

lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO

PALMES D'OR
LÉA SEYDOUX
& ADÈLE
EXARCHOPOULOS
Dix ans après



Madame Figaro - n°2020

SPÉCIAL CANNES

CINÉ REVUE
LE FESTIVAL À LA FOLIE

Le boutis ABOUTIT 21.



LE BLOCK PRINT INDIEN ET SES RAMAGES GRACIEUX SONT PARTOUT

depuis au moins deux belles saisons. On ne leur rendra jamais assez grâce d'avoir remis de la couleur et des fleurs dans le morne océan de minimalisme que nous traversons alors. Mais n'est-il pas temps de continuer sur cette voie en renouant avec des racines plus hexagonales ? Le boutis nous semble avoir toutes ses chances en tant que revenant 2023... Cette technique provençale historique de matelassage des « indiennes » – l'inspi est exotique mais la production des étoffes locale, avec un apogée au XVIII^e siècle – a tout pour séduire en nappes, courtépintes ou sets de table. Faute de pièces Souleïado seventies gardées par une mère avisée, on va glaner sur le site de cette maison iconique un sac (2, le même que celui qui a été porté par Lady Di!), de belles chemises ou un jupon.



2 Rendez-vous également à Paris dans la boutique Le Château de ma mère, rue de Grenelle (1). Côté déco, il y a du très beau vintage, très « countryfication », sur Selency (selency.fr), ravissant à recycler en tête de lit bucolique. Les jeunes branchés, eux, adorent le délicieux et coquet gilet à imprimé fleurettes de Maison Empereur (empereur.fr), magasin général et droguerie culte de Marseille. Ou les vestes (3) et pantalons de *workwear* taillés dans des boutis anciens joliment fanés de Memòri (memori.studio), jeune marque d'upcycling... Bref, ne boutons plus le boutis hors de nos vies! • V. S. P.



LES DESSOUS de la "wrap dress" 22.

LE MUSÉE MODE & DENTELLE de Bruxelles dévoile la première exposition internationale consacrée à Diane Von Furstenberg : ses débuts auprès de l'industriel Angelo Ferretti, son arrivée à New York au début des années 1970, sa carrière dans la mode, ses inspirations puisées du côté de l'art abstrait... Avant-gardiste, la styliste a donné naissance à la célèbre *wrap dress*, cette robe portefeuille nouée à la taille, mi-kimono, mi-toge romaine, confectionnée dans un jersey infroissable, léger et ultraféminin, devenue un symbole de liberté et d'indépendance pour le corps des femmes. • C. K.

Jusqu'au 7 janvier 2024, au Musée Mode & Dentelle, à Bruxelles (Belgique).

fashionandlacemuseum.brussels



PHOTOS JOHANSEN KRAUSE ET S. P.