

• fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

Texte de:
Robert Soulières

Illustrations de:
Philippe Germain

Les Éditions de la Bagnole
Album jeunesse (4 ans et +)
Collection Klaxon
Prix : 12,95 \$
ISBN : 978-2-89714-063-2

Résumé

Il s'agit d'une gentille petite peste nommée Maélie qui, pour la première fois, ira au camp de jour. Tous les prétextes sont bons pour elle et, les pires mensonges aussi, pour ne pas aller au camp de jour. Et l'idée de faire damner la très patiente Julie, la monitrice, est au programme.

Mais à la fin de cette première journée, Maélie se rendra compte que « ce n'est pas si tant pire. »



Informations pédagogiques

Disciplines :

Français
Art dramatique
Sciences et technologies
Arts plastiques

Compétences disciplinaires :

Discipline : Français
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Discipline : Art dramatique
Improvisation, interprétation et expression corporelle

Discipline : Sciences et technologies - Univers matériel
Transformation de la matière

Discipline : Arts plastiques
Observation et création

Pour quel niveau :

Éducation préscolaire
Premier et deuxième cycle du primaire

* Aussi ludiques que pédagogiques, plusieurs activités présentées dans cette fiche peuvent également servir aux animateurs de camps !

Pourquoi lire ce livre ?

Qui n'a jamais tenté par tous les moyens de rester auprès de papa et maman alors qu'ils devaient aller travailler ? C'est avec un humour décapant et beaucoup d'originalité que Robert Soulières et Philippe Germain exploitent le sujet. Ici, le rire est garanti... juré, craché !

Niveau de difficultés des activités proposées :

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.

Activités de français

Vrai ou faux

ACTIVITÉ DE GROUPE **

Compréhension de lecture, écoute et jeu de règles

Au cours de ta lecture, porte attention aux moindres détails de l'histoire, car tu auras à appuyer ou à rejeter les affirmations de ton éducateur entourant celle-ci à l'aide d'une simple chaise... oui... une chaise !

Note pour l'éducateur ou l'enseignant :

Voir à bien présenter la première de couverture de l'album : titre, nom de l'auteur et de l'illustrateur, maison d'édition.

Matériel :

- Une chaise par participant;
- Tapis de sol (facultatif).

But du jeu et règles :

Une fois la lecture terminée, les participants appuient ou rejettent les affirmations de l'éducateur (suggestions au point 2) en se déplaçant d'**une chaise vers la droite s'ils la jugent vraie** et d'**une chaise vers la gauche s'ils la jugent fausse** (voir variantes proposées au bas de l'activité). Il est alors interdit de parler ! **Ex. :** L'éducateur affirme : « L'héroïne de cette histoire se prénomme Mélina », je m'assieds sur la chaise qui se trouve à ma gauche pour signifier que cette déclaration est « fausse » ; l'éducateur affirme : « cet album est rempli d'humour », je prends place sur la chaise de droite parce que c'est « vrai ».

Attention : L'éducateur doit avoir complété son affirmation avant qu'un déplacement ne soit tenté.

Lorsqu'un (ou plusieurs) joueur se trompe, reste en place trop longtemps au point de devoir accueillir un autre participant sur ses genoux ou tente un déplacement prématuré, **ce (ces) joueur est éliminé**. Il retire donc sa chaise du jeu et part « faire la sieste » dans la zone prévue à cet effet.

L'activité se termine lorsque la banque de questions est épuisée et on applaudit les vainqueurs !

Déroulement de l'activité :

1. Délimiter une zone « sieste » avec des tapis de sol puis former un grand cercle avec les chaises (celles-ci ne doivent pas se toucher).
2. Expliquer le jeu et commencer l'activité.

Affirmations suggérées :

- Le titre de l'album est : «Maélie au camp de nuit». (*Faux, l'album s'intitule : «Maélie au camp de jour».*)
- Ce livre a été écrit par Robert Soupière. (*Faux, il a été écrit par Robert Soulières*)
- Il est illustré par Philippe Germain. (*vrai*)
- Il est publié chez *Les Éditions du Bazou*. (*Faux, il est publié chez les Éditions de la Bagnole.*)
- Le camp de jour auquel Maélie est inscrite se nomme : «Nos petits monstres d'amour». (*vrai*)
- La grande chef en chef de ce camp se prénomme Sophie. (*Faux, elle se prénomme Julie.*)
- Cette chef de camp est vraiment très très patiente. (*vrai*)
- Maélie attend avec impatience sa première journée de camp. (*Faux, elle ne veut rien savoir d'aller au camp.*)
- Le papa de Maélie travaille à l'usine Rikiki qui fabrique de bons biscuits. (*vrai*)
- Sa maman est enseignante. (*vrai*)
- Elle enseigne la chimie et donne son premier cours à dix heures et demie. (*Faux, elle donne son cours à huit heures et demie.*)
- Maélie accepte une seule des activités proposées par Julie : la sieste d'après-midi. (*vrai*)
- Cette petite peste agit comme une vraie princesse. (*vrai*)
- Elle possède un chien qui s'appelle Mistigri. (*Faux, Maélie n'a pas l'ombre d'un chien à la maison puisque le nom Mistrigri est un nom de chat.*)
- Vers cinq heures et demie, les parents de Maélie reviennent la chercher, car les parents reviennent toujours. (*vrai*)
- Maélie a tellement aimé détester cette première journée de camp qu'elle supplie ses parents d'y passer la nuit. (*vrai*)

3. Le jeu terminé, faire un retour en groupe afin de corriger les affirmations fautives.

Ex. : L'héroïne de cette histoire ne se prénomme pas *Mélina*, mais *Maélie*.

+ **Faciliter l'activité** : Les participants s'assoient sur leur propre chaise lorsque l'affirmation est vraie et au sol, devant celle-ci, lorsque l'affirmation est fausse.

+ **Complicquer l'activité** : Donner quelques indications supplémentaires avant chaque affirmation.

Ex. : on se déplace de deux, de trois, de cinq chaises vers la droite ou la gauche. Confusion, agitation et rires assurés !



Apprendre à lire entre les lignes

ACTIVITÉ DE GROUPE ***

Compréhension de lecture et style de l'auteur

En vue d'apporter un peu d'humour au drame que vit Maélie, l'auteur émet quelques commentaires à l'intérieur de bulles (aussi appelées phylactères). Ils usent de sous-entendus et s'amuse parfois avec les contraires, tout comme l'illustrateur Philippe Germain.

Inspecte de plus près illustrations et texte afin d'en découvrir tous les secrets !

Activité :

Lors d'une première lecture ou d'une relecture, en groupe, amener les élèves à comprendre ce qu'est un sous-entendu et une contradiction, ainsi qu'à faire des liens entre le texte et les illustrations. Ceci à l'aide des questions suivantes :

P. 1-2 : Observe bien l'expression du visage de Maélie. Semble-t-elle joyeuse ? Lis maintenant le commentaire se trouvant à l'intérieur de la bulle : « On voit tout de suite à son sourire que Maélie en a très envie ».

À ton avis, pourquoi l'auteur emploie-t-il cette contradiction ?

- a) Parce qu'il croit que Maélie a réellement envie de participer au camp.
- b) Parce qu'il souhaite souligner avec humour que Maélie n'a vraiment pas envie de participer au camp.
- c) Parce qu'il souhaite convaincre Maélie que sa journée au camp sera amusante.

(Réponse : b)

P. 7-8 : Trouve le lien entre les paroles du canard et la situation de Maélie.

(Réponse : ... Seule dans son coin-coin)

P. 9-10 : Qui a-t-il de contradictoire entre l'illustration et la réplique suivante : « Maélie, viens écouter avec nous l'histoire de l'éléphant Rémi qui n'avait pas peur des souris... »

(Réponse : sur l'illustration un éléphant perché dans l'arbre et effrayé par des souris.)

P. 11-12 : À ton avis, que signifie l'expression *Avoir plus d'un tour dans son sac* et pour quelle raison l'auteur utilise-t-il, ici, cette expression ?

- a) Cela signifie que Julie transporte beaucoup de choses dans son sac à dos.
- b) Cela signifie que Julie a un don de magicienne.
- c) Cela signifie que Julie est très maligne.

(Réponse : c)

P. 13 : Qu'est-ce que le commentaire de l'auteur nous apprend sur la personnalité de Maélie ?

- a) Il arrive à Maélie de mentir.
- b) Maélie adore les animaux et particulièrement son chien, Mistrigri.
- c) Maélie dit toujours la vérité.

(Réponse : a)

P. 14 : Qu'est-ce que l'auteur n'aurait pas dû écrire même si c'est la vérité.

(Réponse : Julie est bien contente et son cœur crie youpi !)

P. 16 : À ton avis, que laisse sous-entendre l'auteur lorsqu'il écrit : « Depuis la page 4, ça ne paraît pas beaucoup en tout cas... »

(Réponse : Maélie agit en princesse)

Des mots en « i » pour chaque catégorie !

ACTIVITÉ D'ÉQUIPE ** À ***

Vocabulaire, orthographe et jeu de règles

Maélie, Repentigny, ouistiti, youpi... Tous ces mots ont en commun la même terminaison sonore, c'est-à-dire le son « i ». Voici donc que Julie, la chef en chef du camp, t'invite à exploiter ce son grâce à une version simplifiée du jeu *Scattergories*. Une activité bien choisie pour les jours de pluie !

Matériel :

- Fiche réponse à imprimer (fournie en annexe);
- Crayons à mine et gommes à effacer;
- Dictionnaire.

Déroulement de l'activité :

1. Demander aux enfants d'énumérer, de mémoire, quelques mots de l'album se terminant par le son ou la lettre «i».

2. Former des sous-groupes de 4 ou 6 joueurs puis les inviter à prendre place autour d'une table.

Ex. : le sous-groupe A à la table A, le sous-groupe B à table B, etc.

3. Former des paires de joueurs à l'intérieur de chaque sous-groupe et remettre le matériel nécessaire à chaque duo, soit un dictionnaire et une fiche réponse.

4. Présenter le jeu :

a) Au signal de l'éducateur, les équipes (duo d'élèves) ont 10 minutes pour trouver et écrire le plus de mots possibles se terminant par le son ou la lettre «i» (extraits ou non de l'album). Ceci, en respectant les trois catégories suivantes : **prénoms féminins ou masculins, aliments et repas (Ex. : kiwi, zucchini, spaghetti...)** et **temps (Ex. : lundi, midi, minuit...)**. **Attention : les mots doivent être bien orthographiés pour qu'un point soit accordé.**

b) Une fois le temps écoulé, les équipes comparent leurs réponses avec celles des joueurs qui se trouvent à leur table. **Accorder 1 point si un mot se répète d'une équipe à l'autre et 2 points si son équipe est la seule à avoir trouvé le mot.** **Ex. :** Dans la section «prénom», toutes les équipes du sous-groupe A ont écrit «Maélie» = 1 point pour tout le monde; dans la section «aliment», mon coéquipier et moi sommes les seuls du sous-groupe A à avoir écrit : « brocoli » = 2 points pour nous.

c) L'enseignant vérifie les fiches afin de s'assurer que les mots y sont bien orthographiés. S'il y a erreur, des points sont retirés (1 point par mot mal orthographié).

d) Calculer puis inscrire son pointage final dans le coin supérieur droit de la fiche réponse.

5. Féliciter l'équipe gagnante en lui offrant un congé de dictée !

Annexe : Fiche à imprimer

Activités d'art dramatique

Montées d'émotions

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE **

Français : Compréhension de lecture, grammaire et vocabulaire

Maélie a un don pour l'exagération. Vois comment elle fait grâce à ce jeu d'interprétation où s'entremêlent émotions et manipulation !

Préparation pour l'enseignant :

Consulter la section déroulement du jeu puis déterminer quelques mises en situation à utiliser.

Suggestions :

- Maélie pleure à chaudes larmes, elle ne veut pas rester au camp. (la tristesse)
- Maélie crie, hurle, tape du pied. Rien à faire, papa et maman ont un cœur de pierre. (la colère)
- Maélie se tient à l'écart du groupe et croise les bras, refusant de participer aux activités du camp. (Elle boude, elle reste indifférente)
- Julie respire de plus en plus fort, mais elle reste souriante. (Sentiment d'impatience)
- À leur retour, les parents de Maélie ne s'attendaient pas à ce que cette première journée de camp soit une réussite. (La surprise)
- Les parents de Maélie sont heureux de l'inscrire au camp de nuit. (La joie.)

Déroulement du jeu :

1. Convier les enfants à se rassembler et à se donner la main en vue de former un grand cercle.

Attention : Si le groupe compte plus de dix participants, il est préférable de former deux cercles afin de ne pas perdre le contrôle.

2. L'éducateur présente une courte mise en situation inspirée de l'album *Maélie au camp de jour* et demande aux participants de nommer l'émotion ou le sentiment qui y est associé. Ex. : Maélie pleure à chaudes larmes, elle ne veut pas rester au camp. Émotion identifiée : la tristesse.

3. L'éducateur pointe l'un des enfants et lui demande d'interpréter cette émotion de façon minimaliste. Après quelques secondes, le participant qui se trouve à sa droite enchaîne en interprétant celle-ci avec un peu plus

d'intensité, et ainsi de suite jusqu'à un retour au point de départ. Ex. : le participant #1 s'essuie les yeux et renifle légèrement, le participant #2 se met à sangloter tout bas, le participant #3 pleure avec un peu plus de conviction, etc.

4. Reprendre le jeu avec une nouvelle mise en situation.

Ouf, que d'émotions !

+ **Pousser l'exercice** (élèves du deuxième cycle) : Combiner à l'activité qui suit, intitulée « Laissez-moi partir ! ».

Laissez-moi partir !

ACTIVITÉ DE GROUPE ***

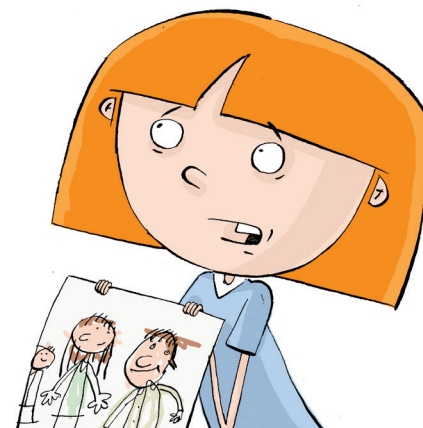
Improvisation, expression corporelle et stratégie

Passant de peste à princesse, Maélie fera tout pour te convaincre de la laisser partir. Saura-t-elle y arriver ?

Déroulement du jeu :

1. Convier les enfants à se rassembler et à se donner la main en vue de former un grand cercle, et ce, peu importe le nombre de participants.
2. L'éducateur choisit, au hasard, un enfant qui interprétera le personnage de Maélie.
3. **Jeu** : Prenant place au centre du cercle, «Maélie» tente par tous les moyens de convaincre les gardiens des portes (interprétés par les autres joueurs) de la laisser sortir. Pour se faire, elle s'invente des raisons et joue de persuasion. Ex. : Elle court d'un gardien à l'autre, se tortillant et beuglant : «J'ai envie, j'ai vraiment envie de pipi!». Si l'un des gardiens se sent coupable de la retenir prisonnière, il recule pour la laisser partir, mais dans le cas contraire, «Maélie» doit redoubler d'efforts.
4. Si le supplice perdure et que «Maélie» est à bout de ressources ou franchement convaincante, l'éducateur invite les gardiens à faire preuve de compassion ou ouvre lui-même la porte.

L'art de convaincre, ça s'apprend !



Activité de sciences et technologies

Pâte à modeler sans cuisson

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE *

Transformation de la matière

Maélie refuse d'écouter l'histoire de l'éléphant Rémi, refuse de se balancer au parc, refuse de construire de beaux châteaux et des ponts-levis en plasticine, mais refuserait-elle de fabriquer elle-même cette plasticine ? Et toi, que dirais-tu de fabriquer ta propre pâte à modeler ?

Matériel par enfant :

- 1 tasse de farine tout usage;
- 1/2 tasse de sel de table;
- 2 cuillères à soupe de crème de tartre;
- 1 cuillère à soupe d'huile végétale;
- 1/2 tasse d'eau;
- Quelques gouttes de colorant alimentaire, couleur au choix;
- 1 bâton à café;
- Un bol;
- Une cuillère en bois.

Étapes à suivre :

1. Laisser tomber quelques gouttes de colorant alimentaire dans l'eau et brasser (cela assurera une couleur uniforme). Réserver.
2. Verser la farine, le sel et la crème de tartre dans un bol puis mélanger à l'aide d'une cuillère en bois.
3. Ajouter l'huile et l'eau colorée puis mélanger de nouveau.
4. Pétrir avec les mains de manière à former une boule qui ne soit pas collante. **À noter :** si la pâte colle, il suffit d'ajouter graduellement un peu de farine. Si la pâte s'effrite, il suffit d'ajouter un peu d'eau.
5. Au besoin, rectifier la couleur en ajoutant des gouttes de colorant au mélange.

Voilà, tu peux maintenant construire de magnifiques châteaux et des ponts-levis !

Activité d'arts plastiques

Situation de crise

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE ** À ***

Observation, création et expression orale

Tout comme Maélie, il t'est sans doute déjà arrivé de faire une crise alors qu'on t'obligeait à faire quelque chose dont tu n'avais pas envie. Pense à cette soirée où tu t'es effondré en larmes au pied de l'escalier alors que la gardienne sonnait à la porte, à ce souper où tu refusais catégoriquement de manger tes brocolis, à cette matinée d'automne où tu t'étais inventé un mal de ventre monstre pour ne pas aller à l'école...

Illustre ce moment à la manière de Philippe Germain, c'est-à-dire avec humour et exagération !

Matériel :

- Feuilles blanches;
- Crayons de couleur au choix.

Déroulement de l'activité :

1. Observer, en groupe, quelques images de l'album pour explorer l'humour absurde qui s'en dégage.

Ex. : (p. 3-4) Maélie s'accroche avec tant de force à son père qu'il en perd presque son pantalon; (p. 5-6 et 7-8)

Maélie pleure tellement qu'elle en inonde le local... si bien que des canards viennent s'y baigner; (p. 11-12)

Alors que Julie propose de construire des châteaux et des ponts-levis en plasticine, les enfants du camp utilisent de vrais matériaux et outils de construction; etc.

2. Dessiner avec humour et exagération une situation où j'ai fait une crise (voir détails dans l'introduction).

3. Présenter son dessin aux amis de la classe en racontant l'évènement ainsi que son dénouement. Ex. : Maman et papa m'ont dit que si je ne mangeais pas mon brocoli, je serais privé de dessert. Je ne voulais tellement pas le mangé que je l'ai écrasé en bouilli avec mes doigts et j'ai fait un beau dessin tout vert sur la table. Résultat : j'ai été privé de dessert et j'ai passé une heure à admirer le plafond de ma chambre.

+ **Pousser l'activité (élèves du deuxième cycle) :** Imiter le style de Robert Soulières en ajoutant un commentaire ironique à l'intérieur d'une bulle. Ex. : « Beau dessin, Samuel, un véritable artiste de la peinture aux doigts ! »

Activité Boni

Une chanson pour Maélie

ACTIVITÉ DE GROUPE *

Rythme, chant et mémorisation

Un camp de jour ou de nuit ne serait pas un camp sans chansons. En voici une qui plaira à coup sûr à Maélie, parole de chef!

Activité :

Faire répéter les vers de la chanson *En colonie de vacances* sous forme de chanson à répondre en empruntant tantôt la voix d'un enfant, tantôt celle du directeur, puis ajoutez-y quelques gestes. Air disponible sur Internet.

Paroles :

En colonie d'vacances... la si la sol

En colonie d'vacances... la si la sol fa mi

On saute sur les lits... la si la sol

On saute sur les lits... la si la sol fa mi

Le directeur arrive... la si la sol

Le directeur arrive... la si la sol fa mi

Qu'est-ce que vous faites ici... la si la sol

Qu'est-ce que vous faites ici... la si la sol fa mi

On saute sur les lits... la si la sol

On saute sur les lits... la si la sol fa mi

J'le dirai à votre mère... la si la sol

J'le dirai à votre mère... la si la sol fa mi

Ma mère est couturière... la si la sol

Ma mère est couturière... la si la sol fa mi

Elle vous piquera les fesses... la si la sol

Elle vous piquera les fesses... la si la sol fa mi

*J'le dirai à votre père... la si la sol
J'le dirai à votre père... la si la sol fa mi*

*Mon père est un boxeur... la si la sol
Mon père est un boxeur... la si la sol fa mi*

*Il vous box'ra le nez... la si la sol
Il vous box'ra le nez... la si la sol fa mi*

*Vous s'rez privés de dessert... la si la sol
Vous s'rez privés de dessert... la si la sol fa mi*

*Le dessert nous écœure... la si la sol
Le dessert nous écœure... la si la sol fa mi*

*Vous s'rez privés de promenade... la si la sol
Vous s'rez privés de promenade... la si la sol fa mi*

*La promenade nous fatigue... la si la sol
La promenade nous fatigue... la si la sol fa mi*

*Vous s'rez privés de baignade... la si la sol
Vous s'rez privés de baignade... la si la sol fa mi*

*La baignade nous enrhume... la si la sol
La baignade nous enrhume... la si la sol fa mi*

*Vous serez renvoyés... la si la sol
Vous serez renvoyés... la si la sol fa mi*

*C'est ça qu'on attendait... la si la sol
C'est ça qu'on attendait... la si la sol fa mi!*

