

DIAPASON

● **SPÉCIAL**
FOLLE JOURNÉE
UNE ODE À LA NUIT
EN 20 ŒUVRES
CULTES

● **RUDOLF KEMPE**
CHEF D'ORCHESTRE
ET GENTLEMAN

● **ROSSINI**
FLAMBOYANT
STABAT MATER

● **LALO**
BICENTENAIRE
D'UN GÉNIE

HI-FI
12 AMPLIS AU
BANC D'ESSAI

MUSIQUE ET CINÉMA

Saint-Saëns, Prokofiev, John Williams et les autres
LES PLUS BELLES BO DE TOUS LES TEMPS

N° 717 FÉVRIER 2023

L 11950 719 - F. 8,90 € - RD



REWOORLD
MEDIA

TOUJOURS UN MOIS DE
PROGRAMMÉS SUR
france
musique

SEL : 840€ - ESP : 840€ - GR : 930€ - ROM : 930€ - ITA : 930€ - LUX : 940€ - PORT CONT : 940€ - CAN : 1 500€ - MEX : 1 000€ - TOM : 1 150€ - JAP : 1 800€ - CH : 19 500€ - TUN : 200€

SOULNOTE A-1

« **Q**u'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est celui-là ? » aurait pu s'interroger Pierre Vassiliu devant cet ampli au coffret métallique monté sur trois pointes, avec sa façade en aluminium texturé, ses boutons en acier et son afficheur minimaliste à *digits* rouges. Conçu et fabriqué au Japon, cet intégré SoulNote a fait l'objet d'un ensemble de réflexions globales sur ce qui constitue l'essence musicale d'un amplificateur, tant en matière de structuration des circuits que d'influence des vibrations sur le comportement en régime musical. Conséquence, tous les circuits sont symétriques, électroniquement et mécaniquement, composés uniquement de composants discrets en couplage direct et sans contre-réaction, pour la vitesse et la spontanéité. Les transistors de puissance sont appariés, les masses sont câblées en étoile, les alimentations sont à faible impédance, obtenue en connectant en parallèle des condensateurs de filtrage à haute tension et faible capacité, le redressement étant confié à des diodes à récupération rapide. Aucun connecteur n'intervient dans le trajet du signal. Volume et sélection des sources sont commutés par relais (résistances de précision pour le volume). Le boîtier adopte une structure qui dissipe les résonances, tandis qu'une pointe placée directement sous le transformateur en conduit les vibrations vers le sol (terre mécanique). L'A-1 possède trois entrées RCA et une XLR, de belles fiches bananes en cuivre pur, délivre 2x80 W sous 8 Ω et 2x120 W sous 4 Ω, et promet une bande passante qui va de 3 Hz à 300 kHz à ±1 dB !

L'écoute

Ce qui frappe, c'est le silence et, tout de suite, la matérialité du son, son réalisme et son emprise dans l'espace de notre auditorium, avec une vitalité, une aisance que l'on rencontre généralement sur des électroniques beaucoup plus massives et puissantes. Pas une de nos cinq plages de test qui ne s'en trouve magnifiée, portée à un certain degré d'incandescence. Impressionnant, le dialogue entre le violoncelle de Maya Fridman et le piano de Marion von Tilzer dans « Fire - Li » de Ten Songs of Change (extrait B) : ce n'est pas seulement rapide, c'est hors des contingences, des pesanteurs habituelles de l'électronique, incroyablement libre et puissant. Et quel impact sur les accords du piano ! La voix de Lise Davidsen interprétant la mélodie « Det Syng » d'Edvard Grieg (extrait A), ainsi que le jeu de Leif Ove Andsnes qui l'accompagne au piano, sont d'une matière vivante, incarnée, avec des envolées non filtrées. Les extraordinaires modulations de cette voix unique et la densité du piano bénéficient d'une bande passante qui va bien au-delà des limites physiologiques de l'audition humaine : ceci engendre une spatialisation, un sentiment de naturel complètement inédits. Il est clair qu'en adressant la problématique de la reproduction musicale sous le double angle de la transparence des circuits et de l'influx négatif des résonances parasites, les concepteurs de l'intégré A-1 ont choisi de n'ignorer aucun paramètre décisif. Cela s'entend. Indéniablement.

Les + : Musicalement radical et sans concession.

Les - : Radical, mais tellement juste.

nextaudio.fr

