

Johannes
BRAHMS

Ein deutsches Requiem
op. 45

Soli (SB), Coro (SATB)
Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso
ad libitum: Contrafagotto, Organo

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Johannes Brahms



Carus 27.055/03

Vorwort

Unter den Chorwerken des Konzertrepertoires nimmt *Ein deutsches Requiem* von Johannes Brahms mit den Passionen von Johann Sebastian Bach und dem Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart einen führenden Platz ein. Brahms' Zeitgenossen hoben drei Dinge besonders hervor: die undogmatische, letztlich überkonfessionelle Auswahl der Textstellen, die Ausgewogenheit und Geschlossenheit der Werkanlage und die Souveränität, mit der es der Komponist verstanden hatte, historische Satztechniken und damals neue Harmonien zu einer überzeugenden Einheit zu verbinden.

Gänzlich neuartig ist die Textwahl: Der traditionelle lateinische Requiemtext ist ein Gebet für den Verstorbenen angesichts des drohenden Jüngsten Gerichts. Die von Brahms gewählten Bibelstellen betonen hingegen, dass nicht die Toten, sondern die Hinterbliebenen der Ruhe und des Trostes bedürfen. Brahms spielt zwar auf das Jüngste Gericht an: Der Vers „Denn es wird die Posaune schallen“ aus dem ersten Korintherbrief erinnert deutlich an das „Tuba mirum spargens sonum“ des liturgischen Textes. Es wird aber sofort die Hoffnung ausgesprochen, dass der Tod „in den Sieg [...] verschlungen“ ist. So endet auch der sechste Satz mit einer groß angelegten Fuge über drei Themen, die simultan verarbeitet werden: „Herr du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft“. Brahms schließt allerdings nicht mit diesem Lobpreis Gottes, sondern wendet sich wieder zum Beginn des Werkes zurück. Die Wiederaufnahme der Musik des ersten Satzes ist auch durch die Parallelität der Texte „Selig sind“ bedingt.

Brahms hatte sich bewusst gegen die Aufnahme christologischer Bibeltexte entschieden. In Zusammenhang mit der Bremer Aufführung vom Karfreitag 1868 schrieb er an den Dirigenten Karl Reintaler: „Was den Text betrifft will ich bekennen, daß ich recht gerne auch das ‚Deutsch‘ fortließe und einfach den ‚Menschen‘ setzte, auch mit allem Wissen und Willen Stellen wie Evang. Joh. Kap. 3, Vers 16, entbehrte.“¹

Die Entstehungsgeschichte des *Requiem* liegt – wie bei fast allen Werken Brahms' – weitgehend im Dunkeln. Naheliegend ist jedoch der Zusammenhang mit dem Tod der eigenen Mutter, Christiane, die am 1. Februar 1865 zusammengebrochen und völlig überraschend verstorben war. Vieles spricht dafür, dass Brahms, der sich äußerlich nichts anmerken ließ, die Arbeit am *Requiem* im Gedenken an die Mutter aufnahm (oder intensivierte, falls die Planungen in der Tat schon einige Jahre zurückreichten). Im April des Jahres schickte er an Clara Schumann ein „Chorstück [...] aus einem deutschen Requiem“, bei dem es sich angeblich um den 4. Satz des Werkes handelte; offenbar waren zu diesem Zeitpunkt auch die Nummern 1 und 2 bereits komponiert. Die Sätze 3, 6 und 7 folgten im Frühjahr und Frühsommer 1866 in Karlsruhe und in der Schweiz; am 17. August 1866 wurde das Werk in Lichtenthal bei Baden-Baden vorläufig abgeschlossen. Sieht man den Tod der Mutter im Jahr 1865 als den eigentlichen Anlass an, zu dessen Gedächtnis das *Requiem* entstanden ist, so bleibt freilich merkwürdig, dass ausgerechnet Satz 5, der sich von

der Textwahl am leichtesten darauf beziehen ließe, erst nach Abschluss aller übrigen Sätze entstanden ist.

Die erste Aufführung des *Deutschen Requiem* fand am 1. Dezember 1867 in Wien statt; sie umfasste nur die drei ersten Sätze, da Johann Herbeck, Leiter des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde, offenbar fürchtete, das Wiener Publikum zu überfordern. Wesentlich größere Begeisterung löste die Aufführung des sechssätzigen Zyklus am Karfreitag, 10. April 1868, im Bremer Dom aus, die Johannes Brahms selbst leitete; am selben Ort, nunmehr aber im Saale der „Union“ wurde das Werk unter Karl Reintaler drei Wochen später, am 28. April 1868, ein zweites Mal gegeben. Schon diese beiden Aufführungen zeigen, dass das Werk gleichermaßen für die Kirche wie für den Konzertsaal bestimmt war. Der fünfte Satz erlebte seine erste Premiere unter Friedrich Hegar am 17. September 1868 in Zürich. Das Werk wurde schließlich erst am 18. Februar 1869 im Leipziger Gewandhaus unter Karl Reinecke vollständig zu Gehör gebracht; hieran schlossen sich in rascher Folge im selben Jahr noch mehr als zwanzig Aufführungen an siebzehn verschiedenen Orten an. Ab 1872 sind auch Aufführungen außerhalb des deutschen Sprachraums nachweisbar, zuerst in St. Petersburg und London sowie in mehreren holländischen Städten. Das Werk trug damit maßgeblich dazu bei, den gefeierten Klaviervirtuosen auch als Komponisten in ganz Europa bekannt zu machen.

Voraussetzung für diesen Erfolg war das Erscheinen der Druckausgabe Anfang November 1868. Aus heutiger Sicht bemerkenswert ist, dass einige der frühen Aufführungen nur einzelne Sätze des Werkes umfassten, was keineswegs gegen die Intentionen des Komponisten ging, der in einem Brief vom 24. Mai 1868 an seinen Verleger Melchior Rieter-Biedermann betonte:² „Praktisch an dem Werk ist wohl vor allem, daß man durchaus jeden Satz einzeln aufführen kann.“

Das Werk ist zunächst als Partitur erschienen, parallel dazu wurden Aufführungsmaterialien erstellt. Brahms fertigte auch selbst einen Klavierauszug zu zwei Händen (vgl. dazu Carus 27.055/03) und einen zu vier Händen (Carus 50.999) an; obwohl letzterer in erster Linie zum häuslichen Studium gedacht war, kann er (bei reduzierter Chorstärke) durchaus auch für Aufführungen ohne Orchester verwendet werden.

Für weitere Informationen siehe das Vorwort zur Partitur (Carus 27.055).

Stuttgart, im Januar 2008

Günter Graulich

¹ Zitiert nach Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 Bde., unveränderter Nachdruck nach der Ausgabe letzter Hand (1921), Tutzing 1976, Bd II, S. 264.

² Zitiert nach Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, München 1984, S. 171.

Foreword

Together with the Passions of J. S. Bach and the Requiem by W. A. Mozart, Johannes Brahms's *Ein deutsches Requiem* (A German Requiem) occupies a preeminent place in the choral works of the concert repertoire. Brahms's contemporaries laid particular emphasis on three things: the undogmatic, ultimately ecumenical choice of biblical texts, the balance and consistency in the design, and the masterly ease with which the composer succeeded in combining historical techniques and harmonies new for the period into a convincing unity.

The choice of texts is of a completely new kind. The traditional Latin requiem text is a prayer for the deceased in light of the imminent Last Judgement. Those biblical passages which Brahms selected, on the other hand, emphasize that it is not the dead but the bereaved who are in need of peace and consolation. It is true that Brahms alludes to the Last Judgement, for the line "For the trumpet shall sound" from the First Epistle to the Corinthians clearly recalls the "Tuba mirum spargens sonum" of the liturgical text. But immediately the hope is expressed that death will be "swallowed in victory." Thus the sixth movement ends with a large-scale fugue on three subjects which are treated simultaneously: "Worthy art thou to be praised, Lord of honor and might." To be sure, Brahms does not conclude with this glorification of God but reverts to the work's beginning. The return to the music of the first movement is determined by the parallelism of the texts "Blessed are."

Brahms consciously decided against the inclusion of Christological texts from the Bible. In connection with the Bremen performance of Good Friday 1868 he wrote to the conductor Karl Reintaler: "With regard to the text, I must confess that I would very gladly leave out the word 'German' and simply use 'Human,' and would also in all conscience do without passages like Gosp. of St. John ch. 3, verse 16."¹

As is the case with nearly all Brahms's works, the genesis of the *Requiem* is largely shrouded in mystery. However, the connection with the death of his mother Christiane, who collapsed on 1 February 1865 and died very suddenly, is obvious. There are many reasons for thinking that Brahms, although displaying no outward signs of emotion, began work on the *Requiem* with his mother in mind (or intensified his work on it, if in fact his plans dated back several years). In April 1865 he sent Clara Schumann a "choral piece [...] from a German requiem" which was described as the work's fourth movement; evidently the first and second numbers had also been composed by that time. Movements 3, 6 and 7 followed in the spring and early summer of 1866, in Karlsruhe and Switzerland; on 17 August 1866 the work found a preliminary conclusion in Lichtenthal near Baden-Baden. If one regards the death of Brahms's mother in 1865 as the real inspiration for the *Requiem* and the work was composed in her memory, it is still curious that precisely movement 5 – the one most readily associated with this event from a literary viewpoint – was only composed when Brahms had finished all the other movements.

The first performance of the *German Requiem* was given in Vienna on 1 December 1867. It comprised only the first three movements, since Johann Herbeck, who directed the Singverein of the Gesellschaft der Musikfreunde, was evidently afraid of overtaxing the Viennese audience. Considerably greater enthusiasm was evoked by the performance of the six-movement cycle in Bremen Cathedral on Good Friday, 10 April 1868, a performance which Brahms himself conducted. Three weeks later, on 28 April 1868, the work was performed again in the same city under Karl Reintaler, but this time in the "Union" Hall. These two performances already indicate that the work was equally intended for the church and the concert hall. The fifth movement was premiered under Friedrich Hegar in Zurich on 17 September 1868. Not until 18 February 1869 did the work finally receive its first complete performance under Karl Reinecke in the Leipzig Gewandhaus. During 1869 this was followed by over twenty performances given in rapid succession in seventeen different towns and cities. Performances outside the German-speaking world are also documented from 1872, the first being in St. Petersburg and London as well as several venues in Holland. Hence the work played a significant part in endowing the famous piano virtuoso with a new celebrity as a composer throughout Europe.

This success was dependent on the appearance of the printed edition at the beginning of November 1868. From today's vantage point it is noteworthy that some of the early performances included only single movements of the work. This was by no means contrary to the composer's intentions, because he explicitly stated in a letter of 24 May 1868 to Melchior Rieter-Biedermann, his publisher:² "Probably the work's most practical feature is that one can perform any of the movements separately."

The work was first published in full score and performance materials were produced parallel to this. Brahms himself completed the piano score for piano two hands (Carus 27.055/03) and also one for piano four hands (Carus 50.999), although the latter was conceived primarily for home study, it can certainly also be used for performances with smaller choirs without an orchestra.

For further information see the Foreword of the full score (Carus 27.055).

Stuttgart, January 2008
Translation: Peter Palmer

Günter Graulich

¹ Cited from Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 vol., unaltered reprint of the author's final authorized version (1921), Tutzing, 1976, Vol. II, p. 264.

² Cited from Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Munich, 1984, p. 171.

Ein deutsches Requiem

op. 45

Johannes Brahms

1833–1897

Klavierauszug vom Komponisten

I. Selig sind, die da Leid tragen

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Hr. *p*
K.-B.
u. Org. *p*
Vc. II *p*
Vc. I *p* *legato*
Br. II
Br. I

14 Chor
Sopran *p* *espress.*
Se lig sind, se - lig sind, die da
p *espress.*
Tenor *p* *espress.*
lig sind, se - lig sind, die da
p *espress.*
Se - lig sind, se - lig sind, die da
p *espress.*
Se - lig sind, se - - - lig

On Carus-CD with Kammerchor Stuttgart, dir. by Frieder Bernius (CV 83.200).

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage/10th Printing 2018 – CV 27.055/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

21

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Fl.
Hr.
Str. ohr.
Viol.

28

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, die da Leid, Leid

Pos.

denn sie sol - len ge -

tra - gen, denn sie sol - len, sie

tra - gen, denn sie sol - len ge -

tra - gen, denn sie sol - len ge -

Ob.

41

trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.
 sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet wer - den.
 trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.
 trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.

Hr. *p dolce*
Bl.

46

Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,
 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,

Vcl. *p esp*
 (mit Harfe)
 Br. *p cresc.*
 Harfe 3
 Hr. *cresc.*

56

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - - - - den mit
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - - - den ern - ten, mit
 ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den
 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den,

Pos. 3
 Vcl. K.-B.

59

Freu - - - - den ern - ten.
 Freu - - - - ern ten.
 ern - - ten, mit Freu - den ern - -
 mit Freu - den ten, mit Freu - den ern - -

p Str. (ohne Viol.)

ten. Sie ge - hen hin und
 ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, und
 ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, und

Vc. I Br.
 Hr. Vc. II *legato*

70 *p espress.*

Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen

espress.

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

espress.

wei - nen, sie ge - hen hin - und wei - nen, wei - - - - - nen,

espress.

wei - nen, sie ge - hen hin - und wei - - - - - nen,

Br. I *p espr.*

Ob.

Pos.

dim.

Str.

77 *espress.*

sie gehn und

mp

sie ge hen hin - - - - - nen, hin und

mp

sie ge - hin und wei - nen, hin und

ppp

p

cresc.

tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len

cresc.

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, - ed - len Sa - -

cresc.

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len Sa - - - - - men,

cresc.

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

cresc.

Fl. Ob.

Harfe 3

88

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -
 men, und kom - men mit Freu - den, kom -
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit
 men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Ob.
 Hr. *cresc.* 3 3
 Pos. 3
 Vc. K.-B.

91

- gen ih - re Gar - - - - ben, ih -
 men mit Freu - den und brin - - - - ih - re
 Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen
 kom - men mit Freu - den kom - men mit Freu - - den und brin - gen

dim. Str.

Se - lig
 Se - lig
 Se - lig
 Se - lig

Gar - ben.
 ih - re Gar - ben.
 ih - re Gar - ben.

Br.
 Fag. *pp* Vc. *pp*
 K.-B.

sind, se - lig sind,
 sind, se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen,
 sind, se - lig sind, die da
 sind,

Fl. u. Ob.
 p espress. cresc.

Hr.

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -
 Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -
 - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

p espress. cresc.

Hlzbl.
 Hr. u Str. p cresc.

- den, se - lig sind, se - lig sind,
 trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,
 trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,
 trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Bl.

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

Ob.

Str. dazu

f

p *espress.*

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - ge - trö - - - - - st - - - - - wer - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - - - - - st - - - - - wer - - - - - den,

sol - len ge - - - - - stet, ge - - - - - stet wer - - - - - den,

Br.

Hr.

Vcl.

cresc.

3

p

f *>* *dim.*

ge - trö - stet wer - den, sie soll'n ge -

f *dim.*

ge - trö - stet wer - den, ge -

f *dim.*

ge - trö - stet wer - den, ge -

f *dim.*

Fl.

Br.

Ob.

Fl.

gva

Br.

dolce

Bl.

Str. dazu

cresc.

f

dim.

p

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -

trö - stet wer - den, ge -

Br. Fl. Ob. Hr. Br. Vcl. dazu

p *cresc.*

sie sol - len ge - stet wer

denn sie sol - len ge trö - stet wer -

den, denn sie - len trö - stet wer -

trö - stet, ge sie soll' ge - trö - stet wer -

et wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

Harpf. Str. (pizz.)

f *dim.* *pp*

II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system includes a piano accompaniment with markings: *sempre legato*, *pp*, and *mezza voce*. The piano part is supported by woodwinds (Hlzbl. u. Str.), strings (Fag., Vcl., K.-B.), and percussion (Harfe, Pk.). The second system continues the piano accompaniment. The third system, starting at measure 14, introduces the vocal parts: Alto (Alt), Bass, and Tenor (Pk.). The vocal lines are marked *p* and feature the lyrics: "Denn al - les Fleisch, es ist wie". The piano accompaniment continues below the vocal parts, marked *pp* and *pp legato, ma un poco marc.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. und die Blu - me ab - ge -

Kl. Fl.

Pk. 3

len.

fal - len.

fal - len.

fal - len.

Viol. I *sempre legato*

pp Hr. *marcato* *poco a*

Fag.

Pk. 3

45

poco cresc.

mf

cresc.

50

f

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn les

sempre cre

tutti ff

Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

62

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Ob. Fl.

pp Viol.

68

und die Blu - me ab ge - fal - len. So

und die Blu me ab ge - fal - len. So

die Blu me ab ge - fal - len.

8p

pk. 3

3

Etwas

ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des

So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des

Str. p dolce

Fl. Ob. p

83

bis auf die Zu - kunft des Herrn.

Herrn, bis auf die Zukunft, die Zu-kunft des Herrn. -

Herrn, bis auf die Zukunft, die Zu-kunft des Herrn. -

Herrn, bis auf die Zu-kunft des Herrn.

dolce espr.
Hr.

Fag.

91

p dolce
Sie-he, ein A-cker-mann war - - - tet auf die köst - li - che

p dolce
Sie-he, ein A-cker-mann war tet auf die köst - e Fruch die köst - li - che

p dolce
e-he, er war - tet auf die köst - che Frucht, die köst - li - che

p dolce
cker-mann war tet auf die köst - li - che

Viol. I

Viol. II

p dolce
der Er - - - de und ist ge - dul - - -

p dolce
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - - de und ist ge -

p dolce
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - - de und ist ge - - -

p dolce
Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - - de und

Hr.

K.-B.

Hr.

Fl. (m. Harfe)

Vc.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

ist ge - dul - dig dar - ü - ber, bis er emp -

den Mor - gen - re -

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

gen und A - bend - re

(Str. pizz.)

Bls.

So seid ge - dul - dig.

gen. So seid ge - dul - dig.

gen. So seid ge - dul - dig.

gen. So seid ge - dul - dig.

Hbl.
Str.

mezza
voce
pp

p Hr.

Tempo I

127

Harfe

133

140

146

Alt *p*

- les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

8

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Bass *p*

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

pp legato, ma un poco marcato

153

p Das Gras ist ver - dor-ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor-ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

dolce Ob.
Br.
Fag.

kl. Fl.

160

und die Blu me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu me ab - ge - fal - - - len.

Viol. I

pp Hr. Fag.

Pk. 3

167

sempre legato

marc.

poco a poco cresc.

172 *sempre cresc.*

cresc.

178

f Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras

f Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

f Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

f Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

Tutti ff

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

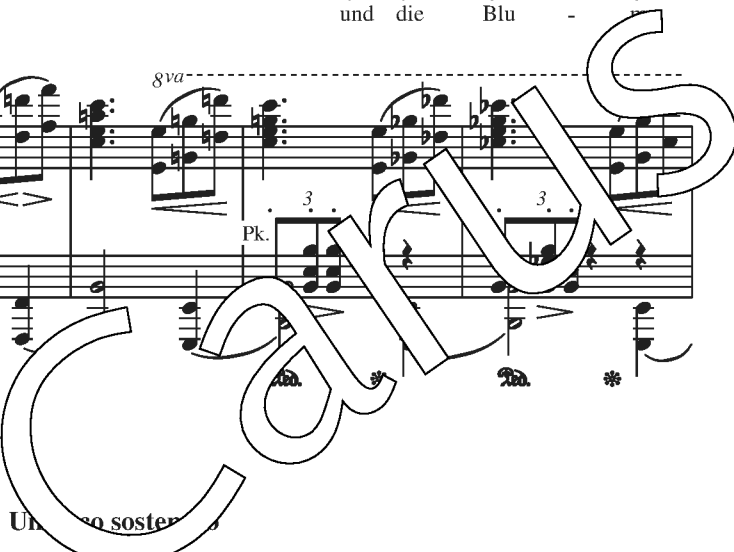
dim. *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

Blu-men. *p*
 Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -
 Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -
 Blu-men. und die Blu -

Ob. *pp* Viol. Br. *pp* Fl. *8va* Pk. 3 3



Un - so soster
 A - ber des Herrn Wort blei - bet,
 fal - A - ber des Herrn Wort blei - bet,
 fal - - - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,
 ab - ge - fal - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

(8va) Fl. Ob. *f* Pos. Str.

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - wig -

Fl. Ob. u. Trp.
marcato

- wig-keit.

- wig-keit.

- wig-keit.

keit. Die des Herrn wer-den die er-lö-sen und gen Zi - on, und gen Zi - on

Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie - der kom - men, und gen Zi - on,

Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie - der kom - men, und gen Zi - on

Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie - der - kom-men, und gen Zi - on

kom-men mit Jauch-zen, die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie - der kom-men,

(mit. Ob. u. Klar.)

Str.
(Fag.)

und gen Zi - on kom-men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Tr. Hr. u. Pos.) *cresc.*

Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber

rem Haup - te
 ih - rem Haup - te
 ih - rem Haup - te
 ih - rem Haup - te

rem Haup - te
 ih - rem Haup - te
 ih - rem Haup - te
 ih - rem Haup - te

gva
 Fl. *pp*

231

sein; Freu - de und Won - ne — wer - den sie er - grei - - -

sein;

sein; Freu - - - de und Won - - - -

sein;

Viol.

p cresc.

f

Hr.

237

fen, und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

ne, und Schmerz und Seuf - zen weg, wird weg

Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

B.

Klar. Ob. Fl.

p cresc.

Str.

Fag.

en;

müs-sen; Freu - de und Won - - - ne, Won - -

müs-sen; Freu - de und Won - ne — wer - den sie er - grei - - -

müs-sen; Freu - - - de und Won - - - ne

Str.

f

Hrn.

wer - - - den sie er - grei - fen,
 ne wer - - - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen,
 fen, wer - - - den sie er - grei - fen, er - grei - fen,
 wer - den sie er - grei - - - fen, wer - - - den sie er - grei - fen,

(m. Pos.)
 Fag. *fp*

und Schmerz und Seuf -
 und Schmerz
 und Schmer Seuf -
 und Vi und Seuf -

Pos. *pp*

cresc. wird weg, wird weg müs -
cresc. zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -
cresc. zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -
 zen wird weg, wird weg, wird weg müs -

marcato molto Klar. Fl. Ob.
 Hr. *p* *cresc.*

- sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se-ten des
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er -
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se-ten -
 - sen, weg müs - - - sen.

ff Hrn.

Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn den
 lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn wer - den
 des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden
 Die Er - lö - se-ten des Herrn Er - lö - se-ten des Herrn werden

8va
ff Tutti

Pos.
Bässe

m-men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom-men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on - kom - men mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on - kom - men,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen - Zi - on, und gen - Zi - on kom - men, kom -

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on
 - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

Jauch - zen; Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - - - -
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -

gva
marc. *ff*

de wird ü - ber ih - - - - rem Haup
 de wird ü - ber ih - - - - rem Haup
 de wird ü ih - - - - rem Haup
 de wird oc ih - - - - rem Haup

pp *pp* *pp* *pp*

tranquillo
 sein;
 te sein;
 - te sein;
 te sein;

Hr. u. Tr. on Okt. Klar.
molto p

307

Freu - de,
e - - - wi - ge Freu - de,

Ob.
Fag.
ar.

312

e - - - wi - ge Freu - de,
- - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
e - - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

Hr.
Viol.
Ob.
Str.

322 *cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - *cresc. sempre* de wird ii - ber

Freu - de, e - *cresc. sempre* wi - ge Freu - - - de

Freu - de, e - *cresc. sempre* wi - ge Freu - - - de

e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - - - de

Klar. Ob.

p cresc. sempre

Vc.

327

ih - - - rem Haup - - -

wird ii - ber ih - rem haup - - -

wird ii - er i - - - rem Haup - - -

wird r ih - - - rem Haup - - -

Fl. Str.

Viol. Pos.

ein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

Hbl.

fp molto dim.

ppp

III. Herr, lehre doch mich

Andante moderato

Bariton-Solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Hr.

p

trem.

Pk. u.
K.-B.

6

- de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - be ein

11

Ziel hat, da - von muß und ich da von muß.

Viol.

pp

Chor
Sopran

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Tenor

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Bass

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Pk.

Vcl. u.
K.-B. pizz.

23

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,

stacc.

30 Bariton-Solo

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit
 und ich da - von muß
 und ich muß.
 und ich da - muß.
 und muß.

Hbl.
pp legato
 Hr.

38

vor dir, und mein Le - ben ist _

Tutti
mf
 Hbl.
pp
 Vcl.
 K.-B.

— wie nichts vor dir.
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge

dim.
 Str. *p*

51 *cresc.*
 sind ei - ner Hand breit vor
 sind ei - ner Hand breit vor dir
 sind ei - ner Hand breit vor
 sind ei - ner Hand breit vor dir,

cresc.
 Tutti *f*

und mein Le - ben, mein Le - ben
 und mein Le - ben, mein Le - ben
 und mein Le - ben, mein Le - ben
 und mein Le - ben, mein Le - ben

p cresc.
 Str. *p* *cresc.*

61

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

Hbl. *f* Pos. dazu *ff* *gva* Str. *pp* trem. (Z.)

67 Bariton-Solo

Herr, _____ ch, daß ein _____ de mit mir ha - ben muß,

74

und mein Le - - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und

ich da - von muß, und ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,

und ich da - von muß, da - von muß.
 da - von muß.
 da - von muß.
 da - von muß.
 da - von muß.

p *pp* *dim.* *ff* Tutti ohne Pos.

rf *mf* *dim.*

Klar. Fag.

pp

G.P. Str. (pizz.)
Hr.

Bariton-Solo

Ach, _____ wie gar nichts sind _____ al - le Men - schen,

Fl. Hbl. *p espr.*

Hr.

die doch so si - - cher le - - -

Ob. Fl.

Hr.

Vcl. K.-B.

p

Viol. *dim.*

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - -

Pos. *pp*

Fl. Ob. *pp sempre*

Klar.

Fag.

121

men und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un-

Vcl. K.-B. Pos. Fag.

125 *cresc.*

ru - he; sie sammeln und wis - sen nicht, wer es krie - gen wird.

Vcl. K.-B. Hr. Str. Fl. Pos.

129

Ach, nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Klar. Fl. Klar. Fl.

f Hbl. u. Str.

133

die doch so si - - - cher le - - - - -

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - cher, so si - - - - - cher

Str. u. Fag.

137

ben.

le -

le -

ben.

Fag.

Ob.

141 Bariton-Solo

Nun Herr, wes soll ich mich

Tr.

Fl.

Str.

Hr.

pp

6

6

Pos.

trö - - - sten?

p *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

f

Nun Herr,

f

p *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr,

f *molto cresc.*

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - sten, mich

Tr.

Str.

p *molto cresc.* 6

trö - - - - sten, mich trö - - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - sten, mich

nun Herr, wes soll ich mich

trö - - - - sten?

Nun Herr,

trö - - - - sten?

Nun Herr,

trö - - - - sten, mich trö - - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - sten?

Nun Herr,

p *molto cresc.* 6

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Fl. *f* Tutti
 Ob.
 Fl.

ich mich trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,
 wes soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr,
 trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,
 Nun Herr, nun

Ob.

ich mich trö - - - sten?
 wes soll ich mich trö - - - sten?
 nun Herr, wes soll ich mich
 Herr, nun Herr, wes soll ich mich

ff

Wes soll ich mich
 Wes soll ich mich
 trö - - sten? Wes soll ich mich
 trö - - sten? Wes soll ich mich

Hbl. u. Hr. *p dim.*

trö - sten?
 trö - sten?
 trö - sten?
 trö - sten?
 Ich
 Ich hof -
 Ich hof -

Hr.
 Vcl. K.-B.
 Pos.

cre - fe auf dich, auf dich, ich hof - - fe, ich
 hof - - fe, ich hof - - fe auf dich, ich
 cre - fe auf dich, ich hof - - fe auf dich, ich
 - - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - - fe auf

sempre cresc.

170

hof - fe - auf dich, ich hof - fe - auf dich.
 hof - fe, - ich hof - fe - auf dich.
 hof - - - fe, - ich hof - fe - auf dich. Der Ge - rech - ten See - len
 dich, - ich - hof - fe, hof - fe - auf dich.

Tr. Hr. Fl. *f* Tutti Viol. u. Ob. Br. Fag. Pos. Bässe

tenuto per Pedale

174

sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne
 rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie
 Qual, kei - ne Qual rüh - - - - ret sie an, der Ge -

Klar. Vlc.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne
 an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie
 rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand, und kei - - - ne

Ob. Viol.

Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - -
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - ret sie, der Ge - rech - ten See - len sind in
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Vcl. u. Fag.

- ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 Got - - - tes Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

184

sind in Gottes Hand, und keine Qual

rech - ten See - len sind in Gottes Hand, und keine Qual,

See - len sind in Gottes Hand, und keine

an, der Gerechten See - len sind in Gottes

186

rüh - ret sie an, kei - ne

und keine Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Qual, und keine Qual rüh - ret sie

Hand, - ne Qual rüh - ret sie

ne Qual rüh - - - ret sie an, und kei - ne

rech - ten See - len sind in Gottes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie

an, der Gerechten See - len sind in Gottes Hand, und kei - ne

an, der Gerechten See - len sind in Gottes Hand,

190

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

an,

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Obb. Klar., Viol.

Br. Vel. Br.

192

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual

kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,

rüh - ret sie an,
 ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne
 Klar. Ob. dazu Fl. dazu

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Ha und kei - ne
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten

Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

ne Qual rüh - ret sie an, rüh - - - ret sie
 Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie
 See - len sind in Got - tes Hand, kei - - - ne Qual, kei - ne
 kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie

Piano accompaniment for the second system.

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -

an, und

Qual,

an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

Klar.

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - Qual, kei - ne

kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

ret sie kei - Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, - ne Qual rüh - - - ret sie an.

kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.

Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne Qual rührt sie an.

Qual, - kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

Qual, - kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

Sopran

Wie lieblich
Wie lieblich
Wie lieblich
Wie lieblich

Fl. Klar. Ob. *p dolce* Viol.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Wie lieblich'. The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, Oboe, and Violin, marked with a piano (*p*) and dolce dynamic.

6
Woh - - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr
ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, — Herr Ze - ba - oth, — Herr

Klar.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Woh - - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr - - lich dei - ne Woh - nun - gen, — Herr Ze - ba - oth, — Herr'. The piano accompaniment includes a Clarinet part.

12

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ob. Hr.

18

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Ze ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Viol.

Str. *p* *espress.*

Klar.

Br.

p *espress.*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

con Ped.

31

p espress.

Wie lieb - - - - - lich sind

p espress.

Wie lieb - - - - - lich sind

Ze - - - - - ba-oth! Wie lieb - - - - -

p *espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

38

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr ba - oth!

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - oth!

Mei - ne See - - - - - le

Mei - ne See - - - - - le

Mei - ne See - - - - - le ver -

Mei - ne See - - - - - le ver - lan - get und seh - net, ver -

Str.
Klar. Hr.

51

cresc. ver - lan - get und seh - net, und seh - net

cresc. ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - -

cresc. lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -

cresc. lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net

cresc. *f* Tutti

57

sich nach den Vor - hö - fen des Herrn;

net — sich nach den Vor - hö - fen des Herrn;

net — sich nach den Vor - hö - fen des Herrn;

sich nach den Vor - hö - fen des Herrn;

klar. (pizz.)

Ob. *p*

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

fp *fp* *fp*

69

sich in dem le - ben - - - di - gen Gott, —

sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

Str.

fp *mf* Ob. Fag. Hr. dazu *fp*

75

cresc. freu - en sich *cresc.* der le -

See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - - - di - gen, in dem le -

See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - - - - di - gen,

See - le freu - en sich *cresc.* in dem le - ben - -

fp *cresc.* Ob. Fag. dazu Fl. Hr. dazu

- - - di - gen Gott.

ben - - - - di - gen Gott.

in dem le - ben - - - di - gen Gott.

- di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

Viol. Fl. Klar. *p*

Wie lieblich sind deine Wohnungen,
 Wie lieblich sind deine Wohnungen,
 Wie lieblich sind deine Wohnungen,
 Wie lieblich sind deine Wohnungen

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Viol.

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 Woh - nun gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth,

105

ba - oth!

ba - oth!

ba - oth!

oth, Herr Ze - ba - oth!

p legato espress.
Klar.
Br.
con Ped.

111

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - -

Wohl de - - -

wohl de - - -

wohl de - - -

Wohl de - - -

Wohl de - - -

Wohl de - - -

Wohl de - - -

Wohl de - - -

Wohl de - - -

te in dei - - - nem Hau - se woh - - - nen,

nen, die in dei - - - nem Hau - se woh - - -

nen, die in dei - - - nem Hau - se woh - - -

nen, die in dei - - - nem Hau - se woh - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

123

die lo - ben dich im - mer - dar,
 nen, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer -
 nen, die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben
 nen, die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die

129

die lo - ben dich, lo - ben
 dar, im - mer-, im - mer-dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben die lo - ben die lo - ben

mer - dar, im - mer - dar,
 die lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben
 dich im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 Ob.

140

f

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, —

dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - - - - ben, — die

dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben, die lo - ben,

146

p dimin.

die lo - - - - ben dich im -

lo - ben, — lo - - - - ben im - mer -

lo - ben, die ben dich im - mer

die lo - ben die lo - ben di - - - - mer -

pp Str. (pizz.)

p dolce

dar! Wie lieb - - - lich, — wie lieb - - lich, *p dolce*

- - - dar! Wie

- - - dar! *p dolce* Wie lieb - - - lich, — wie lieb - - lich, *p dolce*

- - - dar! Wie

Fl. Ob.

p espress. Hr. Vcl. Vcl. Br. Hr.

espress.

wie
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie

Fl. Ob. Hbl.
 cresc.

lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - - wie lieb - - - sind dei - - - ne

cresc.

Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!

Klar. Ob.
 dim.

V. Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

Sopran-Solo

Musical score for measures 1-4. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Ihr". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *dim.*. Instrumentation includes strings (con sord.), oboe (Ob.), and flute/clarinet (Fl. u. Klar.).

Musical score for measures 5-9. The vocal line continues with the lyrics "habt nun Traurigkeit, Traurigkeit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* and *pizz.*. Instrumentation includes flute (Fl.) and clarinet (Klar.).

Musical score for measures 10-13. The vocal line continues with the lyrics "Traurigkeit, ihr habt nun Traurigkeit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes violin (Viol.) and horn (Hr.).

Musical score for measures 14-17. The vocal line continues with the lyrics "keit; aber, aber ich will euch wieder sehen, und eu-er". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *espress.*. Instrumentation includes flute/clarinet (Fl. Klar.), brass (Br.), strings (Str.), and woodwinds (Vcl., Fag.).

Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll nie - mand, nie - mand

p m.v.

Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut -

p m.v.

Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

p m.v.

Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut -

p m.v.

Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei -

Fl. Str.

Klar. *poco cresc.*

Fag. Vcl. K.-B. dazu

von euch neh - men.

pp

- ter trö stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet.

pp

trö - wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet.

pp

- wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet.

pp

Mut - ter wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - stet.

Fl. Str.

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Se - het mich an: ich ha - be ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

Fl. Str.

Klar. *p*

Fag. *p dolce*

Hbl.

31

habt und ha-be gro - - - - - ßen — Trost fun -

Tenor *espr. p*

Bass *espr. p* Ich

cresc. *mf*

Ich

35

den; *espress. p*

espress. p Ich will — euch — trö -

Ich will — euch — trö - sten.

will — euch — trö - sten, euch trö - sten.

will — euch — trö - sten, euch trö -

p *pp*

38

klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *Str.*

41

habt und ha-be gro - ßen, und ha-be gro - - - - - *espress. p*

Tenor *espress. p* Ich

Bass *espress. p* Ich

poco cresc.

Ben, gro - ßen Trost fun - den.
 Ich will euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -
 Ich will euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -
 will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -
 will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - - -

p espress. *dimin.*
p espress. *dimin.*
dimin.
dimin.
dimin.
p *dimin.*

Klar. Viol.

stern
 stern
 stern.
 Ih - re ha - ben Trau - - -
 stern
 stern
 stern.
 Klar. Fl. Fl. Fl. Fag.

- - - rig - keit, ihr habt nun Trau - - - rig - keit,
 Klar. Viol. Hr.

Trau - rig - keit; a - ber, a - ber ich will euch *p espress.*

Tenor

Fl. Klar. Ich Viol. *p espress.*

Br. Fag. *p espress.*

Vcl. Fag. Str. Str.

dimin.

wie - der se - hen, und eu - er Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - - - de, und *p espress.*

Ich will euch trö - sten, wie *p espress.*

Ich will euch trö - sten, wie

will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, wie *p espress.*

Ich will euch - - - sten, wie

Hbl. da

- - re de - mand von euch neh - men, *pp* von -

ter trö - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

Ob. *pp*

Hbl. Str. *pp*

71 *espress.*

euch neh - men, ich will euch

trö - - - - - stet, *p cresc.* ich will euch trö - sten, *p* ich will euch trö - sten, *p* ich

trö - - - - - stet, *p cresc.* ich will euch trö - sten, *p* ich will euch trö - sten, *p* ich

trö - stet, *p* ich will euch trö - sten, *p cresc.* ich will euch trö - sten, *p* ich will - er

trö - stet, *p cresc.* ich will euch trö - sten, *p* ich will euch trö - sten, *p* ich will euch

Hbl. Ob.

dolce poco cresc.

76

se - hen, wie se - hen, wie - der se - hen!

will, ich will euch trö - - - - - sten!

euch trö - sten, will euch trö - - - - - sten!

trö - sten, *dim.* will euch trö - sten, *pp* will euch trö - - - - - sten!

trö - sten, *pp* will euch trö - sten!

Str. Hr. *dim.* Klar. FL. Hbl. *pp*

pp dimin. perdendo

VI. Denn wir haben hier keine bleibende Statt

Chor **Andante** *p*

Sopran
Denn wir ha - ben hier kei - - ne blei - ben - de Statt,

Alt
Denn wir ha - ben hier kei - - ne blei - ben - de Statt,

Tenor
Denn wir ha - ben hier kei - - ne blei - ben - de Statt,

Bass
Denn wir ha - ben hier kei - - ne blei - ben - de Statt,

Bl. *p*
Str. (con sord.) *p* *sotto voce*
(pizz.)

8

son - - dern die zu - künf - ti ge su - - chen, su - - chen wir, su - -

son - - dern die zu - künf ti - ge su *pp*

son - - dern die zu - künf ti - ge *pp* - - chen, su - -

son - - dern die zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, su - -

pp

wir, *p*

chen wir, denn wir ha-ben hier kei - ne, kei - ne blei - ben-de

- chen wir, denn wir ha-ben hier kei -

- chen wir,

Fl. *f*
Ob. *f*
Fag. *p*
Str. (pizz.) Hr. *p*
Klar. *p*
pizz.

Sie-he, ich

p denn wir ha-ben hie kei-ne blei - - - ben-de Statt. *dim.*

Statt, wir ha-ben hie _ kei-ne blei - ben-de Statt, kei-ne blei - - - ben-de Statt. *dim.*

ne, kei - ne blei - ben-de, kei - ne _ blei - ben-de Statt. *dim.*

p denn wir ha-ben hie _ kei-ne blei - ben-de, blei - ben-de Statt. *dim.*

Ob. Fl. Hr. Str.

dim. molto *pp* *p*

Fag. Pk.

sa - Ge - - - nis: Wir

Hbl. *pp* Str.

wer - den nicht al - le ent - schla - - -

Br. Ob. Klar. Hr.

pp *p* 3 3 3

fen. Wir
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -

Viol. Hbl. Str. *pp*

wer - - den a - - - - ber al - - - - al - - te ver -
 fen,
 fen,
 fen,
 fen,

- delt, ver - wan - delt - - - wir
 wir
 wir
 wir
 wir

Ob. Klar. *p*

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -

den;
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -
 wer - den a - ber al - - le ver - wan - - delt wer - -

Str. *pp* Hbl. *pp* *8va*

und das - sel - bi - ge plötz - lich, ei nem
 - den;
 - den;
 - den;

Fl. *cresc.*
p Str. *cresc. poco a poco*

Au-gen-l zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne. *cresc. poco a poco* *cresc.*
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der *cresc.*
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der *cresc.*
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der *cresc.*
 zu der Zeit der letz - ten, der *cresc.*

accel. e cresc. poco a poco zu der Zeit der

Pos. *fp* Tub. *cresc.*

74

ff

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

letz - ten Po - sau - - - - - ne.

Viol

ff Tutti

Pk.

80

Vivace

Denn die Po -

Denn es wird die Po -

Denn es wird die Po -

Denn es wird die Po -

ff Tutti

- ne schal - - - - - len, und die

sau - - - - - ne schal - - - - - len, und die

sau - - - - - ne schal - - - - - len, und die

sau - - - - - ne schal - - - - - len, und die

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - - - -

sf

sf

- - - - - hen un - ver - wes - - - -

- - - - - hen un - ver - wes - - - -

- - - - - hen un - ver - wes - - - -

- - - - - hen un - ver - wes - - - -

sf

- - - - - wes - - - - - lich, und wir wer - den ver -

lich, un - ver - wes - - - - - lich, und wir wer - den ver -

lich, un - ver - wes - - - - - lich, und wir wer - den ver -

lich, un - ver - wes - - - - - lich, und wir wer - den ver -

sf

101

wan - delt wer - - - den.

wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

Bl.

f Str.

8va

con 8va ad lib.

con 8va ad lib.

107 Bariton-Solo

Dann, dann wird er - - - let

fpp

Str. p

con 8va ad lib.

Pk.

114

wer -

das Wort, das ge - schrie - ben

Bl.

pp

Str.

122

steht:

Str.

Tutti cresc.

f

sf

sf

127

f

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

131

Sieg, der Tod ver -

Sieg, der ist ver -

Sieg, der Tod ist ver -

Sieg, der Tod ist ver -

gen in den Sieg,

schlun - gen in den Sieg,

schlun - gen in den Sieg,

schlun - gen in den Sieg,

in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den

Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-lun-gen
 Sieg, ver-lun-gen, er-schlun-gen, ver-
 Sieg, ist er-schlun-gen, ver-schlun-gen
 Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-

Sieg. Tod, wo ist dein
 schlun-gen in den Sieg. Tod, wo ist dein
 in den Sieg. Tod, wo ist dein
 schlun-gen in den Sieg. Tod, wo ist dein

Bl.
 Str. *sf*

col 8 va ad lib.

Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,

(col 8va ad lib.)

wo ist dein Sieg, ist dein ist dein
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

(col 8va ad lib.)

- le, wo ist dein Sieg? Höl - le,
 Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le,
 Höl - - - le, wo ist dein Sieg? Höl - le,
 Höl - - - le, wo ist dein Sieg? Höl - le,

(col 8va ad lib.)

col 8va ad lib.

170

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,

Viol.

(col 8va ad lib.)

176

wo ist dein Sieg? Tod,
 wo ist dein Sieg? Tod,
 wo ist dein Sieg? Tod,
 wo ist dein Sieg? Tod,

Viol.

ff Tutti

* col 8va ad lib.

Sta-chel? Höl - - - le, wo, wo -
 wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le, Höl - le,
 wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le, Höl - le,
 wo ist dein Sta-chel? Höl - - - le, Höl - le,

ff Tutti

(col 8va ad lib.)

189

ist dein Sieg, wo, wo,
wo ist dein Sieg, wo, wo,
wo ist dein Sieg, wo, wo,
wo ist dein Sieg, wo, wo,

Bl.
Str.

(col 8va ad lib.)

195

wo,
wo,
wo, wo,
ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

Klar.
f Viol.

212 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

f Ob.

denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

Br.
Fag.
Viol. II

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und
 fen, und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - - fen,
 Herr, du bist wü - - - dig zu neh - men Preis und
 Kraft, denn du hast al - le Din - - ge er -

f Viol. I
 Str.

sind ge - schaf - - fen,
 Herr, bist - - - dig zu
 Eh - - re und Kraft,
 schaf - fen, und durch Wil - len ha - ben

f (Hr. Tr. Pk. dazu)
 Bässe

du bist wü - - - dig zu neh - men Preis und
 neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,
 und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - -
 sie das We - - - sen, Herr, du bist

(Fag. dazu)

Eh - - - re und Kraft, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis,
 - sen, Herr, du bist wür - - - dig zu
 wür - - - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

(Klar. dazu)

wür - - - dig zu neh-men Preis und Eh - re,
 Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re,
 neh - - - mer Preis und Eh - re Kraft, denn
 Eh - re, Eh - re und Kraft, denn

Fl. *8va* *f*
 Fag. Hr. *f*

und durch
 du hast al - - - le Din - ge er - schaf - fen,
 du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

f Viol. II
 Br.

und sind ge -
 dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

Viol.
 Vel.

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Pre und
 und sind ge - schaf - fen, denn du al le Din - ge er -
 und sind ge - schaf - fen, durch dei - nen Wil - en ha - ben e We - sen und
 und sind - schaf - fen,

Br.
 Br. (Fag.)
 ...-B. dazu

und Kraft, zu
 schaf - - - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu
 sind ge - schaf - fen, zu neh - men, zu
 Herr, du bist wür - - dig zu neh - men, zu

Tutti *f*

neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh-men Preis und
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, neh-men Preis und
 neh - men Preis und Eh - re und aft, zu neh-men Preis und
 Herr, du bist dig zu - men Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und
 Viol.
 H.
 -men Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft,
 Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,
 Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und

Fl.
 Str.

neh - men Preis und Eh - re, Herr, du bist
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 zu neh - men Preis und Eh - re, durch dei - nen Wil - len _

Eh - re,

Str. Fl. Ob. Str. Ob. Viol.

Fag. Bässe Fag.

cresc. *f*

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 ha - ben sie das - sen, Herr, du bist wür - dig zu
 du bist dig, Herr, du bist

Viol. II

zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und

Hbl.

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -

Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - - - - -

Viol.

f marc.

Bässe

Pos.

- - - - - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

- - - - - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

re, men Preis, zu neh - men Preis und

Kraft, _____

Eh - re und Kraft, _____

Eh - re und Kraft, _____ *p espress.*

Eh - re und Kraft, _____ denn du hast al - le _____

Eh - re und Kraft, _____

8va

ff Tutti

Br.

p Hr.

Vcl.

293

p

denn du hast al - le

denn du hast al - le Din -

Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er -

Viol. *p*

297

cresc.

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - ne Wil - len

ge er - schaf - fen, und durch dei - nen - len ha - ben

schaft - fen, durch dei - n Wil - len ha - ben sie das

cresc.

f

das We - sen und sind ge - schaf - fen,

sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,

We - sen, das We - sen und sind ge - schaf - fen,

Herr, du bist

Str.

f

B. Pos.

Herr, du bist wür - dig zu
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - -
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, Eh - re und

Hbl. Hbl. Str. Hbl.

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men
 neh - men Preis und Eh - re, neh - men Preis,
 re und Kraft, zu neh - men Preis,
 Kraft, zu neh - men Preis, zu

Kraft, Viol.

Eh - re und Kraft, Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast
 Preis, Preis und Eh - re und Kraft,
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Tutti gva

p

denn du hast

al - le Din - ge, al - le Din -

p espress.

denn du hast al - le, al - le

denn du hast

Viol.

al - le Din - ge er - schaf - fen, und du d - nen

ge er - schaf - fen, und h - nen

Din - ge er - fen, und durch d - n Wil - len

al - ge er - schaf - fen, und durch

cresc.

cresc.

cresc.

ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,

Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,

ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge - schaf - fen,

dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr,
 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, —

Klar. Viol. II Ob. Viol. I

Hr. Fag. I

du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re
 wür - dig, bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 wür - dig, — wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 Herr, — du bist zu neh - men Preis und Eh - re und
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.
 Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft.

Klar.

pp Pos.
Str.

Tutti
Pk.

VII. Selig sind die Toten

Chor **Feierlich**

Sopran
Alt
Tenor
Bass

f Se - - - - - lig sind die To - -

Viol.
Vcl.
Br.
Hr.
K.-B.

f

ten, die in dem Her - ren ster - - - von nun

Fl.

an,
Se - - - - - lig sind die To - -

Hbl.
Vc.
Viol.
Str.

13

ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben von nun

Hbl.
Br.

17

se - lig sind die To - ten, se - lig,
Se - lig, se - lig und die To - ten se - lig,
an, von - nun se - lig, se - lig sind die

Hbl.
Vcl.

sind die To - ten, die To - ten, die
se - lig sind die To - ten, die To - ten, die
To - ten, sind die To - ten, die To - ten, die
To - ten, die To - ten, se - - - lig, se - - - lig

Viol. Klar. Viol.

25

in dem Her - - ren ster - - ben, die in dem Her - ren

in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren

in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren

sind die To - ten, die in dem Her - - - ren

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

30

p ster - - ben von nun an.

p ster - - ben von nun an.

p ster - - ben von nun an.

p ster - - ben von nun an.

Hbl.

mf Vcl.

35

Viol.

Hr.

p Str. pizz.

40

Ja der Geist spricht,

Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar -

Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar - -

Hr. *pp*
Pos.

Fag. *p*

Ob. *p*

48

... daß

... daß sie

beit, daß sie ru -

beit, daß sie

ess. *ess.*

Str. *ess.*

6 6

6 6

en von ih - rer Ar - - - - - beit, denn ih -

ru - hen von ih - - rer Ar - beit, denn

hen von ih - - rer Ar - beit, denn ih - re

ru - - - hen von ih - rer Ar - beit, denn ih - re

re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, daß sie
 ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,
 Wer - ke fol - gen ih - nen nach,
 Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

mf *p espress.*

Ob. Fl. *espress.*
 Str. *p espress.* 6 6

ru - hen von ih - rer Ar - beit;
 daß sie ru - hen ih - beit; denn
 daß sie ru - hen von ih - Ar - beit; denn
 daß ru - hen von rer Ar - beit; denn

p espress.

Viol. Str.

re Wer - ke fol - gen
 ih - re Wer - ke fol - gen,
 ih - re Wer - ke fol - gen,
 ih - re Wer - ke fol - gen

dolce *dolce* *dolce* *dolce*

Hr. *pp* 6 6
 Fag. Vel.

68

ih - - - - - nen nach,
 fol - gen - ih - nen - nach,
 fol - gen - ih - nen - nach,
 ih - - - - - nen nach,

3 3

Ob. *mf* *dim.*

72

fol - - - gen ih - - - nen nach.
 fol - gen - ih - nen - nach Ja der Geist
 fol - gen - ih - nen - nach. *dolce*
 fol - gen - - - - - nen nach Ja der Geist

Str. *pp* 6
 Br. *pp*
 Vcl. *pp*
 K.B.
 Hr. *pp*
 Pos. *pp*

sie ru - hen, daß sie -
 spricht, daß sie ru - hen, daß sie -
 ... daß sie ru - hen, *pp*
 spricht, *espress.* ja der Geist spricht, Klar. *pp*

Ob. *espress.* Fl. *espress.* Klar. *pp* Hr. *pp* Pos. *pp* Hr. *pp*

ru - - - hen, daß sie ru - - - -
 ru - - - hen, daß sie ru - - - -
p espress. daß sie

Fl. Viol.
pp 6 6
p Vcl.

hen von ih - rer Ar - - - - -; denn ih -
 hen von ih - - - - - Ar - - - - -; denn
 ru - - - hen von ih - rer r - - - - - beit; denn ih - re
 ru - - - - - ih - - - - - rer Ar - - - - - beit; denn ih - re

ke, ih - re Wer - ke fol - - - - gen, fol - gen
 ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - - - - gen, fol - gen
 Wer - - - - ke, denn ih - re Wer - - - - ke fol - - - - gen, fol - gen
 Wer - - - - ke, denn ih - re Wer - - - - ke fol - - - - gen, fol - gen

dolce *p*
dolce *p*
dolce *p*
dolce *p*

Fl. Ob.
 Str.

99

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

Se - - -

Viol.

Fl. Ob.

cresc.

f

Vcl.

Viol.

Hr.

104

- - - lig sind die To ten, die in dem Her - ren ster -

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig

- - - ben von nun an, von nun an, se - lig

Se - - - lig,

Hbl.

f

Vcl.

sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -
 sind die To - ten, die in dem Her - ren
 sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -
 se - lig, se - lig sind die To - ten,

Viol. Klar. Viol.
 Fag. Fag.

- ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren
 - ben, die To - ten, die in dem Her - ren
 se - die - ten, die in dem

ben, die in dem Her - ren ster - - - - - ben von
 ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - - - ben von
 ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - - - ben von
 Her - ren, in dem Her - ren ster - - - - - ben von

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

dim. *p*

nun an.
 nun an.
 nun an.
 nun an. Hbl.

mf Vcl. 3 3 Viol. Fag.

cresc. 3 Se - lig sind die To - ten,
cresc. 3 Se - lig sind die To - ten, lig sind die
cresc. 3 Se - lig sind die To - ten,
 - lig sind die To ten,

3 3 Fl. Ob. *espress.* *fp* Hr.

p se - lig sind,
 To - ten, se - lig sind die
p die in dem Herrn ster - ben, se - - - lig,
p se - lig sind die

Klar. Ob. Fl. Ob. *pp* Str.

139

cresc.

se - lig sind die To - - - ten, die To - ten,

To - - - - ten, se - lig sind die To - ten,

se - lig sind die To - ten, die To - - - - ten,

To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

Str. Pos. *f* *fp*

142

p se - lig sind, *pp* se - lig sind,

p se - lig sind, *pp* se - lig sind, *p* se - lig

p se - lig sind, *pp* se - lig sind,

se - lig sind,

Ob. Viol. Fl. *p espress.*

pp Str. Hr. *p*

sind die To - - - ten, *p cresc.* se -

die in dem Herrn ster - ben, se - lig

se - lig sind, Klar.

Fag. Str.

154

p *cresc.* *f*

se - - - lig sind die To - ten, die in dem Her - - -

- - lig sind, *cresc.* se - lig sind die

sind, se - - - lig sind die To - ten, die in dem

sind die To - ten,

Fl. Ob. *cresc.* 8va

Str. Hr. Vcl. Harfe

159

p *pp* *pp*

- - ren, dem Her - ren ster - - , se - lig

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig, *pp*

Her - - - ren, die Her - ren ster - ben, se - lig, *pp*

die Her - ren ster - - - ben, se -

Harfe

(Str. pizz.)

lig.

se - - - lig.

- lig, se - - - lig.

- lig, se - - - lig.

pp

Inhalt

Vorwort	II
Foreword	1
I. Selig sind, die da Leid tragen (Coro SATB)	2
II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (Coro)	11
III. Herr, lehre doch mich (Solo Bar, Coro)	30
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Coro)	47
V. Ihr habt nun Traurigkeit (Solo S, Coro)	57
VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt (Solo Bar, Coro)	63
VII. Selig sind die Toten (Coro)	86

Carus

Zu diesem Werk liegt folgendes Material vor:
Partitur (Carus 27.055), Studie (Carus 27.055/07),
Klavierauszug des Komponisten (Carus 27.055/03), Klavierauszug des Komponisten in Großdruck (Carus 27.055/04),
Bearbeitung der Vokalstimmen durch den Komponisten in vier Händen (Reprint der Erstausgabe) (Carus 50.999),
Bearbeitung des Orchestersatzes für 2 Klavierinstrumente von August Grütters (Carus 23.006/03),
Chorpartitur (Carus 27.055/05), komplette Orchestermaterial (Carus 27.055/19).
Bearbeitung des Orchestersatzes für Kammerensemble von Joachim Linckelmann (Partitur, Carus 27.055/50),
6 Hornen (Carus 27.055/59), Violin I (Carus 27.055/61),
Violoncello (Carus 27.055/63), Viola (Carus 27.055/62), Violoncello (Carus 27.055/64), Contrabbasso (Carus 27.055/65).
die Originalausgabe.

Die CD-Einspielung ist erschienen bei der Kammerchor Stuttgart und der Klassische Philharmonie unter der Leitung von Frieder Bernius ist erhältlich (Carus 83.200).

For the following performance material is available:
score (Carus 27.055), score (Carus 27.055/07),
score by the composer (Carus 27.055/03), vocal score by the composer XL in large print (Carus 27.055/04),
reprint of the first edition) (Carus 50.999),
instrumental parts by the composer for piano four hands (reprint of the first edition) (Carus 50.999),
parts for two pianos by August Grütters (Carus 23.006/03),
complete orchestral material (Carus 27.055/19).
Arranged for chamber ensemble by Joachim Linckelmann (full score, Carus 27.055/50),
Five winds and timpani (set, Carus 27.055/59), violin I (Carus 27.055/61), violin II (Carus 27.055/62), viola (Carus 27.055/63),
violoncello (Carus 27.055/64), double bass (Carus 27.055/65).
For the vocal score and choral score, see the information for the original version.

Available on CD, performed by the Kammerchor Stuttgart and the Klassische Philharmonie, conducted by Frieder Bernius (Carus 83.200).

Zu diesem Werk ist **carus** music, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. www.carus-music.com

For this work **carus** music, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. www.carus-music.com