

Dances, Elegies & Epitaphs
The Music of Peter Fribbins

Philippe Graffin violin

Christopher Hart trumpet

Royal Scottish National Orchestra

Robertas Šervenikas conductor

Dances, Elegies & Epitaphs

The Music of
Peter Fribbins (b. 1969)

Philippe Graffin *violin*
Christopher Hart *trumpet*
Royal Scottish National Orchestra
Robertas Šervenikas *conductor*

Paul Edmund-Davies *flute*
John Anderson *oboe*
Michael Whight *clarinet*
Laurence Davies *horn*
Rebecca Martens *bassoon*

About Peter Fribbins:

'[...] one of the outstanding composers of his generation'
The Independent

'[...] highly atmospheric and very beautiful'
BBC Radio 3

1. **Capriccio: Abide with Me** * [8:19]

Concerto for Violin & Orchestra: Dances, Elegies & Epitaphs *

2. Adagio – Andante – Allegro – Adagio [11:39]
3. Adagio contemplativo – [9:26]
4. Introduzione – Allegro [6:09]

In Xanadu for Wind Quintet

5. Prologue [2:36]
6. Aria [3:01]
7. Toccata [2:59]
8. Elegy on Four Notes [2:41]
9. Epilogue [2:04]

Soliloquies for Trumpet & Strings *

10. Adagio [2:54]
11. Tranquillo [2:12]
12. Adagio, ma con moto [3:05]

Total playing time [57:10]

* *world premiere recordings*



Peter Fribbins

Dances, Elegies & Epitaphs: Orchestral and instrumental music by Peter Fribbins

Capriccio: Abide with Me (1990–2007)

Royal Scottish National Orchestra (led by Aryn Merchant), conducted by Robertas Šervenikas

I began this orchestral work in 1990 but set it aside for some years as I worked on a series of chamber music commissions through the 1990s and early 2000s, including the wind quintet *In Xanadu* (also on this disc), two string quartets, two piano trios, the Clarinet Quintet, and the Flute and Cello Sonatas. Completed in 2007, **Capriccio** is essentially a concert overture for large orchestra: it opens with a slow mercurial introduction featuring woodwind, harp and percussion, before developing into an energetic 'Allegro' with scurrying string passages and overlapping brass fanfares. The English hymn 'Abide with Me' is used in several places, most clearly towards the end in solo muted trumpet, albeit in the darker minor key rather than its normal major mode (a parallel may be drawn with the use of the hymn 'Cromer' in my second String Quartet). The score is prefaced with a quote from the writer Tom Robbins: 'And who ever said the world was fair...? Maybe death is fair, but certainly not life. We must accept the unfairness as proof of the sublime flux of existence, the

capricious music of the universe – and go on about our tasks.'

Concerto for Violin and Orchestra:

Dances, Elegies and Epitaphs (2012–15)

Philippe Graffin (violin) and Royal Scottish National Orchestra conducted by Robertas Šervenikas

- I. Adagio – Andante – Allegro – Adagio
- II. Adagio contemplativo –
- III. Introduzione – Allegro

Philippe Graffin commissioned my *Dances & Laments* duo for violin and cello and premiered it at his festival in France in 2010. The following year, after attending the first performance of my Piano Concerto in London, Philippe asked if I would write him a concerto for violin. I considered this for some time, but couldn't see how I might contribute anything meaningful to the genre, especially in the context of the spectres of the great violin concertos of the past. Besides, what is a violin concerto? I admire how composers have reinterpreted and made the form their own – for example Elgar's masterly enigmatic fusing of concerto with an autobiographical symphonic statement. One day in a shop I came across an old copy of Henry Purcell's Sonata in G minor (Z.780), a piece I'd played on the violin as a child; it had made a great impression on me, with its typical Purcellian qualities of English melancholia and passion

combined with the dance, and I realised I could potentially use this as a sort of 'passport' to navigate between the past and my own expressive voice, and somehow reach back across the eighteenth and nineteenth centuries.

The melody from the first four bars of the Purcell sonata's 'Sarabande' third movement is freely woven into my concerto's opening movement, but at a slower tempo than a historically informed reading of this repertoire might imply. Since this Purcell sonata was lost for many years, and first published in Berlin only in 1899, its first edition was thoroughly romantic in style – hence early recordings sound not unlike some of the violinist Fritz Kreisler's early-twentieth-century re-creations or homages to old Baroque masters. In this way, and acknowledging that the past is hardly a single stable entity within any of us, I found this short Purcell quotation could provide a curious 'palimpsest' through the work. The score is also prefaced with a quote from T.S. Eliot's *Little Gidding*: 'We are born with the dead: See, they return, and bring us with them'.

The Concerto's first movement is mostly a set of perpetual variations with episodes, allowing for different perspectives on the material while seeking a unified narrative

and organic whole. The 'Sarabande' melody in 3/2 time is balanced with a slightly quicker 'invented' dance theme in 3/4. This second theme soon develops into an 'Allegro' before various versions of the initial material return. The 'Adagio contemplativo' second movement offers a broader consideration of the past (no actual musical quotation this time); a slow and expressive exploratory theme for solo violin, including elegiac, ghost-like fanfare figures, forms pillars between which two impassioned episodes for full orchestra conjure the Baroque French overture – there is plenty from the French Baroque in Purcell's music, of course – and an archaic funeral march complete with drum rolls.

A ruminative solo violin introduction to the finale follows without a break, quickly building to an energetic 'Allegro' with fleeting passagework in the woodwind and solo violin responses. There are even some elements of the tango, as a further mischievous development of the dance topic that pervades the Concerto. Eventually, the music subsides and Purcell's original theme re-emerges, for the first time made complete by its second answering phrase via an interlude marked 'Tranquillo luminoso' (scored for harp, strings, upper winds and solo trumpet). I had in mind something metaphysical or visionary: the passage is

intended to be both the climax and heart of the work. Soon the 'Allegro' returns before, finally, the music evaporates into the ether.

I would like to express my gratitude to Philippe Graffin for being such a great ambassador for this work. After premièring it in London with the English Chamber Orchestra in 2015 (conducted by Jean-Jacques Kantorow), he has given further performances in Lithuania and Berlin, and kindly arranged for this recording with the Royal Scottish National Orchestra.

In Xanadu for Wind Quintet (1991)

Paul Edmund-Davies (flute), John Anderson (oboe), Michael Whight (clarinet), Laurence Davies (horn) and Rebecca Martens (bassoon) – Wind Principals of the London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, and Royal Philharmonic Orchestra.

In Xanadu was composed when I was twenty-one – before I had learned enough to know how difficult it is to write wind quintets! – and was runner-up in the 1992 Royal Philharmonic Society Prize. The piece is inspired by Samuel Taylor Coleridge's *Kubla Khan*, and although not intended to be programmatic or narrative, each of the five short movements attempts to invoke different atmospheres from his famous poem. I think the piece sits well on

this disc of orchestral music, for it allows well-known orchestral wind principals to be heard in a chamber-music guise. *In Xanadu* falls into five parts:

The 'Prologue' is built upon an invented scale intended to sound 'exotic', conjuring images of *Kubla Khan*'s stately pleasure dome and the running water of Alph, the sacred river. The 'Aria' ('Gardens bright with sinuous rills and incense-bearing trees') features warmer, sunnier music to contrast with the more austere 'Prologue'. The middle movement is a 'Toccatà': a savage chasm; a woman wails for her demon lover. Seething with ceaseless turmoil, a mighty fountain is momentarily forced, huge fragments vaulting like rebounding hail. The whole of the 'Elegy on Four Notes' ('Behold! A miracle of rare device, a sunny pleasure-dome with caves of ice') is built on just four notes in different octaves: C-G-F#-B, which is also the main motif of the 'Toccatà'. The piece concludes with an Epilogue: 'Weave a circle round him thrice, And close your eyes with holy dread, For he on honey-dew hath fed, And drunk the milk of paradise.'

Soliloquies for Trumpet and Strings (2016)

Christopher Hart (solo trumpet), with the Strings of the Royal Scottish National Orchestra, conducted by Robertas Šerėnėnikas

These short pieces are reworkings of three



different songs for soprano and piano written over a twenty-year period from the early 1990s. The first two were settings of Denise Levertov; the last a setting of William Wordsworth commissioned by the Presteigne Festival. It occurred to me that the material could work as a short cycle of pieces re-imagined for strings with trumpet. The trumpet mostly takes the vocal part from the original material and allowed me to explore the more intimate and reflective qualities of the solo trumpet rather than its better-known declamatory character. I was fortunate to have Christopher Hart, the RSNO's Principal Trumpet, to expertly realise these qualities in the recording.

© Peter Fribbins 2017

The music of **Peter Fribbins** combines a gift for melody, drama and passion with a direct and uncompromising sense of clarity. Born in London in 1969, he studied at the Royal Academy of Music, at Royal Holloway and Nottingham universities, and with Hans Werner Henze in London and Italy. His works are regularly performed nationally and internationally, including the USA, Eire, France, Germany, Denmark, Austria, Switzerland, Italy, Cyprus, Poland, Czech Republic, Lithuania, China, Japan and Australia. His music thrives on a host of

extra-musical resonances and references, including poetry, painting and the historical. Many pieces are available on commercial recordings, including the two string quartets, 'I Have the Serpent Brought' (after John Donne) and 'After Cromer' (recorded by the Allegrì and Chilingirian Quartets), two piano trios (the latter titled 'Softly in the Dusk' after D.H. Lawrence), the Flute Sonata (titled 'Porphyria's Lover', after Robert Browning), the septet 'The Zong Affair' (after a painting by William Turner) and '...that which echoes in eternity' (after Dante). More abstract works include the Quintet for Clarinet and Strings, the Cello Sonata (recorded by Raphael Wallfisch and John York) and the Piano Concerto (Royal Philharmonic Orchestra). As well as a composer, Peter Fribbins is Director of Music at Middlesex University and Artistic Director of the celebrated Sunday series of London Chamber Music Society concerts, resident at Kings Place. His music is published by Music Haven (London).

Violinist **Philippe Graffin** is well known for his interpretations of French and British repertoire, and has commissioned or been the dedicatee of many new works. Since his first recording, conducted by Yehudi Menuhin, Philippe has recorded over thirty concertos including many world firsts, such

as Samuel Coleridge-Taylor's Concerto, also performed at the BBC Proms. He has performed with many of the UK and Europe's finest symphony and chamber orchestras and frequently toured South Africa. In recital and chamber music he has performed at Amsterdam's Concertgebouw, the Palazetto Bru-Zane in Venice and London's Kings Place and Wigmore Hall among others, and was founder and artistic director of the *Consonances* festival in Saint-Nazaire. Following a successful project with Gérard Depardieu in Brussels, Graffin now curates the Ysaÿe's Knokke festival in the town in which Ysaÿe had his summer residence. Philippe is professor at the Paris and Brussels Conservatoires.

Conductor **Robertas Šervenikas** studied in Lithuania and at the St Petersburg State Conservatory, beginning his international career in 1997 when Mstislav Rostropovich invited him to serve as his assistant at the Evian Festival. Since then he has led orchestras throughout Europe, together with Japan, South Africa, Brazil, Israel and Russia. As well as conductor of the Lithuanian National Symphony Orchestra, in 2008 Šervenikas was appointed Music Director of the Lithuanian National Opera and Ballet and began a longstanding

collaboration with the Bavarian State Opera. In 2016 the Lithuanian Ministry of Culture decorated Šervenikas with the golden Sign of Honour "Carry Your Light and Believe" for his exceptional contribution to Lithuanian culture and art. His repertoire encompasses opera, ballet and symphonic music, with a special affinity for contemporary works, many of which have been recorded.

RSNO principal trumpet **Christopher Hart** studied at the Royal Welsh College of Music and Drama, and then at the Royal Academy of Music, continuing his studies with the prestigious LSO Brass Academy course. Chris has performed with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Scottish Opera and the BBC National Orchestra of Wales. His recent projects include a critically acclaimed recording of Stravinsky's *L'Histoire du Soldat* with Oliver Knussen.

Since its founding in 1891 the **Royal Scottish National Orchestra** has worked with some of the world's most respected conductors and soloists, among them Gustav Holst, Richard Strauss, Artur Rubinstein, Aaron Copland, Luciano Pavarotti and Elmer Bernstein, with Principal Conductors including John Barbirolli, George Szell and Walter

Robertas Šervenikas (photography: Mikhail Rashkovsky)



Susskind. The figure with arguably the most profound influence was Sir Alexander Gibson, Principal Conductor for a remarkable twenty-five years from 1959 to 1984. Gibson launched a pioneering Sibelius series and led the orchestra on acclaimed tours of Europe and North America. More recent figures, such as Neeme Järvi, Bryden Thomson, the recently departed Walter Weller, Alexander Lazarev and Stéphane Denève, are remembered fondly for their huge contributions to the orchestra in live concerts, acclaimed recordings and extensive tours. Her Majesty The Queen became the orchestra's Patron in 1977.

Capriccio: Abide with Me (1990–2007)

Royal Scottish National Orchestra (Konzertmeister: Aryn Merchant); Robertas Šerėvenikas, Dirigent

1990 begann ich mit der Arbeit an diesem Orchesterwerk, legte es aber während der 1990er und frühen 2000er beiseite, um mich einer Reihe von Kompositionsaufträgen für Kammermusik zu widmen, darunter das Bläserquintett *In Xanadu* (das ebenfalls auf dieser CD enthalten ist), zwei Streichquartette, zwei Klaviertrios, das Klarinettenquintett und die Sonaten für Flöte und Cello. **Capriccio** wurde 2007 abgeschlossen und ist der Sache nach eine Konzertouvertüre für großes Orchester: es beginnt mit einer langsamen, launischen

Einleitung von Holzbläsern, Harfe und Schlagwerk, die sich allmählich in ein energisches *Allegro* entwickelt, mit hastenden Streicherpassagen und einander überlappenden Fanfaren der Blechbläser. Die englische Choralmelodie ‚Abide with Me‘ klingt mehrfach an, am deutlichsten in der gedämpften Solotrompete im Schlussteil, obgleich hier die Dur- in eine dunklere Molltonalität eingetrübt ist (darin vielleicht ähnlich dem Choral ‚Cromer‘, der in mein zweites Streichquartett einbezogen ist). Der Partitur ist ein Zitat des Autors Tom Robbins vorangestellt: „Und wer hätte je behauptet, die Welt sei gerecht ...? Vielleicht ist der Tod, sicherlich aber nicht das Leben gerecht. Wir müssen die Ungerechtigkeit als Beweis für das sublime Fließen unserer Existenz akzeptieren, die kapriziöse Musik des Universums – und weitermachen mit unserem Alltag.“

Konzert für Violine und Orchester: Dances, Elegies and Epitaphs (2012–15)

Philippe Graffin (Violine); Royal Scottish National Orchestra; Robertas Šerėvenikas, Dirigent

- I. Adagio – Andante – Allegro – Adagio
- II. Adagio contemplativo –
- III. Introduzione – Allegro

Philippe Graffin gab das Duo *Dances & Laments* für Violine und Cello in Auftrag,

das 2010 bei seinem Festival in Frankreich uraufgeführt wurde. Nachdem er die Uraufführung meines Klavierkonzerts in London im Jahre darauf besucht hatte, fragte er bei mir an, ob ich für ihn ein Violinkonzert schreiben könne. Ich erwog diese Idee für einige Zeit, war mir aber nicht klar darüber, wie ich angesichts des breiten musikhistorischen Spektrums an großartigen Werken wirklich etwas zu der Gattung des Konzerts beitragen könnte. Abgesehen davon, was ist denn eigentlich ein Violinkonzert? Ich habe immer bewundert wie Komponisten die Form neu interpretiert und sich zu eigen gemacht haben – beispielsweise Elgars meisterhaft-rätselhafte Fusion aus einem Konzert und einem autobiographischen, symphonischen Statement. Zufällig stieß ich eines Tages in einem Laden auf eine alte Ausgabe von Henry Purcells Sonate in G-moll (Z.780), ein Stück, das ich als Kind auf der Geige gespielt hatte; durch seine typisch Purcellischen Eigenschaften – eine Art englischer Melancholie und Leidenschaft, kombiniert mit dem Tanz – hatte es damals großen Eindruck auf mich gemacht und mir wurde klar, dass es vielleicht als eine Art von Pass taugen könnte um zwischen der Gattungsgeschichte und meiner eigenen Ausdruckswelt zu navigieren, und so irgendwie den Bogen über das 18. und 19. Jahrhundert zu schlagen.

Die Melodie in den ersten vier Takten der Sarabande, dem dritten Satz von Purcells Sonate, ist frei in den Eröffnungssatz meines Konzerts gewoben, dabei aber in einem langsameren Tempo als die historische Aufführungspraxis für dieses Repertoire nahelegen würde. Diese Sonate von Purcell war für viele Jahre verschollen und wurde erstmals 1899 in Berlin veröffentlicht; diese erste Ausgabe war daher durch und durch romantisch in der Konzeption – wodurch die ersten Aufnahmen sich Fritz Kreislers *Nachschöpfungen* oder Hommagen an diese alten Barockmeister aus dem frühen 20. Jahrhundert annähern. Dadurch – und durch die Einsicht, dass die Vergangenheit eigentlich nie eine in sich geschlossene Einheit für uns bilden kann – bot sich dieses kurze Purcellzitat quasi als ein bemerkenswertes Palimpsest für das Werk an.

Der erste Satz des Konzerts besteht überwiegend aus einigen permutierenden Variationen mit Episoden, um verschiedene Sichtweisen auf das Material zu erlauben und zugleich einen in sich geschlossenen Duktus und organisches Ganzes zu erreichen. Die Melodie der Sarabande in ihrem 3/2-Takt korrespondiert mit einem etwas schnelleren, ‚erfundenen‘ Tanzthema in 3/4. Dieses zweite Thema entwickelt sich schon bald in ein *Allegro*, um dann verschiedenen Fassungen des ursprünglichen Materials zu weichen. Der

zweite Satz, *Adagio contemplativo*, setzt sich umfassender mit der Historie auseinander (freilich ohne konkretes musikalisches Material aus dieser Zeit zu zitieren); zwischen einem langsamen und expressiven eröffnenden Thema für die Solovioline – mit elegischen, fast geisterhaften Fanfarenfiguren – sind zwei leidenschaftliche Episoden für das Orchester eingelassen, die an Französische Ouvertüren (das französische Barock ist ja für Purcells Musik durchaus prägend) und einen archaischen Trauermarsch mit Trommel-wirbeln erinnern.

Eine nachdenkliche Einleitung durch die Solovioline führt zum Finale, das sich ohne Unterbrechung anschließt und sich schnell zu einem energischen *Allegro* mit flüchtigen Passagen als einem Dialog von Holzbläsern und Solovioline aufbaut. Sogar der Tango scheint gelegentlich auf, als eine fast boshafte Entwicklung des Tanzthemas, welches das Konzert durchzieht. Schließlich klingt die Musik ab und das Originalthema von Purcell erhebt sich wieder, erstmalig vervollständigt mit seiner zweiten, antwortenden Periode nach einem *Tranquillo luminoso* überschriebenen Zwischenspiel (für Harfe, Streicher, hohe Bläser und Solotrompete). Ich beabsichtigte hier eine fast metaphysische, visions-artige Wirkung: die Passage ist zugleich als Höhepunkt und Kern des Werks angelegt. Bald darauf schon

kehrt das *Allegro* zurück; und schließlich verflüchtigt sich die Musik im Äther.

Ich möchte Philippe Graffin meinen Dank sagen – er ist ein großartiger Botschafter für das Werk. Nach seiner Premiere in London 2015 durch das English Chamber Orchestra (dirigiert von Jean-Jacques Kantorow) gab er weitere Aufführungen in Litauen und Berlin und setzte sich auch für diese Aufnahme mit dem Royal Scottish National Orchestra ein.

In Xanadu für Bläserquintett (1991)

Paul Edmund-Davies (Flöte), John Anderson (Oboe), Michael Whight (Klarinette), Laurence Davies (Horn) und Rebecca Martens (Fagott) – Stimmführer des London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra und Royal Philharmonic Orchestra.

In Xanadu wurde von mir mit 21 komponiert – noch bevor ich genug über die Schwierigkeiten wusste für Bläserquintett zu schreiben! – und war Finalist im 1992er Royal Philharmonic Society Prize. Das Stück ist von Samuel Taylor Coleridges Gedicht *Kubla Khan* inspiriert, und obgleich es nicht im eigentlichen Sinn programmatisch oder erzählend intendiert ist, versuchen die fünf kurzen Sätze verschiedene Stimmungen dieses berühmten Gedichts aufzufangen. Ich glaube das Stück ist gut auf dieser CD mit Orchestermusik aufgehoben, weil es

Christopher Hart



diesen renommierten Orchestersolisten erlaubt in einem kammermusikalischen Gewand aufzutreten. In Xanadu besteht aus fünf Teilen:

Der Prolog baut sich auf einer künstlichen Skala auf, die bewusst ‚exotisch‘ erfunden wurde, um das Bild von Kubla Khans prächtigem Lustschloss und dem fließenden Wasser des heiligen Flusses, Alph, einzufangen. Die Aria („Gärten, blinkend mit gewundenen Bächen, wo zahlreich ein weihrauch-trächtiger Baum blühte“) bringt wärmere, sonnigere Musik als Kontrast zu dem eher strengen Charakter des Prologs. Der mittlere Satz ist eine Toccata: ein wütender Riss; eine Frau klagt um ihren dämonischen Liebhaber. Brodelnd vor unaufhörlichem Tumult wird augenblicklich eine gewaltige Quelle erzwungen, und riesige Fragmente türmen sich wie zurückbrechende Rufe auf. Die Elegie („Gebt acht! Ein Wunder von seltener Kunstfertigkeit, ein sonniges Lustschloss mit Höhlen von Eis!“) ist aus nur vier Tönen in verschiedenen Oktavlagen gebaut: C-G-Fis-H, zugleich Hauptmotiv der Toccata. Das Stück endet mit einem Epilog: „Webt einen dreifachen Kreis rund um ihn, und schließt euere Augen in heiligem Schauer, denn an Honig-Tau hat er sich gelabt, und getrunken die Milch des Paradieses.“

Soliloquies für Trompete und Streicher (2016)

Christopher Hart (Solotrompete), Streicher des Royal Scottish National Orchestra; Robertas Šervenikas, Dirigent

Diese kurzen Stücke sind Umarbeitungen von drei verschiedenen Liedern für Sopran und Klavier, die über einen Zeitraum von 20 Jahren seit den frühen 1990ern geschrieben wurden. Die ersten zwei sind Vertonungen von Denise Levertov; das letztere ist eine Vertonung von William Wordsworth, die vom Presteigne Festival in Auftrag gegeben wurde. Ich sah die Möglichkeit aus diesem Material einen kurzen Zyklus von Stücken für Streicher und Trompete zu schaffen. Über große Strecken übernimmt die Trompete den Vokalpart des Originals, was mir erlaubte mit der eher intimen und reflektierenden Qualität der Solotrompete und nicht ihrem allseits bekannten, deklamatorischen Charakter zu arbeiten. Ich hatte das Glück bei dieser Aufnahme mit Christopher Hart, dem Solotrompeter des RSNO, eine ideale Umsetzung dieser Qualität zu erfahren.

© Peter Fribbins 2017

Die Musik von **Peter Fribbins** verbindet eine Gabe für Melodik, Drama und Intensität mit einem direkten und kompromisslosen Sinn für Klarheit. 1969 in London geboren

studierte er an der Royal Academy of Music, den Universitäten von Royal Holloway und Nottingham sowie bei Hans Werner Henze in London und Italien. Seine Werke werden regelmäßig national und international aufgeführt, darunter in den USA, Irland, Frankreich, Deutschland, Dänemark, Österreich, der Schweiz, Italien, Zypern, Polen, der Tschechischen Republik, Litauen, China, Japan und Australien. Fribbins' Musik ist oft von außermusikalischen Bezügen inspiriert, darunter Dichtung, Malerei und historischen Themen. Viele seiner Werke sind in kommerziellen Aufnahmen verfügbar, darunter die zwei Streichquartette, 'I Have the Serpent Brought' (nach John Donne) und 'After Cromer' (aufgenommen vom Allegri und dem Chilingirian Quartett), zwei Klaviertrios (das letztere mit dem Titel 'Softly in the Dust' nach D.H. Lawrence), die Flötensonate ('Porphyr's Lover' nach Robert Browning), das Septett 'The Zong Affair' (nach einem Gemälde von William Turner) und '...that which echoes in eternity' (nach Dante). Unter den abstrakteren Werken finden sich das Quintett für Klarinette und Streicher, die Cello Sonata (eingespielt von Raphael Wallfisch und John York) und das Klavierkonzert (mit dem Royal Philharmonic Orchestra). Neben seiner Arbeit als Komponist ist Peter Fribbins Director of Music der Middlesex University

sowie Künstlerischer Leiter der renommierten Konzertserie der London Chamber Music Society in Kings Place. Seine Musik wird veröffentlicht von Music Haven (London).

Der Violinist **Philippe Graffin** ist für seine Interpretationen von französischem und britischem Repertoire bekannt; und er ist Auftraggeber oder Widmungsträger von zahlreichen neuen Werken. Seit seiner ersten Aufnahme, die von Yehudi Menuhin dirigiert wurde, hat Graffin über 30 Konzerte eingespielt, darunter zahlreiche Erstaufnahmen wie Samuel Coleridge-Taylors Concerto, das er auch bei den BBC Proms aufgeführt hat. Graffin konzertiert mit vielen der ersten britischen und europäischen Orchester und gastiert regelmäßig in Südafrika. Er hat Soloabende und Kammermusik unter anderem im Concertgebouw in Amsterdam, dem Palazetto Bru-Zane in Venedig sowie Kings Place und der Wigmore Hall in London gegeben, und er war Gründer und Künstlerischer Leiter des Festivals *Consonances* in Saint-Nazaire. Nach einem erfolgreichen Projekt mit Gerard Depardieu in Brüssel kuratiert Graffin jetzt das Festival Ysaÿe's Knokke in derselben Stadt, in der Ysaÿe seine Sommerresidenz hatte. Graffin hat Professuren an den Konservatorien von Paris und Brüssel inne.

Der Dirigent **Robertas Šervenikas** studierte in Litauen und am St. Petersburger Staatskonservatorium. Seine internationale Karriere begann 1997, als ihn Mstislav Rostropowitsch einlud als sein Assistent beim Evian Festival zu arbeiten. Seither hat Šervenikas Orchester in Europa, Japan, Südafrika, Brasilien, Israel und Russland geführt. Neben seiner Rolle als Dirigent des Litauischen Nationalen Symphonieorchesters wurde Šervenikas 2008 als Musikdirektor der Litauischen Nationaloper und Nationalballett berufen und begann eine langfristige Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsoper. 2016 verlieh ihm das Litauische Kulturministerium das goldene Ehrenzeichen „Trage das Licht und glaube“ für seinen herausragenden Beitrag zu litauischer Kultur und Kunst. Sein Repertoire umfasst Oper, Ballett und Symphonische Musik mit einem besonderen Schwerpunkt auf zeitgenössische Werke, zu denen auch zahlreiche Aufnahmen vorliegen.

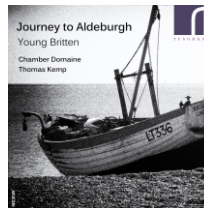
Der Solotrompeter des RSNO **Christopher Hart** studierte am Royal Welsh College of Music and Drama und anschließend an der Royal Academy of Music, worauf Studien beim renommierten LSO Brass Academy-Kurs folgten. Hart hat mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra,

dem London Philharmonic Orchestra, dem Orchester der Scottish Opera und dem BBC National Orchestra of Wales musiziert. Künftige Projekte sind u.a. eine Aufnahme von Strawinskys *L'Histoire du Soldat*.

Seit seiner Gründung 1891 hat das **Royal Scottish National Orchestra** mit einigen der weltweit renommiertesten Dirigenten und Solisten gearbeitet, darunter Gustav Holst, Richard Strauss, Artur Rubinstein, Aaron Copland, Luciano Pavarotti und Elmer Bernstein, sowie u.a. den Principal Conductors John Barbirolli, George Szell und Walter Susskind. Wohl am nachhaltigsten wurde das Orchester von Sir Alexander Gibson geprägt, Principal Conductor für immerhin 25 Jahre von 1959 bis 1984. Gibson initiierte eine Maßstäbe setzende Reihe mit Sibelius und führte das Orchester auf erfolgreichen Tourneen durch Europa und Nordamerika. In jüngerer Zeit haben Persönlichkeiten wie Neeme Järvi, Bryden Thomas, der kürzlich verstorbene Walter Weller, Alexander Lazarev und Stéphane Denève herausragende Beiträge zu Livekonzerten, ausgezeichneten Aufnahmen und umfangreichen Tourneen geleistet. Ihre Majestät die Königin ist seit 1977 Schirmherrin des Orchesters.

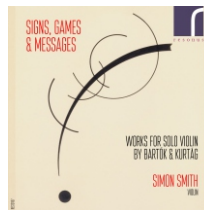
Übersetzung: Marc Ernesti

More titles from Resonus Classics



Journey to Aldeburgh: Young Britten
Chamber Domaine
Thomas Kemp (director)
RES10139

'[...] a fascinating recital. Thomas Kemp's ever-reliable Chamber Domaine play with consummate assurance, insightful detail'
Classical Ear



Signs, Games & Messages: Works for Solo Violin
by Bartók and Kurtág
Simon Smith
RES10167

'Smith's strong, clear sound is superbly captured in a space that accentuates the disc's existential aura of one human alone with little but his own consciousness for company.'
Gramophone

© 2017 Resonus Limited

℗ 2017 Resonus Limited

Orchestral works recorded in Glasgow on 27-28 September 2016 &
Wind Quintet recorded in St Silas Church, Chalk Farm, London in November 2013

Producer: Michael Ponder

Engineer: Richard Scott

Executive Producer: Adam Binks

Recorded at 24-bit/96kHz resolution

RESONUS LIMITED – UK

info@resonusclassics.com

www.resonusclassics.com

