

# Plena, sospensione

by Eugenio Gargioni, Guillaume Albouy

FOSCARINI



## DESCRIZIONE

Lampada da sospensione a luce semi diffusa e accentuata verso il basso. Il diffusore è un telo doppio in speciale PVC con un'alta riflettività della luce. Questo tipo di materiale è abitualmente utilizzato per grandi schermi luminosi retroilluminati. Il bordo del diffusore è un tondino di metallo verniciato bianco che tende lo schermo e definisce la forma. L'arco di supporto del diffusore è in alluminio pressofuso verniciato a polveri bianco opaco, al centro alloggia il COB LED protetto da uno schermo in policarbonato. La struttura dell'arco funge da dissipatore, i cavi elettrici trasparenti sono autoportanti. Rosone a soffitto con staffa di metallo zincato e copertura in ABS masterizzato verniciato bianco.

## MATERIALI

PVC e Alluminio verniciato

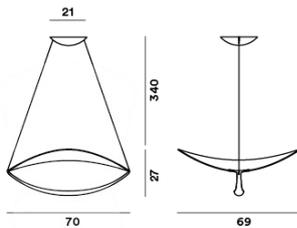
## COLORI

Bianco

Luna, piuma di cielo (Ungaretti). E Plena dalla luna prende il nome, la forma e una luce che fa innamorare. Grande nelle dimensioni ma dalla presenza dinamica e leggera, Plena ha una doppia illuminazione: riflessa sul piano sottostante e diffusa verso il soffitto. È una luce di speciale fascino e interesse, capace di illuminare completamente una stanza pur mantenendosi morbida e avvolgente. Se collocata sopra un tavolo, Plena non abbaglia mai. Due elementi si bilanciano a vicenda, compiendo un gesto di design che ha intenzione quasi poetica: il disco di luna diventa di piuma, grazie alla linea arcuata che trasmette una sensazione di levità e di volo. Il tessuto è magico: restituisce la forma come se fosse pieno eppure non necessita di armature, di muscolarità, è un gesto perfettamente naturale. È una vela nell'atto di prendere il vento. Plena è una culla che contiene una fonte luminosa: che però, come l'essenziale, è invisibile agli occhi. Sintesi tra forma e funzione, tra prestazioni e poesia, Plena è adatta a spazi sia domestici che commerciali. La sua immagine cambia a seconda della prospettiva da cui viene vista: è una lampada che vive bene da sola, sopra un tavolo, ma anche ripetuta, in ambienti ampi come una hall o grandi spazi commerciali.

## Plena

### SCHEMA & EMISSIONE DELLA LUCE



### MATERIALE

PVC e Alluminio verniciato

### COLORI



### ACCESSORI

Plena

### SORGENTE LUMINOSA

LED included

32W

2700 K 3530 lm CRI>90

Dimmable

### CERTIFICAZIONI



IP 20

### EFFICIENZA ENERGETICA

A+

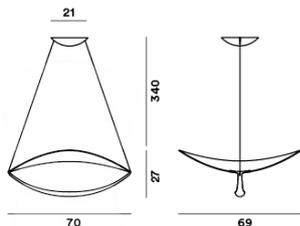
# Plena, sospensione

scheda tecnica

FOSCARINI

## Plena MyLight

### SCHEMA & EMISSIONE DELLA LUCE



### MATERIALE

PVC e Alluminio verniciato

### COLORI



### ACCESSORI

Plena

### SORGENTE LUMINOSA

LED included

32W

2700 K 3530 lm CRI>90

Dimmable via Bluetooth with Casambi App

### CERTIFICAZIONI



IP 20

### EFFICIENZA ENERGETICA

A+

## EUGENIO GARGIONI, GUILLAUME ALBOUY

Eugenio Gargioni si laurea in disegno industriale presso la Facoltà di Architettura di Genova nel 2000. Dopo un periodo di collaborazioni professionali, fonda insieme all'architetto Paola Traversa lo studio Euga Design a Milano, premiato con il Reddot design award, If design award e selezionato all'Adi index.

Guillaume Albouy si laurea in Ingegneria meccanica a Tolosa, completando la sua formazione con un Master in Design Industriale. La sua duplice formazione lo porta a progettare per il settore delle biciclette. Successivamente si trasferisce a Milano, dove fonda lo studio Ghiom, con un portfolio eclettico: attrezzature sportive, prodotti di consumo, grafica e brand identity. Ha vinto L'étoile de l'Observateur du Design e l'IF design award.



**Plena, sospensione**

collezione

**FOSCARINI**

---