

The background of the entire page is a photograph of the interior of a grand, ornate dome. The dome's surface is covered in intricate, golden-brown stucco work and relief sculptures. At the center of the dome is a large, circular skylight with a decorative border. The skylight is divided into many small, triangular and rectangular panes, through which bright light is streaming, creating a warm, golden glow. The overall atmosphere is one of classical grandeur and architectural detail.

THE SAXON ALTERNATIVE
Telemann
Music for Wind Band

SYRINX



The Saxon Alternative

Telemann: Music for Wind Band

Syrinx

Belinda Paul *baroque oboe & oboe d'amore*

Ann Allen *baroque oboe & oboe d'amore*

Hanna Geisel *taille*

Anneke Scott *natural horn*

Kate Goldsmith *natural horn*

Sally Holman *baroque bassoon*

Inga Maria Klaucke *baroque bassoon*

Dan Tidhar *harpsichord*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Overture in F major, TWV 44:7

for 2 oboes, 2 horns, 2 bassoons and harpsichord

1. Overture	[4:33]
2. Rondeau	[2:55]
3. Sarabande	[2:13]
4. Menuet	[1:05]
5. Bourée	[1:17]

Overture in C minor, TWV 55:c3

for 2 oboes, taille, 2 bassoons and harpsichord

6. Ouverture	[4:01]
7. Prelude	[1:41]
8. Aria I – Presto	[0:59]
9. Aria II – Vivace	[0:56]
10. Aria III – Vivace	[1:31]
11. Aria IV – Allegro	[0:55]
12. Aria V – Allegro	[1:23]
13. Aria VI – Presto	[1:18]

Concerto a 5 in D major, TWV 44:2

for 2 oboes d'amore, 2 horns, 2 bassoons and harpsichord

14. Andante	[1:11]
15. Allegro	[1:41]
16. Siciliano	[2:25]
17. Presto	[2:35]

Overture in B flat major, TWV 55:B3

for 2 oboes, taille, 2 bassoons and harpsichord

18. Overture	[4:14]
19. La Discretion	[1:45]
20. Menuets I & II	[2:05]
21. Courante	[1:37]
22. La Grimace	[1:24]
23. La Doute	[1:36]
24. Le Someile	[3:27]
25. Mercure	[0:51]

Overture in F major, TWV 44:14

for 2 oboes, 2 horns, 2 bassoons and harpsichord

26. Overture	[2:52]
27. Loure	[2:29]
28. Les Paysans	[1:52]
29. Menuet	[0:58]
30. Passepiéd	[2:01]
31. Gigue	[1:58]

Total playing time [62:04]



Georg Philipp Telemann: musician, linguist, entrepreneur and spy

Georg Philipp Telemann (14 March 1681-25 June 1767) was the archetypal eighteenth century polymath – linguist, diplomat (an eighteenth century euphemism for a spy), businessman and publisher, as well as one of the foremost composers of his age. He died prosperous and famous (his income at Hamburg was about three times what Johann Sebastian Bach earned at Leipzig, and he made a substantial profit on his publications) and, remarkably for a man of such overt ambition – extraordinarily popular – a contented, humorous man, loved and universally respected by his contemporaries.

As a young man, determined to make a career from music despite the opposition of his parents, he was sent to Leipzig University (stopping off on the way to visit Handel) where he studied law, science and languages. While a student he founded the *Collegium Musicum*, subsequently directed by Johann Sebastian Bach. He promoted concerts, and threw himself into performing and composition, writing for and becoming director of the Leipzig Opera in 1703 and organist at the *Neue Kirche* in 1704. Thereafter he held a series of important

musical posts (Žary, Eisenach, Frankfurt, Bayreuth) and travelled widely. He left traces of himself all over Europe – autograph copies of his music fill libraries throughout Germany and his journals found their way across the whole of Western Europe; Handel subscribed from London. He assimilated the musical styles of France, Italy and Poland (particularly folk music), combining and adapting them effortlessly in his own compositions.

In 1721 he accepted the prestigious post of Kantor of the *Hamburg Johanneum*. It included teaching responsibilities, the directorship of Hamburg's five principal churches, and unlimited opportunities to compose and perform. Given a free reign over the musical life of Hamburg he began by increasing the number of public concerts in churches, the Drill-Hall and at the 'Lower Tree-House' tavern, subscription concerts at which a wide variety of sacred and secular music was performed.

He became music director of the Hamburg Opera, and published *Der getreue Musikmeister* (The Faithful Music Master) from 1728. Intended as a sort of musical worksheet by post the periodical appeared every two weeks in the form of a four-page 'Lesson'. It consisted entirely of printed music – and rather like Victorian serialised

novels, if you liked the first two movements of a sonata you would have to buy the following edition to find out what happened next.

Telemann retained his post in Hamburg until his death in 1767, although throughout his tenure he managed to travel widely despite his hectic (self-imposed) schedule, possibly as part of his 'diplomatic' duties. He was succeeded in the position by his godson Carl Philipp Emanuel Bach.

His output was startling in its range and sheer volume – church cantatas, (numbering at least 1043) and settings of the Passion for each year that he was in Hamburg, (forty-six in all) occasional pieces, opera, oratorio, orchestral music and a vast quantity of chamber music, much of which he published himself. He had a lifelong friendship with Handel; they corresponded and in 1750 Handel went to the trouble of sending him from London 'a crate of flowers, which experts assure me are very choice and of admirable rarity'.

The Seventeenth and Eighteenth-Century Wind Ensemble

When the oboe was invented during the 1650s it was quickly adopted by Louis XIV's elite and highly paid double reed ensemble

Les Douze Grands Hautbois, and soon caught the attention of visiting aristocracy. Across Europe orders were placed for these fashionable new instruments, and double reed bands sprang up to perform at civic occasions, society dinners, coronations, picnics, weddings, masques and other spectacular events. Handel's Water and Fireworks Music was typical of these extravagances, but far from unique.

The most important and ubiquitous art-music ensemble of the late-seventeenth century and eighteenth centuries was the oboe band, often augmented by brass. The *Hautboisten Band* appealed to the aristocratic market as a flexible, multi-purpose ensemble suitable for outdoor performances as well as intimate soirées, but above all as being modern and on-trend.

By the end of the seventeenth century the *Hauboisten Band* was a must-have accoutrement of German Court life. German aristocrats went on shopping trips specifically in order to hire the very best players; and although the instrumental line-up was an exact replication of Louis XIV's ensemble – the players were often French and the instruments almost universally were – the music they played was very much in the High Baroque German style.

The repertoire of these groups mirrored that of string ensembles – orchestral suites, masques, operas and even masses were orchestrated entirely for winds.

Around 1715 a variant of the oboe band emerged from Eastern Europe. Although not everybody was convinced (In 1717 in Vienna one lady wrote '[...] the music good, if they had not that detestable custom of mixing hunting horns with it, that almost deafen the company'), this ensemble became known as the Saxon Alternative and was rapidly adopted as the aristocratic musical accessory of choice. The addition of horns transformed the oboe band into something entirely new and a bit daring.

The very inclusion of the horn was a brave move. Long regarded as the poor relation of the brass family and not quite proper, the horn was only just beginning to appear in art music, and then often only as a sound effect. Even as far back as 1425 the horn had an image problem; the town of Dijon petitioned the Duke of Burgundy permission to use a trumpet because '[...] many lords and foreigners make fun of the horn because it is degrading; and it would be a much greater honour for the town to have a trumpet rather than a horn.'

In the horn's defence its association with the hunt lent it a definite caché. It came to be identified with chivalry and wealth – only the exceptionally well-heeled could afford to run a hunt. By the time Telemann got his hands on it the horn was well-placed to become the next big thing.

The *Saxon Alternative* formed the basis of the modern orchestral wind section. During the third quarter of the eighteenth century it morphed into the classical Harmonie, most commonly in the form of the wind octet. Telemann set the stage with his sixteen large scale suites for this ground-breaking ensemble; Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, and Schubert were then seduced by its rustic exuberance. But the ascendancy of the classical wind ensemble is another story.

Telemann and the Wind Ensemble

The works on this album are all orchestral suites written for wind ensemble. The form originated in France and consisted of a formal Overture followed by a series of dances. Telemann transformed it into one of the most popular genres of the German High Baroque. By 1745 he had written over 600 of them, ranging from works for four-part wind or string ensembles to multi-choir extravaganzas.

Telemann's wind music reveals a fascinating mix of styles; perfectly balanced Baroque dances and full-blown orchestral overtures rub shoulders with the rustic miniature of *Les Paysans* and the gentle snoring of muted double-reeds in *Le Someil*. The oboe and horn ensemble was a new phenomenon when Telemann was writing this music and he takes full advantage of the opportunity to experiment with these new sounds – predictably milking the horn calls for all they are worth in riotous final 'Gigue' of TWV 44:14, but also throwing up the unusual and very beautiful combination of solo horn and oboe d'amore in the serene, Venetian 'Siciliano' of TWV 44:2.

The parts for the **Overture in F, TWV 44:14 'Les Paysans'** and the **Concerto a 5 in D, TWV 44:2** found their way into the collection of the *Schwerin Hofcapelle* around 1730 thanks to Peter Frick, the newly appointed court organist. Fresh from Altona, he had close links with Telemann in neighbouring Hamburg. The music would have been written in Hamburg in the 1720s.

The parts to the **Overture in F, TWV 44:7** can be found in Darmstadt attributed to Melante – a pseudonym Telemann adopted round 1712 and ceased using by about

1733. The music could have been written while Telemann was based in nearby Frankfurt but probably also dates from his early years in Hamburg.

Both the oboe band suites date from Telemann's time in Frankfurt and would have been composed before 1721. The **Overture in B Flat TWV 55:B3** demonstrates Telemann's very personal take on contemporary Parisian style. The titles are French and the music is typically programmatic but the manner remains unmistakably Telemann's.

The **Overture in C minor TWV 55:c3** originally appeared as a Partita in Telemann's *Kleine Cammer-Music* (1716). This was the first published collection of works written primarily for solo oboe. Telemann engraved and published it himself, dedicating it to four of the greatest oboists of the time. He later made orchestral arrangements of all six suites.

Who were Telemann's four oboists?

Francois Le Riche (1662-c.1733) was born in Tornay (France). Le Riche's extraordinary career parallels the rise of the oboe itself. He consistently worked at the heart of great musical centres and his students almost universally took up highly paid positions in courts across Europe.

He was at the forefront of music making in Purcell's London; by the age of 23 he was working in England at the court of James II. Following the Glorious Revolution James fled to France and Le Riche lost his permanent position at court but was still employed on a casual basis by William III. He was also much in demand as solo oboe in the London theatres.

His career was flourishing, but Le Riche was a Catholic, which wasn't quite the thing in late-seventeenth century London. In 1699 he took up an offer of a post in the Catholic court of Dresden. He was appointed *Hautbois du Chambre* but was also responsible for importing luxury goods from abroad (including horses). His salary was two and a half times higher than that of the *Capelmeister* – which might seem extreme but was in fact typical and reflected the status of top ranking oboists of the time.

Peter Glösch was principal oboe at the court in Berlin where he held the highest salary in the *Capelle*. He was respected as both a teacher and performer and Telemann (who was a talented oboist himself) was very much taken with his playing.

Michael Böhm was Telemann's brother-in-law.

He studied with Le Riche in Dresden and knew Telemann from his work with the *Collegium Musicum* in Leipzig. Böhm was appointed *Concertmeister* in Darmstadt while Telemann was based in Frankfurt. The vast body of fabulous music for recorder and oboe including hundreds of concerts, orchestral parts and chamber works by Telemann, Fasch and Graupner that was composed for him in Darmstadt stand as a testament to his talent.

Christian Richter was another of Le Riche's students. Based in Dresden he was an inveterate moderniser and undertook frequent expeditions to other European artistic hotspots in order to keep tabs on the latest trends and developments. He studied in both Paris and Venice and inspired some of Vivaldi's most demanding oboe repertoire.

© 2015 Belinda Paul

Georg Philipp Telemann: Musiker, Linguist, Unternehmer und Spion

Georg Philipp Telemann (14. März 1681- 25. Juni 1767) war ein perfekter Universalgelehrter des 18. Jahrhunderts – er war sowohl Linguist, Diplomat (ein Euphemismus des 18. Jahrhunderts, gemeint ist „Spion“), Geschäftsmann und Verleger, als auch einer der führenden Komponisten seiner Zeit. Als er in hohem Alter starb, war er ein berühmter und wohlhabender Mann (sein Verdienst in Hamburg war in etwa das dreifache dessen, was Johann Sebastian Bach in Leipzig verdiente, darüber hinaus erzielte er erhebliche Profite aus seinen Publikationen) und war, bemerkenswert für einen so offen ehrgeizigen Menschen, ausgesprochen beliebt; ein heiterer und zufriedener Mann, den seine Mitmenschen schätzten und respektierten.

Bereits in seiner Jugend war er auf das äußerste entschlossen eine musikalische Karriere einzuschlagen, entgegen dem Willen seiner Eltern, die ihn auch zunächst auf die Leipziger Universität schickten, um dort Jura, Naturwissenschaften und Sprachen zu studieren (schon die Hinreise nutzte Telemann allerdings, um Händel einen Besuch abzustatten). Als Student gründete er das Collegium Musicum, das in der Folge von Johann Sebastian Bach dirigiert wurde.

Er veranstaltete Konzerte, stürzte sich ins Komponieren und das Konzertleben als aktiver Musiker, schrieb für die Leipziger Oper, deren Leitung er ab 1703 quasi inne hatte und wurde 1704 Musikdirektor der Leipziger Neukirche, der damaligen Universitätskirche.

Im folgenden hatte er eine Reihe wichtiger musikalischer Posten (in Sorau/Žary, Eisenach, Frankfurt und Bayreuth) und reiste viel. Er hinterließ seine Spuren in ganz Europa – autographe Kopien seiner Musik finden sich in Bibliotheken in ganz Deutschland und seine Zeitschriften wurden in der gesamten westlichen Welt gelesen; Händel abonnierte von London aus. Er griff die musikalischen Stile Frankreichs, Italiens und Polens auf und integrierte sie mühelos in seine eigenen Kompositionen.

Im Jahr 1721 trat er den angesehenen Posten des Kantors des Hamburger Johanneum an. Der Posten beinhaltete Unterrichtsverpflichtungen, die musikalische Leitung der fünf Hamburger Hauptkirchen und uneingeschränkte Möglichkeiten zu komponieren und aufzutreten. So erhöhte er bald die Anzahl der öffentlichen Konzerte in den Hamburger Kirchen, im Drillhaus oder dem Wirtshaus „Baumhaus“, und rief Abonnement-Konzertreihen ins Leben, bei denen eine Vielfalt an weltlicher und

geistlicher Musik zu hören war.

Bereits im folgenden Jahr wurde er zusätzlich Leiter der Oper am Gänsemarkt und begann ab 1728 seinen Getreuen Musikmeister zu publizieren. Der Getreue Musikmeister war als eine Art musikalisches „Fernstudium“ konzipiert, bei dem alle zwei Wochen eine vierseitige Lektion erschien. Er bestand ausschließlich aus gedruckter Musik – und, ähnlich wie bei Fortsetzungsromanen: wer Gefallen an den ersten beiden Sätzen einer Sonate gefunden hatte musste auch die folgende Ausgabe kaufen, um den Rest kennenlernen zu können.

Telemann behielt seinen Hamburger Posten bis zum seinem Tod im Jahr 1767, hielt aber in all dieser Zeit trotz seines hektischen (selbstaufgelegten) Pensums seine ausgedehnte Reisetätigkeit aufrecht, möglicherweise als Teil seiner „diplomatischen“ Pflichten. Sein Patensohn Carl Philipp Emmanuel Bach folgte ihm auf seinem Posten.

Sein kompositorisches Schaffen beeindruckt sowohl in seiner Vielfalt als auch in seinem bloßen Volumen – mindestens 1043 Kirchenkantaten, eine Passion in jedem seiner Jahre in Hamburg (also insgesamt 46), Gelegenheitskompositionen, Opern,

Oratorien und eine Unmenge an Kammermusik in zum Teil den außergewöhnlichsten Besetzungen, die er darüber hinaus in weiten Teilen selbst publizierte. Telemann und Georg Friedrich Händel verband eine lebenslange Freundschaft, sie korrespondierten und im Jahr 1750 unternahm Händel sogar die Anstrengung, Telemann von London „einen Strauß Blumen, von dem mir die Experten versichern, dass er wohl ausgesucht und von bewundernswerter Vielfalt sei“ zu senden.

Die Bläserensembles des 17. und 18. Jahrhunderts – einige Hintergrundinformationen

Die Oboe wurde in den 1650er Jahren im Kreise von Louis XIVs hochbezahltem Elite-Doppelrohrblatt-Ensemble Les douze grande hautbois entwickelt und erregte schnell die Aufmerksamkeit der reisenden Aristokratie. Aus ganz Europa kamen Bestellungen für diese neuartigen Instrumente, die bald überall zu hören waren bei Anlässen wie Banketten, Krönungen, Hochzeiten, Picknicks, Masques und anderen Ereignissen. Händels Wasser- und Feuerwerksmusik sind noch heute sehr bekannte Beispiele dieser Kunst, aber in ihrer Art keineswegs einzigartig.

Gegen Ende des 17. Jahrhunderts war die Hautboisten Band ein wesentlicher Bestandteil des höfischen Lebens im deutschsprachigen Raum. Die Aristokratie ging auf „Casting-Reisen“

nur um die besten Spieler zu engagieren, und obwohl ein guter Teil der Musiker und fast alle Instrumente aus Frankreich kamen, entsprach die Musik dieser Gruppen größtenteils dem deutschen, hochbarocken Stil.

Das Repertoire dieser Gruppen orientierte sich an dem der Streicherensembles: Orchestersuiten, Masques, Opern und sogar Messen wurden auch ausschließlich für Bläser konzipiert.

Um 1715 kam im östlichen Europa eine neue Variante der Hautboisten Band auf. Obwohl nicht jeder von dieser neuen Entwicklung begeistert war (1717 schrieb beispielsweise eine Dame aus Wien „[...] die Musik wäre gut, wenn sie nicht den fürchterlichen Brauch hätten, sie mit Hörnern zu mischen, die die gesamte Gesellschaft übertönen“), entwickelte sich die Sächsische Variante (The Saxon Alternative) rasch zum neuen musikalischen Accessoire der Wahl. Das Hinzufügen der Hörner verwandelte das Oboenensemble zu etwas komplett neuem und gewagtem.

Die Gewagtheit dieser Erweiterung erklärt sich aus der Geschichte des Horns: lange als bäuerisches Nebeninstrument der Blechbläserfamilie angesehen, begann das Horn gerade erst, in der Kunstmusik

verwendet zu werden, und auch dort wurde es zunächst häufig nur für den Klangeffekt eingesetzt. Dieses „Imageproblem“ des Horns können wir sogar seit 1425 belegen, als die Stadt Dijon dem Fürsten von Burgund die Genehmigung zur Benutzung von Trompeten erteilte, weil „sich viele Adlige und Fremde über das Horn wegen seines niedrigen Standes lustig machen; es wäre eine viel größere Ehre für die Stadt, Trompeten statt der Hörner zu haben.“

Zur Verteidigung des Horns sei gesagt, dass seine Assoziation mit der Jagd ihm doch ein gewisses Etwas verlieh. Im 18. Jahrhundert wurden sie eben auch mit Adel und Reichtum assoziiert – nur wer außergewöhnlich wohlhabend war, konnte es sich leisten eine Jagdgesellschaft zu veranstalten. Zu der Zeit als Telemann begann, sich mit dem Horn zu befassen, stand es im Begriff zum neuen Modeinstrument der Wahl zu werden.

Die Sächsische Variante legte das Fundament zum Bläusersatz des modernen Orchesters und entwickelte sich später zur klassischen Harmonie. Telemann legte mit seinen 16 großangelegten Suiten den Grundstein für diese bahnbrechende Art von Ensemble, dessen rustikaler Charme später auch Haydn, Mozart, Beethoven, Weber und Schubert verführte; doch das ist eine andere Geschichte, die ein anderes Mal

erzählt werden soll.

Telemann und das Bläserensemble

Die Stücke auf dieser CD sind alle Orchestersuiten, die für Bläserensembles geschrieben wurden. Die Form der Orchestersuite stammte aus Frankreich und bestand aus einer groß angelegten, einleitenden Ouvertüre, der eine Reihe von Tanzsätzen folgte. Telemann entwickelte sie zu einem der beliebtesten Genres des deutschen Hochbarocks. Um 1745 hatte Telemann über 600 Ouvertüren-Suiten geschrieben, von Werken für vierstimmiges Bläser- oder Streicherensembles bis hin zu mehrchörigen Großprojekten.

In Telemanns Bläsermusik findet sich eine faszinierende Mischung von Stilen; perfekt balancierte barocke Tänze und rauschende orchestrale Ouvertüren treffen auf die rustikale Miniatur Les Paysans und den sanften Schlummer der gedämpften Doppelrohrblattinstrumente in Le Someil.

Das Ensemble der Oboen und Hörner war ein neues Phänomen als Telemann diese Musik schrieb, und er nutzte die Gelegenheit zum Experiment mit diesen neuen Klängen, naheliegenderweise mit den typischen Horn-Rufen in der tumulthafter finalen Gigue von TWV 44:14, aber auch mit

ungewöhnlichen und sehr schönen Kombinationen wie der von Solo-Horn und Oboe d'amore im ruhigen Siciliano von TWV 44:2.

Die Stimmen der **Ouvertüre in F TWV 44:14 Les Paysans** und des **Concerto à 5 in D TWV 44:2** fanden um 1730 ihren Weg in die Sammlung der Schweriner Hofkapelle dank Peter Frick, dem damals neu ernannten Schweriner Hoforganisten. Aus Altona stammend hatte er enge Verbindung mit dem im benachbarten Hamburg wirkenden Telemann. Die Musik wurde wahrscheinlich in den 1720er Jahren in Hamburg geschrieben.

Das Stimmmaterial der **Ouvertüre in F TWV 44:7** findet sich in Darmstadt und wurde Melante zugeschrieben – einem Pseudonym, das Telemann um 1712 annahm und ab etwa 1733 nicht mehr verwendete. Die Musik wurde möglicherweise bereits geschrieben, als Telemann im nahen Frankfurt lebte, wahrscheinlicher aber stammt sie aus Telemanns erster Zeit in Hamburg.

Beide Suiten für das Oboenensemble stammen aus Telemanns Frankfurter Zeit (auch ihre Stimmen sind in Darmstadt) und sind vor 1721 komponiert worden. Die **Ouvertüre in B TWV: 55:B3** zeigt Telemanns persönliche Interpretation des zeitgenössischen Pariser Stils. Die Titel der Sätze sind in französischer

Sprache und die Musik ist programmatisch, aber der Kompositionsstil bleibt unverkennbar typisch Telemann.

Die **Ouvertüre in C-Moll TWV 55:c3** erschien ursprünglich als Partita in Telemanns Kleiner Cammermusik (1716). Dies war die erste gedruckte Werksammlung, die in erster Linie für Oboe konzipiert wurde. Telemann gravierte und publizierte sie selbst und widmete sie vierein der berühmtesten Oboisten seiner Zeit. Später erstellte er orchestrale Arrangements aller sechs darin enthaltenen Suiten.

Und wer waren Telemanns vier Oboisten?

François Le Riche (1662-ca. 1733) wurde in Tornay (Frankreich) geboren. Le Riches außergewöhnliche Karriere fällt mit dem Aufstieg der Oboe selbst zusammen. Er arbeitete durchweg in den großen musikalischen Zentren und seine Schüler übernahmen fast ausnahmslos gut dotierte Positionen an Höfen in ganz Europa.

Er wirkte in der Spitze der musikalischen Szene in London zu Purcells Zeit; seit er 23 Jahre alt war arbeitete er in England am Hofe von James II. Nach der Glorious Revolution floh James nach Frankreich, so dass Le Riche seine feste Anstellung am Hof verlor, jedoch wurde er weiterhin

gelegentlich von William III engagiert. Auch an den Londoner Theatern war er als Solo-Oboist sehr gefragt.

Seine Karriere lief glänzend, doch hatte er als Katholik im London des späten 17. Jahrhunderts mit diversen Schwierigkeiten zu kämpfen. Im Jahr 1699 nahm er ein Angebot auf eine Anstellung am katholischen Dresdner Hof an. Er wurde zum Hautbois du Chambre ernannt, war aber auch für den Import von Luxusgütern (einschließlich Pferden) aus dem Ausland verantwortlich. Sein Gehalt war das zweieinhalbfache des Gehalts des Kapellmeisters – was extrem erscheint, aber tatsächlich in dieser Zeit nicht untypisch und den Status der besten Oboisten dieser Zeit illustriert.

Peter Glösch war der erste Oboist am Berliner Hof, wo er auch das höchste Gehalt der Hofkapelle erhielt. Er wurde sowohl als Lehrer als auch als Virtuose sehr geschätzt und Telemann (der selbst ebenfalls ein talentierter Oboist war) war von seinem Spiel sehr angetan.

Michael Böhm war Telemanns Schwager. Er studierte bei Le Riche in Dresden und kannte Telemann von seiner Arbeit mit dem Collegium Musicum in Leipzig. Böhm wurde in Darmstadt zum Concertmeister ernannt (nicht im heutigem Sinne als erster Geiger, sondern als Musiker in leitender Position, nur eben von

der Oboe aus und mit sogar größerem Gehalt als der erste Geiger), während Telemann in Frankfurt lebte. Die enorme Anzahl großartiger Stücke für Blockflöte und Oboe mit hunderten von Konzerten, Orchesterstimmen und Kammermusikwerken von Telemann, Fasch und Graupner, die für ihn in Darmstadt komponiert wurden, zeugen von seinem Talent.

Christian Richter war ein weiterer von Le Riches Schülern. Von Dresden aus wirkte er als ständiger Modernisierer und unternahm zahlreiche Reisen in andere europäische Kulturzentren um über die neuesten Moden und Entwicklungen auf dem Laufenden zu bleiben. Er studierte in Paris und Venedig und inspirierte dort einige von Vivaldis anspruchsvollsten Stücken für die Oboe.

© 2015 Belinda Paul
Übersetzung Hanna Geisel



Syrinx

Syrinx is an ensemble dedicated to the performance of historical wind music.

From the fourteenth to the eighteenth centuries wind music could be heard everywhere from grand state occasions to the humblest village dance and it is our aim to recreate this impressive tradition.

Our repertoire covers the rise of the professional wind band; we perform music from Dufay and Josquin to Handel and Mozart on shawms, dulcians, oboes and bassoons.

Members of the group can be heard playing in many of the world's leading period orchestras including the Academy of Ancient Music, The Orchestra of the Age of Enlightenment, La Stagione Frankfurt, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, The Sixteen and The Australian Chamber Orchestra.

On a smaller scale they are also active as chamber musicians, appearing with I Fagiolini, Mediva, Les Haulz et les Bas, Blondel, Mandragora, Apollo & Pan, Il Bacio and Concentus VII.

www.syrinx-winds.com



More titles from Resonus Classics



Jacques-François Gallay: Chamber music
for natural horn ensemble
Les Chevaliers de Saint Hubert
RES10123

'Stopped notes sizzle and rasp; pedal notes blast out. Faster, chromatic stretches are tossed off with indecent ease.'
The Arts Desk



Et in Arcadia ego: Italian Sonatas & Cantatas
Concentus VII
RES10142

'Period-instrument group Concentus VII brings vivacious colour to these melodramatic scenes, with soprano Emily Atkinson especially plangent in the recitatives.'
Classical Ear

© 2015 Resonus Limited

© 2015 Syrinx under exclusive licence to Resonus Limited

Recorded in St Mary's Church, Stoke by Nayland on 16-17 February & 28-29 April 2014

Producer, Engineer:& Editor: Adrian Hunter

Executive Producer: Adam Binks

Session photography: © Tom Bowles

Recorded at 24-bit / 96kHz resolution (DDD)

Cover image: Berlin Cathedral © Lucian Milasan — Fotolia.com

With thanks to William Chesters and Thomas Geisel for sponsoring this project.

RESONUS LIMITED — LONDON — UK

info@resonusclassics.com
www.resonusclassics.com

