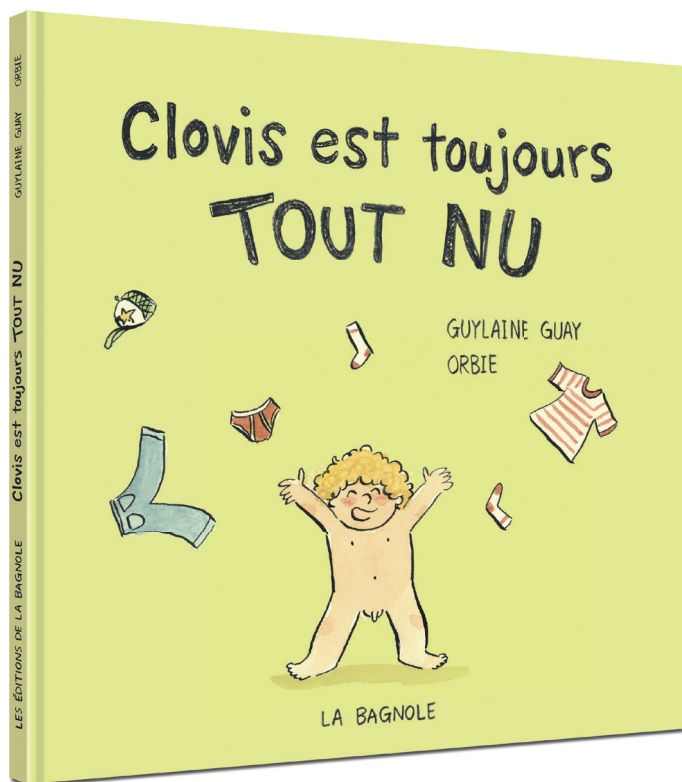


# Fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



## • Résumé •

Pour une raison aussi mystérieuse que bizarre, Clovis n'aime pas les vêtements. Il préfère être tout nu... TOUJOURS tout nu. Mais pour faire un bonhomme de neige, ce n'est pas évident !

**Thèmes abordés dans ce livre :** Le droit à la différence — l'ouverture aux autres — les troubles du spectre de l'autisme (TSA) — et le droit d'en rire !

**Texte de :** GUYLAINE GUAY

**Illustrations de :** ORBIE

LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

**Groupe cible :** À partir de 4 ans

**Collection :** La vie devant toi

**Prix :** 19,95 \$

**ISBN :** 978-2-89714-259-9



## • Informations pédagogiques

### DOMAINE GÉNÉRAL

Vivre-ensemble et citoyenneté.

### DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Les langues et les arts.

### COMPÉTENCES ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE

- Accroître son développement physique et moteur ;
- Construire son estime de soi ;
- Vivre des relations harmonieuses avec les autres ;
- Communiquer en explorant le langage oral et l'écrit ;
- Découvrir le monde qui l'entoure.

### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (ÉLÈVES DU PRIMAIRE)

#### Français

Lire et écrire des textes variés.

#### Arts plastiques

Motricité fine, associations d'idées et création.

#### Art dramatique

Imaginer des séquences narratives et jouer des émotions.

### NIVEAUX SCOLAIRES

Éducation préscolaire (4 ans et +)

1<sup>re</sup> année du primaire

## • Pourquoi lire ce livre ? •

Cette histoire inspirée de Clovis, le fils autiste de l'auteure, déborde d'humour et de rebondissements. Elle fait réfléchir, mais surtout éclater de rire ! L'originalité du texte est appuyée par des illustrations franches et dynamiques. Paru au printemps 2019, Clovis est toujours tout nu est déjà en réimpression ! Le succès de cet album démontre qu'on peut parler de différence avec les enfants tout en s'amusant.

## • Niveaux de difficulté des activités •

Facile(\*) / Intermédiaire (\*\*) / Difficile (\*\*\*)

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.



# • Activités de lecture •

## UNE AVENTURE SIGNÉE CLOVIS !

**Activité de groupe** \* à \*\*\*

**Français :** Compréhension de lecture, anticipation et associations d'idées.

**Art dramatique :** Improviser des séquences narratives.

Au cours de ta lecture, **anticipe certaines parties de l'histoire et aide ton éducateur à la raconter.** Réponds aussi à des questions liées au texte aux illustrations.

### Avant la lecture

- Présenter la première de couverture de l'album. Cacher le titre au besoin pour demander :
  - o Que fait le garçon sur l'illustration? (*Rép. : il se déshabille ou il se met tout nu.*)
  - o À ton avis, quelle émotion ressent-il? Offrir ou non ce choix de réponses : de la peine, de la joie, de la peur ou de la colère. **Mime ta réponse!** (*Rép. : joie.*)
- Révéler le titre puis relever les autres informations se trouvant en première de couverture (nom de l'auteur, de l'illustratrice et maison d'édition).
- + S'appuyer sur l'avant-propos de Guylaine Gay pour souligner que l'histoire s'inspire de son fils, Clovis.
- Lire le résumé en quatrième de couverture afin d'amener les enfants à proposer une **intention de lecture**. La présenter sous forme de question.  
**Exemples :** Clovis finira-t-il par aimer les vêtements? Est-ce que Clovis acceptera de s'habiller?

### Pendant la lecture

Suggestions d'activités et de questions, à adapter selon le niveau des lecteurs. **Note :** l'album n'étant pas paginé, la lecture commence à la page 4.

- Deviner les mots du texte à l'aide d'images pointées par l'éducateur.  
**Exemples :** P.6 : « Frisé comme un \_ \_ \_ \_ » (pointer un mouton).  
P.8-9 : « ... nu comme un \_ \_ \_ \_ » (pointer le ver). P.12-13 :  
« Aussitôt que sa mère regarde ailleurs, \_ \_ \_ \_ (pointer Clovis), rapide comme l'éclair, enlève \_ \_ \_ \_ (pointer le pantalon), \_ \_ \_ \_ (pointer le chandail) et tout le tralala ! »  
Etc.



- Anticiper certains passages du texte présentant une répétition. Pour ce faire, l'éducateur arrête la lecture et les enfants complètent le texte en répondant en chœur. Ex. : « Clovis est toujours \_ \_ \_ \_ tout nu!!! »

- o Groupe de mots « tout nu », pages 16, 17, 18, 20 et 21.

- o Adjectif « zébré », pages 26 et 27.

- o Aux pages 30-31, la description de Clovis est répétée. Compléter les comparaisons, mots « blés, mouton, singe et carpe ».

- Décoder une série d'actions en lien avec les images.

- o Que fait Clovis à la page 18 ? (Il se balance tout nu. Il pêche tout nu. Il se sert un verre de lait tout nu. Il lit tout nu. Il mange un cornet de crème glacée tout nu.)

- o Quelles activités pratique Clovis aux pages 20-21 ? (Il patine tout nu. Il pellette tout nu. Il fait un bonhomme de neige tout nu. Il décore le sapin de Noël tout nu.)



- Improviser une situation inspirée de l'album.

En pages 22-23, alors qu'il se trouve dans un grand magasin, Clovis pousse un énorme cri et pointe quelque chose avec insistance. Maman n'arrive pas à comprendre ce qu'il veut. Un pyjama avec des hiboux ? Non. Un joli foulard à pois ? Non. Tente d'aider maman grâce à un jeu d'improvisation express ! Étapes à suivre :

1. Former une file devant l'éducateur. Ce dernier jouera le rôle de Clovis.

2. Présenter, tour à tour, une jolie pièce de vêtement — réelle ou imaginaire — à Clovis pour tenter d'aider maman. Une phrase maximum ! Ex. : *Regarde, Clovis, ce beau chandail bleu comme le ciel ! Un joli chapeau avec des plumes ?* (L'éducateur verra à refuser chaque proposition tout en restant muet comme une carpe.)

3. Sa pièce de vêtement refusée, se mettre à l'écart de la file jusqu'à ce que tous aient eu la chance de participer. Poursuivre la lecture afin de découvrir ce que veut réellement Clovis...

- Répondre à des questions liées à l'histoire et aux illustrations.

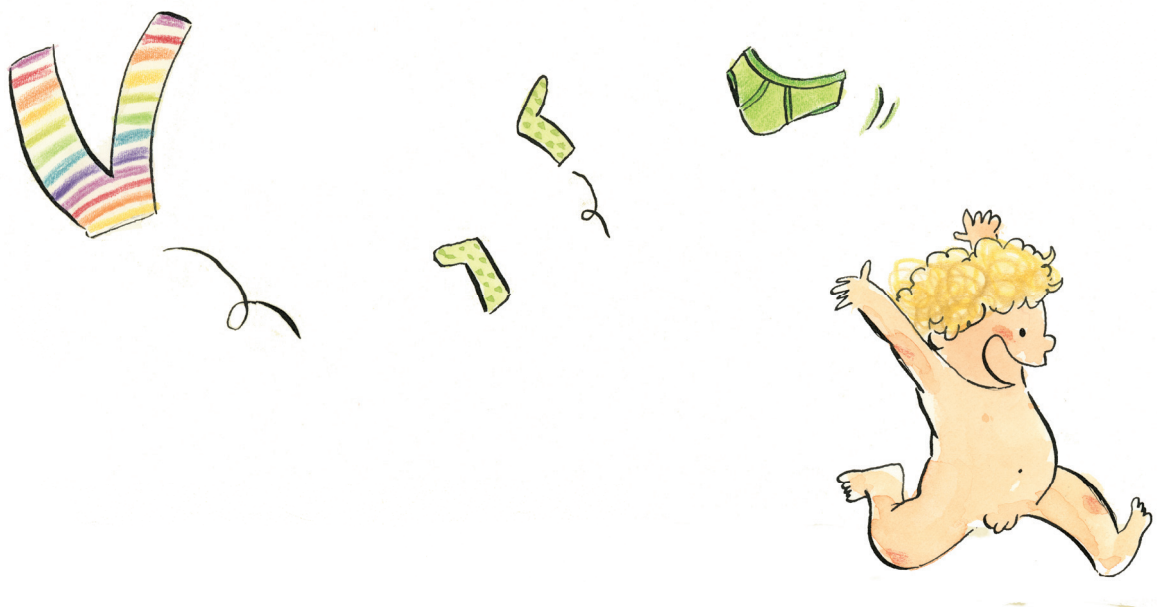
- o En page 7, l'auteure écrit que Clovis est muet comme une carpe ? Sais-tu ce qu'est une carpe ? Indice : il s'agit d'un animal qui vit dans l'eau. (Rép. : un poisson.)

- o Pourquoi utilise-t-elle l'expression : « muet comme un carpe » ? Indice : Est-ce qu'un poisson peut parler ?

- o Pages 10-11 : À quoi servent les bulles (phylactères)? (Rép. : elles présentent les paroles de quelqu'un, soit celles de maman.)
- o Page 19 : Cette histoire se déroule au cours de quelle saison? Indice : Regarde la fenêtre... l'hiver arrive bientôt. (Rép. : automne.)
- o À cette même page, maman cherche une solution. En as-tu une à lui proposer?
- o Page 25 : Le motif bleu et blanc imprimé sur les bobettes te fait-il penser à un animal? Oui, lequel? As-tu aperçu un zèbre à l'intérieur de l'album? Si oui, à quel endroit? (Rép. : au tout début de l'histoire, page 4.)
- o Page 27 : Par quel mot (verbe) peux-tu remplacer le mot (verbe) « confectionné »? (Ex. : fabriqué ou cousu.)
- o Page 31 : Quel élément de l'illustration t'indique ce qu'est une carpe? (Rép. : l'image du poisson sur la page couverture du livre de Clovis.)
- o Page 32 : Quel sentiment ressent Clovis à la fin de l'histoire? (Rép. : il est heureux.)

### Suivant la lecture

- Faire un retour sur l'intention de lecture en répondant à la question de départ. Puis, demander : Grâce à l'aide de quel personnage cela a-t-il été rendu possible? (Rép. : la maman de Clovis.)
- Pousser la réflexion afin de voir ce qui a changé entre le début et la fin de l'histoire : problématique de départ et solution apportée, émotions ressenties par Clovis et maman au début, au milieu et à la fin de du récit.



## LE MONDE DE CLOVIS

**Activité de groupe** \*\* à \*\*\*

**Univers social :** vivre ensemble et ouverture aux autres

**Art dramatique :** Imaginer et jouer une situation inspirée du texte, jouer des émotions

Clovis est un enfant comme les autres. Il a des cheveux, des yeux, une maman. Il sait sourire et s'amuser. Seulement, il voit le monde à sa manière. Clovis est autiste. **Apprends-en davantage sur le TSA** grâce à des activités aussi amusantes qu'enrichissantes !

### Activités d'introduction

1. Répondre, sans réserve, à cette mise en situation inspirée de l'album :

**Mise en situation (p.15) :** Imagine que tu rencontres Clovis, nu comme un ver, alors que tu t'amuses au parc avec tes amis. Quelle est ta réaction ? (*Ex. : je ris discrètement de la situation, je ris de lui sans me cacher et je lui défends de s'approcher, je l'invite à s'amuser avec nous quand même, etc.*)

2. Pousser l'exercice à l'aide d'une activité d'art dramatique (étape facultative) :
  - o Former des équipes de 3 à 4 élèves et imposer une réaction différente à chacune d'elles (s'inspirer des réponses obtenues précédemment).
  - o En équipe, préparer — oralement ou par écrit — une courte scène présentant la situation et la réaction des amis qui jouent ensemble au parc. Note : le personnage de Clovis sera imaginaire ou improvisé par l'enseignant.
  - o Jouer sa scène devant le groupe.
3. Nommer et jouer différentes émotions inspirées de l'album à l'aide de sons, de gestes et de paroles.

**Exemples :** *Comment se sent Clovis quand il est tout nu (pages diverses) ? Nommer et jouer la joie. Comment se sent Clovis à la page 23 ou 24 ? Nommer et jouer la colère. Comment se sent-il à la page 26 ? Nommer et jouer la fierté.*

Conclure l'exercice avec cette question : A-t-il été facile pour toi d'identifier et de jouer les émotions de Clovis ? Pourquoi ?

### Activités de sensibilisation

1. Lire l'avant-propos de Guylaine Gay présenté au début du livre puis questionner les élèves sur son contenu.
  - o Vrai ou faux : Dans la vraie vie, Clovis est le fils de l'auteure ? (*Vrai*)  
Cette histoire s'inspire donc de faits réels ? (*Vrai*)



- o Dans le premier paragraphe, Guylaine Gay mentionne deux des qualités de Clovis. Lesquelles? (*Rép. : il est tendre et drôle.*) **Convier les élèves qui considèrent avoir l'une ou l'autre de ces qualités à lever la main.**
  - o Dans ce même paragraphe, l'auteure souligne une difficulté que rencontre Clovis. Laquelle? (*Rép. : il ne parle pas.*)
  - o À la fin de l'avant-propos, l'auteure utilise des mots pour dire que Clovis est un petit garçon différent. Quels sont ces mots? (*Réponses : bizarres, colorés, muets, bruyants.*)
  - o Quel mot utilise-t-elle pour dire qu'il est aussi presque pareil à toi? (*Rép. : semblable.*)
2. Apprendre ce qu'est l'autisme tout en faisant des liens avec l'histoire.

**Source utile sous forme de BD :**

[https://www.autisme.qc.ca/assets/files/O2-autisme-tsa/Je-suis-autiste/pdf\\_BD-Sessad-Goelettes-2008.pdf](https://www.autisme.qc.ca/assets/files/O2-autisme-tsa/Je-suis-autiste/pdf_BD-Sessad-Goelettes-2008.pdf)

**Autre source utile :**

<https://www.autisme.qc.ca/tsa/je-suis-autiste/je-suis-un-enfant.html>

### Exemples de liens à faire avec l'album

- o Clovis n'a aucune gêne: Il peut se déshabiller et se promener tout nu dans les lieux publics, il peut crier très fort dans un grand magasin.
- o Certains autistes comme Clovis sont non verbaux, c'est-à-dire qu'ils ne parlent pas: Même si Clovis parvient à dire certains mots comme « bobettes » cela demeure difficile pour lui (p. 24). Aussi, il n'arrive pas à exprimer ce qu'il veut (p.22-23).
- o Clovis vit différentes émotions, mais il a de la difficulté à les gérer et à les exprimer. Il se met en colère sans être capable de dire ce qu'il ressent (p.22 à 24).
- o Il n'est pas facile pour Clovis de se faire des amis. Il s'amuse seul (p.4, 8, 18, 31 et 32).
- o Faire un retour sur la mise en situation présentée en introduction (point 1): Sachant que Clovis est autiste, comment réagirais-tu maintenant? Pourquoi? Conclure avec cette question: dans cet album, que fait Clovis qui est pareil à toi?



# • Activités créatives •

## COMME GUYLAINE ET ORBIE

**Activité individuelle \* à \*\*\***

**Français :** Texte descriptif et comparaison.

**Arts plastiques :** Motricité fine, observation et création.

Pour décrire Clovis, Guylaine Guay, utilise un procédé que l'on nomme la **comparaison**. Cela lui permet d'imager son texte comme le fait Orbie avec les illustrations. **Inspire-toi du travail de l'auteure et de l'illustratrice pour te décrire.**

### MATÉRIEL

- Feuille blanche ;
- Crayon mine et gomme à effacer ;
- Crayons de couleur (idéalement en bois) ;
- Marqueur noir à pointe fine.



### DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Expliquer ou rappeler ce qu'est une comparaison à l'aide de la **page 5** puis demander : Comment Orbie illustre-t-elle cette comparaison ? (*Rép. : gros plan sur les cheveux de Clovis et champ de blé en arrière-plan.*)
2. Compléter — de mémoire — les comparaisons de l'auteure aux **pages 6 à 9** en dessinant l'animal qui sert de comparaison.  
**Variante :** l'enseignant peut fournir des phrases à compléter.  
*Ex. : Frisé comme un \_\_\_\_\_.*
3. Dessiner son visage en imitant le style d'Orbie. **Étapes à suivre :**
  - a. Tracer un gros plan de son visage à l'aide d'un crayon mine (cela permet d'effacer au besoin).
  - b. Tracer le contour des cheveux, des yeux, du nez et de la bouche (à la mine).
  - c. Repasser sur les contours en utilisant un marqueur noir à pointe fine.
  - d. Colorier les cheveux, les yeux, la bouche et la peau.





4. Utiliser au moins deux comparaisons pour se décrire. Illustrer ou écrire celles-ci autour du dessin.

Exemples : Mes cheveux sont bruns comme du chocolat. Mes dents sont blanches comme la neige. Mes yeux sont bleus comme le ciel. Ma peau est douce comme du poil de lapin.

5. Présenter son travail devant le groupe.



**Faciliter l'exercice :** ne pas tenir des étapes 3 à 5. À tour de rôle, comparer la couleur de ses cheveux, de ses yeux ou de sa peau à un aliment, un élément de la nature, un animal, etc.



## MES CHOIX, MON STYLE

Activité individuelle \* à \*\*

Arts plastiques : Motricité fine et création

Maman confectionne différents vêtements au motif zébré bleu et blanc pour Clovis. Voilà qu'elle t'invite à faire comme elle. Qui sait, Clovis sera peut-être séduit par ton chandail vert et jaune au motif léopard !

### MATÉRIEL

- Papier cartonné ou tissu blanc ;
- Retailles aux textures et aux motifs variés (tapisserie, tissus, etc.) ;
- Crayons de couleur ou gouache ;
- Ciseaux et colle.



### DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Tracer et découper une pièce de vêtement de son choix (chandail, pantalon, bas, bobettes, jupe, chapeau, etc.) dans un carton ou un tissu blanc.  
**Note :** l'éducateur pourrait fournir des gabarits ou découper les formes préalablement.
2. À l'aide de dessins et/ou de collages, décorer la pièce de vêtement selon ses goûts.
3. Décrire son vêtement et expliquer le choix de couleurs et de motifs aux amis.



**Pousser l'activité :** Organiser, en classe, un défilé de mode où les enfants sont invités à porter leurs pièces de vêtements préférés — un pyjama Spiderman et un chapeau melon, un chandail zébré et un pantalon à pois... pourquoi pas !

