

DÍAPASON

● **HI-FI**
13 MAILLONS
DE RÊVE

● **BACH**
LE 5^e BRANDEBOURGEOIS
PASSÉ AU CRIBLE

● **MÉDÉE**
LE MYTHE EN
10 CHEFS-D'ŒUVRE

● **MARIO
DEL MONACO**
LE GLADIATEUR

● **SCOTT ROSS**
UN GÉANT AU
DESTIN BRISÉ

MUSIQUE à PARIS au siècle romantique

MUSIQUE À PARIS AU SIÈCLE ROMANTIQUE ● SCOTT ROSS ● MARIO DEL MONACO ● BACH : CONCERT BRANDEBOURGEOIS N°5 ● HI-FI, 13 MAILLONS DE RÊVE

N° 734 JUIN 2024

L 11950-734 - F: 8,90 € - RD



REWORLD
MEDIA



BEL: 9,40€ - ESP: 9,40€ - GR: 9,50€ - DOM ST: 9,80€ - ITA: 9,50€ - LUX: 9,40€ - PORT CONT: 9,40€ - CAN: 14,50\$CAN - MAR: 100DH - TOMS: 1150CFP - TOMA: 1800CFP - CH: 13,50FS - TUN: 200TU

● **banc d'essai**

SOULNOTE A3



L'écoute

Le japonais Soulnote en parle comme d'un amplificateur sans compromis, fusion en un boîtier unique de son pré-ampli P-3 et des blocs mono M-3. Double mono, cet intégré A-3 l'est vraiment, jusque et y compris les masses rigoureusement séparées et flottantes pour les canaux droit et gauche. Ce tour de force hérité du pré-ampli P-3 – les blocs M-3 sont indépendants par nature – posait un problème de conception ultra-épineux, et Soulnote de préciser: « il n'y a pas de précédent pour la non-mise à la terre des masses. » A cette fin, l'A-3 recourt à des circuits non-NFB (sans contre-réaction), à une conception optimisée et, de façon systématique, à des photocoupleurs pour isoler les signaux de commande du sélecteur, du volume, du circuit de protection et des différents relais présents dans le trajet du signal.

Simplissimement raffiné

En étage final, comme pour les M-3, une paire de transistors bipolaires TO3 (boîtier métal) en montage SEPP (Single Ended Push-Pull) précédés de drivers et pré-drivers Darlington TO3P. Les radiateurs des transistors de puissance sont en cuivre pur, découplés mécaniquement, avec pont calorifique entre alimentations et étages de puissance. Tous les étages sont symétriques sans contre-réaction, les liaisons directes sans câblage excessif. Des résistances *Naked foil* commutées par des relais spéciaux forment la commande de volume. Côté alimentations, trois transformateurs, deux toroidaux de 700 VA pour les étages D/G, un plus petit pour la commande générale. Le filtrage fait appel à une imposante batterie de condensateurs de petite capacité (470 µF), à la réactivité maximale sur les transitoires. Le bloc amplificateur, les bornes de sortie, la prise secteur, les capots supérieur et inférieur ne sont pas totalement solidaires pour absorber les vibrations. Les trois entrées ligne et la sortie enregistrement sont doubles (symétriques/asymétriques), la puissance délivrée est de 2x120W (sous 4 Ω), le poids de 31 kg.

Un sélecteur connecte les masses D/G à la terre. Soulnote recommande la position Separation (masses flottantes). La touche Power agit sur le transformateur du système de contrôle qui commande deux relais de puissance commutant les deux gros transfo – aspect « crucial pour la qualité du son ».

Quoi de plus crucial en effet qu'entendre une musique autant que possible allégée, pour ne pas dire soulagée des formes les plus insidieuses du bruit électronique, phénomène qui joue un rôle d'agent épaississant, un peu comme la boue qui colle aux semelles ralentit le pas et le rend incertain ? Cette libération du son, fruit de la somme de tous les facteurs – masses flottantes, architecture symétrique non NFB, contrôle de volume par résistances, alimentations rapides, une seule paire de transistors en sortie –, est tout simplement saisissante. Destabilisante aussi à la première écoute ; captivante, indispensable ensuite. Ecouter l'A-3, c'est comme passer d'un écran 16:9 à du cinémascope. Le paysage sonore se transforme, l'horizon recule, le ciel s'éclaircit, les notions droite/gauche se fondent dans quelque chose de nettement plus fluide, plus complexe, plus détaillé avec pléthore de petites informations sous-jacentes en général inaudibles. Surcroît d'espace, surcroît de résolution, mais aussi très belle gestion des timbres et de l'extinction des notes : l'A-3 n'est pas le genre d'ampli qui vous porte un coup à l'estomac ; il est tout entier tourné vers la recréation d'une réalité tangible, expressive, d'une sensualité incarnée. A chacun sa vérité ; celle de l'A-3 est une des plus belles qui soient.

PPI : 20990 €.

nextaudio.fr

Tellement beau sans capot : résistances de volume à l'arrière, les deux paires de transistors de sortie en avant, les transfo à la verticale.

