

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl
Stimmen von Innen

2. Waldgeister: Thema,
Durchführung I
Coro SSAATB

Stimmen von Innen

2. Waldgeister: Thema, Durchführung I

Hans Schanderl *1960

B ♩. = 120

Soprano *solo* f* i ta kia - ä u o u a u

Alto *solo* f* i ma tua ä u ä u o

Tenore *solo* f* du i jo du i jo

Basso

5 ä u u a u ä u **B1** S2 tr' u ä u ä o u a u a u u a u a u o u a u *tutti f** u o u a u

9 ä u o o u a u a u o u a u a u o u a u o o u *ad lib. wiederholt werden* u ä u o u u u a u o u a u u o u a u o o u u o u a u

ge. *ie ohne Konsonanten ineinander übergehen, sind immer legato anzuschließen, sofern nicht ausdrücklich anders ange-*
okal soll in den folgenden Vokal mit dem größtmöglichen Klangunterschied geführt werden, kein Vokalausgleich.

B2

u ä u o u u ä u

ä u o u ä u o ü

o u a u a u o u a u

a u a u o u a u o u a u o o u o ä o - o u i

u o u a u u o u a u u a u ä ä o

T1 solo *f*

T2 solo *f*

u a u ä ä

B3 Tutti II S1 tutti

u ä u o u

u ä u o

u a

u a u o u

u a u a u

o ä o o u o

u a u ä ä o

ä ä o

u a u o u a u u o u a u

S2 tutti

A1 tutti

A2 tutti

T tutti

T solo

optional 2-4 mal

u ä u

u ä u o u u ä u

ä u o u u ä u o u ä u o u

u a u o u u a u o u a u a u o u

u o u a u a u o u a u a u o u a u o

u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o

u a u o u a u u o u a u

24

B4

solo f
mudagia ä u o i ä i ä i

solo f
mudagia ä u o i ä i ä i

solo f
a tua batiä u a i ä i ä i

29

B5

Tutti III
S1 tutti

mp optio'
a u ä i

S2 tutti *p*
u a u a u a u a i

A1 tutti *p*
u a u o i e ä u ä u o i i e ä u

A2 tutti *p*
u a i ä i a i ä i

T tutti
a i ä i a i i ä i a i

B tutti
i o o i i o i

33

B6

S solo f
ä i a ma tua bop weu a ubäppä

a u a u a u a u

mf
a u o o i e ä u ä u o i e i

mf
a i ä i a i ä i

mf
i i ä i a i ä i

mf
i a i o i i o i o i a i o i

37 *f* *hartes d*

ä u da ba di a u da ba di a u ä u a u ä ä u

solo mp i a i o i

solo mf m ä ä o

solo mp u a u ä o

solo mp i a i o

solo mp i a i o

41 **C** Tutti IV

S1 tutti *f* u ä i u u ä i u i u *p*

S2 tutti *f* u ä i u u ä i u i u *p*

A1 tutti *f* u a u o u a u a u o u a

T tutti u a u o u a u a u o u a u a u

B tutti *f* o u o u *p* u o u o u o

45 *sempre poco a poco crescendo*

ä i u i u ä i u u ä i u i u ä i u

ä i u u ä - i u i u ä i u

o u a u a a o u a u a a o u a u a a

u a u o u a

ortreten

a u a u a u a u o u a u o u a u o u a u a u o u a u

o u o u o u o u o u o u o u o u o u

60

mp *crescendo*

u ä u i u ä u u u u ä i u ü

ä i u u i u ä i u u u ä i u u i u

f *Al stark hervortreten, evtl. im Tenor dazu*

wa u wa u o u a u a u wa u wa u o u a

u a u o u a u u o u u a u o u o

f *dazu A 2 stark hervortrend*

(A2 evtl. mit Tenor unterstützen)

a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o

u o u u o u u a u u u o

63

ä u i u u ä u i u ä

ä i u u u ä i u u i i u

u a u wa u wa u o u a u

u wa u o u a u a u wa u o u a

o u a u o o u a o u a u o o u

u a u u o u u a u u u

66

u ä u i u u ä u i u

ä i u i u ä i u ä i u u i u

wa u u a u wa u wa u o u a

o u wa u o u a u a u o u o

u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

u o u u o u u o a a u o u u o u

Stir
Al

...tragskomposition des Deutschen Musikrates zum Schwäbischen Kunstsommer 1997 der Universität
 ...oster Irsee und wurde dort unter der Leitung von Kurt Suttner einstudiert und uraufgeführt.
 ...rt sich in fünf Teile, die auch einzeln im Konzert eigenständig aufgeführt werden können.
 ...e und musikalische Einheiten sind unter Phrasierungsbögen zusammengefasst, die keineswegs als Legatobögen
 ...ätzlich ist zur Deklamation zu bemerken, dass die verschiedenen Vokale mit größtmöglichem Kontrast zueinander
 ...ter Einsatz entsprechend nachdrücklicher Mund- und Lippenstellungen. Die Konsonanten gilt es, wenn nicht
 ...angegeben, möglichst hart, gestochen, impulsiv rhythmisch und perkussiv, quasi wie Trommelschläge auszuführen.