

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Chorpartitur

BWV 33

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Coro

18 VII *tr*
Soprano Al-lein zu dir, Herr Je - - - su Christ,
Thou art, a - lone, Lord Je - - - sus Christ,

18
Alto Al-lein zu dir, Herr Je - - - su Christ,
Thou art, a - lone, Lord Je - - - sus Christ,

18
Tenore Al-lein zu dir, Herr Je - - - su Christ,
Thou art, a - lone, Lord Je - - - sus Christ,

18
Basso Al-lein zu dir, Herr Je - - - su Christ,
Thou art, a - lone, Lord Je - - - sus Christ,

26 11 VII *tr*
meine Hoff-nung steht auf Er - - - den;
my hope and my re - li - - - ance.

11
meine Hoff-nung steht auf Er - - - den;
my hope and my re - li - - - ance.

11
meine Hoff-nung steht auf Er - - - den;
my hope and my re - li - - - ance.

11 Bassi
meine Hoff-nung steht auf Er - - - den;
my hope and my re - li - - - ance.

44 22 VII *tr*
ich weiß, dass du mein Trös-ter bist,
With thee my guide and com - fort - er,

22
ich weiß, dass du mein Trös-ter bist,
With thee my guide and com - fort - er,

22
ich weiß, dass du mein Trös-ter bist,
With thee my guide and com - fort - er,

22 Bassi
ich weiß, dass du mein Trös-ter bist,
With thee my guide and com - fort - er,

83 Ob I *tr*
sonst wer - - - den.
de - fi - - - ance.

8
mir sonst wer - - - den.
world de - fi - - - ance.

8
Tröst mag mir sonst wer - - - den.
bid - the world de - fi - - - ance.

8
kein Tröst mag mir sonst wer - - - den.
I bid - the world de - fi - - - ance.

Von An - - be - ginn ist nichts er - korn,
 On earth there has been born no man,

Von An - be-ginn ist nichts er-korn,
 On earth there has been born no man,

Bassi
 Von An - be-ginn ist nichts, ist nichts er - korn,
 On earth there has been born, been born no man,

Von An - be-ginn ist nichts er-korn, nichts, nichts er - korn,
 On earth there has been born no man, born, born no man,

auf Er - den war kein Mensch ge - born, der mir
 no mor - tal found since time be - gan, who in

auf Er - den war kein Mensch ge - born,
 no mor - tal found since time be - gan,

auf Er - den war kein Mensch ge - born,
 no mor - tal found since time be - gan,

auf Er - den war kein Mensch ge - born,
 no mor - tal found since time be - gan,

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

hel - fen kann. Ich
 suc - cor me. I

Ver - trau - en hab.
 and com - fort be.

mein Ver - trau - en hab.
 my help and com - fort be.

dem ich mein Ver - trau - en, mein Ver - trau - en hab.
 it thou my help and com - fort, and my com - fort be.

zu dem ich mein Ver - trau - en hab.
 that thou my help and com - fort be.

2. Recitativo (Basso): Mein Gott und Richter – **tacet**

3. Aria (Alto): Wie furchtsam wankten meine Schritte – **tacet**

4. Recitativo (Tenore): Mein Gott, verwirf mich nicht – **tacet**

5. Aria (Duetto Tenore, Basso): Gott, der du die Liebe heißt (135 Takte) – **tacet**

6. Choral

1(6)

Ehr sei Gott in dem höchst - ten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te,
und Je - su - Christ, sein'm liebs - ten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,
All praise to God - en - throned on high from whom no pow'r can swerve us.
His well - loved Son - we glo - ri - fy, 'tis he who will pre - serve us.

Ehr sei Gott in dem höchst - ten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te,
und Je - su - Christ, sein'm liebs - ten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,
All praise to God - en - throned on high from whom no pow'r can swerve us.
His well - loved Son - we glo - ri - fy, 'tis he who will pre - serve us.

Ehr sei Gott in dem höchst - ten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te,
und Je - su - Christ, sein'm liebs - ten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,
All praise to God - en - throned on high from whom no pow'r can swerve us.
His well - loved Son - we glo - ri - fy, 'tis he who will pre - serve us.

Ehr sei Gott in dem höchst - ten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te,
und Je - su - Christ, sein'm liebs - ten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,
All praise to God - en - throned on high from whom no pow'r can swerve us.
His well - loved Son - we glo - ri - fy, 'tis he who will pre - serve us.

13

und Gott, dem Hei - li - gen Geis - te, der uns sein Hül - f all - zeit leis - te, da - mit wir ihm ge -
To God, the Ho - ly Ghost, be praise who guid - es us, for grace we ask the

und Gott, dem Hei - li - gen Geis - te, der uns sein Hül - f all - zeit leis - te, da - mit wir ihm ge -
To God, the Ho - ly Ghost, be praise who guid - es us, for grace we ask the

und Gott, dem Hei - li - gen Geis - te, der uns sein Hül - f all - zeit leis - te, da - mit wir ihm ge -
To God, the Ho - ly Ghost, be praise who guid - es us, for grace we ask the

und Gott, dem Hei - li - gen Geis - te, der uns sein Hül - f all - zeit leis - te, da - mit wir ihm ge -
To God, the Ho - ly Ghost, be praise who guid - es us, for grace we ask the

18

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - wig - keit.
Ho - ly - Three, here on earth to - day, and ev - er thru e - ter - ni - ty.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - wig - keit.
Ho - ly - Three, here on earth to - day, and ev - er thru e - ter - ni - ty.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - wig - keit.
Ho - ly - Three, here on earth to - day, and ev - er thru e - ter - ni - ty.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - wig - keit.
Ho - ly - Three, here on earth to - day, and ev - er thru e - ter - ni - ty.

Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerische Symphonie-Orch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Mis Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Rom Coll <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.427	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.428	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.429	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.430	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.431	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.432	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i>	83.261	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-</i>	83.170	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Weihnachtsora <i>Sächsische Kammerchor, L. Güttler</i>	83.235	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Keiser, F.: Magnificat <i>Ra</i>	83.417	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Knechtel, A.: Die Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Nachtstraum <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.205	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– Die Gesanges. Lieder <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.430	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
Mende, A.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– I: Hör ...ein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem ei, W. Schäfer	83.140

PROBEKOPPIERT
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 