

LOR
ENZ

迷幻線條

Lorenz Bäumer

圖·文：Lorenz Bäumer·編輯鄧嘉慧

多元文化感知

Lorenz Bäumer在1965年出生於美國華盛頓特區，父親是一位德國外交官，母親是一位法國瓷器畫家。因為父親工作的關係，少年時常常跟隨家人在許多地方居住與生活，在奧地利、以色列和加拿大度過了童年時光。不同國家文化、地理上的巨大反差，讓他很早就對世界多元化有著深刻的感知。每一次搬家就像翻閱一本新書，在生活中去閱讀不同的文化。

1985年，20歲的Lorenz Bäumer進入了以「培養領袖、企業家和創新者」為座右銘的巴黎中央理工學院學習工程學，在大學裡，他對設計及藝術有著自己的理解並渴望新的挑戰。決定投身珠寶設計之前，他曾設計家具，亦曾與從事



陶瓷彩繪的母親一起製作陶器，並在金藝、餐具等不同設計領域進行不懈追求與探索，最終選擇珠寶設計為終身職業，乃因對細節的執迷。20多年後，Lorenz Bäumer用璀璨的珠寶作品證明自己未曾辜負母親的期望。

1989年，Lorenz Bäumer的第一個珠寶系列在巴黎第八區皇家大道的家中展示，取得了巨大的成功。藉著這個良好開端，不久他在Royal大街23號的沙龍裡開始銷售自己的珠寶作品，並接受高級訂製珠寶的訂單。1992年推出第一件以自己名字命名的高級珠寶首飾，就此拉開了高級珠寶的帷幕，並且在三年過後於世界時尚聖殿的凡登廣場（Place Vendôme）開設了屬於自己的珠寶沙龍，迅速成為體現巴黎珠寶優雅典範的焦點。

眾多事物觸發靈感

Lorenz Bäumer同時還是一位收藏迷，他熱愛視覺藝術、攝影和設計。在他居所裡裝飾著數以千計的從世界各地收集到的藝術品：手工燒製的彩色琉璃花瓶、歐洲的黃金髮簪、古董撲克牌、Boucheron純銀手工打火機，甚至還有鱷魚的頭骨化石…每一件都從不同角度觸動著他敏銳的創作神經。Lorenz Bäumer非凡的個性與他個人奢華的私人收藏室為他贏得了聲譽，很快凡登廣場這座三層樓高的建築便成為了顯示最優雅的巴黎珠寶的焦點。



LORRENZ



Lorenz Bäumer對現代藝術和20世紀的裝飾藝術情有獨鍾，也從大自然中汲取靈感，特別是大海——他與海洋之間有著強烈的感應。材質的選擇上，Lorenz Bäumer鍛造金、隕石和鈦，採用最稀有的寶石、鑽石、帝王黃玉、西伯利亞紫水晶、沙灘鵝卵石、巴西米納斯吉拉斯鑽（Minas Gerais）各種顏色的碧璽。他運用革新技術將詩意融入鑽石裡，用舉世無雙的智慧去探索珠寶世界裡無人觸及的藝術疆域。對於他來說，每一次的珠寶創作歷程便是一場無法重複的體驗。

量身打造

除了為顧客訂製珠寶首飾，接受不同公司邀請做產品設計外，Lorenz Bäumer還設計了一些限量的珠寶系列，例如：圖丁、詩人和建築師，這些系列只陳列在他巴黎的珠寶沙龍裡，並做獨家發售。Lorenz Bäumer的工作小組包括15名珠寶專家，在巴黎工作室裡結合傳統工藝與先進科技，創造出美輪美奐的珠寶首飾。

Lorenz Bäumer的珠寶售價在3000-20萬歐元之間，但是要成為他的顧客並非易事，當中的過程甚至可能令人望而卻步。在華麗的陳列室裡，顧客可能來自紐約、杜拜、棕櫚灘、倫敦或羅馬，Lorenz Bäumer會先與他們暢談數小時，目的是希望知道顧客的內心世界，他真正希望達到的目標是「設計出可以代表顧客個人獨特氣質的珠寶，即使顧客還未把它戴上，旁人已經知道那件首飾屬於何人」。



BÄUMER

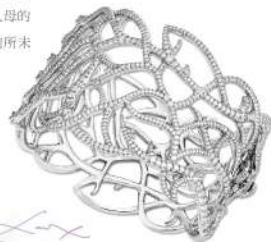


獨一無二設計

在創作上，大膽的顛覆以往大品牌珠寶設計，除了考量寶石鑲嵌的工藝技術，而在所有技術背後所蘊藏的人文哲思與創意靈感，才是成就一件珠寶真正打動人心的關鍵，不然，再華美的寶石也不過就是一塊少了生命力的高價石頭而已，就像一代傳奇珠寶大師Jean Schlumberger說的：「少了設計，佩戴珠寶不過就像是把現金掛在身上而已。」

Lorenz Bäumer曾說過許多高級珠寶系列全都是他以自由又大膽的幻想所創作，在加上他旅行期間、漫步途中或夢裡蒐集的那些情感與記憶幻化而成。細看他的珠寶，可以發現勾勒出紐約天際線的設計，也有巴黎艾菲爾鐵塔的影子，更有搭乘船隻、熱氣球鳥瞰的地球、海洋、鳥巖、風等等，全都成為珠寶上的旅途與美麗故事。

除了繁複的線條結構設計，抑或是鑽石切割、金屬花邊處理、寶石鑲嵌等難度上的挑戰，Lorenz Bäumer更喜歡賦予珠寶意義：「我注重細節，所以喜歡由細節主導的珠寶設計，而這當中更令我著迷的是女人，女人總是在珠寶上投放許多情感，我們常說時裝可以改變一個人，可是時裝也不比珠寶，只有珠寶才可把一個已為人母的女人再次變回公主。」就讓Lorenz Bäumer的珠寶為你帶來前所未見的耀眼光彩。



Lorenz Bäumer