

Generation und Erzählen.
Untersuchungen zum
Wigalois Wirnts von Grafenberg

Mathias Donfouet

OPTIMUS

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Mathias Donfouet:

Generation und Erzählen. Untersuchungen zum *Wigalois* Wirnts von Grafenberg
ISBN: 978-3-86376-023-6

Alle Rechte vorbehalten

1. Aufl. 2012, Göttingen

© Optimus Verlag

URL: www.optimus-verlag.de

Printed in Germany

Papier ist FSC zertifiziert (holzfrei, chlorfrei und säurefrei,
sowie alterungsbeständig nach ANSI 3948 und ISO 9706)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

A. Einführung:

Problemstellung und methodische Ansätze 1

I. Familiengeschichte als Rahmenthema im 'Wigalois' 1

1. Fragestellung 3

2. Positionen der Forschung 5

3. Begriffsbestimmung 12

II. Methodische Ansätze und Gliederung der Arbeit 17

B. Teil I:

Familiale Strukturen und Generationenbeziehungen im 'Wigalois' 23

I. Bildung und Entwicklung von familialen Strukturen 23

1. Von der *familia* zum Sippenverband 23

a) Die *familia* von König Artus 23

b) Die *familia* von Joram 29

2. Gaweins Ehe 31

II. Generationen und Personenbeziehungen im 'Wigalois' 36

1. Die Eltern 36

a) Gawein und Florie 36

b) Lar und Amena 39

2. Die Kinder 40

a) Gwigalois 40

b) Larie 41

3. Typische Beziehungskonstellationen 42

a) Mutter-Sohn-Beziehung 42

b) Mutter-Tochter-Beziehung 43

c) Vater-Sohn-Beziehung.....	44
C. Teil II:	
Erzählanalyse des 'Wigalois'	49
I. Strukturmerkmale und Erzählprinzipien des 'Wigalois'.....	49
1. Kompositionsprinzipien und Handlungsstruktur des 'Wigalois'.....	49
a) Aufbau des 'Wigalois'	50
b) Erzählsequenzen und Handlungskohärenz	53
2. Raum- und Zeitstrukturen	58
a) Raumkonstellationen im 'Wigalois'	59
b) Zeitrechnung und Zeitprobleme im 'Wigalois'	63
3. Fiktion und Performanz.....	66
a) Quellenfiktion und Didaxe.....	66
b) Erzählerkommentare und Publikumskontakt.....	68
II. Leitthemen und Leitmotive	70
1. Sippe und Landesherrschaft.....	70
2. <i>sælde</i> und <i>stæte</i>	76
D. Schlusswort	87
Literaturverzeichnis.....	89