

LA CÉRAMIQUE OU LA PORCELAINE

la pureté du blanc

La marque **Chanel** a révolutionné le monde de l'horlogerie en 2000, lorsque le directeur artistique de l'horlogerie à l'époque, Jacques Helleu, lance la célèbre montre J12 en céramique. Créée dans les ateliers G&F Châtelain de La Chaux-de-Fonds en Suisse, la céramique est réalisée dans des fours à plus de 1000 ° à partir de dioxyde de zirconium et d'yttrium lui conférant dureté et luminosité. Cette céramique high-tech a été également déclinée en collection Ultra de joaillerie fine de Chanel sous forme de bagues, bracelets et pendentifs jouant le contraste de la céramique blanche et noire. Claire Choisine, directrice des créations de **Boucheron**, a su à nouveau nous éblouir avec sa dernière collection de Haute Joaillerie, intitulée Holographique. En collaboration avec Saint-Gobain, ils ont élaboré un procédé de vaporisation de microparticules de métaux précieux sur la céramique et le cristal de roche. L'effet irisé évoque la magie de l'arc-en-ciel ou des bulles de savon de notre enfance avec une touche futuriste. Particulièrement poétiques, les bagues sont serties d'une tourmaline rose taille coussin de 12,73 carats ou d'une aigue-marine bleue de 2,83 carats, entourées de pétales en céramique holographique et de diamants, sur titane et or blanc. James de Givenchy, fondateur de la marque **Taffin** à New-York, a toujours exploré de nouvelles matières : « Depuis douze ans, j'utilise la céramique et on peut considérer que je suis un pionnier dans ce domaine car j'ai développé des techniques de colorisation inédites ». Pour ses boucles d'oreilles, ornées de deux topazes exceptionnelles, orange de 21,43 carats et rose de 22,49 carats, il a choisi des couleurs asymétriques rappelant de délicieux bonbons à croquer. Véritable explorateur de la joaillerie, **Emmanuel Tarpin** utilise également de la céramique hybride pour créer une broche Lys délicate, ornée de diamants sur or blanc avec la tige réalisée en titane vert patiné recréant l'effet de la fleur au naturel. **Wallace Chan** continue ses explorations techniques notamment avec sa bague A New Generation. Dans un design particulièrement futuriste et organique, il combine le titane à de la porcelaine. Si la porcelaine a été inventée en Chine et rapportée par Marco Polo au XIII^e siècle, Wallace Chan nous propose plutôt de nous plonger dans la galaxie à la recherche de supernovas alliant porcelaine, titane et saphirs.



Chanel : bague Ultra, céramique noire sur or blanc.



Taffin : boucles d'oreilles, ornées de deux topazes exceptionnelles, une orange de 21,43 carats et une rose de 22,49 carats sur céramique de couleur.



Wallace Chan : bague A New Generation, saphirs, aigues-marines, diamants, saphirs et porcelaine sur titane.

LE RETOUR DE MATIÈRES ANCESTRALES

De nombreuses techniques et matières anciennes sont revisitées par des marques et créateurs. La laque n'est pas une technique nouvelle puisqu'elle apparaît en Chine, il y a trois millénaires. Mais elle est utilisée aujourd'hui dans des versions color block plus contemporaines. La Maison **Mathon Paris** a une parfaite maîtrise de la laque qu'elle travaille comme la technique de l'émail plique-à-jour. Pour sa dernière collection Les Vergers, Quatre Saisons, la Maison rend hommage au fondateur Roger Mathon. « Pour la première fois, son dessin Lune a été réalisé avec la technique de la laque remplaçant la chrysoprase et le lapis-lazuli. Les boucles d'oreilles dévoilent poétiquement les différentes phases de lune, ornées de diamants et de saphirs bleus sur or jaune », explique Aude Mathon, sa petite-fille et actuelle directrice de la marque. L'ambre est une résine fossile sécrétée, il y a des millions d'années par des conifères. Pour son retour en force avec une somptueuse boutique au cœur de Londres, **Fawaz Gruosi** lui donne ses lettres de noblesse. Cette matière souvent associée à de la petite bijouterie se métamorphose en pièce de Haute Joaillerie. Les boucles d'oreilles au style identifiable jouent les volumes aux lignes affutées et parsemées de cabochons d'onyx et de saphirs fuchsia. Les manchettes en plaques d'ambre sont rehaussées d'améthystes, jade vert et de céramique noire sur titane et or rose. Les météorites d'origine extraterrestres sont tout aussi fascinantes, venues de différents astres (planètes, astéroïdes). **Lorenz Bäumer** a choisi d'associer cette

Mathon Paris, boucles d'oreilles Lune, 2 diamants poire 0,6 carat, saphirs bleus et laque bleue sur or jaune



matière au diamant, venu des entrailles de la terre. Sa bague met en scène une météorite siderite féreuse, sertie d'un diamant central fancy yellow (4,34 carats) et de diamants chocolat sur or blanc. La marque américaine **David Yurman** a choisi cette même météorite pour créer une chevalière pour homme sur argent. La créatrice **Nathalie Bonnemaille** de la marque Si t'es d'Or, qui expose au prochain salon Timeless Jewels à Paris, a sélectionné une météorite Muonionalusta trouvée en Suède, pour créer un pendentif Extra comme extraterrestre. Sa structure en motifs de Windmanstätten est caractéristique des météorites métalliques. La créatrice questionne : « L'origine de la vie est-elle extraterrestre ou l'évolution nous conduira-t-elle dans l'espace ? ». Avec les voyages dans l'espace de Elon Musk ou de Richard Bronson, les chevaliers des temps modernes auront besoin de parures pour rivaliser avec les étoiles. ■



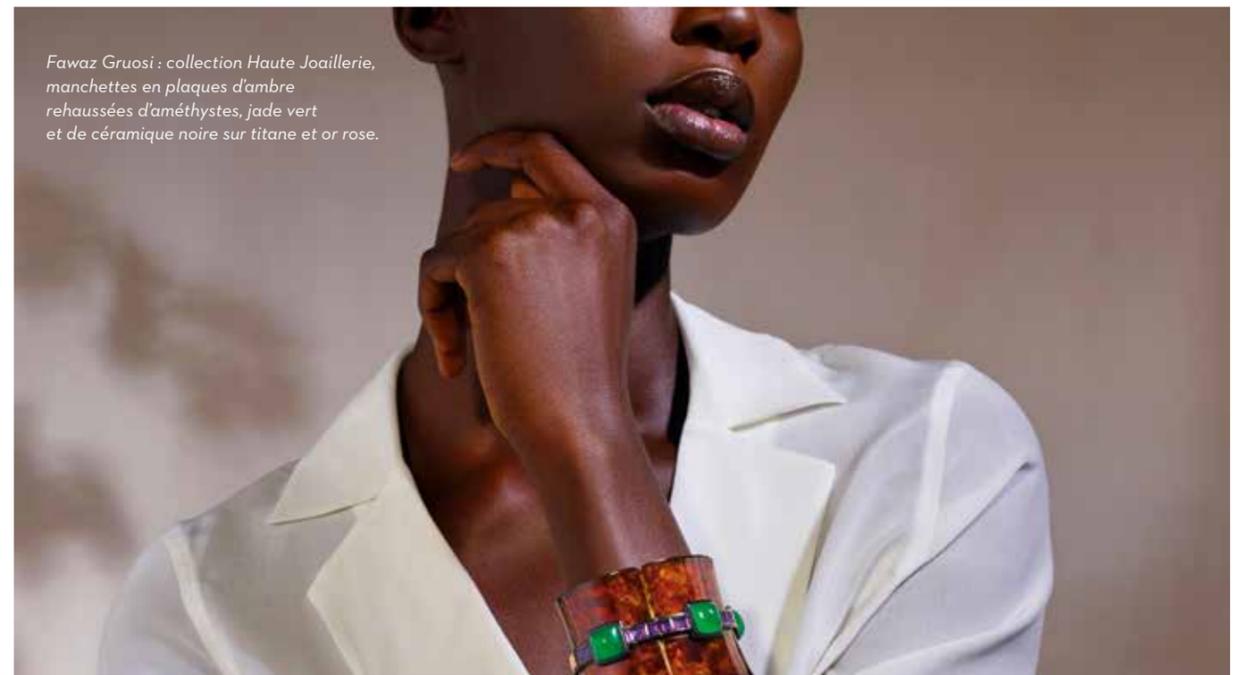
David Yurman : chevalière Météorite, sur argent massif.



Lorenz Bäumer : bague ornée d'une météorite siderite, sertie d'un diamant central fancy yellow et de diamants chocolat sur or blanc.



Nathalie Bonnemaille (Si t'es d'Or) : pendentif Extra, météorite Muonionalusta trouvée en Suède, diamant taille princesse sur or blanc.



Fawaz Gruosi : collection Haute Joaillerie, manchettes en plaques d'ambre rehaussées d'améthystes, jade vert et de céramique noire sur titane et or rose.