

# DIAPASON

● CONCERTS ● JULIAN BREAM ● MOZART ● BANC D'ESSAI  
LE GUIDE COMPLET HOMMAGE À UN GEANT HISTOIRE ET MAGIE DU 14 AMPLIS DE  
DE LA SAISON 2020-2021 DE LA GUITARE CONCERTO POUR CLARINETTE 500 € À 9700 €



## Essai Diapason ACCUPHASE E-380



**Accuphase E-380**

Al'Image de ceux qui les écoutent

Accuphase réussit encore à pousser plus loin les performances de son nouvel intégré E380. Sa gestion du Volume AAVA marque une nouvelle étape proprement novatrice. Les qualités du signal, quoique soit le niveau d'écoute. Toujours, fidèle à son concept de développement proche de celui des instruments de mesure scientifiques, le E380 ne voit donc d'un rapport Signal/Bruit exceptionnel. Ses circuits à faible impédance lui permettent d'atteindre un facteur d'amortissement de 500 lui offrant, par là même, une compatibilité optimale avec pratiquement tous types d'enceintes. Enfin, dès à présent d'une transparence et d'une dynamique jamais atteintes sur ce type d'intégrés.

hony  
S O U N D  
l'exigence audiophile

www.hamysound.com  
Tél. : 01 47 88 47 02  
Information et points de vente

## ACCUPHASE E380

Le nouvel intégré E380 remplace le E370, best-seller chez Accuphase. La présentation est ultra-soignée, valorisante et comme toujours impeccable. La puissance passe de 2x100 W à 2x120 W sous 8 ohms. Conjointement, le rapport signal/bruit atteint désormais 109 dB à pleine puissance. Le facteur d'amortissement, critère qui définit la capacité de l'ampli à « tenir » les haut-parleurs, a bondi de +25 % pour passer à une valeur de 500. La commande de volume délaisse le classique potentiomètre pour un circuit qui commute une à une des résistances calibrées, avec plusieurs de ces circuits en parallèle, afin de baisser le niveau de bruit et la distorsion (Module AAVA). Chasse à la fiabilité aussi avec des relais de protection de sorties haut-parleurs remplacés par des transistors MOS-Fet de puissance. Et cartes phono et DAC en option.

### L'écoute

Chez Accuphase, on a l'impression que les ingénieurs passent leur vie à peaufiner une même copie jusqu'à atteindre un niveau de perfection qu'ils repoussent à chaque fois vers de nouveaux horizons. On s'en rend compte à l'écoute de cet intégré par le chemin parcouru en transparence, en consistance – les sons sont comme incarnés – et en cohérence d'ensemble, surtout en XLR. Plutôt que de scène sonore, on devrait parler ici d'espace sonore en 3D et même d'une sorte d'immensité en profondeur, ce qui est parfaitement représenté dans l'interprétation du Livre VIII des madrigaux de Monteverdi où le chant de la soprano acquiert une dimension à la fois céleste et charnelle (Concerto Italiano, Opus 111). Et lorsque la poudre doit parler comme avec les percussions du Berry Hayward Consort, elle est bien là (Juan del Encina – BNL). L'E380 manie l'eau et le feu comme personne.

Les + : Une copie encore améliorée.

Les - : La liste d'options.

hamysound.com

