

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Stimmen von Innen

4. Waldgeister:

Voice-Percussion

Coro SSAATB

Stimmen von Innen

4. Waldgeister: Voice-Percussion

Hans Schanderl *1960

Stimmen von Innen entstand als Auftragskomposition des Deutschen Musikrates zum Schwäbischen Kunstsommer 1997 der Universität Augsburg im Bildungszentrum Kloster Irsee und wurde dort unter der Leitung von Kurt Suttner einstudiert und uraufgeführt. Die gesamte Komposition gliedert sich in fünf Teile, die auch einzeln im Konzert eigenständig aufgeführt werden können. Grundsätzlich ist zur Deklamation zu bemerken, dass die verschiedenen Vokale mit größtmöglichem Kontrast zueinander zu bilden sind, auch unter Einsatz entsprechend nachdrücklicher Mund- und Lippenstellungen. Die Konsonanten gilt es, wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, möglichst hart, gestochen, impulsiv rhythmisch und perkussiv, quasi wie Trommelschläge auszuführen. Bei eingeklammerten Vokalen - z.B. t(i) - wird nur der Konsonant mit der inneren Einstellung des betreffenden Vokals artikuliert.

F3 q. = 120 Version für Einstieg ohne Teil 3

f mit kräftiger Sprechstimme echauffiert **mf** beschwingt gesprochen

Soprano: bir bi di ba bir bi di ba bir bi di bi da bi da ba vui gu da v'

Alto: bir bi di ba bir bi di ba bir bi di bi da bi da ba vui

Tenore: - - - - -

Basso: - - - - -

G kurze Vokale, perkussiv federnd

4 vui gu da vui gu da bu du bu

vui gu da vui gu da vui bu da bu du

f vu' - gu da da bu da da bu da

trastreich dunkel - hell

bir bi di bi da ,gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

7 bu da bu da bu bu da bu bu da bu du

bu ba du bu da bu bu da bu bu da bu du

da bu da da bu da da bu da da bu da da bu da

gu... t(i)gun t(i)ga ga t(i)gu gun gu gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

10 2-4 mal insgesamt 4 mal insgesamt

buda bu budabu badu budabu badubudabu ba du bu daba badubuda badu

buda bu budabu badu budabu badubudabu ba du bu daba badubuda badu

da bu da da buda da bu da da buda da buda da buda

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gu—gun gun t(i)ga

13

buda buda buda da bi da da bi da ba

buda buda buda da bi da da bi da ba

da bu da da buda da bu da da buda da buda

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun gun t(i) gu gun t(i)ga t(i)

G1 *aufgebrachte Stimmung, fr*

16

na gu ci na gu ci na gu gu ci

na gu ci mi da di mi da go da go da di mi da di mi da go da go da

ci na gu ci na gu ci na gu ci

na gu ci gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

*) helle Vokale, zunehmend nach vorne sprechen, sehr scharfe Konsonanten, c = [tsch]

na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci

di mida di mi da go da go da din din gi da *mp*
dü müda dü müda go da go da

di mida di mi da go da go da din din gi da *mp*
vui gu da vui guda

mf na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci *f*

gun t(i) gugun t(i)gun t(i) gun t(i) gugun t(i)gun t(i) gun t(i)gun *mp*

na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci *lu* ci

dü müda dü müda go da go da dü müda dü müda *gr* la da go da go da

vui gu da guda da vui gu da gu da guda da

na gu ci na gu ci na gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gu sa ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

na gu ci na ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci

düm düm dü müda dü müda go da go da düm düm go da go da go da

ibui ti bui ti bui tibui tibui ch *ch = hörbarer Luftschnapper*

gun ti ga ti gun ti gu gun ti ga ti gun tigung ti ga ga ti

gun ti gu gun ti ga ti gun ti gu gun ti ga ti gun tigung ti ga ga ti

G3 subito Tutti mit höchster Sprechstimme
sehr enerviert

na gu ci na gugu ci bi daba di bi di bi di bi di bi di bi daba di bi di bi di bi di bi di

na gu ci na gugu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gugu ci

düm düm goda na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci

burrbudu buda buda da

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) gu

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gur in t(i)

f *f con forza*

bi daba di bi di bi daba di bi di bi daba di b

na gu ci na gugu ci na na ci na gu ci na gugu ci

na gu ci na na gu ci na gu ci na gu ci

gur (i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) gugun t(i)ga t(i)

(i) ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) gugun t(i)ga t(i)

f *mf* „tschnapper“

2-4 mal wiederholen

G4

p ohne Ton, nur Konsonanten

mit weniger Ton

zi zi dudu zi zi dudu

hh(a) t(i) hh(a) hh(a) t(i)hh(a)

zi zi dudu zi zi dudu zi zi dudu zi zi dudu

hh(a) t(i) hh(a) hh(a) t(i)hh(a)

mit weniger Ton

dui ba dui dui ba dui

dui badui dui badui

hh(a) t(i) t(i)(a) hh(a)t(i) hh

dui ba dui dui ba dui

dui badui dui badui

hh(a) t(i) t(i)(a) hh(a)t(i) hh

ohne Ton, nur Konsonanten

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) wf t wf t wf tf tf

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) wf t wf t wf tf tf

ohne Ton, nur Konsonanten

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) wf t wf t wf tf tf

hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) h' ih

hh(a) t(i) t(i)(a) h(a)t(i) chh hh(a) t(i)

hhhh(a) w. tf tf cchh

hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) h' ih

hh(a) t(i) t(i)(a) h(a)t(i) chh hh(a) t(i)

hhhh(a) w. tf tf cchh

wf(a) t(i)wf(a) tiwf(a) t' (i)wf(a) tf tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf

G5 subito Tutti Vokalvorstellung tonlos auf o

hh(a) t(i)h' (a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh(o) t(i)hh(o) hh(o) t(i)hh(o)

hh' hh(a)hh(a)t(i) t(i)(a) h(a)t(i) chh h(o)t(i) t(i)(o) h(o)t(i) hhh(a)

ch - s Luftschnappen, wenn Luft zu Ende

wf(a) tf tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf hhhho

w t(i) wfcht(i) wf tf tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf wf(o) t(i)wf(o) t(i)wf(o) tf tf

*) angestrebter Klang: asthmatischer Sound bzw. wie unter Atemmaske im OP
 **) simile ohne Ton, aber deutlich hörbar langsam aus- bzw. einatmen mit innerer Vokalvorstellung o

43

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o)

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) hhh(a) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh

hhhh(o) wf t(i) wf t(i) wf tf tf cchh

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

ein *aus* *ein*

46

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) hhh(a) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i)

wf t(i) wf t(i) wf tf tf wf t(i) wf t(i) wf tf tf h'

wf ch t(i) wfch t(i) wf tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf wf(o) tf tf

aus *ein* *aus*

49

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o)

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh

hhhh(o) wf t(i) wf t(i) wf tf cchh

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

ein *ein* *ein*

Abschlussfigur, Sign

52 *solo: f*

birr bi bi da da

hh' hh(o) t(i) hh(o)

t(i) (o) h(o) t(i) chh

t(i) wf t(i) wf tf tf

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

POD

Chormusik a cappella

- Benati: Credo (L) / Coro SSSAAATTTBBB
Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices
Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride SSAATTBB
– Gulla, mille gullala bena / SSAA (Kinderchor)
– Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
Buren, Van: Gloria (L) / Coro SATB
Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices
Diestro: Alleluja / SATB
Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
Gabriel: Jingle bells (E) / SATB
Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB
– Singet dem Herrn ein neues Lied (G) SSAATTBB
Komma: Wenn aber des Menschen Sohn (G) SATB
Miškinis: Ave Maria (L) / SAATTBB
– Cantate Domino (L) / SAATBB o TTTBBB
– O salutaris hostia (L) / SAATTBB
Močnik: Christus est natus (L) / SATB
– Doxologia „Salus Deo nostro“ / SSAATTBB o SSAA
– Evhe „Gebet“ / SSAATTBB
– Verbum supernum prodiens (L) / SSATB
Nystedt: Ave Maria op. 110 (L) / SATB, violino solo / in prep.
– Missa brevis op. 102 (L) / SATB / in prep.
Puccini/Gottwald: Oh! mio babbino caro (I) / 16 voices
Schanderl: Ave maris stella (L) / SATB/SATB
– Bazar / SSAATTBB
– Christus vor dem Hohen Rat (G)
SSAATTBB
– Die Gabe (G) / SSAATTBB
– Gebet (G) / SATB
– Gleichnis (G) / SSAATTBB
– Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, SATB
– Mambo Kaluje / SSATBB
– Meerwunder (G) / 4 Chöre a cappella
– One hour to madness and joy (E) / SSAATTBB
– Ps. 76 „Voce mea ad Dominum“ / Soli SS, SSAATTBB
– Ps. 90 „Domine, refugium factus es nobis“ SSAATTBB
– Rosa das Rosas (Port) / Solo A, SATBB
– Stimmen von Innen (G) / Ein Zyklus von 5 Teilen / 4–8 voices
– Te Deum (L) / Tripelchor a cappella
– Wunderbar (G) / SATB
Świder: Ave maris stella (L) / SATB
– Deutsches Magnificat (G) / SATB
Tormis: Kolm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB
– Kaks laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) SSAATTBB
– Laulu palju (Est) / SSAATTBB