

Johannes  
**BRAHMS**

---

Ein deutsches Requiem  
op. 45

Soli (SB), Coro (SATB)  
Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso  
ad libitum: Contrafagotto, Organo

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Klavierauszug · **XL** · Vocal score  
Johannes Brahms



---

Carus 27.055/04

## Vorwort

Unter den Chorwerken des Konzertrepertoires nimmt *Ein deutsches Requiem* von Johannes Brahms mit den Passionen von Johann Sebastian Bach und dem Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart einen führenden Platz ein. Brahms' Zeitgenossen hoben drei Dinge besonders hervor: die undogmatische, letztlich überkonfessionelle Auswahl der Textstellen, die Ausgewogenheit und Geschlossenheit der Werkanlage und die Souveränität, mit der es der Komponist verstanden hatte, historische Satztechniken und damals neue Harmonien zu einer überzeugenden Einheit zu verbinden.

Gänzlich neuartig ist die Textwahl: Der traditionelle lateinische Requiemtext ist ein Gebet für den Verstorbenen angesichts des drohenden Jüngsten Gerichts. Die von Brahms gewählten Bibelstellen betonen hingegen, dass nicht die Toten, sondern die Hinterbliebenen der Ruhe und des Trostes bedürfen. Brahms spielt zwar auf das Jüngste Gericht an: Der Vers „Denn es wird die Posaune schallen“ aus dem ersten Korintherbrief erinnert deutlich an das „Tuba mirum spargens sonum“ des liturgischen Textes. Es wird aber sofort die Hoffnung ausgesprochen, dass der Tod „in den Sieg [...] verschlungen“ ist. So endet auch der sechste Satz mit einer groß angelegten Fuge über drei Themen, die simultan verarbeitet werden: „Herr du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft“. Brahms schließt allerdings nicht mit diesem Lobpreis Gottes, sondern wendet sich wieder zum Beginn des Werkes zurück. Die Wiederaufnahme der Musik des ersten Satzes ist auch durch die Parallelität der Texte „Selig sind“ bedingt.

Brahms hatte sich bewusst gegen die Aufnahme christologischer Bibeltex-te entschieden. In Zusammenhang mit der Bremer Aufführung vom Karfreitag 1868 schrieb er an den Dirigenten Karl Reintaler: „Was den Text betrifft will ich bekennen, daß ich recht gerne auch das ‚Deutsch‘ fort-ließe und einfach den ‚Menschen‘ setzte, auch mit allem Wissen und Willen Stellen wie Evang. Joh. Kap. 3, Vers 16, entbehrte.“<sup>1</sup>

Die Entstehungsgeschichte des *Requiem* liegt – wie bei fast allen Werken Brahms' – weitgehend im Dunkeln. Naheliegend ist jedoch der Zusammenhang mit dem Tod der eigenen Mutter, Christiane, die am 1. Februar 1865 zusammengebrochen und völlig überraschend verstorben war. Vieles spricht dafür, dass Brahms, der sich äußerlich nichts anmerken ließ, die Arbeit am *Requiem* im Gedenken an die Mutter aufnahm (oder intensivierte, falls die Planungen in der Tat schon einige Jahre zurückreichten). Im April des Jahres schickte er an Clara Schumann ein „Chorstück [...] aus einem deutschen Requiem“, bei dem es sich angeblich um den 4. Satz des Werkes handelte; offenbar waren zu diesem Zeitpunkt auch die Nummern 1 und 2 bereits komponiert. Die Sätze 3, 6 und 7 folgten im Frühjahr und Frühsommer 1866 in Karlsruhe und in der Schweiz; am 17. August 1866 wurde das Werk in Lichtenthal bei Baden-Baden vorläufig abgeschlossen. Sieht man den Tod der Mutter im Jahr 1865 als den eigentlichen Anlass an, zu dessen Gedächtnis das *Requiem* entstanden ist, so bleibt freilich merkwürdig, dass ausgerechnet Satz 5, der sich von

der Textwahl am leichtesten darauf beziehen ließe, erst nach Abschluss aller übrigen Sätze entstanden ist.

Die erste Aufführung des *Deutschen Requiem* fand am 1. Dezember 1867 in Wien statt; sie umfasste nur die drei ersten Sätze, da Johann Herbeck, Leiter des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde, offenbar fürchtete, das Wiener Publikum zu überfordern. Wesentlich größere Begeisterung löste die Aufführung des sechssätzigen Zyklus am Karfreitag, 10. April 1868, im Bremer Dom aus, die Johannes Brahms selbst leitete; am selben Ort, nunmehr aber im Saale der „Union“ wurde das Werk unter Karl Reintaler drei Wochen später, am 28. April 1868, ein zweites Mal gegeben. Schon diese beiden Aufführungen zeigen, dass das Werk gleichermaßen für die Kirche wie für den Konzertsaal bestimmt war. Der fünfte Satz erlebte seine erste Premiere unter Friedrich Hegar am 17. September 1868 in Zürich. Das Werk wurde schließlich erst am 18. Februar 1869 im Leipziger Gewandhaus unter Karl Reinecke vollständig zu Gehör gebracht; hieran schlossen sich in rascher Folge im selben Jahr noch mehr als zwanzig Aufführungen an siebzehn verschiedenen Orten an. Ab 1872 sind auch Aufführungen außerhalb des deutschen Sprachraums nachweisbar, zuerst in St. Petersburg und London sowie in mehreren holländischen Städten. Das Werk trug damit maßgeblich dazu bei, den gefeierten Klaviervirtuosen auch als Komponisten in ganz Europa bekannt zu machen.

Voraussetzung für diesen Erfolg war das Erscheinen der Druckausgabe Anfang November 1868. Aus heutiger Sicht bemerkenswert ist, dass einige der frühen Aufführungen nur einzelne Sätze des Werkes umfassten, was keineswegs gegen die Intentionen des Komponisten ging, der in einem Brief vom 24. Mai 1868 an seinen Verleger Melchior Rieter-Biedermann betonte:<sup>2</sup> „Praktisch an dem Werk ist wohl vor allem, daß man durchaus jeden Satz einzeln aufführen kann.“

Das Werk ist zunächst als Partitur erschienen, parallel dazu wurden Aufführungsmaterialien erstellt. Brahms fertigte auch selbst einen Klavierauszug zu zwei Händen (vgl. dazu Carus 27.055/03) und einen zu vier Händen (Carus 50.999) an; obwohl letzterer in erster Linie zum häuslichen Studium gedacht war, kann er (bei reduzierter Chorstärke) durchaus auch für Aufführungen ohne Orchester verwendet werden.

Für weitere Informationen siehe das Vorwort zur Partitur (Carus 27.055).

Stuttgart, im Januar 2008

Günter Graulich

<sup>1</sup> Zitiert nach Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 Bde., unveränderter Nachdruck nach der Ausgabe letzter Hand (1921), Tutzing 1976, Bd II, S. 264.

<sup>2</sup> Zitiert nach Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, München 1984, S. 171.

## Foreword

Together with the Passions of J. S. Bach and the Requiem by W. A. Mozart, Johannes Brahms's *Ein deutsches Requiem* (A German Requiem) occupies a preeminent place in the choral works of the concert repertoire. Brahms's contemporaries laid particular emphasis on three things: the undogmatic, ultimately ecumenical choice of biblical texts, the balance and consistency in the design, and the masterly ease with which the composer succeeded in combining historical techniques and harmonies new for the period into a convincing unity.

The choice of texts is of a completely new kind. The traditional Latin requiem text is a prayer for the deceased in light of the imminent Last Judgement. Those biblical passages which Brahms selected, on the other hand, emphasize that it is not the dead but the bereaved who are in need of peace and consolation. It is true that Brahms alludes to the Last Judgement, for the line "For the trumpet shall sound" from the First Epistle to the Corinthians clearly recalls the "Tuba mirum spargens sonum" of the liturgical text. But immediately the hope is expressed that death will be "swallowed in victory." Thus the sixth movement ends with a large-scale fugue on three subjects which are treated simultaneously: "Worthy art thou to be praised, Lord of honor and might." To be sure, Brahms does not conclude with this glorification of God but reverts to the work's beginning. The return to the music of the first movement is determined by the parallelism of the texts "Blessed are."

Brahms consciously decided against the inclusion of Christological texts from the Bible. In connection with the Bremen performance of Good Friday 1868 he wrote to the conductor Karl Reintaler: "With regard to the text, I must confess that I would very gladly leave out the word 'German' and simply use 'Human,' and would also in all conscience do without passages like Gosp. of St. John ch. 3, verse 16."<sup>1</sup>

As is the case with nearly all Brahms's works, the genesis of the *Requiem* is largely shrouded in mystery. However, the connection with the death of his mother Christiane, who collapsed on 1 February 1865 and died very suddenly, is obvious. There are many reasons for thinking that Brahms, although displaying no outward signs of emotion, began work on the *Requiem* with his mother in mind (or intensified his work on it, if in fact his plans dated back several years). In April 1865 he sent Clara Schumann a "choral piece [...] from a German requiem" which was described as the work's fourth movement; evidently the first and second numbers had also been composed by that time. Movements 3, 6 and 7 followed in the spring and early summer of 1866, in Karlsruhe and Switzerland; on 17 August 1866 the work found a preliminary conclusion in Lichtenthal near Baden-Baden. If one regards the death of Brahms's mother in 1865 as the real inspiration for the *Requiem* and the work was composed in her memory, it is still curious that precisely movement 5 – the one most readily associated with this event from a literary viewpoint – was only composed when Brahms had finished all the other movements.

The first performance of the *German Requiem* was given in Vienna on 1 December 1867. It comprised only the first three movements, since Johann Herbeck, who directed the Singverein of the Gesellschaft der Musikfreunde, was evidently afraid of overtaxing the Viennese audience. Considerably greater enthusiasm was evoked by the performance of the six-movement cycle in Bremen Cathedral on Good Friday, 10 April 1868, a performance which Brahms himself conducted. Three weeks later, on 28 April 1868, the work was performed again in the same city under Karl Reintaler, but this time in the "Union" Hall. These two performances already indicate that the work was equally intended for the church and the concert hall. The fifth movement was premiered under Friedrich Hegar in Zurich on 17 September 1868. Not until 18 February 1869 did the work finally receive its first complete performance under Karl Reinecke in the Leipzig Gewandhaus. During 1869 this was followed by over twenty performances given in rapid succession in seventeen different towns and cities. Performances outside the German-speaking world are also documented from 1872, the first being in St. Petersburg and London as well as several venues in Holland. Hence the work played a significant part in endowing the famous piano virtuoso with a new celebrity as a composer throughout Europe.

This success was dependent on the appearance of the printed edition at the beginning of November 1868. From today's vantage point it is noteworthy that some of the early performances included only single movements of the work. This was by no means contrary to the composer's intentions, because he explicitly stated in a letter of 24 May 1868 to Melchior Rieter-Biedermann, his publisher:<sup>2</sup> "Probably the work's most practical feature is that one can perform any of the movements separately."

The work was first published in full score and performance materials were produced parallel to this. Brahms himself completed the piano score for piano two hands (Carus 27.055/03) and also one for piano four hands (Carus 50.999), although the latter was conceived primarily for home study, it can certainly also be used for performances with smaller choirs without an orchestra.

For further information see the Foreword of the full score (Carus 27.055).

Stuttgart, January 2008  
Translation: Peter Palmer

Günter Graulich

<sup>1</sup> Cited from Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 vol., unaltered reprint of the author's final authorized version (1921), Tutzing, 1976, Vol. II, p. 264.

<sup>2</sup> Cited from Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Munich, 1984, p. 171.

# Ein deutsches Requiem

op. 45

Johannes Brahms

1833–1897

Klavierauszug vom Komponisten

## I. Selig sind, die da Leid tragen

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Br. II

Br. I

Vc. I *legato*

Vc. II *p*

Hr. *p*

K.-B. u. Org. *p*

14

Chor

Sopran *p*

Alt *p*

Tenor *p*

Bass *p*

Se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, die da *espress.*

lig sind, se - - - lig

On Carus-CD with *Kammerchor Stuttgart*, dir. by Frieder Bernius (CV 83.200).

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.055/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

edited by  
Günter Graulich

21

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

28

se - lig sind, se - lig sind, die

se - lig sind, se - lig sind, Leid

se - lig sind, se - lig sind, Leid

se - lig sind, se - lig sind, Leid, Leid

36

tra - ger denn sie sol - len ge -

tra denn sie sol - len, sie

denn sie sol - len ge -

denn sie



56

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - - - - den mit  
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - - - - den ern - ten, mit  
 ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den  
 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den,

Pos. 3  
 Vcl. K.-B.

59

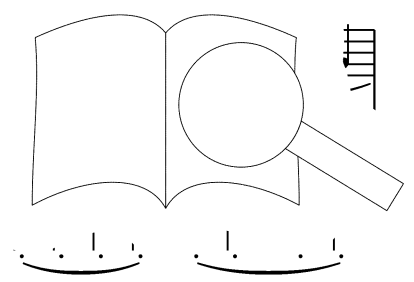
Freu - - - - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,  
 Freu - - - - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,  
 ern - ten, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,  
 mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,

dim.  
 p Str. (ohne Viol.)

63

ter Sie ge - hen hin und  
 Sie ge - hen hin und wei - nen, und  
 Sie ge - hen hin und wei - nen, und

Vc. I  
 pp Hr. Vc. II legato



*p espress.*  
 Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen  
*espress.*  
 wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,  
*espress.*  
 wei - nen, sie ge - hen hin - und wei - nen, wei - - - - - nen,  
 wei - nen, sie ge - hen hin - und wei - - - - - nen,

Br. I *p espr.*  
 Ob. Pos. Str.

*mp*  
 sie ge - hen hin  
*mp*  
 sie ge - her  
 sie gehn und  
 - - - - - nen, hin und  
 - - - - - nen, hin und

*p* *crr*  
 un- gen ed - len Sa - men, ed - len  
 wei , und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -  
*esc.* tra - gen, und tra - gen ed - len Sa - - - - - men,  
 und tra - gen, und tra - gen ed - len,  
*cresc.*

*F*  
*C*  
 \* \* \* \*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -  
 men, und kom - men mit Freu - den, kom -  
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit  
 men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Ob.  
 Hr. *mf* *cresc.* 3 3  
 Pos. 3  
 Vc. K.-B.

91

- gen ih - re Gar - - - - ben,  
 men mit Freu - den und brin - - - - re  
 Freu - den, kom - men mit Freu - - - - brin - gen  
 kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen

Str.

94

Gar  
 Gar  
 ben.  
 ben.

Se - lig  
 Se - lig  
 Se - lig

Br.  
 Fag. *pp*  
 Vc.  
 K.-B.



die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

Ob.

Str. dazu

*p espress.*

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - tet en,

sol - len ge - trö - - - - - stet, - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - er - - - - - den,

*cresc.*

3 3

Br.

Hr.

Vcl.

ge - trö - stet wer - den, sie soll'n ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

Br.

Ob.

Fl.

Str. dazu

*cresc.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*gva*

*f*

*di*



## II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

Hlzbl.  
u. Str.

*sempre legato*  
*pp mezza voce*

Fag.  
Vcl.  
K.-B.

Harfe

7

14

19

Chor  
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Denn al - les Fleisch, es ist wie

Denn al - les Fleisch, es ist wie

Denn al - les Fleisch, es ist wie

*pp*

*pp legato, ma un poco ma*



45

*poco cresc.* *mf* *cresc.*

50

Denn al - les  
Denn  
au - les

*sempre cresc.*

56

Fleisch, es ist ras - se und al - le Herr - lich - keit des  
Fleisch  
Fleisch  
wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*a*

62

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Ob. Fl.

pp Viol.

68

und die Blu - me ab - ge - fal -

und die Blu - me ab - ge

und die Blu - me

So *p espr.*

So

8va

Pk. 3

75

Etwas bewe

seid nun ge - dul - dig

ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des

- dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft

So seid nun ge - dul - dig bis des

*p dolce*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



bis auf die Zu - kunft des Herrn.

Herrn, bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. —

Herrn, bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. —

Herrn, bis auf die Zu-kunft des Herrn.

*dolce espr.*  
Hr.

Fag.

*p dolce*  
Sie-he, ein A-cker-mann war - - - tet auf che

*p dolce*  
Sie-he, ein A-cker-mann war - tet auf die ht köst - li - che

*p dolce*  
Sie - he, er war - te köst ant, die köst - li - che

*p dolce*  
Sie - he, ein A-cker-mann war fr ie köst - li - che

Viol. I  
*p dolce*  
Viol. II  
Br.  
Vc.  
Hr.  
K.-B.

*cresc.*

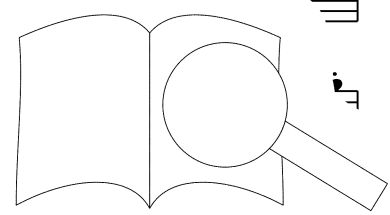
Frucht - - - de und ist ge - dul - - -

Frucht at der Er - - de und ist ge -

che Frucht der Er - - de und ist ge - dul - - -

köst - li - che Frucht der Er - - de

Vc.



- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -  
 dul - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -  
 - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -  
 ist ge - dul - dig dar - ü - - ber, bis er emp -

*sempre pp*

(Str. pizz.)

Bls.

- - - - gen und A - bend - re -  
 - - - - gen und A - bend - re  
 - - - - gen und A - ber  
 fa - - - he den A

gen.  
 ge - dul - dig.  
 ge - dul - dig.  
 seid ge - dul - dig.  
 So seid ge - dul - dig.

*p Hr.*

Tempo I

127

Harfe

133

140

146

Sopran

Alt *p*

Tenor *p*

Bass

Denn al ist wie Gras und al - le Herr - lich -

es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

*legato, ma un poco marcato*

Das Gras ist ver - dor - ret  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

*p*  
*dolce* Ob.  
 Br. Fag.  
 kl. Fl.

und die Blu - me ab - ge - fa  
 und die Blu - me ab - ge - len.  
 und die Blu - me ab - ge - len.  
 und die Blu - me ab - ge - len.  
 und die Blu - me ab - ge - len.

Viol. I  
*pp*  
 Hr. Fag.

*legato*  
*marc.*  
*poco a poco cresc.*

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172 *sempre cresc.*

*mf* *cresc.*

178

*f* Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

*f* Denn al - les Fleisch, es ist wie

*f* Denn al - les Fleisch, es ist

*f* Denn al - les Fleisch, es ist und

*Tutti* *ff*

183

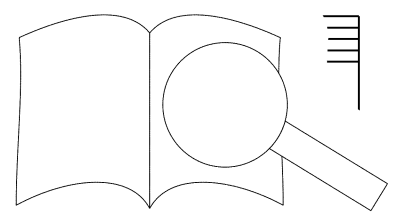
*dim.* al - le Herr des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.* al - des Men - schen wie des Gra - ses

al - ch - keit des Men - schen wie des Gra - ses

- lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.*



Blu-men.

Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu-men. und die Blu - me

pp Viol. Br.

Ob.

Fl.

8va

Pk. 3

Un poco

ab

fal -

fal -

Herrn Wort blei - bet,

ber des Herrn Wort blei - bet,

A - ber des Herrn Wort blei - bet,

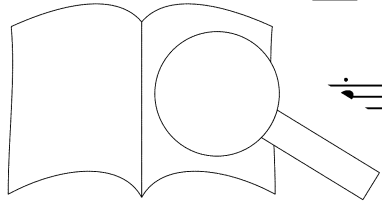
A - ber des Herrn Wort blei - bet,

pp

f

Fl. Ob.

Pos.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

Fl. Ob. u. Trp.

*marcato*

206 **Allegro non troppo**

- wig - keit.

- wig - keit.

- wig - keit.

- wig - keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - gen Zi - on, und gen Zi - on

Str. (Fag.)

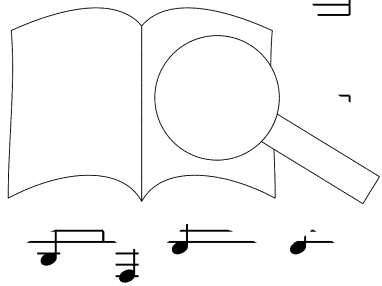
Di Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,

des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

o - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

mit. Ob. u. Klar.)



und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Tr. Hr. u. Pos.) *f* *cresc.*

Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, ü - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, wird ü - ber

*f* *ff* *p*

ih - - - - - Haup - - - - - te  
 ih - - - - - Haup - - - - - te  
 rem - - - - - Haup - - - - - te  
 rem - - - - - Haup - - - - -

*pp* *pp* *pp*

*f* *c*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



231

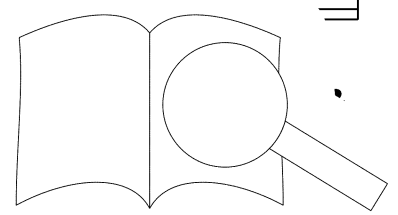
sein; Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - - -  
 sein; Freu - - - de und Won - - - -  
 sein; Viol. *p cresc.* *f*  
 Hr.

237

fen, und Schmerz und Seuf - zen wird  
 und Schmerz und Seuf - zen  
 ne, und Schmerz und Seuf - zen wird weg  
 und Schmerz und Seuf - zen wird weg  
 Fl. Klar. *fp* *p* *cresc.* *f*  
 Ob. *f*  
 Vcl. u. K.-B. *f* *cresc.* *f*  
 Fag. *f*

244

müs -  
 müs - sen und Won - - - ne, Won - - -  
 - de und Won - ne wer - den sie er - grei - - -  
 rreu - - - de und Won -  
 Str. *f*  
 Hr. *f*



wer - - - den sie er - grei - fen,  
 ne wer - - - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen,  
 fen, wer - - - den sie er - grei - fen, er - grei - fen,  
 wer - den sie er - grei - - - fen, wer - - - den sie er - grei - fen,

(m. Pos.)  
 Fag.

und Schmerz und  
 und Schmerz  
 und Schmerz  
 und Schmerz  
 und Schmerz  
 Viol.  
 Pos.  
 Seuf -

zen  
 wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 wird weg, müs -

*arco molto*  
 Hr. *cresc.*  
 Klar.  
 Fl.

- sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se-ten des  
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er -  
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se-ten  
 - sen, weg müs - - - sen.

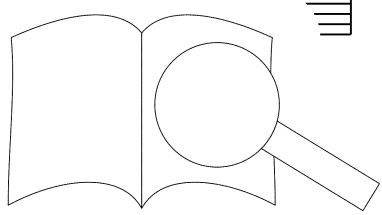
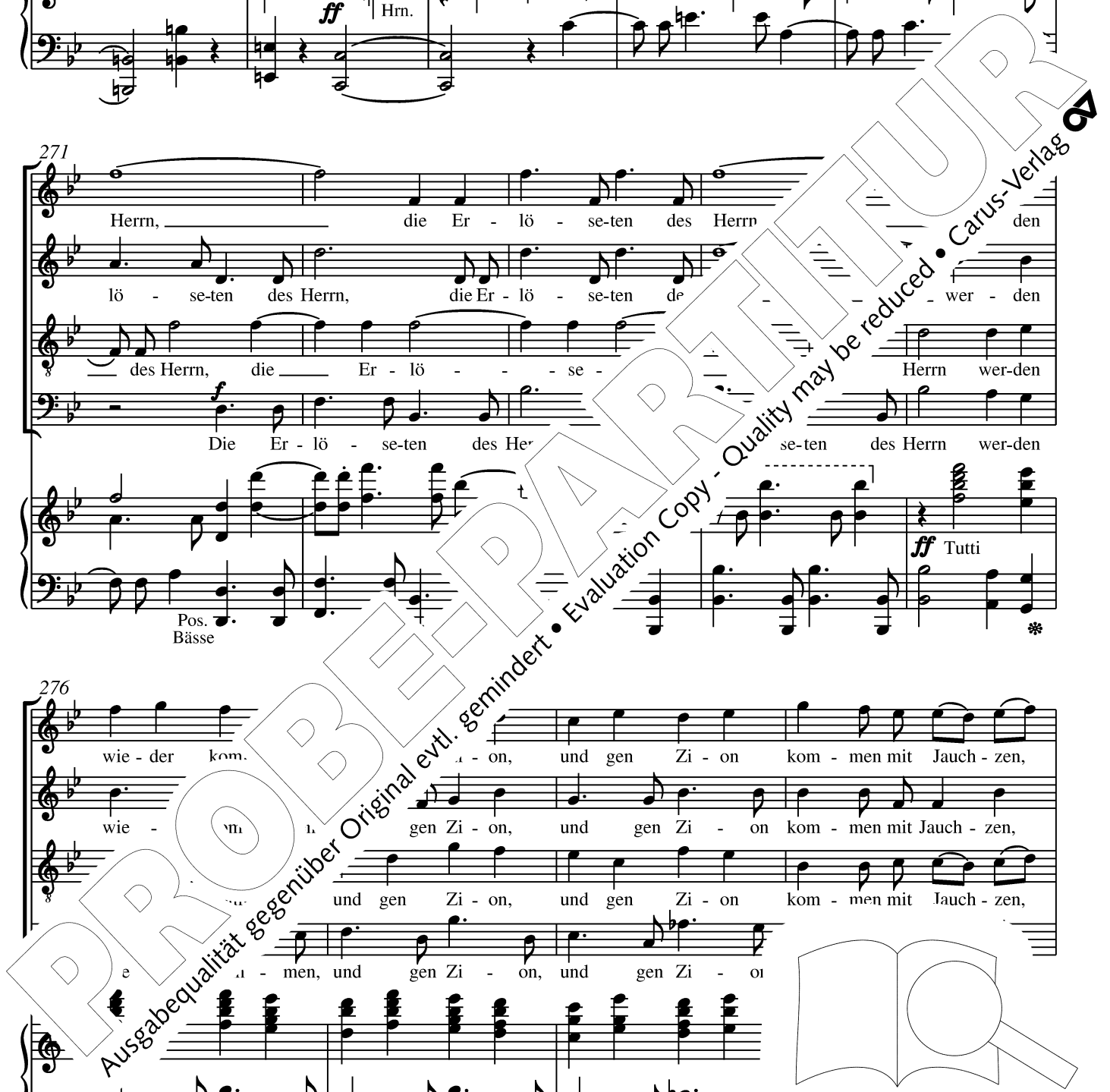
*ff* Hrn.

Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn den  
 lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se-ten de - wer - den  
 des Herrn, die Er - lö - - - se - Herrn wer-den  
 Die Er - lö - se-ten des Her se-ten des Herrn wer-den

*ff* Tutti

Pos. Bässe \*

wie - der kom. - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 wie - gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 a - men, und gen Zi - on, und gen Zi - oi



280

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on - kom - men mit Jauch - zen,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on - kom - men,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen - Zi - on, und gen - Zi - on kom - men, kom -

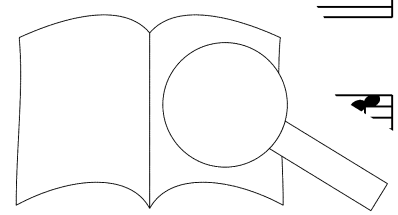
284

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 kom - men, kom - men, kom - men, k me. men, und gen Zi - on  
 - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, m' zen kom - men, gen Zi - on

289

men mit Freu - de,  
 kom - e - wi - ge Freu - - de,  
 zen; Freu - de, Freu - de,  
 mit Jauch - zen; Freu - de,

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - - - -  
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -  
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -  
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -

*ff* *ff* *ff* *ff*

*8va*

*marc.* *ff*

de wird ü - ber ih - - - - rem  
 de wird ü - ber ih - - - - rem  
 de wird ü - ber ih - - - - rem  
 de wird ü - ber ih - - - - rem

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Haupt

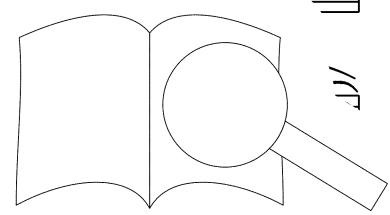
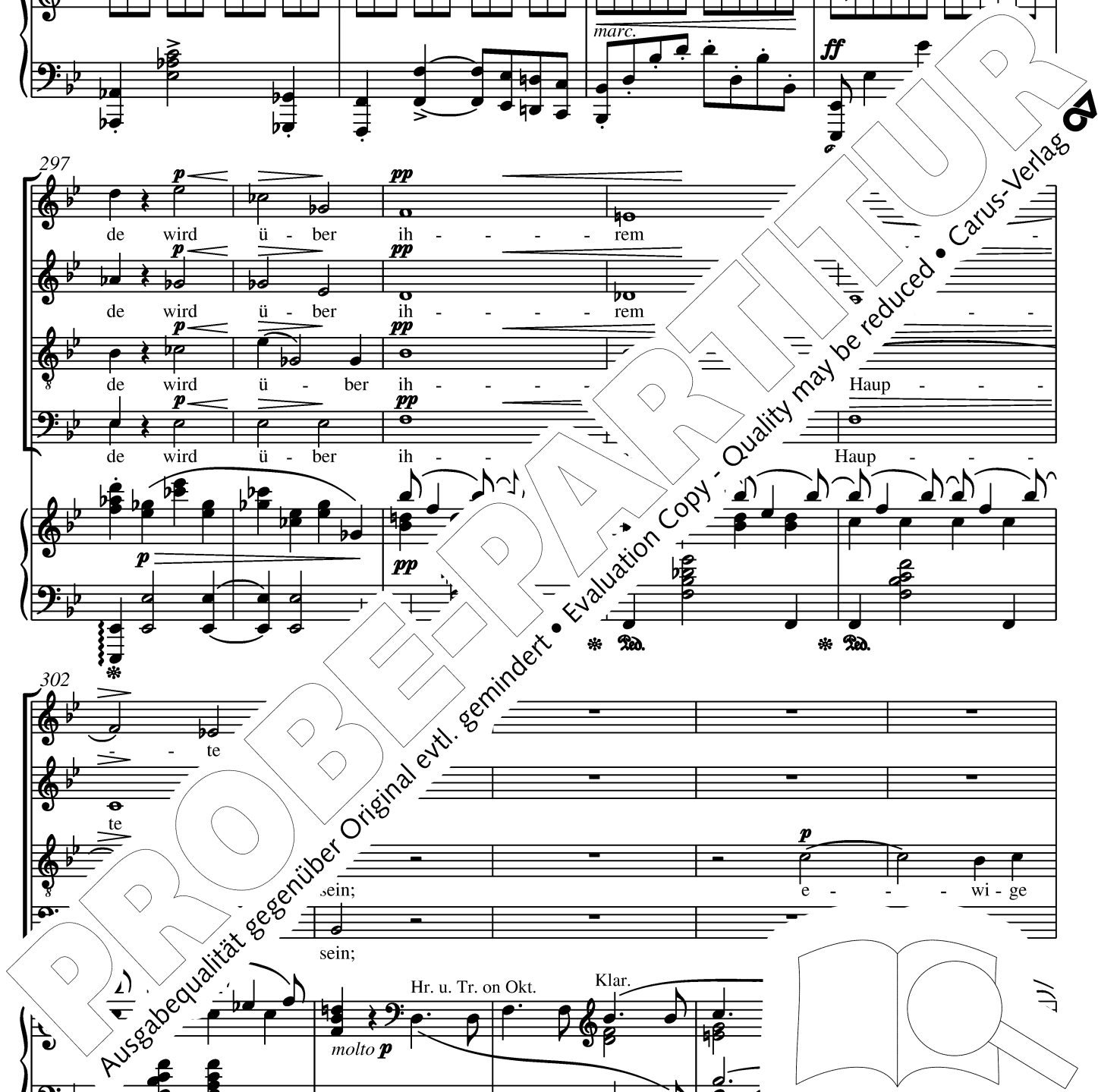
*p* *pp*

te  
 te  
 sein;  
 sein;  
 e - - - - wi - ge

*p*

Hr. u. Tr. on Okt. Klar.  
*molto p*

Vc. u. Pk.



307

Freu - de,  
e - - - wi - ge Freu - de,

Ob.  
Fag.  
Klar.

312

e - - - wi - ge

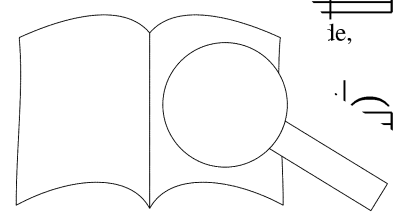
Hr.  
Ob.  
Viol.

317

e  
Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
e - - - wi - ge Freu - de, e -

Str.

PROBENPARTIEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



322 *cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - - de  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - - de  
 e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - - - de

Klar. Ob.  
*p cresc. sempre*  
 Vc.

327

ih - - - rem Haup - - -  
 wird ü - ber ih - - - rem  
 wird ü - ber ih - - -  
 wird ü - ber ih - - - Haup - - -

Fl. Str.  
 Viol.

332

te - - - wi - ge Freu - - - de.  
 te - - - wi - ge Freu - - - de.  
 - - - wi - ge Freu - - - de.  
 in, e - - - wi - ge Freu -

Hbl.  
*fp molto dim.*

### III. Herr, lehre doch mich

Andante moderato

Bariton-Solo

Hr.

*p* *trem.*

Pk. u. K.-B.

6

11

Ziel hat, und ich da - von muß, da muß.

Viol. *pp*

17

Chor Sopran

Alt

Tenor

*p*

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Herr, leh - re doch mich, mir

Vel. u. K.-B. *pizz.*



ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,

*stacc.*

Sie - he, mei - ne Hand breit  
 und ich da - von muß.  
 und ich da - von muß.  
 und ich da - von  
 und ich da - vor

*p*

*legato*

Hr.

und mein ist -

**Tutti** *mf*

Hbl. *pp*

Vcl. *pp*

K.-B.

wie nichts vor dir.  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge

Hr. dazu  
 dim.

Str. *p*

51 *cresc.*  
 sind ei - ner Hand breit vor dir,  
 sind ei - ner Hand breit vor  
 sind ei - ner Hand breit vor  
 sind ei - ner Hand breit

*cresc.*

Tutti *f*

56 *p cresc.*  
 Le - ben, mein Le - ben  
 mein Le - ben, mein Le - ben  
 mein Le - ben, mein Le - ben  
 mein Le - ben,

Str. *cresc.*

61

*f* ist \_\_\_\_\_ *p* wie nichts vor dir.

*f* ist \_\_\_\_\_ *p* wie nichts vor dir.

*f* ist \_\_\_\_\_ *p* wie nichts vor dir.

*f* ist \_\_\_\_\_ *p* wie nichts vor dir.

Hbl. | Hr. | Pos. dazu

*f* *ff* *pp*

8va

Str.

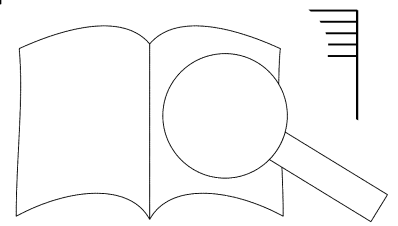
67 Bariton-Solo

Herr, leh - re doch mich, daß \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ia - ben muß,

74

u \_\_\_\_\_ ein Ziel hat, und ich da - von muß, und



ich da - von muß, und ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,

*pp*

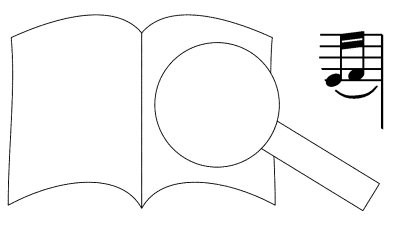
und ich da - von muß, da - von muß.  
 muß.  
 muß.  
 von muß.  
 da - von muß.

*pp*

*dim.*

*ff* Tutti ohne Pos.

*mf* Klar.  
 Fag.



pp

G.P. Str. (pizz.) Hr.

Bariton-Solo

Ach, \_\_\_\_\_ wie \_\_\_\_\_ gar nichts sind \_\_\_\_\_ al - le Men - schen,

Fl. Hbl. *p espr.*

Hr.

die doch so si - - cher le -

Ob. Fl.

Hr.

Vcl. K.-B.

ber

Viol. *dim.*

Sie ge - hen da - her wie ein

Fl. Ob. *pp sempre*

Pos. *pp*

Fag.

121

men und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un-

Vcl.  
K.-B.

Fag.

125

ru - he; sie sammeln und wis - sen nicht, wer es

Vcl.  
K.-B.

Hr.

Str.

Pos.

cresc.

Hr.

129

Ach, wie gar al - le Men - schen,  
 Ach, wie sind al - le Men - schen,  
 Ach, nichts sind al - le Men - schen,  
 gar nichts sind al - le Men - schen,

Vcl.  
K.-B.

Fl.

Klar.

Pos.

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133

die doch so si - - - cher le - - - -

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - cher, so si - - - - cher

Str. u. Fag.

137

- - - - ben.

le - - - - ben.

le - - - - ben.

le - - - - ben.

Fl. Klar.

Ob.

141 Bariton-Sc

Nun Herr, wes soll ich mich

Tr.

Str.

pp

6

6

trö - - - sten?

*p* *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

*p* *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr,

*mf* *molto cresc.*

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Tr. .

Str. .

*p* *molto cresc.* 6

146

trö - - - sten, mich trö - -

nun Herr, wes soll ich mich trö - - mich

wes soll ich mich

trö - - - sten? Nun Herr,

148

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Herr, wes soll ich mich trö - -

nun Herr,

Nun Herr,



150

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll  
 nun Herr,  
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich  
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Fl. *f* Tutti  
 Ob.  
 Fl.

153

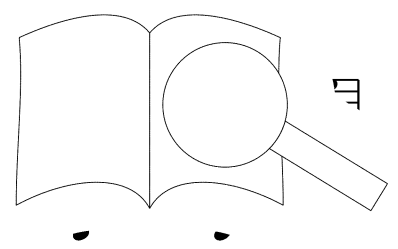
ich mich trö - - - sten? Nun Herr,  
 wes soll ich mich trö - sten? Nun Herr,  
 trö - - - sten? Nun  
 nun Herr,  
 nun

Ob.  
 \* \* \*

156

wes so- trö - - - sten?  
 wes mich trö - - - sten?  
 Herr, wes soll ich mich  
 Herr, wes soll

\* \* \*



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



170

hof - fe - auf dich, ich hof - fe - auf dich.  
 hof - fe, - ich hof - fe - auf dich.  
 hof - - fe, - ich hof - fe - auf dich. Der Ge - rech - ten See - len  
 dich, - ich - hof - fe, hof - fe - auf dich.

Tr. Hr. Fl. Viol. u. Ob.  
 f Tutti Br. Fag. Pos. Bässe

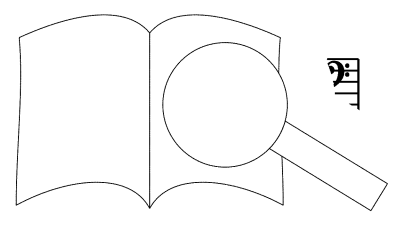
174

sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Q.  
 kei - ne  
 Der Ge -

Klar. Vlc.

176

rech - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 Qual rüh - - - - - ret sie an, der Ge -



178

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie  
 rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand, und kei - - - ne

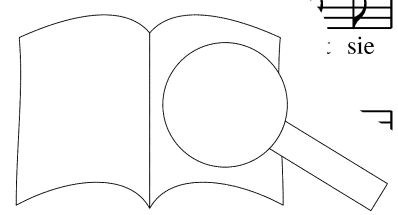
Ob. Viol.

180

Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei -  
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ter in Got - tes  
 Qual rüh - ret sie an, der ee - len sind in  
 Der re len sind in Got - tes

182

Hand  
 der Ge - rech - ten See - len  
 rüh - ret sie an, der Ge -  
 Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten  
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei  
 sie



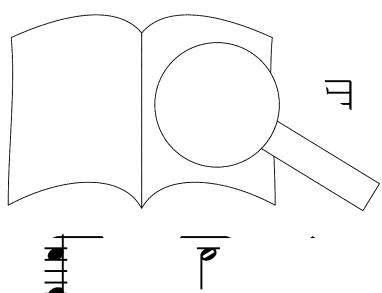
PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - - ne Qual,  
 See - len sind in Got - - - tes Hand, und kei - - - ne  
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

rüh - ret sie  
 und kei - ne Qual rüh - ret  
 Qual, und kei - ne  
 Hand, und kei - ne Qu.  
 ret sie  
 ret sie  
 Ob.  
 Br.

Qual, kei -  
 rech -  
 Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 Ge - rech - ten See - len sind in Got - tr

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



190

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

an,

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Ob. Klar., Viol.

Br. Vcl.

192

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh -

kei - ne Qual

rech - ten See - len sind in Got - tes

rech - ten See - len sind in Got - tes der Ge -

Vcl.

194

rech - ter

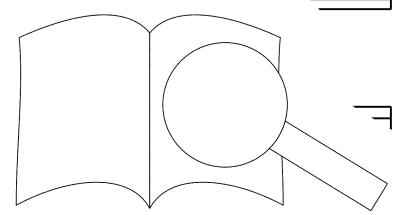
kei -

es Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

See - len sind in Got - tes.

PROBENPAPIER

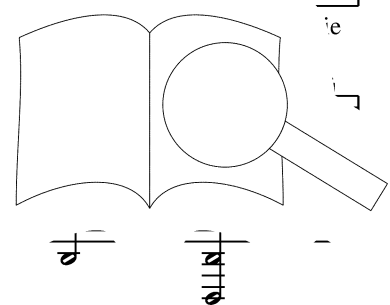
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rüh - ret sie an,  
 ret sie an,  
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
 Klar. der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 Fag. Ob. dazu Fl. dazu

der Ge - rech - ten See - ler  
 der Ge - rech - ten See - len sind in  
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret  
 Qual, und kei - ne  
 an, kei - ne  
 Ge - rech - ten  
 e an, und

Hand, und kei  
 Qual  
 ret sie an, rüh - - - ret sie  
 Qual an, und kei - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie  
 Got - tes Hand, kei - - - ne Qual, kei - ne  
 ne Qual rüh - ret sie an,  
 ie



202

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -

an, und

Qual,

an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

Klar.

204

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei -

kei - ne Qual, und kei -

und kei - ne Qual

ret sie an, kei - ne

Qual, kei - ne

206

Qual, kei rüh - - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

- ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh -

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fl.

Klar.

Ob.

*p dolce*

*p*

Wie lieblich

*p*

Wie lieblich

*p*

Wie lieblich

*p*

Wie li

sind deine Wohnungen, Herr

sind deine Wohnungen, Herr

sind deine Wohnungen, Herr

ne Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr



31

*p espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

*p espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

*p*

Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - -

*p espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

38

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - -

lich sind dei - ne Woh - nun - gen,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr oth!

45

- - - - - le

See - - - - - le

- - - - - ne See - - - - - le ver -

Mei - ne See - - - - - le ver - lan -

Str.  
Klar

PROBEEPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

*cresc.* *f*

ver - lan - get und seh - net, und seh - net

*cresc.* *f*

ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - -

*cresc.* *f*

lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -

*cresc.* *f*

lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net

57

*p*

sich nach den Vor - - - He

*p*

net sich nach den Vor - bö - - - Herrn;

*p*

net sich nach den des Herrn;

*p*

sich nach den nö - fen des Herrn;

Fl. Klar. *p*

Ob. *p*

B. *p*

63

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See le freu - en

mein Leib und en

69

sich in dem le - ben - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

Str.

*fp* *mf* Ob. Fag. Hr. dazu *fp*

75

freu - en sich

See - le freu - en sich in dem dem le -

See - le freu - en sich in dem dem le -

See - le freu - en sich dem le - ben -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*fp* Fl. Hr. dazu

81

ben - di - gen Gott.

ben - di - gen Gott.

ben - di - gen Gott.

in dem le - ben - di - gen Gott.

Viol.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - - lich sind dei - ne

Viol.

gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
 gen, Herr Ze - - - ba - oth,  
 gen, Herr Ze - - - ba - oth,  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,  
 ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - ba -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ba - oth!  
ba - oth!  
ba - oth!  
oth, Herr Ze - ba - oth!

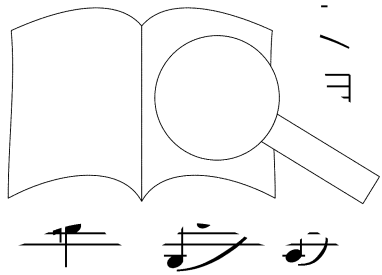
*p* legato espress.  
Klar.  
Br.  
con Ped.

Wohl de - nen,  
Wohl de - nen,  
Wohl de - nen,  
Wohl de - nen,  
wohl de -

Wohl de - nen,  
wohl de -

nen,  
nen,  
in  
in  
dei - nem Hau - se woh - nen,  
dei - nem Hau - se woh -  
dei - nem Hau - se woh -  
in dei - nem Hau

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

*f*

die lo - ben dich im - mer - dar,

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer -

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die

129

die lo - ben dich,

dar, im - mer-, im - mer-dar, im - mer-dar, die lo - ben

dich, lo - ben dich im - mer - dar, die be - mer - dar,

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben die lo - ben

135

dich im dar,

die lo - ben

die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, —  
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - - - - ben, die  
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die  
 die lo - ben, die lo - ben,

die lo - - - ben dich im - *p dimin.*  
 lo - ben, lo - - - ben dich im - *p dimin.*  
 lo - ben, die lo - ben dich im - *p dimin.*  
 die lo - ben, die lo - ben im - mer -

lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*  
 Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*

*p espress.* Hr. Vcl. Vcl. Br. Viol.

PROBEN-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie  
 Fl. Ob. Hbl.  
 Vcl. Hr. *cresc.*

lieb - - lich sind  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich ne  
 lieb - - lich sind - - ne  
 lieb - - lich, wie lieb - - ne  
*legato* *cresc.* *fp.*

Woh -  
 Woh  
 nun - gen!  
 - nun - gen!  
 Klar. Ob.  
*p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# V. Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

Sopran-Solo

Musical score for measures 1-4. The vocal line (Soprano Solo) begins with a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *dim.*. Instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Klar.).

Musical score for measures 5-9. The vocal line enters with the lyrics "habt nun Traurigkeit,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Flute (Fl.).

Musical score for measures 10-13. The vocal line continues with the lyrics "keit, Trau" and "habt nun Traurigkeit". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Horn (Hr.).

Musical score for measures 14-17. The vocal line continues with the lyrics "ber, aber ich will euch wieder sehen, und euer". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *espress.* and *p*. Instrumentation includes Violin (Viol.), Flute (Fl.), Violoncello (Vcl.), Bassoon (Fag.), and Strings (Str.).

Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll nie - mand, nie - mand  
*p m.v.*  
 Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut -  
*p m.v.*  
 Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter  
*p m.v.*  
 Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut -  
*p m.v.*  
 Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei-ne

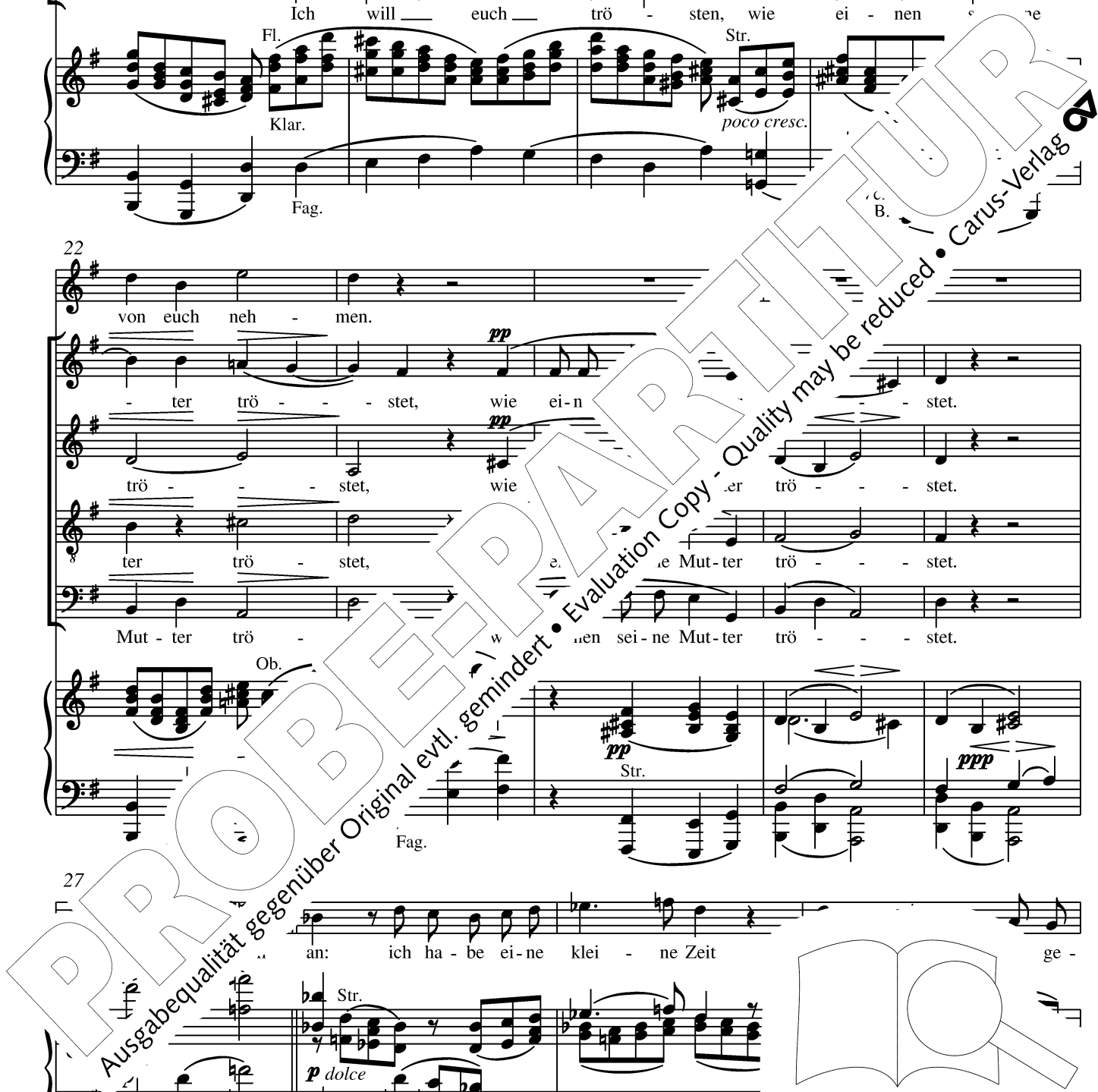
Fl. Klar. Str. Fag. *poco cresc.*

von euch neh - men.  
 - ter trö - - - - - stet, wie ei-n  
*pp*  
 trö - - - - - stet, wie  
*pp*  
 ter trö - stet, e. e Mut-ter trö - - - - - stet.  
 Mut - ter trö - - - - - stet. nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet.

Ob. Str. Fag. *pp* *ppp*

an: ich ha - be ei-ne klei - ne Zeit ge -

Str. Fag. Hbl. *p dolce*



31

habt und ha-be gro - - - - - ßen - - - - - Trost fun -

Tenor *espr. p*

Bass *espr. p* Ich

*cresc. mf*

35

den;

*espress. p*

*espress. p* Ich will - euch - trö - - - - -

Ich will - euch - trö - - - - - en.

will - euch - trö - sten, euch trö -

will - euch - trö - sten, euch trö -

*p pp*

38

ich ha - be ei - ne klei Mü - he und Ar - beit ge -

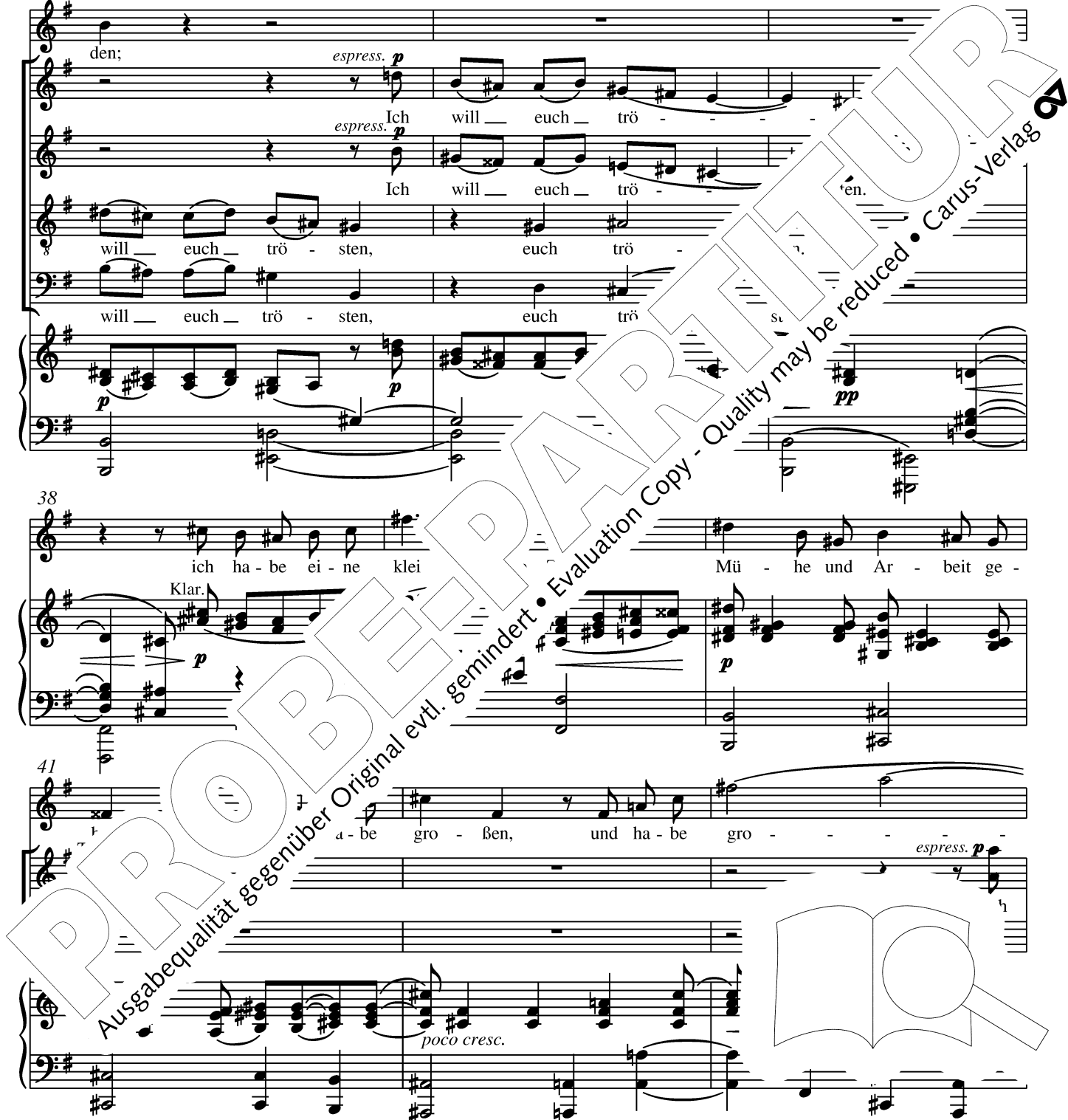
*Klar. p*

41

a - be gro - ßen, und ha - be gro - - - - -

*espress. p*

*poco cresc.*



Ben, gro - ßen Trost fun - den.

*p espress.* Ich will euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -

*p espress.* Ich will euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -

will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -

will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -

Klar. Viol.

*p* *p dimin.*

Ihr ... Frau - - -

sten

sten

sten.

sten.

sten.

Ob. Fl. Klar. Vcl. Fag. Fl.

*pp*

keit, ihr habt nun Trau -

Viol.

*pp*

Hr.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*espress.*

— euch neh - men, ich will euch

trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will - euch -

trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p*

*p dolce poco cresc.*

Hbl.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie - der se - hen, wie - der se - her - en!

will, will euch trö - ste wil' - sten!

will, will trö - - - sten!

trö - ste will euch trö - - - sten!

will euch trö - sten!

*dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *pp* *dimin.* *perdu*

Klar.





Sie - he, ich

*p* *dim.*

denn wir ha - ben hie kei - ne blei - - - ben - de Statt.

*dim.*

Statt, wir ha - ben hie \_ kei - ne blei - ben - de Statt, kei - ne blei - - - ben - de Statt.

*dim.*

ne, kei - ne blei - ben - de, kei - ne \_ blei - ben - de Statt.

*p* *dim.*

denn wir ha - ben hie \_ kei - ne blei - ben - de, blei - ben - de Statt.

Ob. Fl. Hr. Fag. Pk.

*dim. molto* *pp*

29

sa - ge euch ein Ge - heim - - - Wir

*pp*

Str.

34

le ent - schla -

Ob. Klar.

*p*

3

fen. Wir

*pp* Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -

*pp* Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -

*pp* Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -

*pp* Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -

Viol. Hbl.

*pp* Str.

wer - - den a - - - ber al - - ver -

fen,

fen,

fen,

fen,

Br.

wan - ver - wan - delt - - wer - *pp*

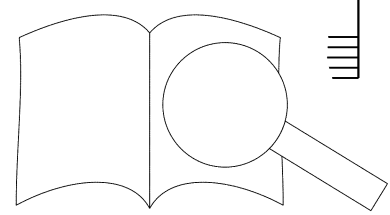
wir *pp*

wir *pp*

*f* *mf*

*p*

*3*



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

den;  
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -  
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -  
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -  
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -

Str. *pp* Hbl. *pp* *8va*

und das - sel - bi - ge plötz - lich, em  
 - - den;  
 - - den;  
 - - den;  
 - - den;

Viol. *p* Str. *p* *cresc.*

Au - gen - blick, ten Po - sau - ne.  
*cresc. poco a poco* *cresc.*  
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der  
*cresc. poco a poco* *cresc.*  
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der  
*cresc.*  
 zu der letz - ten, der  
 der

*accel. e cresc. poco a poco*

Pos. Tub.

74

*ff*

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

Viol

*ff* Tutti

Pk.

80

**Vivace**

Denn e -

Denn die Po -

Der es die Po -

wird die Po -

Str.

84

sau - - - - - len, und die

sau - - - - - nal - - - - - len, und die

schal - - - - - len, und die

ne schal - - - - -

Carus-Verlag

88

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - -  
 To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - -  
 To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - -  
 To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - -

92

- - - - - hen un - ver - wes - - -  
 - - - - - hen un - ver - wes - - -  
 - - - - - hen un - ver - wes - - -  
 - - - - - hen un - ver - - -

96

lich, un - vc - - - - - lich, und wir wer - den ver -  
 lich, - - - - - lich, und wir wer - den ver -  
 - - - - - lich, und wir wer - den ver -  
 er - wes - - - - - ver -

PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

wan - delt wer - - - den.  
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.  
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.  
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

Bl. *f* Str. *sf* *sf* *8va*  
*con 8va ad lib.* *con 8va ad lib.*

107 Bariton-Solo

Dann, dann wi ft iet

*fpp* Str. *p*  
*con 8va ad lib.* Pk.

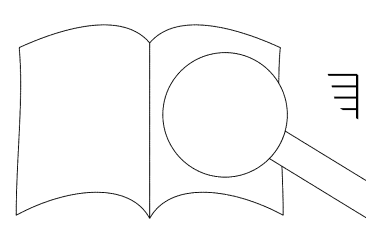
114

wer - - - den das ge - schrie - ben

Bl. Str.

122

*sc.* *f* *sf*



127

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

*ff sf sf*

131

Sieg, der

Sieg, 1. ist ver -

Sieg, ist ver -

Sieg, Tod ist ver -

*sf*

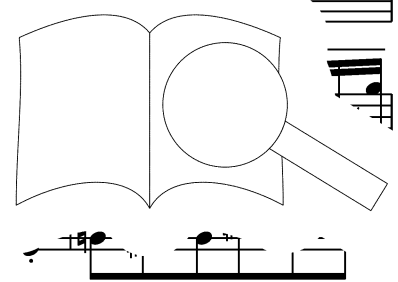
135

schlun den Sieg,

schlun den Sieg,

in den Sieg,

gen in den Sieg,



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



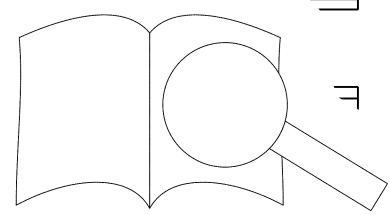
in den Sieg, in den  
 in den Sieg, in den  
 in den Sieg, in den  
 in den Sieg, in den

Sieg, ist ver - sc' ar - en  
 Sieg, ist n, n-gen, ver -  
 Sieg, n - schlun - gen  
 Sieg, n-gen, ver - schlun-gen, ver -

in der Tod, wo ist dein  
 schlun - Tod, wo ist dein  
 Sieg. Tod, wo ist dein  
 den Sieg. Tod,  
 Bl.  
 Str. *sf*

col 8va ad lib.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,  
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,  
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,  
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,

(col 8va ad lib.)

wo ist dein Sieg, ist dein Sie- dein  
 wo ist dein Sieg, ist dein ist dein  
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,  
 wo ist dein ist dein .st dein Sieg,

(col 8va ad lib.)

Sieg, Hö' dein Sieg? Höl - le,  
 Sieg. ist dein Sieg? Höl - le,  
 wo ist dein Sieg? Höl - le,  
 le, wo ist dein Sieg? le,

(col 8va ad lib.)

col 8va ad lib.

170

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,

Viol.

(col 8va ad lib.)

176

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg?

Viol.

\* col 8va ad lib.

182

wo ist dein Höl - le, wo, wo -

wo i Höl - le, Höl - le,

Höl - le, Höl - le,

Sta - chel? Höl - le,

ff Tutti

(col 8va ad lib.)

189

ist dein Sieg, wo, wo,  
 wo ist dein Sieg, wo, wo,  
 wo ist dein Sieg, wo, wo,  
 wo ist dein Sieg, wo, wo,

Bl.  
 Str.

(col 8va ad lib.)

195

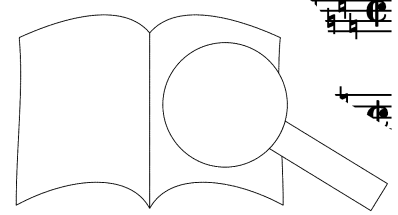
wo, wo, wo, wo, wo, wo,

*ff*

201

wo  
 wo ist dein Sieg?  
 in Sieg?  
 dein Sieg?

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



208 Allegro

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

Klar. *f* Viol.

212

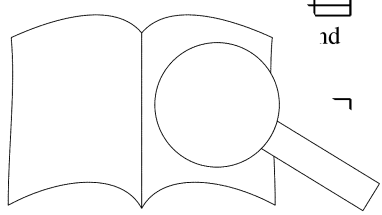
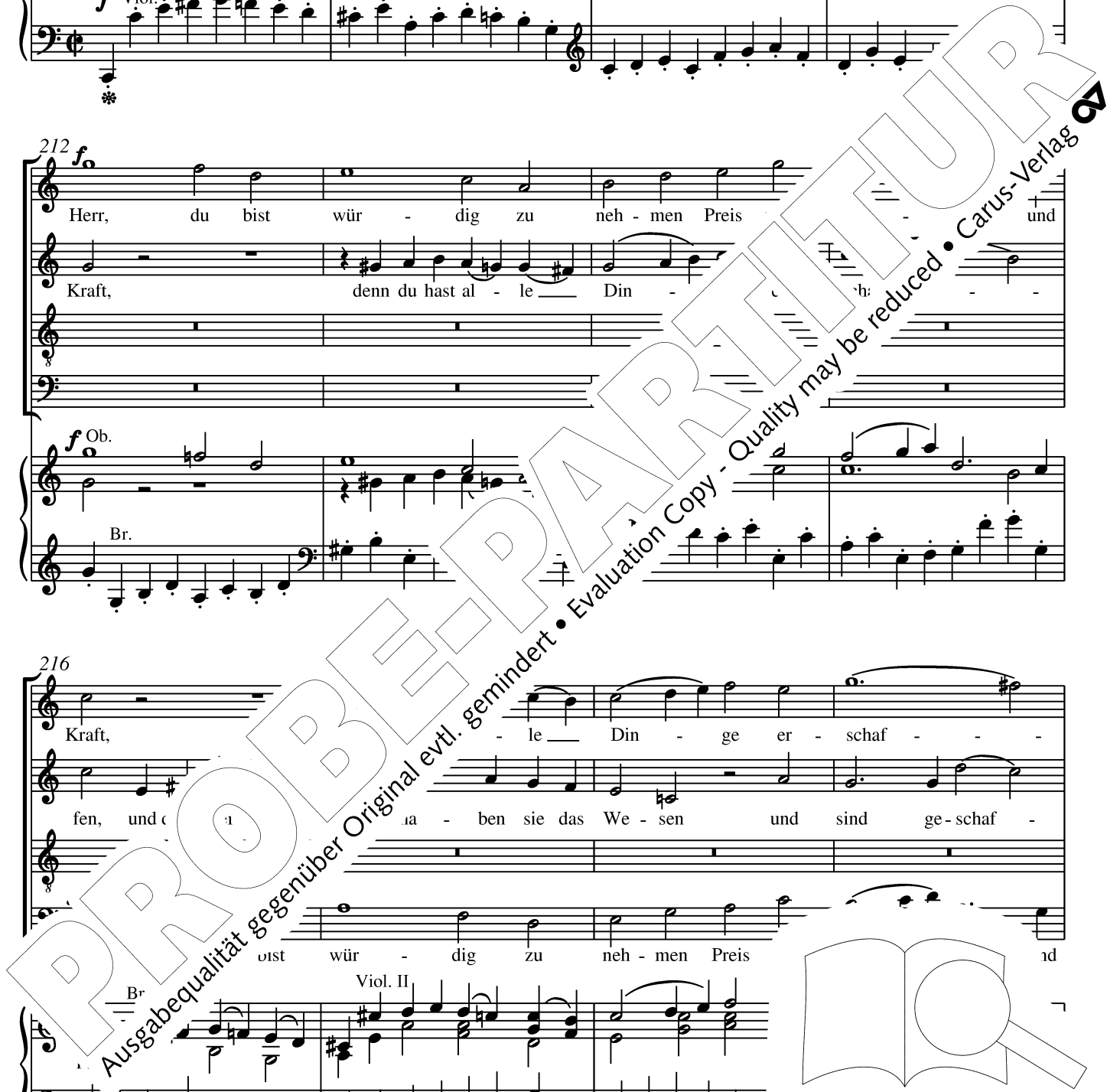
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und  
Kraft, denn du hast al - le Din -

*f* Ob.  
Br.

216

Kraft,  
fen, und c  
ist wür - dig zu neh - men Preis

Br. *f* Viol. II



220

fen, und durch dei - nen — Wil - len ha - ben sie das We - sen und  
 fen, und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - - fen,  
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und  
 Kraft, denn du hast al - le — Din - - - ge er -

Viol. I  
 Str.

223

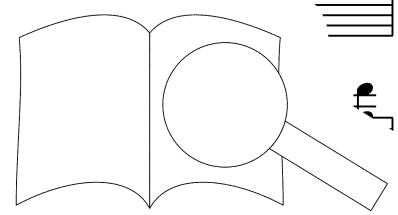
sind ge - schaf - - fen,  
 Herr, du bist zu  
 Eh - - re und Kraft,  
 schaf - - - - fen, und dur - - - - len ha - ben

VI. 3  
 f (f)

226

Herr, - - - - dig zu neh - men Preis und  
 neh - Eh - - re und Kraft,  
 nen Wil - len ha - ben sie das We - - -  
 We - - - sen, H

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Eh - - - re und Kraft, Herr, du bist  
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis,  
 - sen, Herr, du bist wür - - - dig zu  
 wür - - - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

(Klar. dazu)

wür - - - dig zu neh-men Preis und  
 Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und  
 neh - - - men Preis und Eh Kraft, denn  
 Eh - re, und Eh - - Kraft, denn

Fl. *f* Tutti *8va* Fag. Hr. *fp*

al - - - le Din - ge er - schaf - fen,  
 al - le Din - ge er  
 und durch

und sind ge -  
 dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

Viol.  
 f  
 Vel.

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu  
 und sind ge - schaf - fen, denn du hast ge - er -  
 und sind ge - schaf - fen, durch dei - nen Wil - len ha - da - sen und  
 fen,

Br.  
 Ob.  
 Viol. I  
 Klar.  
 Viol. I  
 K.-B. dazu

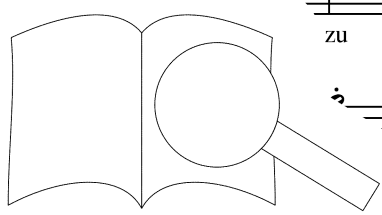
f

Eh - re zu  
 schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu  
 Herr, du bist wür - - di zu

f

3 3 3 3

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu  
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu  
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu  
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

neh - men Preis und Eh - re und Kraft,  
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu Preis und  
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, neh-men Preis und  
 Herr, du bist wür - dig zu neh - m. zu neh-men Preis und

Viol.  
 Hbl.  
 Pos.

Eh - re, zu r und Kraft, und Kraft, zu  
 Eh - re, n - re und Kraft, und Kraft,  
 Eh - re, s und Eh - re, und Eh - re und Kraft,  
 -men Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, d

*p*  
*fp*

neh - men Preis und Eh - re, *p cresc.* Herr, du bist  
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,  
 zu neh - men Preis und Eh - re, durch dei - nen Wil - len —

Eh - re,  
 Str. Fl. Ob. Str. Ob. Viol.  
 Fag. Bässe Fag.

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,  
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men and Kraft,  
 ha - ben sie das - We - sen, Her - du wür - dig zu

Herr, du bist Herr, du bist  
 Hr. Pos. Viol. II

zu neh - men Preis und Eh - re, zu  
 zu neh - men Preis und Eh - re, zu  
 Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu  
 zu neh - men Preis und Eh - re, d

*abl.* *sf*

280

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - - - -

Viol.

*f marc.*

Bässe  
Pos.

284

- - - re, en d

- - - re, *f* zu neh - men Preis und

re, *f* zu neh - men Preis - men Preis und

re, zu neh - men Preis, neh - men Preis und

Viol.

Bässe  
Pos.

288

Eh - re t

Eh -

*p espress.*

Kraft, denn du hast al - le

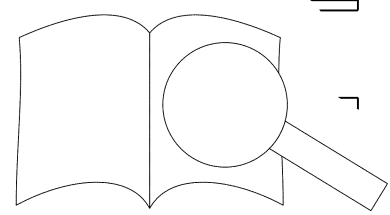
Kraft,

*ff* Tutti

Br.

*p* Hr.

Vcl.



*p*

denn du hast al - le

denn du hast al - le Din -

Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er -

Viol.

*p*

*cresc.*

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - r

ge er - schaf - fen, und durch dei -

schaf - fen, und durch dei - nen W: le, - - ben sie das

*cresc.*

*cresc.*

ha - ben sie und sind ge - schaf - fen,

sie - sen und sind ge - schaf - fen,

We - sen und sind ge - schaf - fen,

*f*

st

Str.

B. Pos.

305

Herr, du bist wür - dig zu  
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu  
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - -  
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, Eh - re und

Hbl. Hbl. Str. Hbl.  
 \* \* \*

309

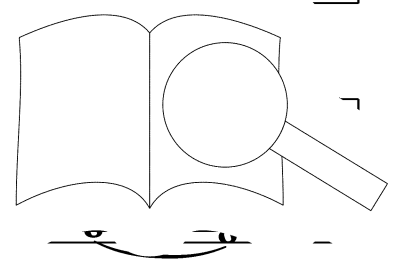
neh - men Preis und Eh - re,  
 neh - men Preis und Eh - re,  
 re und Kraft,  
 Kraft, zu nei.  
 zu

Viol.  
 marc.

313

Preis und Kraft,  
 Preis und Kraft, denn du hast  
 Pre - re und Kraft,  
 Eh - re und Kraft,

Tutti  
 gva



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p*  
denn du hast  
al - le Din - ge, al - le Din - -  
*p espress.*  
denn du hast al - - le, al - le  
denn du hast  
Viol.

al - le Din - ge er - schaf - fen,  
ge er - - schaf - - fen, den  
Din - ge er - schaf - fen, *cresc.* ur dei - - len  
al - le Din - ge und durch  
*cresc.*

Wil - len We - sen und sind ge - schaf - fen,  
Wil - le das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
e - sen, das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
Wil - len ha - ben sie das We bist

331

*f*

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr,

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist

Herr, du bist wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist

wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig,

Klar. Viol. II Ob. Viol. I

Hr. Fag. I

*mf*

337

du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh

wür - dig, bist wür - dig zu neh - men Preis und und

wür - dig, wür - dig zu neh - men Preis - re und

Herr, du bist wür - dig zu neh - men r. - re und

Klar.

*pp* Pos.

Str.

343

Kraft, und Eh - - - re und Kraft.

Kraft, Preis und Eh - - - re und Kraft.

eh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

zu neh - men Preis und Eh -

Tutti Pk.

# VII. Selig sind die Toten

Chor **Feierlich**

Sopran

Se - - - - - lig - - - sind die To - -

Alt

Tenor

Bass

Viol.  
f Vcl.  
Br.  
Hr.  
K.-B.

5  
ten, die in dem Her - ren ster - - - - - be

Fl.  
Viol.  
Hr.

9  
an, von - - - - -

Hbl.



ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben von nun

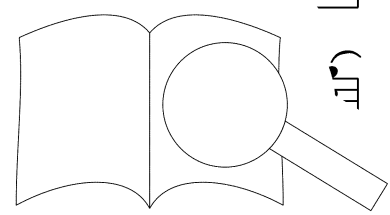
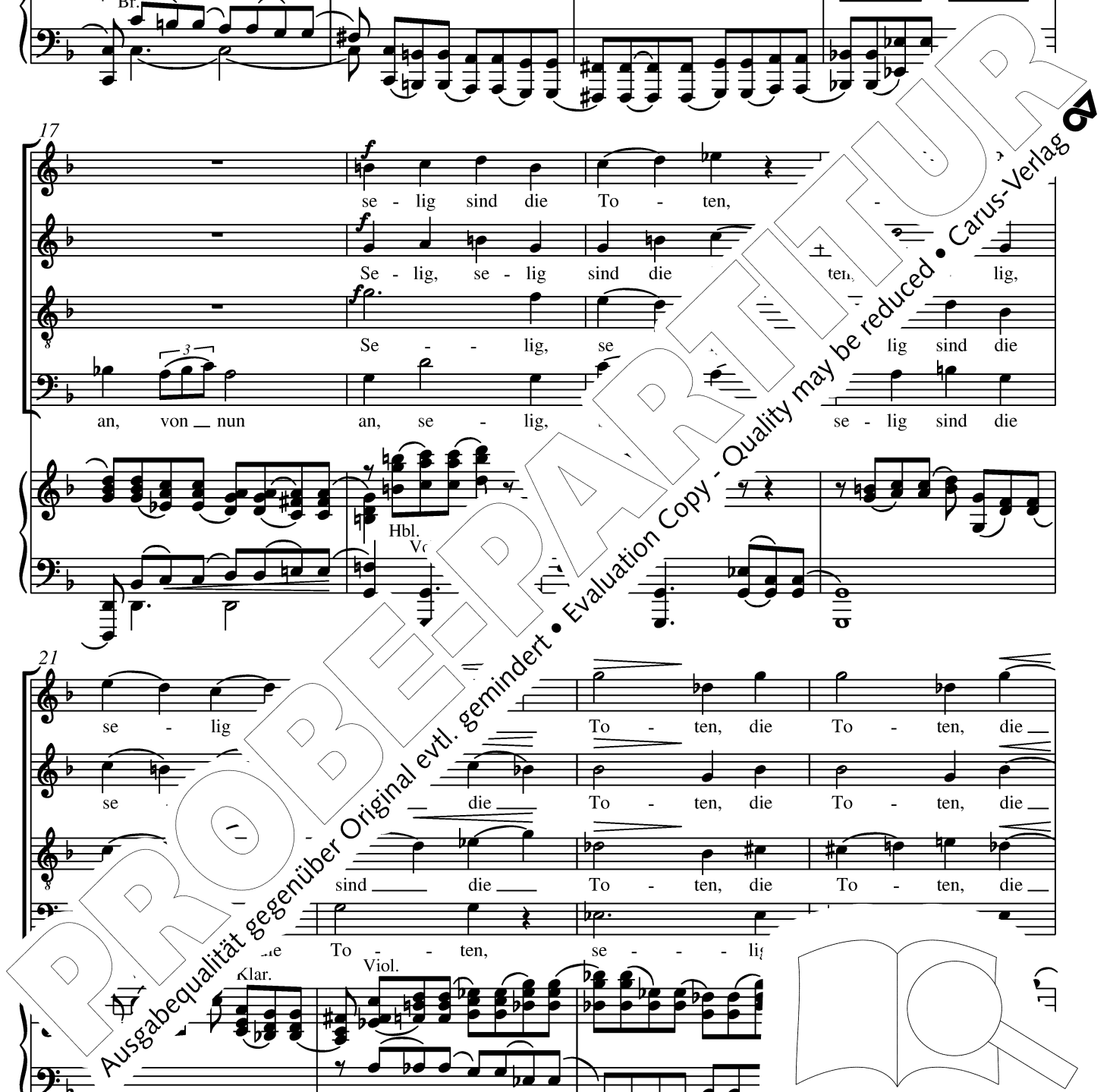
Hbl.  
Br.

se - lig sind die To - ten,  
Se - lig, se - lig sind die ten, lig,  
Se - - lig, se lig sind die  
an, von - nun an, se - lig, se - lig sind die

Hbl.  
Vc.

se - lig To - ten, die To - ten, die  
se die To - ten, die To - ten, die  
sind die To - ten, die To - ten, die  
To - ten, se - - lig

Klar.  
Viol.



25

in dem Her - - ren ster - - ben, die in dem Her - ren  
in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren  
in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren  
sind die To - ten, die in dem Her - - - ren

*dim.*

*dim.*

30

ster - - - ben von nun an.  
ster - - - ben von nun an.  
ster - - - ben an.  
ster - - - an.

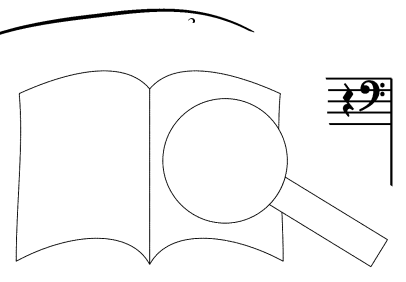
*p*

*p*

Hbl. *mf* Vcl.

Viol

3



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ja der Geist spricht,  
 Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar -  
 Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar -

Hr. *pp*  
 Pos.

Ob.

Fag.

... daß  
 beit, daß  
 beit, sie

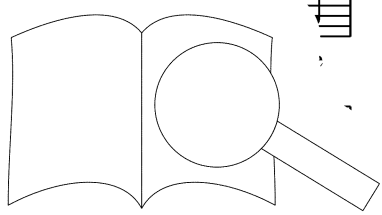
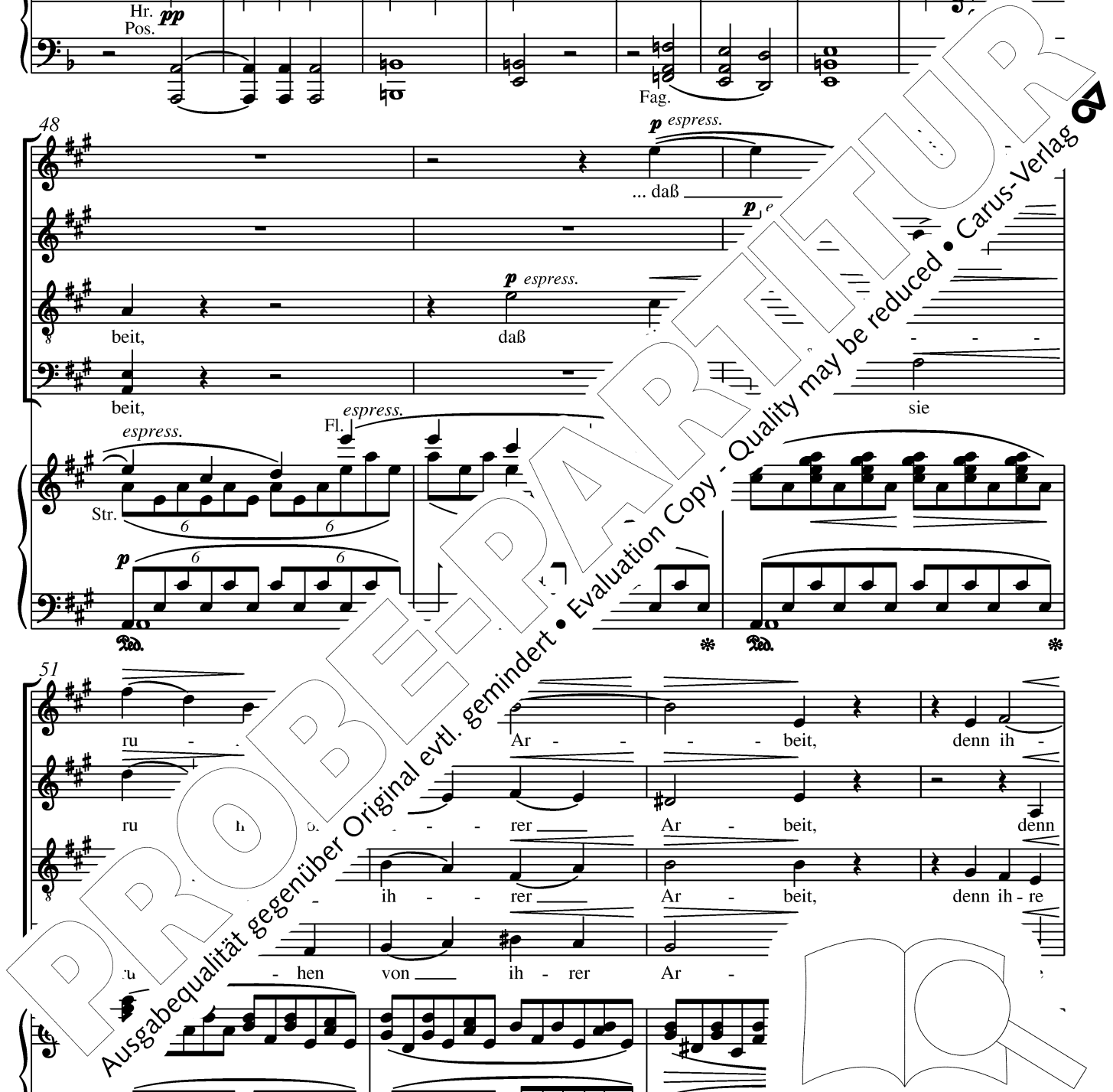
*p espress.*

*p*

*espress.* Fl.

Str. *p*

ru Ar - - - beit, denn ih -  
 ru h - - - rer Ar - - - beit, denn  
 ih - - - rer Ar - - - beit, denn ih - re  
 - - - hen von ih - rer Ar -



55

*mf* re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, *p espress.* daß sie

ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach,

Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach,

Ob. *espress.* Fl. *p espress.* Str. 6 6

60

*p espress.* ru - hen von ih - rer Ar - beit;

*p espress.* daß sie ru - hen von ih beit; denn

*p espress.* daß sie ru - hen von re Ar - beit; denn

daß sie ru - hen u. Ar - beit; denn

Viol. Str.

64

*dolce* ih - ke fol - - - - gen

*dolce* ih wer - ke fol - - - - gen,

*dolce* Wer - ke fol - - - - gen,

*dolce* re Wer - - - - ke fol -

Hr. *pp* 6 Fag. Vcl.

68

ih - - - nen nach,

fol - gen ih - nen nach,

fol - gen ih - nen nach,

ih - - - nen nach,

3

3

Ob. *mf*

6 6

*dim.*

72

fol - - - gen ih - - - nen nach.

fol - gen ih - nen nach.

fol - gen ih - nen nach.

fol - gen ih - nen nach.

Str. *pp*

6

Br.

Hr. *pp*

Pos.

der Geist

78

*p dolce*

... daß

spricht,

hen,

ru - hen,

espress.

FL.

espress.

Klar.

Hr.

Hr. *pp*

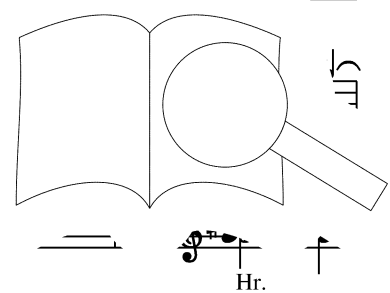
Pos.

ja der Geist spr

daß sie

daß sie

Hr.



ru - - - hen, daß sie ru - - - -

ru - - - hen, daß sie *p espress.* ru - - - -

*p espress.* daß sie

Fl. *pp* 6 6 daß sie

Viol. *pp* 6 6

Vcl. *p*

hen von ih - rer Ar - ih -

hen von ih - - - rer denn

ru - hen von ih - rer Ar - denn ih - re

ru - hen von ih - - - r beit; denn ih - re

Fl.

Viol.

Vcl.

- re Wer *dolce* Wer - ke fol - - - gen, fol - gen *p*

ih - an ih - re Wer - ke fol - - - gen, fol - gen *dolce* *p*

- enn ih - re Wer - - - ke fol - - - gen, fol - gen *dolce* *p*

- ke, denn ih - re Wer - - - ke fol -

Fl. Ob.

Str.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

Se - - -

Viol.

Fl. Ob.

*cresc.*

*f*

Vcl.

Viol.

104

- - - lig sind die To - ten,

ren ster -

Fl.

Viol. 8va

*f*

108

von nun an, von nun an, se - lig

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig

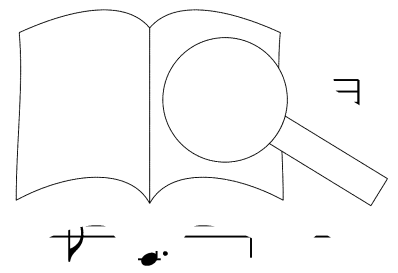
von nun an, von nun an, se - lig

*f*

*f*

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -  
 sind die To - ten, die in dem Her - ren  
 sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -  
 se - lig, se - - - lig sind die To - - - ten,

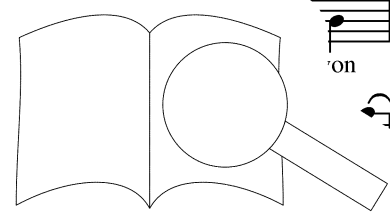
Viol. Viol. Klar. Viol.  
 Fag. Fag.

- - - ten, die To - ten, die in  
 ster - ben, die To - ten, die in  
 - - - ben, die To - ten, die den. Her - ren  
 se - - - lig sind die in dem

ster - - -  
 ster n, in dem Her - ren ster - - - - - ben von  
 die in dem Her - ren ster - - - - - ben von  
 in dem Her - ren ster - on

*dim.* *dim.* *p* *p* *p*

PROBENPARTHEUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





nun an.  
 nun an.  
 nun an.  
 nun an. Hbl.

*mf* Vcl. 3 3  
 Viol. Fag.

*cresc.* 3  
 Se - lig sind die To - ten,  
 Se - lig sind die To -  
*cresc.* 3  
 Se - lig sind die n,  
*cresc.* 3  
 Se - lig sind die

*cresc.* 3  
 Fl. Ob. *espress.*  
 Hr.

To -  
 se - lig sind,  
 se - lig sind die  
 in dem Herrn ster - ben, se - - - lig,  
 se -

Klar.  
 Fl. Ob. *pp*  
 Str.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

se - lig sind die To - - - ten, die To - ten,  
 To - - - - ten, se - lig sind die To - ten,  
 se - lig sind die To - ten, die To - - - - ten,  
 To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Str.  
 Pos.

142

se - lig sind, se - lig  
 se - lig sind, se - lig  
 se - lig sind, se - lig  
 se - lig sind, se - lig

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*

Fl.  
 Str. I  
 Fl.  
 Hr.

*p espress.*

148

sind a. - ten, se -  
 die in dem Herrn ster - ben, se - lig  
 se

*p cresc.*  
*p*

Fag.



