

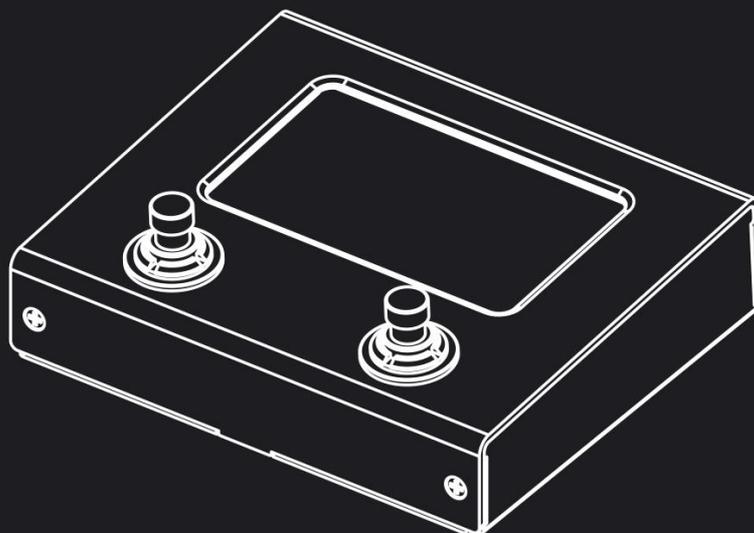


AMPERO MINI

Amp Modeler / Effects Processor

MANUAL DO USUÁRIO

Para Firmware V1.0



HOTONE

INSPIRAÇÃO DE DESIGN

Conteúdo

Bem-vindo	1	Software incluído	17
Perceber	1	Lista de efeitos	18
Definições	2	Lista de Modelos de Efeito.....	18
Painel	2	FX 1, FX 2, FX 3.....	18
Começando	3	AMP.....	22
Tela Principal	4	NÃO.....	26
Usando a Tela	4	CAB/IR 26	
Operação de toque.....	4	EQ.....	28
Miniferramentas Ampero	5	DLY.....	30
SINTONIZADOR.....	5	RVB.....	31
TAMBOR.....	5	Drum Machine Rítmicos.....	32
LOOPER.....	6	Solução de problemas	35
Usando a função CTRL.....	6	Especificações técnicas	35
Tap Tempo e Tap Divide.....	6		
Personalizar o seu Ampero Mini	7		
Editar.....	7		
Menu Patch Edit.....	7		
Menu Editar Módulo.....	8		
Configurações de controle.....	8		
Configurações atuais.....	9		
Parágrafos de Acesso Rápido.....	9		
Configurações CTRL.....	9		
Configurações EXP.....	9		
SALVAR.....	11		
GLOBAL.....	11		
E/S.....	12		
Áudio USB.....	12		
EXP / FS.....	12		
Mostrar.....	12		
Sobre.....	12		
Restauração de fábrica.....	13		
Configurações sugeridas	14		
Usando com seu instrumento e amplificador.....	14		
Conectando ao RETURN ou Power Amp (Loudster) do seu amplificador ENTRADA.....	14		
Conectando seu mixer, interface, fones de ouvido e outros equipamentos.....	15		
Conectando ao computador como uma interface de áudio.....			
Conectando pedaleiras.....	16		
Usando a linha AUX IN.....	17		

Bem-vindo

Obrigado por adquirir um produto Hotone.

Por favor, leia este manual cuidadosamente para tirar o máximo proveito do seu Ampero Mini.

Guarde este manual para referência futura.

Perceber

Por favor, leia este manual cuidadosamente. Ele contém informações sobre o uso adequado deste produto e outras informações importantes.

Aviso

- Não abra a caixa nem tente modificar o produto ou a fonte de alimentação. A Hotone não será responsável por danos ao produto ou lesões corporais caso o produto seja adulterado.
- Para reduzir o risco de danos auditivos, não use fones de ouvido em volume alto por um longo período de tempo. Se você notar desconforto, interrompa o uso e consulte um profissional médico imediatamente.
- As crianças que utilizam este produto devem estar acompanhadas por um adulto.

Ambiente

Evite usar a unidade em qualquer uma das seguintes condições que podem causar mau funcionamento:

- Ambiente extremo (lugares extremamente quentes ou frios, perto de aquecedores ou outras fontes de calor, sob forte luz solar, etc.)
- Locais arenosos ou empoeirados
- Locais extremamente úmidos ou expostos a respingos de água
- Locais com muitas vibrações

Segurança da fonte de alimentação

- Sempre use um adaptador negativo central DC 9V. O uso de um adaptador diferente do especificado pode danificar a unidade ou causar mau funcionamento e representar um risco à segurança.
- Sempre conecte o adaptador a uma tomada que forneça a tensão nominal exigida pelo adaptador.
- Ao desconectar o adaptador da tomada, sempre puxe o próprio adaptador. Puxar o cabo causará danos à unidade. Certifique-se de separar o adaptador de energia e armazená-lo em um local seguro.
- Durante tempestades com raios ou quando não for usar a unidade por um longo período, desconecte o adaptador da tomada.
- Certifique-se de que suas mãos estejam secas ao conectar o adaptador.

Segurança operacional

- Nunca coloque objetos com líquidos sobre a unidade, pois isso pode causar choque elétrico.
- Nunca coloque velas e outros objetos em chamas sobre o Ampero Mini. Fazer isso pode causar um incêndio.
- Ampero Mini é um dispositivo de precisão. Não aplique força excessiva aos interruptores e outros controles. Não exponha a unidade a impactos fortes nem a deixe cair.
- Não aplique força excessiva na tela sensível ao toque ou na caixa, o que

pode causar mau funcionamento.

- Não coloque objetos estranhos (líquidos ou sólidos) no produto.
- A unidade e a fonte de alimentação ficarão quentes com o uso prolongado; isto é normal.

Conexões e Interferência

- Desligue o Ampero Mini e todos os outros dispositivos conectados antes de conectar qualquer cabo a ele.
- Desconecte a fonte de alimentação e outras conexões de linha antes de mover o Ampero Mini para outro local.
- O Ampero Mini foi projetado para resistir a interferência eletromagnética externa, mas pode produzir estática em alguns casos de forte interferência eletromagnética (por exemplo, transformadores de alta potência ou equipamentos de TV/telefone sem fio). Desligue qualquer equipamento eletromagnético próximo ao usá-lo, se possível.
- Como todos os dispositivos digitais, o Ampero Mini pode sofrer mau funcionamento e/ou perda de dados se for exposto a fortes interferências eletromagnéticas. Por favor, tenha cuidado.

Limpeza

Use um pano macio para limpar os painéis caso fiquem sujos. Se necessário, umedeça levemente o pano. Nunca use produtos de limpeza, cera ou solventes como tiner, benzina ou álcool.

Defeituoso

- Se a unidade apresentar mau funcionamento, desconecte o adaptador de energia e desligue a energia imediatamente. Em seguida, desconecte todos os outros cabos conectados. Para:

-Mau funcionamento do adaptador de energia

-A unidade ou fonte de alimentação emite um odor

-Líquidos ou objetos estranhos entraram na unidade

-A unidade apresenta outros sinais óbvios de mau funcionamento (por exemplo, não liga, os botões não funcionam, não produz som, etc.)

Prepare informações incluindo o nome do modelo, número de série, sintomas específicos relacionados ao mau funcionamento, seu nome, endereço e número de telefone e entre em contato com a loja onde você comprou a unidade.

Definições

Módulo

O Ampero Mini suporta o uso simultâneo de até 9 efeitos. Cada um é chamado de "módulo de efeitos" ou simplesmente "módulo". Existem vários efeitos disponíveis em cada módulo.

Parâmetro

As variáveis que determinam a aplicação de um efeito são chamadas de "parâmetros". Se imaginarmos cada módulo como um pedal de efeito separado, cada parâmetro seria um botão desse pedal.

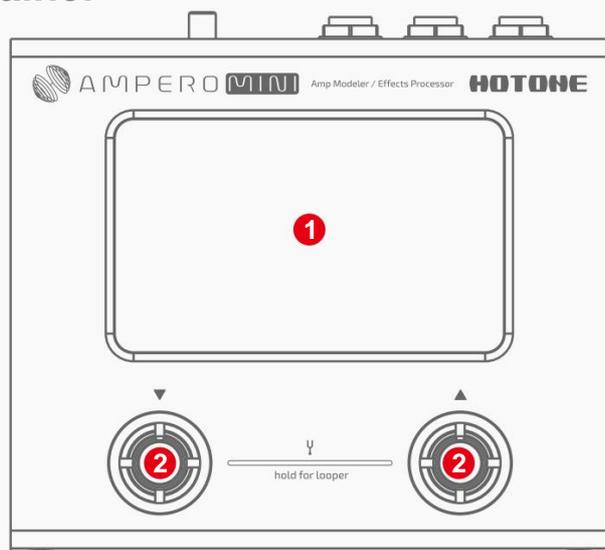
Correção

O status ON/OFF de cada módulo e as configurações de parâmetros são armazenados em unidades chamadas "patches". Estes são os seus "tons". Use patches para recuperar, editar e salvar seus timbres favoritos.

Banco

Um conjunto de 3 patches é chamado de "banco". O Ampero Mini possui um total de 66 bancos, incluindo 33 bancos editáveis do player (usuário) e 33 bancos de fábrica (F01-F33), que podem ser ajustados não salvos.

Painel

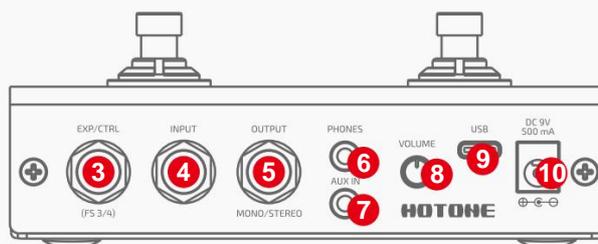


1. Tela de exibição: Exibe o status atual do Ampero Mini. Use a tela sensível ao toque para selecionar efeitos, editar patches e fazer ajustes de tom.

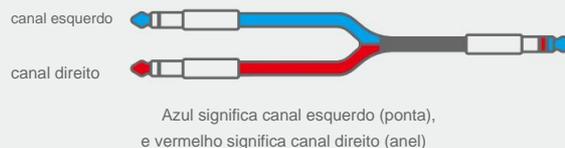
2. Footswitch: Use para mudar os patches, ligar/desligar os efeitos, ajustar o tap tempo, etc.

3. EXP/CTRL (FS 3/4): Entrada TRS de 1/4", para conectar um pedal de expressão externo/controlador de pedal. Perfeito para Hotone Ampero Press ou Ampero Switch.

4. ENTRADA: Conexão de entrada mono de 1/4" para instrumentos elétricos/acústicos.



5. SAÍDA: Conexão de saída estéreo TRS de 1/4" não balanceada para amplificadores ou outros equipamentos. Para conexão estéreo, é necessário um cabo Y para dividir os canais de saída L/R (ponta = canal esquerdo, anel = canal direito).



6. PHONES: Saída estéreo de 1/8" para conectar fones de ouvido.

7. AUX IN: entrada estéreo de 1/8" para conectar dispositivos externos (telefone, MP3 player) para prática e interferência.

8. Botão de Volume: Ajusta o volume geral de todas as conexões de saída.

9. USB: Conector USB 2.0 Type-C para conectar ao seu computador.

10. Conexão da fonte de alimentação: Conecte a fonte de alimentação anexada (9V CC negativo central) para ligar a unidade.

Começando

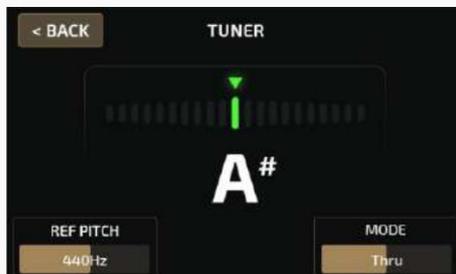
1. Conectando seu dispositivo

Conecte sua guitarra ao conector de entrada Ampero Mini e passe um cabo mono de 1/4" de OUTPUT para seu amplificador. Lembre-se:

- (1) Mantenha o volume do seu amplificador baixo.
- (2) Conecte seu cabo ao FX Loop Return do amplificador, se houver. [Consulte a página 14.](#)
- (3) Ao conectar ao sistema de som estéreo, use um cabo Y para dividir os canais L/R.

2. Gire o botão de volume do Ampero Mini totalmente para baixo e, em seguida, conecte a fonte de alimentação para ligar o Ampero Mini.

3. Calibre as cordas. Pressione e segure o pedal 1 e 2 juntos para ligar o afinador. Toque cada corda e afine até que a afinação chegue ao meio da tela e fique verde, conforme abaixo:



Quando terminar, toque em qualquer pedal para sair do afinador.

4. Selecione um patch: Toque no footswitch 1 para voltar nos patches, toque no footswitch 2 para avançar nos patches.

Tela de Exibição Principal

Quando o Ampero Mini for ligado ele exibirá a tela principal, conforme abaixo:



1. Número do patch atual
2. Nome do patch atual, deslize na barra para percorrer os patches.
3. Botão Voltar da Seleção de Patch
4. Botão de seleção de patch para avançar
5. Parâmetros de acesso rápido - deslize sobre ele ou toque nos botões +/- para ajustar.

Mantendo o nome do parâmetro permite alterar o parâmetro que você está controlando.

[Consulte a página 9.](#)

6. CTRL/EXP fornece acesso às configurações de controle. [Consulte a página 9.](#)
7. DRUM abre as configurações da bateria eletrônica. [Consulte a página 5.](#)
8. GLOBAL abre a página de configurações globais. [Consulte a página 11.](#)
9. EDIT permite editar o patch atual. [Consulte a página 7.](#)

10. Medidor de nivelamento que indica o nível atual de E/S:



11. Segure para bloquear o dispositivo



Depois de segurar o ícone de bloqueio na tela ou pressionar o botão de bloqueio no dispositivo, o Ampero Mini será bloqueado. A tela será exibida assim.

O dispositivo é desbloqueado depois que você pressiona o botão de bloqueio novamente.

Se você entrar em outras páginas (Tuner, Looper etc) pressionando os footswitches, o dispositivo também é desbloqueado.

12. Indica o tempo atual do patch

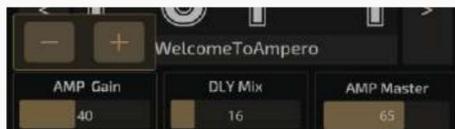
Usando a tela

operação de toque

A alteração de patches e as configurações de edição podem ser feitas com a tela sensível ao toque. Você também pode deslizar sobre os parâmetros para ajustá-los.



Os botões "+/-" aparecerão pressionando um parâmetro, conforme abaixo:



Clique nos botões "+/-" para ajustar o parâmetro (ou pressione e segure para um ajuste rápido).

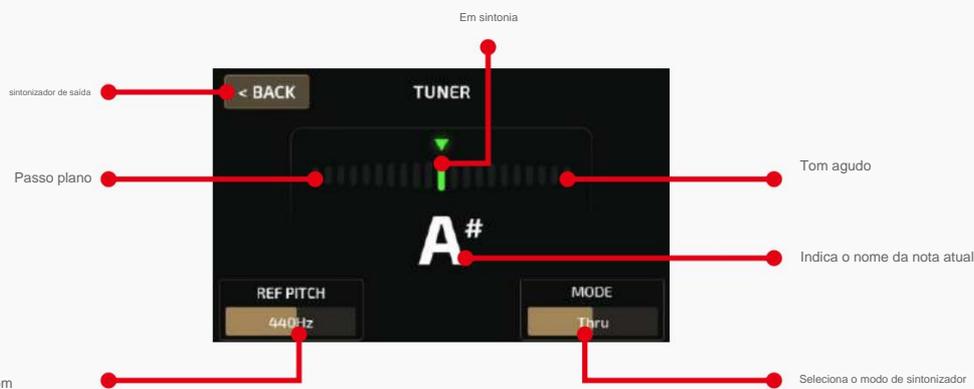
Os botões "+/-" desaparecerão se não for operado por um período de tempo ou se o parâmetro atual for pressionado novamente.

Miniferramentas Ampero

O Ampero Mini está equipado com ótimas ferramentas para expandir sua experiência de tocar: afinador, bateria eletrônica, looper e função CTRL.

SINTONIZADOR

No modo padrão, pressionar 1 e 2 pedais juntos abrirá o afinador.



Na parte superior há uma escala que indica seu tom. A esquerda do centro é plana e a direita do centro é nítida. Conforme você afina seu instrumento no meio, a cor da escala mudará de vermelho (desafinado) para amarelo (afinação próxima) e verde (afinado).

Use REF PITCH para ajustar a calibração de tom variando de 432 Hz a 447 Hz. O tom padrão é definido em 440 Hz.

MODE permite selecionar o modo do sintonizador de Thru (para passagem de sinal), Bypass (afinação de desvio) ou Mute (para afinação silenciosa).

Você pode sair do afinador pressionando qualquer pedal ou pressionando o botão Voltar na tela sensível ao toque.

TAMBOR

Pressione DRUM na tela principal para acessar a bateria eletrônica.



Use a lista de estilos para percorrer os estilos de gênero. Ampero Mini tem 100 estilos de bateria. [Consulte a página 32.](#)

Use TEMPO para ajustar o andamento da bateria, variando de 40BPM a 250BPM.

Use VOLUME para ajustar o volume da bateria de 0-100.

Ative o botão BPM SYNC se precisar definir o andamento da bateria pela função Tap Tempo. Neste caso, o andamento da bateria será o mesmo que

andamento do patch.

Saia do menu da bateria eletrônica pressionando VOLTAR no canto superior esquerdo. Sair do menu não interromperá a reprodução da bateria.

Lembrete: Definir o andamento da bateria afetará o andamento do patch se você ativar o BPM SYNC.

LOOPER

No modo padrão, segure o pedal 1 e 2 juntos por mais de 2 segundos para abrir o menu do looper.



A barra de progresso na parte superior será mostrada em vermelho durante a gravação e overdubbing. Ele será mostrado em verde no modo de reprodução.

O pedal 1 é a função "Rec/Play". O pedal 2 é a função "Stop/Clear".

Ao gravar frases com ritmos de bateria, você pode sincronizar os ritmos de bateria com sua frase de loop ativando a chave de sincronização de bateria. Observe que algumas operações incomuns (por exemplo, reproduzir aleatoriamente/parar o loop/bateria eletrônica ou alterar o estilo/andamento da bateria) podem interromper o status de sincronização. Ligar/desligar 1/2 SPD e REV não afetará isso.

REC LEVEL ajusta o nível de gravação do loop de 0-99.

PRE/POST seleciona a posição do looper na cadeia de efeitos.

- No modo Pre, o looper gravará áudio mono sem nenhum efeito, até 100 segundos.

- No modo Post, o looper gravará áudio estéreo com efeitos, até 50 segundos.

LOOP LEVEL ajusta o volume da reprodução do loop de 0-99.

Saia do looper pressionando VOLTAR no canto superior esquerdo da tela.

Miniferramentas Ampero

Operação Looper padrão e modos de status:

Operação	Função/ Status	Cor do LED (FS 1)	Cor do LED (FS 2)
Ligado sem dados	Parar	Nenhum	Nenhum
Toque no pedal 1 quando não houver dados	Gravar	vermelho fixo	Nenhum
Toque no pedal 1 durante a gravação, overdubbing ou pausa	Reproduzir	Verde constante	Verde constante
Toque no pedal 1 enquanto o loop está tocando	Overdub	Azul constante	Verde constante
Toque no pedal 2 enquanto o loop está tocando	Pare	Piscando verde	Piscando verde
Toque e segure o pedal 2 Limpar		piscando rapidamente verde	piscando rapidamente verde
Cada vez que um loop gravado é reproduzido desde o início	/	Flash único	Flash único

Você pode usar "Footswitch X" (X=1-2, correspondente a FS 1,2) para atribuir a função do pedal na página do looper. A função inclui o seguinte:

Rec/Play: Toque para gravar e toque novamente para iniciar a reprodução

Drum Rec/Play: Inicia a bateria ao começar a gravar

Parar/Limpar: Toque para parar a gravação e segure para limpar

Drum Stop/Clear: Pára o tambor ao parar a gravação

FX: Toque para alternar a função de 1/2 velocidade. Segure para alternar a função reversa. (LED violeta aceso)

1/2 SPD: Ligado (LED amarelo aceso)/Desligado (LED amarelo apagado)

REV: Ligado (LED branco ligado)/Desligado (LED branco desligado)

Tambor: Ligado (LED ciano ligado)/Desligado (LED ciano desligado)

Saída do looper: Sair da página do looper



Lembrete:

- Quando a gravação do loop atinge seu limite de tempo, o looper irá automaticamente parar a gravação e começar a reprodução.
- Quando o looper estiver no modo Post, a alteração de patches não alterará as frases de loop já gravadas.
- As funções de meia velocidade e reverso afetarão todas as frases de loop gravadas.
- Se o looper for mudado para uma posição diferente enquanto estiver rodando, o loop parará automaticamente e será apagado.

Usando a Função CTRL

Você pode mudar a função para a função CTRL pressionando e segurando o pedal 1, então você pode pressionar repetidamente o pedal 1 para ligá-lo ou desligá-lo, com luzes LED verdes e vermelhas para mostrar o status atual, respectivamente. Use o menu CTRL Settings para selecionar quais módulos do patch atual serão controlados pela função CTRL. (consulte a página 9).

O Ampero Mini suporta até 3 controles CTRL (CTRL 1-3). Pressione e segure o pedal 1 para aplicar a função CTRL 1, use o pedal externo para a função CTRL 2/3 (consulte a página 12).

Tap Tempo e Tap Divide

Segure o pedal 2 para mudar a função para Tap Tempo, o LED do pedal ficará azul e piscará com o tempo definido. Defina o tempo tocando repetidamente no pedal. Este andamento será aplicado ao tempo de atraso e outros efeitos com parâmetros de velocidade ajustáveis.

Se você deseja que um determinado efeito seja controlado pelo tap tempo, vá para as configurações do patch, selecione um efeito e selecione SYNC. Ao fazer isso, o tempo será sincronizado com o valor do tap tempo.



Você também pode optar por usar a divisão de toque em vez do tempo baseado em tempo. A divisão de toque padrão é definida como semínimas (1/4).

Os valores da divisão de toque em relação às suas batidas musicais são mostrados abaixo:

Valor do tempo	batidas (Semínima como 1)	Mostrar
Nota inteira	4	1/1
Meia nota	2	1/2
Meia nota pontilhada	3	1/2D
Tercina de meia nota	4/3	1/2 T
Semínima (sem divisão)	1/1	1/4
Semínima pontilhada	3/2	1/4D
Tercina semínima	2/3	1/4T
colcheia	1/2	1/8
colcheia pontilhada	3/4	1/8D
Tercina de colcheia	1/3	1/8T
Décima sexta nota	1/4	16/01

Personalizando seu Ampero Mini

Esta seção mostrará como personalizar as configurações do seu Ampero Mini, editar patches, configurar o pedal de expressão e alterar outros recursos ao seu gosto.

EDITAR

Edite seus patches para obter o tom desejado.

Lembre-se de que ligar/desligar os módulos e ajustar os parâmetros mudará o patch atual. Se você trocar de patch ou desligar o Ampero Mini antes de salvar suas alterações, as alterações serão perdidas.

Certifique-se de pressionar SALVAR no canto superior direito da tela do visor para salvar suas configurações.

Menu Editar Patch

Selecione um patch no menu principal usando as setas para frente/para trás na tela.

Toque no pedal 1 para retroceder nos patches, toque no pedal 2 para avançar nos patches.

Em seguida, pressione EDIT para entrar no menu de edição do patch:



O menu é composto por dez quadrados de ícones que representam os nove módulos de efeitos do Ampero Mini e um módulo de volume/tempo.

A cadeia de sinal padrão é ordenada assim:

FX1 (selecione um) - FX2 (selecione um) - AMP (simulador de amplificador) - NR (reduzidor de ruído) - CAB (simulador de gabinete) - EQ (equalização) - FX3 (selecione um) - DLY (atraso) - RVB (reverb)

FX1, FX2 e FX3 manterão os efeitos de sua escolha.

Pressione um quadrado para selecionar esse módulo e, em seguida, use o botão liga/desliga para ligar ou desligar esse módulo. Pressione EDIT para entrar no menu de edição do módulo.

Current FX mostra o efeito no módulo atual.

Ao selecionar o quadrado TEMPO/VOLUME, você pode ajustar o andamento do patch (40-250BPM) e o volume do patch (0-99) com o toque na tela.

Para mover um quadrado para uma posição diferente, pressione um quadrado duas vezes para pegá-lo:

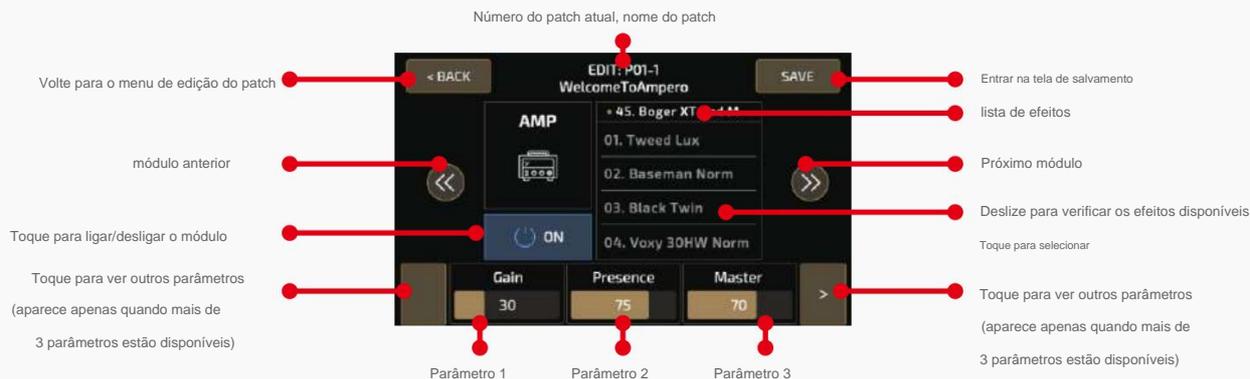
Pressione outro quadrado para inserir na posição selecionada:



Lembrete: O quadrado VOLUME/TEMPO é fixado no final.

Personalizando seu Ampero Mini

Menu Editar Módulo



Use o painel de controle do módulo para editar ou ligar/desligar o módulo atual. Selecione um efeito na lista de efeitos.

O painel de parâmetros mostra os parâmetros ajustáveis do efeito selecionado.

Se o efeito selecionado tiver mais de três parâmetros ajustáveis, haverá uma seta à direita do painel de parâmetros. Pressione a seta para ver os outros parâmetros.

Deslize os três parâmetros de ajuste rápido ou toque nos botões +/- para ajustar os parâmetros.

Para obter mais informações sobre módulos, efeitos e parâmetros. [Consulte a página 18.](#)

Lembrete: Em alguns casos extremos, o processador de sinal pode ficar sobrecarregado e exibir um aviso de "Sobrecarga do sistema".

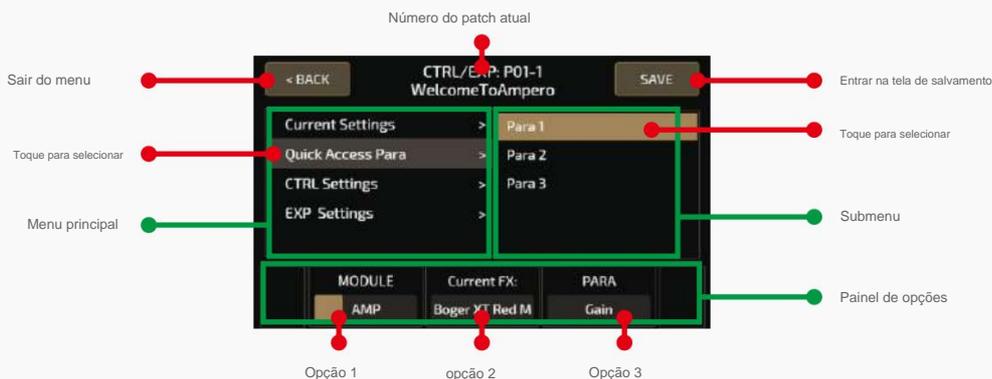
Configurações de controle

Use as configurações de controle para determinar a função CTRL e acesso rápido aos alvos, configurar os parâmetros do pedal de expressão e calibrar o pedal de expressão.

Lembre-se de que todas as configurações de controle serão alteradas à medida que você alterar os patches. Se você trocar de patch ou desligar o Ampero Mini antes de salvar suas alterações, as alterações serão perdidas.

Certifique-se de pressionar SALVAR no canto superior direito da tela do visor para salvar suas configurações.

Pressione CTRL no menu principal para entrar no menu de controle.



Faça seleções nos painéis direito e esquerdo.

Assim como o menu de parâmetros do módulo de efeitos, o painel de seleção apresenta três opções ajustáveis. Essas opções serão alteradas de acordo com a opção de menu atual.

Se o menu selecionado tiver mais de três opções ajustáveis, haverá uma seta à direita do painel de seleção. Pressione a seta para ver as outras opções.

Personalizando seu Ampero Mini

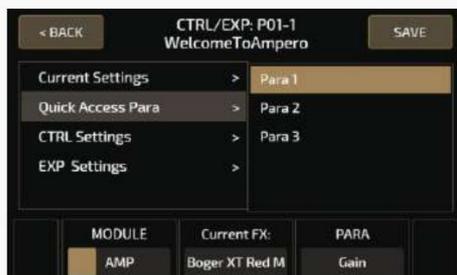
Configurações atuais

Pressionar Current Settings permite que você veja a função do pedal CTRL para o patch atual, os alvos dos botões de acesso rápido e o alvo do pedal de expressão.



Parâmetros de acesso rápido

Este menu permite definir os alvos de parâmetro para os três parâmetros de acesso rápido no patch atual. Os alvos de parâmetro também podem ser os parâmetros de efeitos do módulo de efeitos atual, volume do patch e andamento do patch.



Use MODULE para selecionar o módulo de destino. Se você não deseja ativar o parâmetro de acesso rápido, selecione OFF para desativar sua função.

O efeito que o módulo atual está usando aparecerá no centro do painel de seleção.

Use PARA para selecionar o parâmetro que deseja controlar. Os parâmetros controláveis irão variar com os diferentes módulos e efeitos.

Consulte a Lista de efeitos para obter mais informações sobre os parâmetros controláveis de diferentes módulos e efeitos. [Consulte a página 18.](#)

Você pode manter qualquer parâmetro no painel de seleção do menu principal para alterar um alvo de controle de acesso rápido no menu pop-up. Toque em um parâmetro para alterar.



Configurações CTRL

Este menu é usado para definir a função CTRL do Ampero Mini. O Ampero Mini permite configurar até 3 funções CTRL, você pode atribuir os mesmos ou diferentes alvos CTRL para CTRL 1-3. Use a função CTRL 1 segurando o pedal 1, use o CTRL 2, 3 pelo pedal externo.



Os 9 módulos de efeitos Ampero Mini estão listados no painel, com sim e não abaixo de cada módulo para mostrar se o CTRL 1-3 está ativado ou não. Na imagem de exemplo acima, FX2 é controlado pelo CTRL 1.

Pressione para alternar entre sim/não e pressione as setas à direita/esquerda para percorrer os módulos.

Configurações de EXP

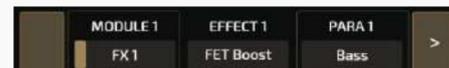
A partir deste menu, você pode controlar as configurações ou calibrar seu pedal de expressão externo.



Existem 3 opções neste menu: Target, Expression Range e Calibrate.

- Alvo

Na opção Alvo, você pode definir o alvo de controle do pedal. Você pode configurar no máximo 5 parâmetros para o pedal de expressão: 4 parâmetros de efeito e um controle de volume.



No painel de seleção, MODULE X (X significa 1-4 alvos controláveis) representa o módulo de efeitos em jogo. EFFECT X exibe o nome real do efeito e PARA X mostra o parâmetro controlável do efeito.

Personalizando seu Ampero Mini

No painel de seleção, ligue o botão VOLUME para usar o pedal de expressão para controle de volume geral (pós-volume). O intervalo é fixo: mínimo no calcanhar e máximo no dedo do pé.



Nota: O controle de volume funcionará simultaneamente com os outros quatro controles de parâmetro de efeito quando você o ligar.

Você pode desligar o pedal de expressão selecionando OFF no painel de configurações.

- Faixa de Expressão

Na opção Expression Range, você pode definir o intervalo de expressão do pedal de expressão e a curva de varredura. Existem quatro alvos ajustáveis para alterar essas configurações. O controle de volume não será afetado.



No painel de seleção, MIN X (X representando 1-4 alvos controláveis) representa o valor de alcance mais baixo. Este é o valor que o pedal terá quando pressionado totalmente para cima. MAX X representa o valor de alcance mais alto, quando o pedal é pressionado até o fim. CURVE X representa a linha da curva que o pedal seguirá quando pressionado de todo o caminho para cima até todo o caminho para baixo.

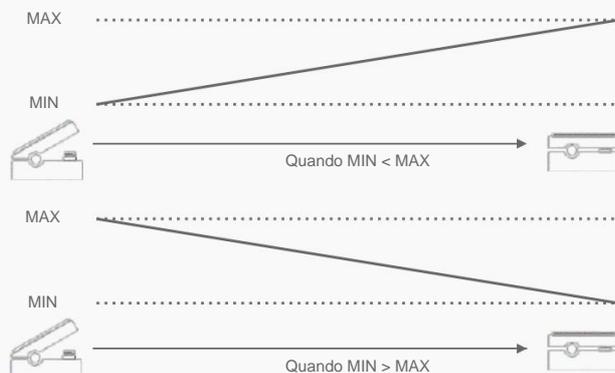
O intervalo MIN e MAX é 0-100, e o valor MIN pode ser maior que o valor MAX.

Existem três tipos de CURVA:

Linha segue uma linha reta.

Exp segue uma linha exponencial de lento para rápido.

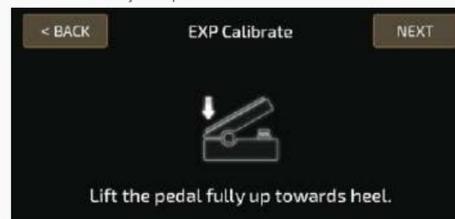
Log segue uma linha logarítmica que muda conforme o pedal se move.



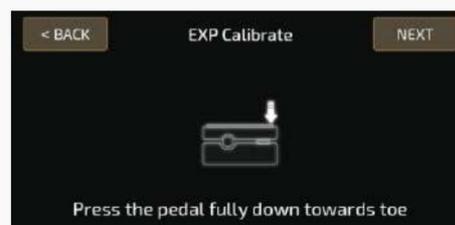
- Calibrar

A opção Calibrate ajuda você a calibrar seu pedal de expressão. É importante calibrar o pedal de expressão se você achar que a varredura tem muito pouca ou muita mudança no efeito que você definiu.

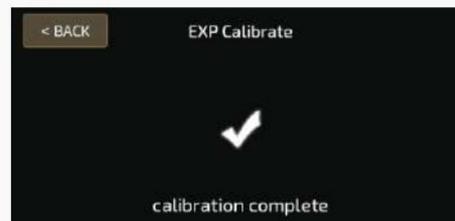
Pressione Calibrar no painel de seleção e estas instruções aparecerão:



Traga o pedal totalmente para cima (para trás) e pressione NEXT.

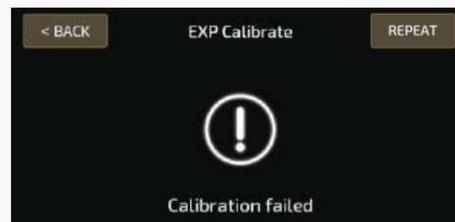


Em seguida, pressione o pedal até o fim e pressione NEXT.



Em seguida, pressione fortemente o pedal para baixo e pressione NEXT.

A calibração será definida e esta mensagem aparecerá:



Pressione REPEAT para iniciar o processo de calibração novamente ou pressione BACK para sair do processo de calibração e retornar ao menu anterior.

Personalizando seu Ampero Mini

SALVAR

No menu SAVE, você pode salvar as alterações feitas em seus parâmetros de efeitos, informações de controle e outros alvos editáveis.

É muito importante salvar as alterações feitas nas configurações de tom e controle!



GLOBAL Use o

menu GLOBAL para definir as funções globais do Ampero Mini, incluindo as configurações de E/S. Você também pode retornar às configurações de fábrica a partir deste menu.

As configurações globais afetarão o status geral de funcionamento do Ampero Mini. Eles substituirão quaisquer outras configurações feitas em seus patches. Quaisquer alterações feitas na configuração global serão salvas automaticamente e imediatamente operacionais.

No menu principal, pressione GLOBAL para entrar no menu de configurações globais. A tela ficará assim:

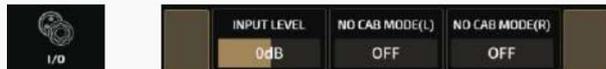


O painel de seleção exibirá as opções ajustáveis do alvo selecionado. Estes irão variar de acordo com a seleção. Se houver mais de três opções na seleção atual, use as setas à direita e à esquerda para percorrer as opções.

Personalizando seu Ampero Mini

E/S

Defina os níveis e modos globais de entrada/saída no menu I/O.



Ajuste o nível de entrada ideal para o instrumento ou outra entrada que você está usando. A faixa ajustável é de -20dB a +20dB. O padrão é definido como 0dB.

No Cab Mode é para conectar a amplificadores de instrumentos sem alterar as predefinições salvas. Ativa-lo ignorará o módulo CAB para os canais de saída L/R do Ampero Mini, ignorando as configurações predefinidas. Você pode aplicar configurações diferentes nos canais de saída L/R para diferentes cenários. O padrão é definido como Desligado.

Áudio USB

Use este menu para definir as configurações de áudio USB ao usar o Ampero Mini como uma interface de áudio USB.

As opções do modo de gravação permitem selecionar fontes de entrada de gravação USB nos canais de entrada esquerdo (L) e direito (R). As seleções para estes são as mesmas: sinal seco (Dry) e sinal molhado (Effect).

Ao gravar, ajuste o nível de gravação e o nível de monitor ideais de acordo com o instrumento ou outros dispositivos que você está usando.

Nível de gravação: faixa: -20dB a +20dB, padrão: 0dB

Nível do monitor: faixa: -20dB a +6dB, padrão: 0dB



EXP/FS

Você pode conectar pedais externos ao conector EXP/FS para maior controle. Este menu permite configurar o modo de funcionamento do conector EXP/FS e as funções dos pedais externos.

O menu inclui MODE, FS3 TAP, FS4 TAP, BANK SEL MODE.



Selecione um modo de EXP (conectar ao pedal de expressão), Single FS (controlador de pedal único) e Dual FS (controlador de pedal duplo).

A seleção de MODO afeta as opções disponíveis neste menu:

EXP: todas as outras opções estão indisponíveis

FS único: FS3 TAP não está disponível

Dual FS: todas as outras opções estão disponíveis

FS3 TAP e FS4 TAP podem ser configurados da seguinte forma:

CTRL 1/2/3: Para ligar/desligar o módulo de controle

Looper Rec/Play: Grave/reproduza frases em loop

Loop Stop: Pára a reprodução do looper

Looper: entrar/sair do menu do looper

Drum On/Off: Tocar/parar o ritmo da bateria

Tambor: Entrar/sair do menu de tambor

Sintonizador: Entrar/sair do sintonizador

Banco+/Banco-: Altere os bancos alternando para cima ou para baixo

Tap Tempo: função Tap tempo

Patch+/Patch-: Altere os patches alternando para cima ou para baixo

FX1-RVB On/Off: liga/desliga os módulos

Mostrar

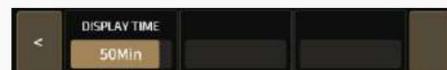
Este menu configura a exibição e o idioma do Ampero Mini.



Use DISPLAY MODE para alternar entre dois modos de exibição na tela principal. O modo 1 enfatiza o número do patch e o modo 2 enfatiza o nome do patch. O padrão é definido como Modo 1.

Use LANGUAGE para alternar o idioma do sistema.

Use COLOR para alternar entre as 7 cores do tema.



Use DISPLAY TIME para definir quanto tempo dura a exibição da tela para economia de energia. As seleções são Sempre ligado, 1min, 5min, 10min, 20min, 30min, 40min, 50min, 60min. O padrão é definido como 30min. Após a exibição da tela desaparecer, qualquer operação no Ampero Mini (incluindo tocar na tela/pressionar pedais ou pedal exp) ativará a tela.

Sobre

Sobre mostrará informações sobre o firmware do Ampero Mini.



Personalizando seu Ampero Mini

Restauração de fábrica

Use este menu para executar uma redefinição de fábrica. Lembre-se de que redefinir o Ampero Mini excluirá todas as alterações salvas e configurações pessoais. Depois de executado, não pode ser desfeito, portanto, faça backup de suas configurações antes de executar uma redefinição de fábrica.



Pressione Redefinição de fábrica na tela.



Esta tela exibirá um aviso.

Pressionar SIM executará a redefinição de fábrica. Pressionar NÃO retornará ao anterior cardápio.



Depois de continuar com a redefinição de fábrica, esta tela aparecerá mostrando que a redefinição está em andamento. Não desconecte a fonte de alimentação enquanto a reinicialização estiver em andamento.

Desconectar a fonte de alimentação pode causar mau funcionamento do Ampero Mini.



Quando a redefinição de fábrica estiver concluída, esta mensagem aparecerá.

Pressione OK para retornar ao menu principal.

Configurações sugeridas

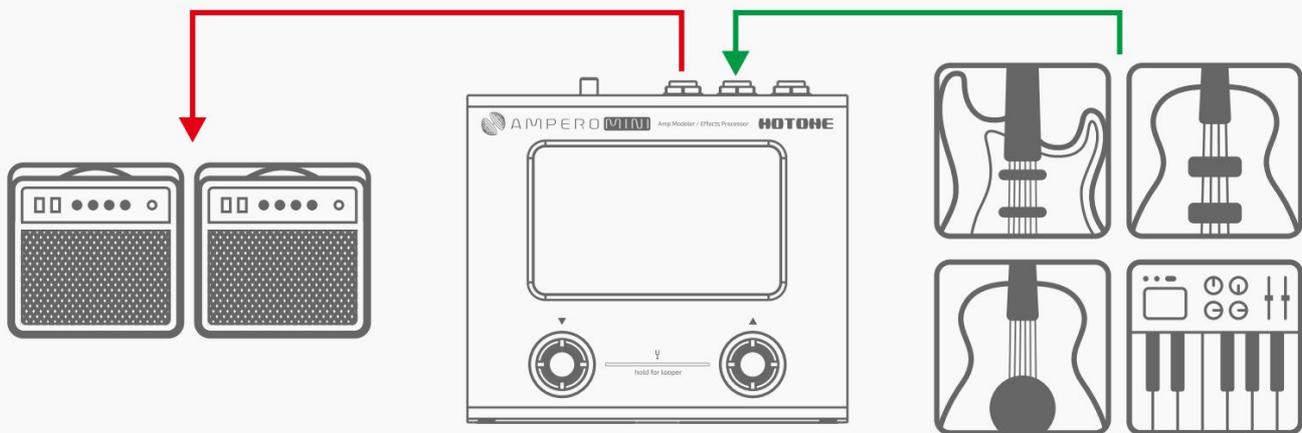
Aqui estão algumas configurações comuns para aproveitar ao máximo o Ampero Mini.

Usando com seu instrumento e amplificador

Conecte seu instrumento ao conector IN do instrumento Ampero Mini e passe um cabo de OUT para o(s) seu(s) amplificador(es). Para conexão estéreo, um cabo Y é necessário para dividir os canais de saída L/R (Tip=canal esquerdo, anel=canal direito).



Para melhores resultados, desligue os módulos AMP e CAB no Ampero Mini.

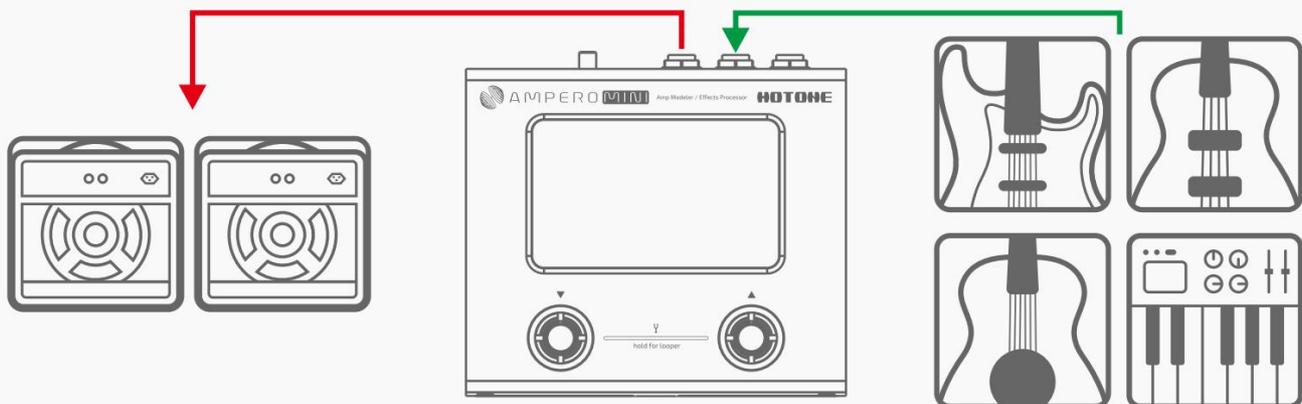


Conectando ao RETURN ou Power Amp (Loudster) INPUT do seu amplificador

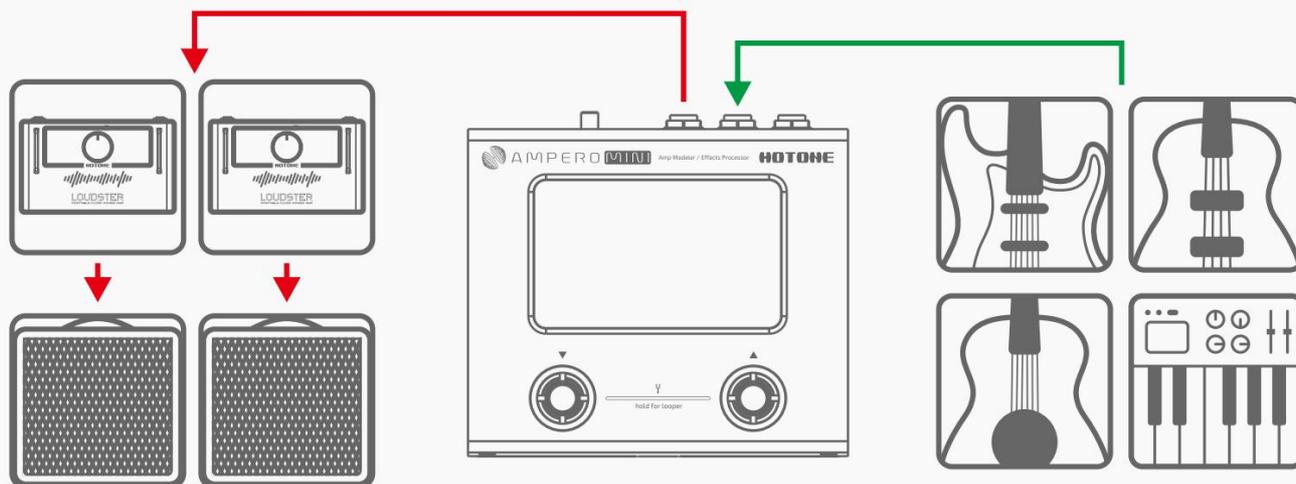
Conecte a saída à entrada FX Loop Return do seu amplificador ou à entrada pós-amplificador. Para conexão estéreo, um cabo Y é necessário para dividir os canais de saída L/R (Tip=canal esquerdo, anel=canal direito).



Para melhores resultados, desligue os módulos AMP e CAB no Ampero Mini.



Configurações sugeridas



Conectando seu mixer, interface, fones de ouvido e outros equipamentos

Conecte a saída do Ampero Mini às entradas correspondentes do seu mixer ou interface de áudio. Para conexão estéreo, um cabo Y é necessário para dividir os canais de saída L/R (Tip=canal esquerdo, anel=canal direito).

canal esquerdo

canal direito

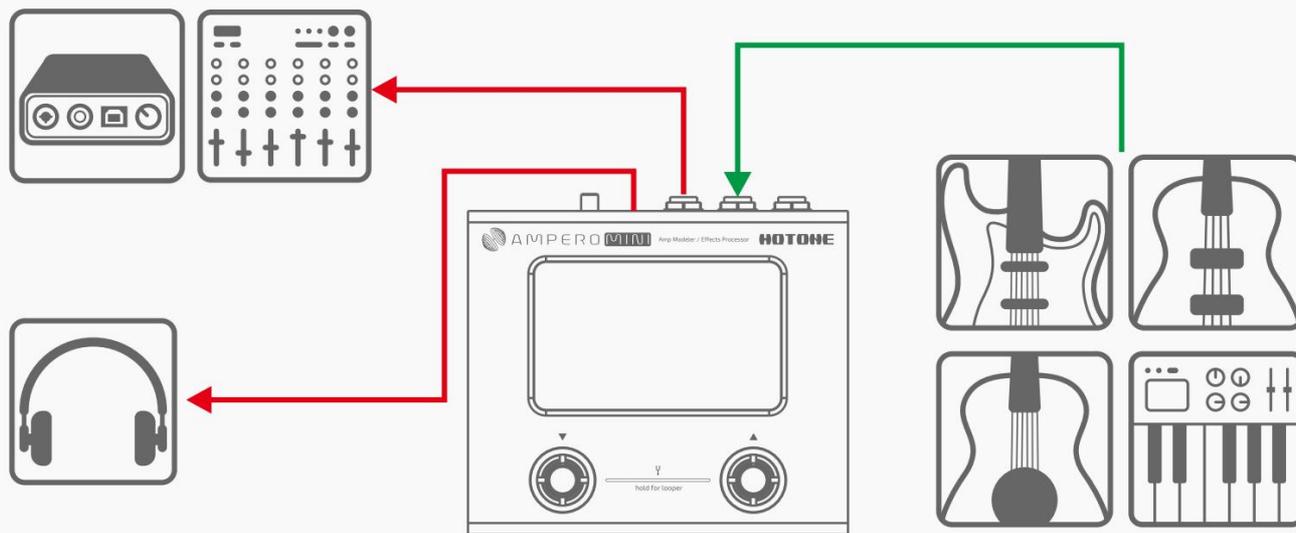


Azul significa canal esquerdo (ponta), e vermelho significa canal direito (anel)

Se necessário, você pode usar uma caixa DI (adquirida separadamente) para converter o sinal de saída não balanceado em sinal de saída balanceado para melhor relação S/R ou reduzir a perda de sinal em comprimentos de cabo longos. Ligue o Ampero Mini e reduza totalmente o volume de saída antes de conectar o mixer ou a interface de áudio para evitar danos ao seu dispositivo.

Reduza totalmente o volume de saída do Ampero Mini antes de conectar os fones de ouvido para evitar danos aos ouvidos. Os fones de ouvido do Ampero Mini vêm com som estéreo hi-fi.

Para melhores resultados com fones de ouvido, ligue os módulos AMP e CAB do Ampero Mini.

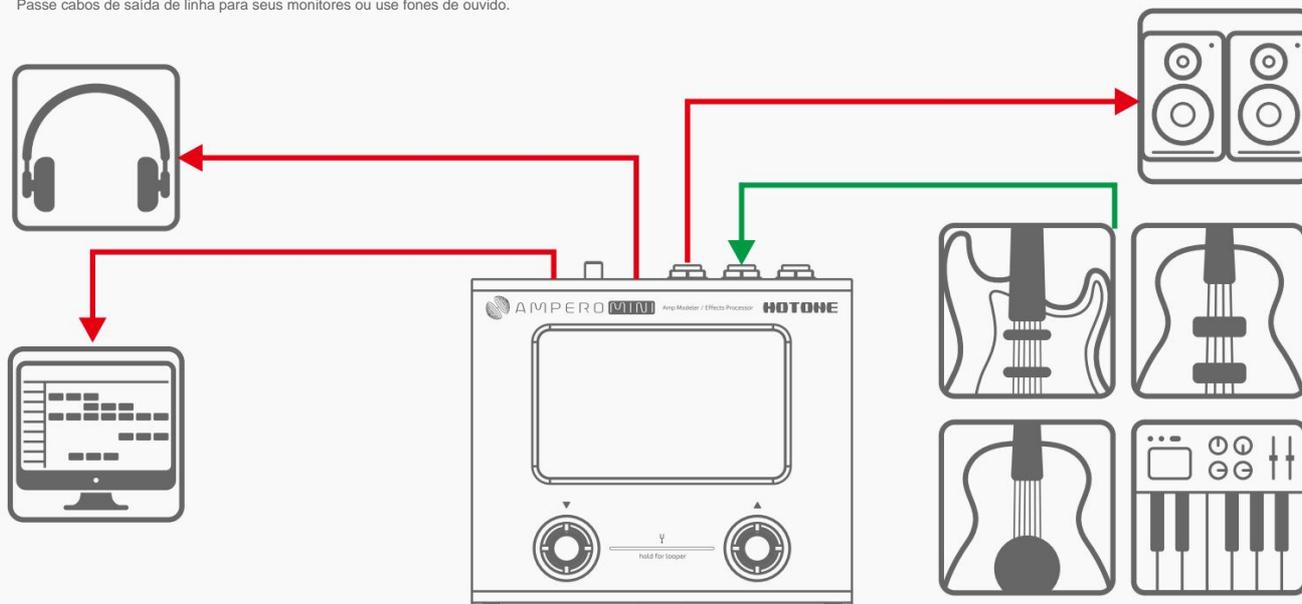


Configurações sugeridas

Conectando ao seu computador como uma interface de áudio

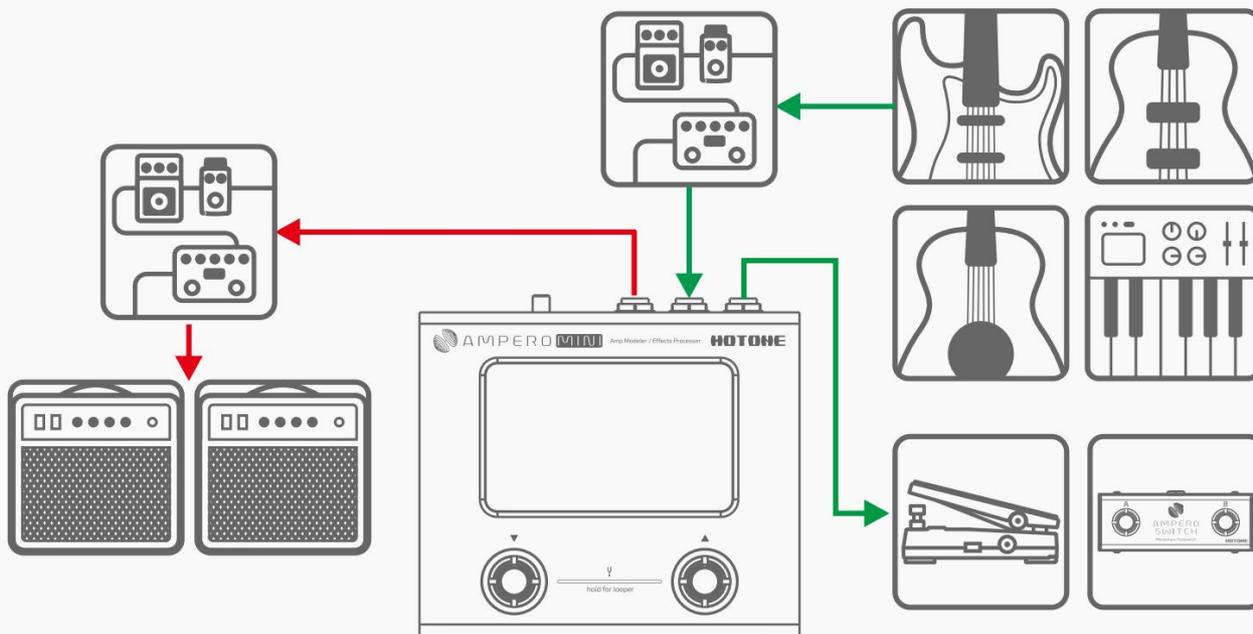
Conecte o cabo USB do Ampero Mini ao seu computador. Para sistemas de PC, você precisará configurar o driver. O Ampero Mini é plug and play para macOS.

Passa cabos de saída de linha para seus monitores ou use fones de ouvido.



Conectando pedaleiras

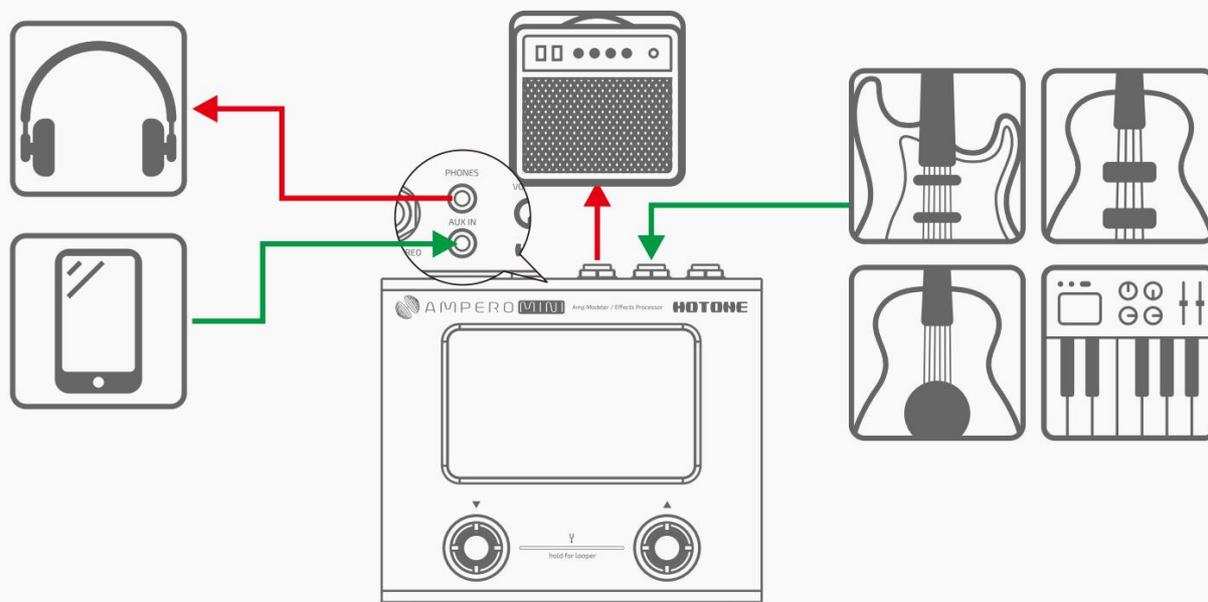
Configure seu Ampero Mini em sua pedaleira e conecte outros pedais/controladores dependendo de suas configurações de E/S.



Configurações sugeridas

Usando a linha AUX IN

Conecte um cabo estéreo macho-macho de 1/8" de sua fonte de áudio (telefone ou reproduutor de música) ao conector AUX IN do Ampero Mini. Esta linha não será afetada pelos efeitos internos e áudio USB do Ampero Mini.



Software incluído

Conecte o Ampero Mini ao seu computador e acesse o software gratuito para gerenciar seu dispositivo Ampero Mini, ajustar configurações tonais, transferir arquivos, atualizar firmware, restaurar configurações e carregar arquivos IR de terceiros. O software Ampero Mini é compatível com as plataformas Windows e macOS. Acesse www.hotoneaudio.com/support para baixar o software gratuito.



Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

FX1, FX2, FX3		
Dinâmico		
Título FX	Descrição	Parâmetros e Intervalos
Comprimido	Baseado no lendário Compressor Ross™	Sustain (0-100) Controla a quantidade de compressão Output (0-100) Controla o volume de saída do efeito
espremedor	Efeito de compressor flexível e totalmente ajustável	Limite (0-100) Controla o limite de compressão Ratio (0-100) Controla a taxa de compressão Output (0-100) Controla o volume de saída do efeito Attack (0-100) Controla quanto tempo o compressor começa a processar o sinal Release (0-100) Controla em quanto tempo o compressor começa a liberar o nível do sinal de volta ao normal depois que o nível cai abaixo do limite Tone (0-100) Controla o brilho do tom do efeito Blend (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco
Aumento de afinidade	Baseado no famoso pedal Xotic® AC Booster*	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Bass (0-100) Controla a quantidade de baixa frequência Treble (0-100) Controla a quantidade de alta frequência
Reforço FET	Baseado no lendário clip-on verde FET Preamp	Bass (0-100) Controla a quantidade de baixa frequência Treble (0-100) Controla a quantidade de alta frequência Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Low Cut (Off/On) Liga/desliga o filtro de corte baixo (-6dB/oct @200Hz)
Intensificador	Baseado no famoso pedal Xotic® EP Booster*	+3dB (Desligado/Ligado) Interruptores min. aumentar a quantidade de 0dB a +3dB Bright (Off/On) Liga/desliga o brilho extra Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Smart Gate	Baseado no famoso pedal noise gate ISP® Decimator™*	Threshold (0-100) Controla o limiar do noise gate
portão rápido	Um portão de ruído de 2 modos com resposta rápida	Threshold (0-100) Controla o limiar do noise gate Modo(I/II) Seleciona entre dois modos: Modo I: responde mais rápido Modo II: responde mais suavemente
Impulso Fechado	Boost puro projetado para Dentlemen modernos e metalheads com porta de ruído integrada e função de corte baixo	Boost (0-100) Controla a quantidade de boost Gate (0-100) Controla o limiar do noise gate Low Cut (0-100) Corta o sinal de baixa frequência
Frequência		
Acústico Refinador	Projetado para instrumentos acústicos, trazendo a você um som acústico "amadeirado" mais natural	Shape (0-100) Controla o caractere de som detalhado
E sim	Simulador de guitarra acústica projetado para guitarras	Body (0-100) Controla a ressonância do corpo Top (0-100) Controla os harmônicos superiores Volume (0-100) Controla a saída do efeito Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) Alterna entre 4 modos: STANDARD: Simula um violão padrão JUMBO: Simula um violão jumbo ENHANCED: Simula um violão com ataque aprimorado PIEZO: Simula o som de um captador piezo

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Tocar	Um amplo filtro de envelope (também conhecido como touch wah) projetado para guitarristas e baixistas que é sensível ao toque e flexível	<p>Sens (0-100) Controla a sensibilidade</p> <p>Faixa (0-100) Controla a faixa de frequência central do filtro</p> <p>Q (0-100) Controla o filtro Q</p> <p>Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Mode (Guitar/Bass) Alterna entre os modos de guitarra/baixo</p>
Pregoeiro	Fornecendo um efeito wah automático variável para guitarras e baixos	<p>Depth (0-100) Controla a profundidade do efeito</p> <p>Rate (0-100) Controla a velocidade do efeito</p> <p>Volume (0-100) Controla a saída do efeito</p> <p>Baixo (0-100) Controla a faixa de baixa frequência do filtro</p> <p>Q (0-100) Controla o filtro Q</p> <p>High (0-100) Controla a faixa de alta frequência do filtro</p> <p>Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo</p>
Voxy Uau	Baseado no lendário pedal wah VOX® V846*	<p>Range (0-100) Controla a faixa de frequência do filtro</p> <p>Q (0-100) Controla o filtro Q</p>
Cry Wah	Baseado no lendário pedal wah Dunlop® CryBaby®*	<p>Volume (0-100) Controla a saída do efeito</p>
Bass Press	Baseado em Hotone Bass Press (modo WAH)	<p>Para usar o pedal de expressão como um pedal wah, atribua Range como alvo de controle; você ouvirá a diferença ligando o pedal e movendo para frente e para trás</p>
Limpa Octa	Fornecer efeito de oitava polifônico	<p>Low Oct (0-100) Controla o volume da oitava inferior</p> <p>High Oct (0-100) Controla o volume da oitava mais alta</p> <p>Dry (0-100) Controla o nível do sinal seco</p>
Harmony	Pitch shifter/harmonizador polifônico baseado no Hotone Harmony	<p>Hi Pitch (0-+24) Controla a afinação mais baixa em meias notas</p> <p>Low Pitch (0--24) Controla o tom mais alto em meias notas</p> <p>Dry (0-100) Controla o nível de sinal seco</p> <p>Hi Volume (0-100) Controla o volume alto</p> <p>Volume Baixo (0-100) Controla o volume do tom baixo</p>
Telefone Linha	Simula o efeito de telefone antigo	<p>Ruído (0-100) Controla a quantidade de ruído de fundo</p> <p>Shake (0-100) Controla a vibração do som</p>
Satisfação	Simulador de saturação de fita vintage que fornece calor analógico e distorção natural	<p>Saturação (0-100) Controla a quantidade de ganho</p> <p>Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Output (0-100) Controla a saída do efeito</p> <p>High Cut (0-100) Controla a quantidade de corte alto do efeito</p>
Filtro de caminho	Uma máquina de filtro automático de 4 etapas para criar sons semelhantes a sintetizadores	<p>Passo 1/Passo 2/Passo 3/Passo 4 (0-100)</p> <p>Controla a frequência central do filtro de 4 filtros (etapas)</p> <p>Rate (0-100) Controla a velocidade do efeito</p> <p>Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo</p>
Bit Krusher	Fornecer efeito de redução de bitcrushing/sample com moda musical	<p>Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Krush (0-100) Controla a taxa de downsampling</p> <p>Bit (0-100) Controla a profundidade de bits</p> <p>Hi Cut (0-100) Controla a quantidade de corte alto</p> <p>Lo Cut (0-100) Controla a quantidade de corte baixo</p>

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Modo de Chamada	Um modulador de anel para criar interesting inarmônico espectros de frequência (como sinos e sinos)	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Freq (0-100) Controla a frequência de modulação Fino (-50-0-+50) Sintoniza a frequência de modulação em 1 Hz Tone (0-100) Controla o brilho do tom
inchador	Este modelo é um efeito de auto swell que cria um tom parecido com o de um violino. Dois parâmetros simplificam.	Attack (0-100) Controla a rapidez com que o efeito incha o sinal de entrada Curve (Line/Exp/Log) Seleciona a curva de aumento de volume
Mudança de tom	Um pitch shifter polifônico com max. Faixa de mudança de afinação de 2 oitavas. Dicas para usar pedais de expressão: atribua o parâmetro Position ao seu pedal de expressão, ligue o pedal de expressão e você poderá dobrar a afinação movendo o pedal para frente e para trás	Pitch (-24--+24) Controla a faixa máxima de mudança de pitch (totalmente na posição do dedo do pé) em ± 24 semitons Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Position (0-100) Controla a posição do pedal Dry (0-100) Controla o nível de sinal seco
Overdrive/Distorção		
Green Drive	Baseado no lendário pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Super Drive	Baseado no lendário pedal de overdrive amarelo de 3 botões, reproduzindo o som espesso e quente produzido pelo circuito de overdrive assimétrico	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Screamood	Overdrive clássico Inspirado no lendário overdrive estilo TS servido com sua modificação mais duradoura	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Fat (Off/On) Liga/desliga a ressonância extra Ar (Desligado/Ligado) Ligar/desligar a presença extra
Jardim zen	Baseado no lendário pedal de overdrive Hermida® Zendrive®*	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Voz (0-100) Controla o caractere harmônico superior
Torta Grande	Baseado no lendário pedal de fuzz/distorção Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Face Fuzz	Baseado no lendário pedal fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz (0-100) Controla a quantidade de ganho
Bend Fuzz	Baseado no lendário Sola Sound® Tone Bender® MkII* fuzz peal	Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Cauda preta	Baseado na lendária distorção ProCo™ The Rat* (versão inicial do LM308 OP-amp)	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Filtro (0-100) O sentido anti-horário controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Dist suave	Baseado na lendária distorção laranja de 3 botões lançada no final dos anos 1970	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Governador	Baseado no pedal de distorção Marshall® Guv'Nor*	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Bass (0-100) Controla a quantidade de baixa frequência Middle (0-100) Controla a quantidade de frequência média Trebble (0-100) Controla a quantidade de alta frequência

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Crunchista	Baseado no repique de distorção MI Audio® Crunch Box® , proporcionando um som de pilha de alto ganho clássico no estilo do Reino Unido	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito
Bass Crusher	Baseado em um pedal overdrive de baixo amarelo com ampla faixa tonal	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Blend (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Bass (0-100) Controla a quantidade de baixa frequência Treble (0-100) Controla a quantidade de alta frequência
Aço maciço	Uma unidade de graves com som rico e sólido e faixa tonal flexível	Ganho (0-100) Controla a quantidade de ganho Tone (0-100) Controla o brilho do tom Volume (0-100) Controla o volume de saída do efeito Mode (Normal/Scoop/Edge) Seleciona entre 3 modos diferentes: <small>Normal: modo Neutro /Scoop: modo de escavação intermediária/Edge: um modo com elevações intensificadas</small> Blend (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco
Modulação		
Aozora Chorus	Baseado no lendário pedal de chorus estéreo Arion® SCH-1* , produzindo o tom de chorus clássico dos anos 80, amado por Clapton e Landau	Depth (0-100) Controla a profundidade do refrão Rate (0-100) Controla a velocidade do chorus Tone (0-100) Controla o brilho do tom Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo
Grande Coro	Baseado no lendário enorme pedal de chorus criado no final dos anos 1970 (modo chorus), produzindo um tom de chorus analógico vintage rico e brilhante	Depth (0-100) Controla a profundidade do refrão Rate (0-100) Controla a velocidade do chorus Volume (0-100) Controla o volume de saída Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo
Líquido C	Baseado em um lendário pedal de coro estéreo roxo de 4 botões, fornecendo um tom de coro rico e detalhado que expande as dimensões sonoras	Modo (1/2/3/4) Seleciona entre 4 caracteres sonoros
Choruium B	Baseado na famosa unidade de coro ensemble afinada para baixistas	Depth (0-100) Controla a profundidade do refrão Rate (0-100) Controla a velocidade do chorus E.Level (0-100) Controla o volume de saída do efeito Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo
Ele possui	Combina um sinal ligeiramente deslocado com o som original, produzindo um tom semelhante a um coro	Range (-50 Cents-+50 Cents) Controla os valores de desafinação em 1 centavo Wet (0-100) Controla o volume de saída do efeito Dry (0-100) Controla o nível do sinal seco
Lançar	Efeito de flanging clássico que é rico e natural	Depth (0-100) Controla a profundidade do flanger Rate (0-100) Controla a velocidade do efeito Pre Delay (0-100) Controla o tempo de pré-atraso Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Flg Depth
Jogar B	Efeito flanging clássico ajustado para baixos	
Lance N	Um flanger com feedback negativo, produzindo som estilo "subaquático"	
Trem Jato	Combina flanger e tremolo em um	(0-100) Controla a profundidade do flanger Flg Rate (0-100) Controla a velocidade de flangeamento Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Trm Depth (0-100) Controla a profundidade do tremolo Trm Rate (0-100) Controla a velocidade do tremolo Flg Sync (Off/On) Ativa/desativa a sincronização do Tap Tempo do flanger Trm Sync (Off/On) Ativa/desativa a sincronização do Tap Tempo do tremolo

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

pulsos	Baseado em um pedal de vibrato azul baseado em BBD, produzindo som de vibrato analógico natural	Depth (0~100) Controla a profundidade do vibrato Rate (0~100) Controla a velocidade do vibrato Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Depth
Grande Vibrato	Baseado no lendário enorme pedal de chorus criado no final dos anos 1970 (modo vibrato), produzindo um tom de vibrato analógico vintage rico e brilhante	(0~100) Controla a profundidade do vibrato Rate (0~100) Controla a velocidade do vibrato E.Level (0~100) Controla o volume de saída Sync (Off/On) Liga/desliga Tap Tempo sync Sens (0~100) Sentido anti-horário
Shiver T	Um vibrato especial com controle de profundidade dinâmico sensível ao toque	controla a sensibilidade do efeito Rate (0~100) Controla a velocidade do efeito Output (0~100) Controla o volume de saída Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Rate (0~100) Controla a velocidade do phaser Sync (Off/On) Liga/
90 Phaser	Baseado no lendário MXR® M101 Phase 90*	desliga a sincronização Tap Tempo Depth (0~100)) Controla a profundidade do phaser Rate (0~100) Controla a
Fase Verde	Baseado em um lendário phaser verde de 2 botões com som nítido	velocidade do phaser Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Depth (0~100) Controla a profundidade do efeito Rate (0~100) Controla a velocidade
Revólver	Baseado no lendário Shin-ei® Uni-Vibe®*	do efeito Volume (0~100) Controla o volume de saída Mode (Chorus/Vibrato) Seleciona entre dois caracteres de som: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Liga/ desliga a sincronização Tap Tempo Depth (0~100) Controla a profundidade do tremolo Rate (0~ 100) Controla a velocidade do tremolo Sync (Off/On) Liga/
Helicóptero	Baseado no lendário Demeter® TRM-1 Tremulator*, oferecendo som opto tremolo clássico	desliga a sincronização Tap Tempo Depth (0~100) Controla a profundidade do tremolo Rate (0~100) Controla a velocidade do tremolo Volume (0~100) Controla o
Custom Trem	Um tremolo personalizado com 4 formas de onda diferentes e faixa tonal super ampla	volume de saída Cor (0~100) Controla o tom do efeito Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) Seleciona entre seno/triângulo/quadrado/sawtooth formas de onda tremolo Bias (0~100) Controla a quantidade de offset da forma de onda Sync (Off/On) Muda Tap Tempo sincronizar ligar/desligar
AMP		
Limpar		
Tweed Lux	Baseado no Fender® Tweed Deluxe* (canal brilhante, versão 5E3)	Volume (0~100) Controla o pré-ganho do amplificador Tone (0~100) Controla o brilho do tom Output (0~100) Controla o volume de saída do amplificador
Baseman Norma	Baseado no Fender® '59 Bassman®* (canal normal)	Volume (0~100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0~100) Controla a presença do amplificador Output (0~100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0~100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0~100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0~100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

gêmeo preto	Baseado no Fender® '65 Twin Reverb®*	<p>Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p> <p>Bright (Off/On) Liga/desliga o brilho extra</p>
Norma Voxo 30HW	Baseado em VOX® AC30HW* (canal normal)	<p>Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Tone Cut (0-100) No sentido anti-horário controla o brilho do tom</p> <p>Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bright (Off/On) Liga/desliga o brilho extra</p>
Jazz Limpo	Baseado no lendário Combo de estado sólido "Jazz Chorus"	<p>Volume (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bright (0-100) Liga/desliga o brilho extra</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p>
Imperador Limpo	Baseado Matchless™ Chieftain 212 combo* (tom limpo)	<p>Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Presença (0-100) Controla a presença do amplificador</p> <p>Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p>
Superstar Limpo	Baseado em Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1)	
Limpeza Glaciana	Baseado em Bogner® Shiva* (versão do 20º aniversário, Ch1)	<p>Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Presença (0-100) Controla a presença do amplificador</p> <p>Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p> <p>Bright (Off/On) Liga/desliga o brilho extra</p>
Dirigir		
Baseman Bright	Baseado no Fender® '59 Bassman®* (canal brilhante)	<p>Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Presença (0-100) Controla a presença do amplificador</p> <p>Output (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p>
Voxo 30HW TB	Baseado em VOX® AC30HW* (canal Top Boost)	<p>Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador</p> <p>Tone Cut (0-100) No sentido anti-horário controla o brilho do tom</p> <p>Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador</p> <p>Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador</p> <p>Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador</p> <p>Char (Cool/Hot) Seleciona entre 2 faixas de ganho</p>

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Emperor Drive	Baseado no combo Matchless™ Chieftain 212* (tom sujo)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Superstar Drive	Baseado em Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Drive (0-100) Controla a quantidade de acionamento do amplificador Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Marshall 45	Baseado em Marshall® JTM45* (canal normal)	Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Output (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Marshall 45+	Baseado em Marshall® JTM45* (canal de agudos altos)	
Marshall 45 Jump	Baseado em Marshall® JTM45* (conexão "Jump")	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Output (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Marshall 50	Baseado em Marshall® JMP50* (canal normal)	Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Marshall 50+	Baseado em Marshall® JMP50* (canal de agudos altos)	
Marshall 50 Jump	Baseado em Marshall® JMP50* (conexão "Jump")	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Output (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Hot Kitty Drive	Baseado em Bad Cat® Hot Cat 30* (canal de acionamento)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Presença (0-100) Controla a presença do amplificador Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Messe IIC+ 1	Baseado no Mesa/Boogie® Mark II C+™ (canal principal) com 3 combinações diferentes de interruptores integrados	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 3		
Soloist 100 Crunch	Baseado em Soldano® SLO100* (canal normal, som sujo)	
Marshall 800	Baseado em Marshall® JCM800*	

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Fryman B1	Baseado no famoso cabeçote de amplificador boutique estilo britânico "Brown Eye" (canal BE) com 2 combinações diferentes de chaves integradas	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador
Fryman B2		Presença (0-100) Controla a presença do amplificador
Glacian Drive		Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador
	Baseado em Bogner® Shiva* (versão do 20º aniversário, Ch2)	Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador
		Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador
		Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
altoganho		
Marshall 900	Baseado em Marshall® JCM900* (Modelo 4100, canal B)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador
Dizzle VH B	Baseado em Diezel® VH4* (CH3, versão azul)	
Dizzle VH S	Baseado em Diezel® VH4* (CH3, versão prata)	
Engle Saga 1	Baseado em ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contorno desligado)	
Engle Saga 2	Baseado em ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contorno ativado)	
Fryman HB	Baseado no famoso cabeçote de amplificador boutique estilo britânico "Brown Eye" (canal HBE) com 2 combinações diferentes de chaves integradas	
Fryman HB+		
Eddie 51	Baseado em Peavey® 5150® (canal LEAD)	
Solista 100 chumbo	Baseado em Soldano® SLO100* (canal overdrive)	
Messe IV Lead 1	Baseado no Mesa/Boogie® Mark IV™ (canal principal) com 3 combinações diferentes de interruptores integrados	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		
Tangerina R100	Baseado em Orange® Rockerverb 100™* (canal sujo)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador
		Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador
		Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador
		Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador
		Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Reitor Dual V	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modo vintage)	Ganho (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador
Reitor Dual M	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modo moderno)	
Dizzle VH+B	Baseado em Diezel® VH4* (CH4, versão azul)	
Dizzle VH+S	Baseado em Diezel® VH4* (CH4, versão prata)	
Bogner XT Vermelho M	Baseado em Bogner® Ecstasy* (canal "Vermelho", modo Moderno)	
		Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador
		Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador
		Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador
		Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Baixo		
Pré alquimia	Baseado no pré-amplificador Alembic™ F-2B*	Volume (0-100) Controla o volume de saída do amplificador
		Bright (Off/On) Liga/desliga o brilho extra Graves (0-100)
		Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100)
		Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100)
		-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador Ganho (0-100)
Ampeg Classic	Baseado no amplificador de baixo Ampeg® SVT*	Controla o pré-ganho do amplificador Graves (0-100)
		Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100)
		Controla a resposta de frequência média do amplificador Midrange (220Hz/450Hz/ 800Hz/1,6kHz/3kHz)
		Seleciona entre 5 faixas de frequência média
		Agudos (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
		Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Inversão de Ampage	Baseado no amplificador de baixo Ampeg® B-15* "Flip Top"	Volume (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Baixo Voxy	Baseado no amplificador de baixo vintage VOX® AC-100*	
Messe Bass 400	Baseado no amplificador Mesa/Boogie® Bass 400*	Volume (0-100) Controla o pré-ganho do amplificador Master (0-100) Controla o volume de saída do amplificador Bass (0-100) Controla a resposta de baixa frequência do amplificador Middle (0-100) Controla a resposta de frequência média do amplificador Treble (0-100) Controla a resposta de alta frequência do amplificador
Acústico		
Pré-amplificador Acústico 1	Baseado no pré-amplificador acústico AER® Colourizer 2* com 2 combinações diferentes de interruptores integrados	Volume (0-100) Controla o volume de saída Tone (0-100) Controla o brilho do tom Balance (0-100) Controla o equilíbrio do controle de tom; gire para 0 para desabilitar o controle de tom EQ Freq (0-100) Controla a frequência central do EQ de 90Hz a 1,6kHz EQ Q (0-100) Controla a largura de banda do EQ EQ Gain Controla a quantidade de aumento/corte do EQ EQ Volume (0-100) Controla o volume de saída Tone
Pré-amplificador Acústico 2		(0-100) Controla o brilho do tom Balance (0-100) Controla o equilíbrio do controle de tom; gire para 0 para desabilitar o controle de tom EQ Freq (0-100) Controla a frequência central do EQ de 680Hz a 11kHz EQ Q (0-100) Controla a largura de banda do EQ EQ Gain Controla a quantidade de aumento/corte do EQ
Não.		
Todos os efeitos neste módulo também estão disponíveis nos módulos FX1 e FX2		
Portão Inteligente	Baseado no famoso pedal noise gate ISP® Decimator™*	Threshold (0-100) Controla o limiar do noise gate
portão rápido	Um portão de ruído de 2 modos com resposta rápida	Threshold (0-100) Controla o limiar do noise gate Mode(I/II) Seleciona entre dois modos: Modo I: responde mais rápido Modo II: responde mais suavemente
CAB/IR		
Todos os efeitos neste módulo (incluindo IRs do usuário) compartilham os mesmos parâmetros: Mic Type: Seleciona (ou desliga) as diferentes simulações de microfone Volume: Controla o volume de saída Low Cut/High Cut: Corta a frequência baixa/alta Posição X/Y/Z: Controla as simulações de movimento do microfone; X/Y controla a posição horizontal/vertical do microfone, defina X=Y=0 para definir o eixo do microfone; Z controla a distância entre o microfone e a tampa do alto-falante		
Táxi de fábrica		
Título FX	Descrição	
Super Zep 1x6	Gabinete Supro® 1x6" com alto-falante oval	
Chapa Tweed 1x8	Gabinete Vintage Fender® Champ* 1x8"	
Preto Lux 1x12	Gabinete Vintage Fender® Deluxe* 1x12"	
Preto Vint 1x12	Gabinete Vintage Fender® Vibrolux* 1x12"	
Glaciano 1x12	Gabinete Bogner® Shiva* 1x12"	
Bad Kitty 1x12	Gabinete Black Cat® Hot Cat* 1x12"	
Voxy 1x12	Gabinete vintage VOX® AC15* 1x12"	
Tweed Lux 1x12	Gabinete Fender® Tweed Deluxe* 1x12"	

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Ás 20 1x12	Gabinete Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12
Reino Unido G12M 1x12	Gabinete Marshall®* 1x12"
Voxy 2x12	Gabinete vintage VOX® AC30* 2x12"
Imperador 2x12	Gabinete Matchless® Chieftain* 2x12"
Jazz Twin 2x12	Armário lendário "Jazz Chorus" 2x12"
Preto Gêmeo 2x12	Gabinete Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"
Tweed Super 2x10	Um gabinete personalizado Fender® Tweed* 2x10"
Boutique 2x12	Um gabinete personalizado exclusivo de 2x12"
Baseman 2x12	Gabinete Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12"
Excelente 2x12	Gabinete Supro® 1624T* 2x12"
Superestrela 2x12	Gabinete Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"
Twin Rock 2x12	Armário Two-Rock®* 2x12"
Bluesky 2x12	Um gabinete personalizado de 2x12" com alto-falantes Celestion® Alnico Blue*
Baseman 4x10	Gabinete Fender® '59 Bassman®* 4x10"
Reino Unido liders 4x12	Gabinete Marshall® 1960AV* 4x12"
UK Trad 2x12	68 Gabinete Marshall® Basketweave* 4x12"
Reino Unido moderno 4x12	Armário Marshall®* 4x12" modificado de forma personalizada
Reino Unido Verde 4x12	Gabinete vintage Marshall® 4x12" com alto-falantes Celestion® Greenback®*
Eddie 4x12	Gabinete Peavey® 6505* 4x12"
Reitor 4x12	Gabinete Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"
Boger 4x12	Gabinete Bogner®* 4x12"
Inglês 4x12	Gabinete ENGL®* 4x12"
Urbano 4x12	Armário Bogner® Uberkab* 4x12"
Solista 4x12	Soldano®* 4x12" canino
Tang 4x12	Gabinete Orange® PPC412* 4x12"
Corte 4x12	Gabinete vintage Hiwatt® SE4123* 4x12"
Reino Unido Preto 4x12	1968 Gabinete Marshall®* 4x12"
O Caminho 4x12	Armário vintage WEM®* 4x12"
Dizzle 4x12	Armário Diezel®* 4x12"
Tripla 4x12	Gabinete Hughes & Kettner® Triamp* 4x12"
Reino Unido T75 4x12	Gabinete Marshall®* 4x12" com alto-falantes Celestion® G12T-75*
Rei dos Estados Unidos 4x12	Gabinete Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"
Adão 1x15	Caixa de baixo David Eden®* 1x15"
Trabalhador 1x15	Gabinete baixo SWR®* 1x15"
Flip Top 1x15	Gabinete de baixo Ampeg® PF-115HE* 1x15"
Baixo americano 2x10	Gabinete de baixo Mesa/Boogie®* 2x10"
marque 2x10	Caixa de baixo Mark Bass®* 4x10"
Adão 4x10	Caixa de baixo David Eden®* 4x10"
Ampage 4x10	Gabinete de baixo Ampeg® SVT-410HE* 4x10"
Trabalhador 4x10	Caixa de baixo SWR® Workingman* 4x10"
Hacker 4x12	Gabinete baixo Hartke®* 4x12"
Ampage 8x10	Gabinete de baixo Ampeg SVT-810E* 8x10"

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Infravermelho Acústico de Fábrica		
Dreadnought 1	Simulação de guitarra dreadnought 1	
Dreadnought 2	Simulação de guitarra dreadnought 2	
orquestral	Simula um violão tipo OM	
Jumbo	Simula um violão acústico jumbo	
cantariho	Simula o icônico violão "H-Bird"	
Auditório	Simula um violão tipo GA	
Clássico	Simula um violão clássico	
bandolim	Simula um bandolim	
Fretless Bass	Simula um baixo acústico sem trastes	
Contrabaixo	Simula um contrabaixo	
IR do usuário		
Usuário IR 1-10	Para carregar arquivos IR de terceiros; a saída será silenciada quando comutada para um slot User IR vazio	
Tipo de microfone		
Nome	Baseado em	Tipo
DESLIGADO	N / D	N / D
Homem 57	Shure® SM57*	Dinâmico
Homem 58	Shure® SM58*	Dinâmico
Homem 421	Sennheiser® MD421*	Dinâmico
Homem 16	Electro-Voice RE16*	Dinâmico
homem 112	AKG® D112*	Dinâmico
Homem 609	Sennheiser® e609*	Dinâmico
Com U67	Neumann® U67*	Condensador
Com 87A	Shure® Beta 87A*	Condensador
Com U87	Neumann® U87*	Condensador
Costela 121	Royal® R121*	Fita
equalizador		
Título FX	Descrição	Parâmetros e intervalo
Guitarra equalizador 1	Equalizador projetado para guitarras	125Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 400Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 800Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 1,6kHz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência 4kHz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência Volume (0-100) Controla o volume de saída
Guitarra equalizador 2		100Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 500Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 1kHz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 3kHz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 6kHz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência Volume(0-100) Controla o volume de saída

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Baixo Equalizador 1	Equalizador projetado para baixos	50Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 120Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 400Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 800Hz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência 4,5kHz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência Volume (0-100) Controla o volume de saída 125Hz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência 400Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de
Baixo Equalizador 2	Equalizador projetado para baixos	frequência 800Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 1,6kHz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 4kHz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência Volume (0-100) Controla o volume de saída
Para EQ	EQ paramétrico de 4 bandas com filtros de prateleiras baixas/altas adequados para qualquer instrumento	Banda 1 (50Hz-400Hz) Controla a frequência central da banda 1 Q 1 (0,1-10) Controla a largura de banda da banda 1 Q Ganho 1 (-12dB--+12dB) Reforça/corta a banda 1 em ±12dB Banda 2 (200Hz-2,0kHz) Controla a frequência central da banda 2 Q 2 (0,1-10) Controla a banda 2 Q largura de banda Ganho 2 (-12dB--+12dB) Reforça/reduz a banda 2 em ±12dB Banda 3 (1,0kHz-10,0kHz) Controla a banda 3 frequência central Q 3 (0,1-10) Controla a largura de banda da banda 3 Q Ganho 3 (-12dB--+12dB) Reforça/corta a banda 3 em ±12dB Banda 4 (5,0kHz-16,0kHz) Controla a frequência central da banda 4 Q 4 (0,1-10) Controla a largura de banda da banda 4 Q Ganho 4 (-12dB--+12dB) Reforça/corta a banda 4 em ±12dB Lo Shelf Controla a faixa de reforço/corte do filtro de prateleira baixa em ±12dB Hi Shelf Controla o aumento/reforço do filtro de prateleira alta faixa de corte em ±12dB Volume Controla o volume de saída
equalizador gráfico	EQ gráfico de 10 bandas adequado para qualquer instrumento	31Hz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 63Hz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 125Hz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 250Hz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 500Hz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 1kHz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 2kHz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 4kHz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 8kHz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência 16kHz (-12dB--+12dB) Aumenta/corta a banda de frequência Volume (0-100) Controla o volume de saída
V-EQ	Baseado no módulo EQ de 5 bandas em Amplificadores Mesa/Boogie®*	80Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 240Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 750Hz (-50--+50) Aumenta/corta a banda de frequência 2,2kHz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência 6,6 Hz (-50--+50) Aumenta/reduz a banda de frequência

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

DLY		
Docinho	Baseado no lendário pedal de delay analógico BBD de 3 botões com controle "REPEAT RATE"	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Lembrete	Baseado no lendário Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
Pure Eko	Produz som de delay puro e preciso	
Analógico Eko	Produzindo som de atraso quente com sensação analógica	
Eco	Simula o som de eco de fita de estado sólido	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Tubo Eko	Simula o som de eco de fita acionado por tubo	
backmask	Produzindo um efeito de atraso especial com feedback reverso	
Pingue-pongue	Um atraso de ping-pong produzindo feedback estéreo salta para frente e para trás entre os canais esquerdo e direito	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Cabeça múltipla	Um atraso de toque múltiplo que simula uma enorme máquina de eco de fita de 4 cabeçotes	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Tone (0-100) Controla o brilho do tom do efeito Modo (1-12) Seleciona entre 12 variações de cabeça diferentes Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Slapback	Simula o clássico efeito de eco slapback	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-300ms) Controla o tempo de atraso Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Rack vintage	Reproduz o som de uma máquina de atraso de montagem em rack vintage dos anos 80 com feedback ligeiramente reduzido de amostra	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Mod (0-100) Controla a quantidade de modulação Tone (0-100) Controla o brilho da modulação Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Eco de Varredura	Produzindo um efeito de atraso com repetições moduladas de filtro de varredura	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Feedback (0-100) Controla a quantidade de feedback Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso Sweep Depth (0-100) Controla a profundidade da varredura Sweep Rate (0-100) Controla a velocidade de varredura Swp Sync (Off/On) Liga/desliga o sincronismo Tap Tempo de varredura Time Sync (Off/On) Liga/desliga o delay Tap Tempo sync Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Trem Eco	Produzindo um efeito de atraso com repetições alteradas de tremolo	<p>Mix (0~100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Feedback (0~100) Controla a quantidade de feedback</p> <p>Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso</p> <p>Trem Depth (0~100) Controla a profundidade do tremolo</p> <p>Trem Rate (0~100) Controla a velocidade do tremolo</p> <p>Trem Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização de Tap Tempo do tremolo</p> <p>Time Sync (Off/On) Liga/desliga o delay Tap Tempo sync</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
Lofi Eko	Produzindo um efeito de atraso com repetições lo-fid	<p>Mix (0~100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Feedback (0~100) Controla a quantidade de feedback</p> <p>Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso</p> <p>Bit (0~100) Controla a profundidade de bits do efeito</p> <p>Krush (0~100) Controla a taxa de downsampling do efeito</p> <p>Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
Anel Eko	Produzindo um efeito de atraso com repetições moduladas em anel	<p>Dly Mix (0~100) Controla a taxa de atraso do sinal molhado/seco</p> <p>Feedback (0~100) Controla a quantidade de feedback</p> <p>Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso</p> <p>Ring Mix (0~100) Controla a relação do sinal seco/úmido da modulação</p> <p>Freq (0~100) Controla a frequência de modulação do anel</p> <p>Tone (0~100) Controla o tom de modulação do toque</p> <p>Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
Ekoverb	Combina delay e reverb em um	<p>Dly Mix (0~100) Controla a taxa de atraso do sinal molhado/seco</p> <p>Feedback (0~100) Controla a quantidade de feedback</p> <p>Time (20ms-4000ms) Controla o tempo de atraso</p> <p>Rvb Mix (0~100) Controla a relação do sinal de reverb molhado/seco</p> <p>Hi Cut (0~100) Controla a quantidade de corte alto do reverb</p> <p>Decay (0~100) Controla o tempo de decaimento do reverb</p> <p>Sync (Off/On) Liga/desliga a sincronização Tap Tempo</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
RVB		
Sala	Simula o espaço de uma sala	<p>Mix (0~100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Pre Delay (0ms-100ms) Controla o tempo de pré-atraso</p> <p>Decay (0~100) Controla o tempo de decaimento do reverb</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
Salão	Simula o espaço de uma sala de espetáculos	
Igreja	Simula o espaço de uma igreja	
Placa	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de placa vintage	<p>Mix (0~100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Decay (0~100) Controla o tempo de decaimento do reverb</p> <p>High Damp (0~100) Controla a quantidade de corte alto</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>
Primavera	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de mola vintage	<p>Mix (0~100) Controla a proporção do sinal molhado/seco</p> <p>Decay (0~100) Controla o tempo de decaimento do reverb</p> <p>Tone (0~100) Controla o brilho do tom do efeito</p> <p>Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha</p>

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Lista de efeitos

Lista de Modelos de Efeito

Izumi	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos líquidos e graves profundos	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Decay (0-100) Controla o tempo de decaimento do reverb Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
Estrela do Norte	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos exuberantes e brilhantes	
Oceano profundo	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos enormes e profundos	
Doce Espaço	Produz um efeito de reverberação modulado que é exuberante e doce	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Pre Delay (0ms-100ms) Controla o tempo de pré-atraso Decay (0-100) Controla o tempo de decaimento do reverb Lo End (-50-+50) Controla a quantidade de baixa frequência do efeito Hi End (-50-+50) Controla a quantidade de alta frequência do efeito Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha
brilho	Produza um efeito de reverberação rico e brilhante	Mix (0-100) Controla a proporção do sinal molhado/seco Pre Delay (0ms-100ms) Controla o tempo de pré-atraso Decay (0-100) Controla o tempo de decaimento do reverb Lo End (-50-+50) Controla a quantidade de baixa frequência do efeito Hi End (-50-+50) Controla a quantidade de alta frequência do efeito Trail (Off/On) Liga/desliga o efeito de trilha

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas registradas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

Ritmos de bateria eletrônica

Tipo	Número	Nome	Compasso 4/4 4/4
8 ritmos de batida	0	8-Batida 1	4/4
	1	8-Batida 2	4/4
	2	8-Batida 3	4/4
	3	8-Batida 4	4/4
	4	8-Batida 5	4/4
	5	8-Batida 6	4/4
	6	8-Batida 7	4/4
	7	8-Batida 8	4/4
	8	8-Batida 9	4/4
	9	8-Batida 10	4/4
16 ritmos de batida	10	16-Batida 1	4/4
	11	16-Batida 2	4/4
	12	16-Batida 3	4/4
	13	16-Batida 4	4/4
	14	16-Batida 5	4/4
	15	16-Batida 6	4/4
	16	16-Batida 7	4/4
	17	16-Batida 8	4/4
	18	16-Batida 9	
	19	16-Batida 10	

Lista de Efeitos

Ritmos de bateria eletrônica

Tipo	Número	Nome	Compasso 4/4 4/4
4 ritmos de batida	20	4-Batida 1	4/4
	21	4-Batida 2	4/4
	22	4-Batida 3	4/4
	23	4-Batida 4	4/4
	24	4-Batida 5	4/4
	25	4-Batida 6	4/4
	26	4-Batida 7	4/4
	27	4-Batida 8	4/4
	28	4-Batida 9	4/4
	29	4-Batida 10	4/4
Pedra	30	Raizes	4/4
	31	Rock clássico	4/4
	32	Rock popular	4/4
	33	Rock Lento	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	balada rock	4/4
	36	Punk	4/4
	37	Nova onda	4/4
	38	Rochedo duro	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	funk rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Alma	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Grande banda	4/4
	47	Fusão	4/4
	48	Balanço	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	País	4/4
	52	popular	2/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	4/4
latim	55	bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Remover	4/4
	60	reggae	4/4
	61	começar	
	62	pop latino	

Lista de Efeitos

Ritmos de bateria eletrônica

Tipo	Número	Nome	Fórmula de
latim	63	rock latino	
	64	dança latina	
Eletrônico	65	hip-hop	
	66	Trip Hop	
	67	Techno	
	68	Break Beat	
	69	bateria e baixo	
Mundo	70	Valsa	
	71	Polca	
	72	Marchar	
	73	6/8 de março	
	74	Marcha do Exército	
	75	Mazurca	
	76	mochila	
	77	Vai	
	78	Nova era	
	79	Mundo	Compasso 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 3/4 4/4 4/4 6
Várias batidas	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 batida	5/4
	85	6/4 batida	6/4
	86	7/4 batida	7/4
	87	9/8 batida	9/8
	88	10/8 batida	10/8
	89	11/8 batida	11/8
Metrônomo	90	Metrônomo 1/4	1/4
	91	Metrônomo 2/4	2/4
	92	Metrônomo 3/4	3/4
	93	Metrônomo 4/4	4/4
	94	Metrônomo 5/4	5/4
	95	Metrônomo 6/4	6/4
	96	Metrônomo 7/4	7/4
	97	Metrônomo 6/8	6/8
	98	Metrônomo 7/8	7/8
	99	Metrônomo 9/8	9/8

Solução de problemas

O dispositivo não liga •

Verifique se o adaptador está funcionando corretamente e se o conector de alimentação está conectado com firmeza. • Verifique se você está usando o adaptador de energia correto.

Nenhum som ou som fraco •

Verifique se os cabos estão conectados corretamente. • Certifique-se de que o botão de volume esteja ajustado corretamente. • Quando o pedal de expressão é usado para controle de volume, verifique sua posição e configurações de volume. • Verifique as configurações de volume do módulo de efeitos. • Verifique as configurações de volume do patch. • Certifique-se de que seu dispositivo de entrada não esteja mudo.

Ruído •

Verifique se os cabos estão conectados corretamente. • Verifique a saída do seu instrumento. • Verifique se você está usando o adaptador de energia correto. • Se o ruído estiver vindo do seu instrumento, tente usar o módulo de redução de ruído para ajustá-lo.

Problemas de som •

Verifique se os cabos estão conectados corretamente. • Verifique a saída do seu instrumento. • Se você estiver usando um pedal de expressão externo para controlar a distorção ou outros parâmetros semelhantes, verifique se o pedal de expressão está configurado corretamente. • Verifique a configuração dos parâmetros de seus efeitos. Se os efeitos forem definidos ao extremo, o Ampero Mini poderá emitir apenas ruído. • Se estiver usando uma conexão de saída estéreo, certifique-se de usar um cabo Y adequado.

Problemas com o pedal de expressão •

Verifique suas configurações de EXP/FS no menu Global. • Tente calibrar o pedal. • Ao usar um pedal de expressão externo, certifique-se de usar um cabo TRS macho para macho de 1/4".

Especificações técnicas

Processamento de sinal de áudio digital: profundidade de 24 bits, taxa de amostragem de 44,1 kHz **DNR:** máx. 112dB (DA)

Efeitos: 199

Módulos de Efeitos: Total de 9 **Patches simultâneos:**

198 (99 patches de usuário, 99 patches de fábrica)

Looper Time: Mono 100 segundos, Stereo 50 segundos **Bateria**

interna: 100 padrões de ritmo **Entradas:** Uma capa de ponta de

1/4" (TS) Conector de instrumento Uma entrada auxiliar estéreo de 1/8" (Aux In) Uma ponta de 1/4"

Ring Sleeve (TRS) Conector de entrada do pedal de expressão **Saídas:** Uma

ponta de 1/4" Ring Sleeve (TRS) Conector de saída estéreo não balanceado Um conector de saída para fones de ouvido estéreo de 1/8"

Resistência de entrada:

Instrumento Entrada: 4,7M Ω

Entrada auxiliar: 10k Ω

Resistência de saída:

Saída: 1k Ω

Fones de ouvido: 22 Ω

Tela: 4" 800 x 480 Color Dynamic Display Touch Screen **Porta USB:** Porta USB 2.0 Type-C, suporta USB Audio 2.0 **Impulse Response/**

processamento IR: Suporta 24-bit/44.1kHz Mono WAV arquivos, 1024 pontos **Requisitos de energia:** 9V DC Center

Negative **Current Consumo:** 500mA **Dimensões** máximas :

134 mm (L) x 120 mm (P) x 49 mm (A)

Peso: 529g