

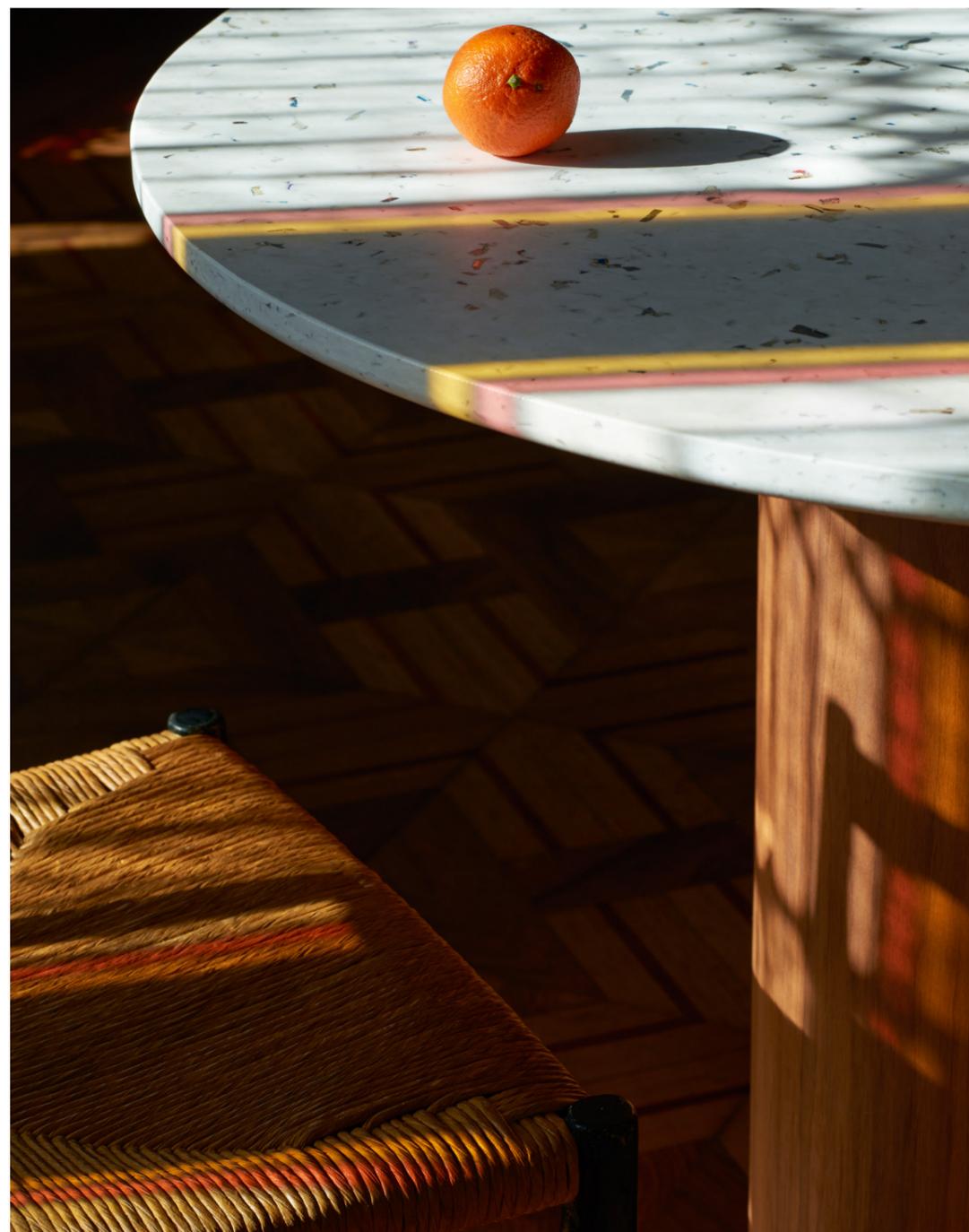
link
リンク

Nous produisons des meubles sur-mesure, localement, avec soin.

Rinku

RINKU est la traduction japonaise de « relier ». Relier les différents éléments d'un meuble grâce aux assemblages. Des techniques dont les japonais sont maîtres en la matière et qui définissent l'équilibre entre la structure et l'élégance d'un meuble.

A la recherche d'un compromis entre solidité, légèreté et design, RINKU réinterprète les techniques de menuiserie et d'ébénisterie traditionnelles et les associe à la technologie industrielle pour faire naître des collections de TABLES et de petits OBJETS au design durable.



Fabriqué local, à Marseille.

Les meubles RINKU sont pensés et fabriqués à Marseille. Aujourd'hui, une manufacture collaborative. En juin prochain, une fabrique digitale et artisanale couplée d'un showroom en plein cœur du centre-ville, aux dimensions humaines, qui limitent volontairement la surconsommation d'énergie et d'espace.

Créer du lien, voilà l'objectif de RINKU. Son atelier reçoit sur rendez-vous, dévoile ses techniques de découpe, ses secrets d'artisan et délivre les meilleurs conseils pour entretenir, chouchouter et faire durer ses modèles.

Demain, RINKU rêve de décliner son concept dans d'autres villes de France ou d'Europe. Des fabriques exclusivement dédiées aux commandes régionales et locales. Une production décentralisée et qui privilégierait le circuit-court. Tout est possible.



Artisans modernes

L'histoire de Rinku relie Raphaël Cei à Sébastien Lenzi.

Le premier, designer, formé à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCII-Les Ateliers) et au Commissariat à l'Energie Atomique, expert en modélisation et en innovations.

Le second, fils d'ébéniste, grand adorateur des jeux de constructions, dans tous les genres et à toutes les dimensions.

A Marseille, les deux hommes se rencontrent au sein d'un FabLab, ces plateformes dédiées au partage libre d'espaces, de machines et de savoir-faire.

Le mouvement Makers est dans l'air. Et les deux partagent la même idée du mariage du progrès et de l'artisanat.



Jeux d'assemblages

De l'art de la découpe découle le geste et la finition (huile, vernis...). Des savoir-faire et des techniques d'assemblage traditionnels français ou japonais qui imposent la connaissance et la main de l'homme et font naître des meubles au design humain et responsable.

Pensés pour un assemblage simple et rapide, les meubles RINKU naissent de process de montage qui permettent de minimiser les erreurs et le gaspillage de matière.

L'homme et la machine

RINKU adapte les designs aux espaces. Une philosophie qui promet de créer chaque pièce de mobilier aux dimensions souhaitées.

Pour rester abordable, RINKU choisit d'associer à sa démarche artisanale une technologie hors-pair. Une fraiseuse à commande numérique, longue et large de 2 mètres sur 3. Répondant au doigt et à l'œil, cette invention du monde industriel, qui coupe et découpe dans toutes les formes et dans toutes les tailles, réalise l'ensemble des designs imaginés par RINKU. Par un usinage raisonné et destiné à la production en petites séries, RINKU innove en créant une expérience de sur-mesure à l'artisanat.



L'esthétique selon Rinku.

Au cœur de la méthode Rinku s'invite d'abord une idée.

Celle d'un design humble et singulier, dicté par l'équilibre, la pureté des formes et le juste respect des proportions. Un style aux racines artisanales, pensé pour traverser les générations et trempé d'un esprit doucement contemporain.

Dans l'esprit de RINKU : la modernité de Charlotte Perriand, le minimalisme selon Dieter Rams, le fondateur de l'école fonctionnaliste du design industriel, l'esprit conceptuel de Sophie Calle et le respect des principes fondamentaux dictés par l'artisan du bois Pierre Chapo : la matière, la forme et la fonction.



Matériaux

Dans de beaux bois

Les collections RINKU imaginent des objets, meubles et plateaux en bois massif. Tous taillés dans des bois de caractère, à la douce intemporalité et dont les 3 variétés – frêne, chêne, noyer – offrent une palette de nuances du clair au foncé. RINKU n'utilise que des bois français et issus de forêts éco-gérées.

Des pièces qui se déclinent aussi en contreplaqué. Un matériau en bouleau brut, avec de l'âme, et doué d'une grande rigidité.

Plastique recyclé

Conscient de la nécessité de réduire en permanence son impact, RINKU décline aussi ses plateaux en panneaux de plastique recyclés. Des pièces issues d'emballages alimentaires, au style minéral, frais et contemporain.

Valchromat et pigments naturels

Réalisé à partir de pin de Landes, le Valchromat résulte d'un bois écorcé, où chaque morceau est lavé puis défibré finement. Des colorants organiques et naturels sont injectés et pressés dans des panneaux agglomérés, une teinte dans la masse qui rend la couleur inaltérable.

Il était une fois une table.

Symbole chaleureux du partage et de la réunion, la TABLE RINKU créée du lien. Pièce maîtresse de la collection, objet durable par nature, elle s'invite dans nos intérieurs, décline ses matières, ses tailles, ses couleurs. Et se transmet de génération en génération.

De la conception d'une TABLE, RINKU imagine aujourd'hui des déclinaisons pour la salle à manger, le salon, le bureau, les réunions.

Paris. Berlin. Rome. Tokyo...

Comme en musique, RINKU joue avec les gammes. A chacune, son échelle. Ses notes esthétiques et son agencement de règles et mesures précises. Inspirée des villes et des traditions du monde, RINKU trouve pour chaque destination une nouvelle inspiration. Après Paris, Berlin, Tokyo et Rome, Bangkok s'invitera prochainement dans les collections.



Berlin

Alliance du minimalisme et de la rondeur, de la rigueur et de la douceur, de la stabilité et de la légèreté, la TABLE Berlin se compose d'un cylindre et d'un plateau. Le pied central est disponible en trois essences de bois : sycomore (bois clair), chêne (bois moyen) et noyer (bois sombre).

Grâce à la technologie numérique, la TABLE Berlin se décline en version Salle à Manger, table de réception ou de réunion. Le plateau circulaire change de dimension et devient oblong. Intégrant dans sa colonne le passage d'un câble, la table se transforme en bureau. Recoupée, elle parade en version table basse.



Paris

Hommage à l'ébénisterie traditionnelle, la TABLE Paris reprend et modernise un assemblage vieux comme le monde : le « tenon-mortaise » (une méthode qui consiste à emboîter deux pièces de bois, le ténon, la partie mâle, dans l'autre pièce, la mortaise, partie femelle). Un modèle au piètement rigide et intemporel, mélange subtil de classicisme et de modernité.

Grâce aux outils paramétriques, la TABLE Paris s'invite dans la Salle à Manger, dotée d'un plateau fin et à l'allure élégante. Par sa structure tridimensionnelle, elle se mue en bureau minimaliste.



Rome

Comme un parfum de liberté créative. La TABLE Rome se moque des conventions et affiche un minimalisme poussé à l'archétype. Des pattes rectangulaires aux orientations différentielles lui offrent une silhouette aérée, libérée.

D'un coup de baguette numérique, la TABLE Rome se transforme en version salon, salle à manger, d'appoint ou en bureau connecté.



Tokyo

Comme dans un jeu de construction, la TABLE Tokyo s'inspire du design minimaliste japonais. 4 pièces assemblées à mi-bois (un assemblage de charpente entre deux pièces de bois qui se chevauchent) pour une sensation de sobriété et d'évidence.

Personnalisable à toutes les dimensions, la TABLE Tokyo joue des traverses pour s'imposer dans la Salle à Manger. Son plateau fin préserve sa ligne élégante. En modèle réduit, elle offre un espace de travail et de bureau qui s'adapte discrètement aux intérieurs.



Chaises

Avec le même esprit d'artisans modernes, RINKU imagine les CHAISES Paris.

Un design classique, moderne et pensé responsable. Fabriquée en bois de frêne, le dossier et l'assise en plastique recyclé noir, la CHAISE Paris relie l'homme à la table pour l'éternité.

Petits objets

Parce que rien ne se perd, RINKU valorise 99% de ses chutes de matières pour réinventer les objets du quotidien.

Dans la fabrique RINKU se découvrent des dessous de bouteille en plastique recyclé, des patères tout en rondeur en chêne ou en noyer, des organisateurs de bureau en bois ou valchromat rouge, jaune, noir et bleu. Des objets sortis directement de nos ateliers et imaginés pour durer.

Etagères

Modernes et fonctionnelles, les ETAGERES BIBLIOTHEQUE et les ENFILEADES Paris trouvent leur place dans tous les intérieurs. Fabriquées sur-mesure, elles se déclinent façon Mondrian en bois et plateaux Valchromat bleu, et jouent d'une élégance impertinente en version plastique recyclé blanc.



Infos lecteurs :

show-room Rinku
133 Rue Peyssonnel 13002 Marseille
Ouverture Juillet 2022

Infos presse :
(mews)

Laëtitia Toulouse
l.toulouse@agence-mews.com - 07 77 32 82 64

Camille Calancha
c.calancha@agence-mews.com - 06 15 01 16 98