

Fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Texte de : PASCALE RICHARD
ET ALEXANDRE COURTEAU

Illustrations de : BAPTISTE AMSALLEM

LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Groupe cible : Dès 5 ans

Genre : Roman illustré (48 pages)

Prix : 16,95 \$

ISBN : 978-2-89714-837-9



• Résumé •

En pensant à l'époque où il faisait la vie dure à ses camarades de classe, El Kapoutchi a une idée de génie. Et si le roi des méchants se transformait en... remplaçante ? Chers élèves, préparez-vous à accueillir mademoiselle Capucine, ses bines au lard, ses jeux douteux et son Trichotron !

Retrouve toutes les aventures d'El Kapoutchi en format balado (audio) disponibles gratuitement sur radio-canada.ca/elkapoutchi

Thèmes abordés dans ce livre : jouer des tours – faire des mauvais coups – tricher et mentir – ne pas se laisser berner – faire éclater la vérité au grand jour



• Informations pédagogiques •

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Les langues et les arts

DISCIPLINES TOUCHÉES

Français, arts plastiques et art dramatique

NIVEAUX SCOLAIRES

Premier cycle du primaire (2^e année)

Deuxième et troisième cycle du primaire (3^e année à 6^e année)

• Pourquoi lire ce livre ? •

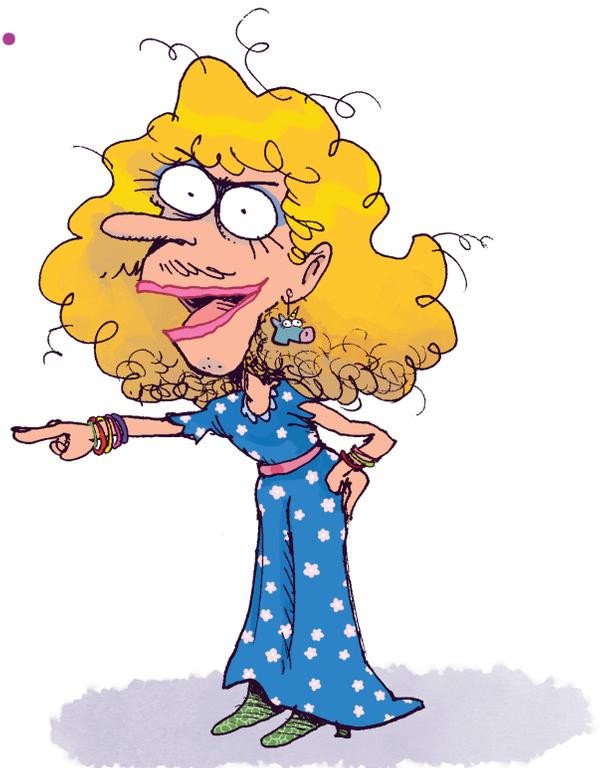
Cette nouvelle aventure d'El Kapoutchi, publiée aux Éditions de la Bagnole, met en vedette un héros... euh... un antihéros aussi méchant qu'attachant. Son égocentrisme est tel qu'il saura faire rigoler tant les lecteurs novices que les plus expérimentés de la sixième année.

Empreint de couleurs, d'humour et de rebondissements, ce court roman illustré servira peut-être enfin de leçon à El Kapoutchi...

• Niveaux de difficulté des activités •

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.



• Activités « phares » •

UNE LECTURE ANIMÉE... À L'ÉCOLE DE LA MÉCHANCÉTÉ !

Activités individuelles, d'équipes et de groupe * à ***

Français : Compréhension de lecture, écriture et grammaire

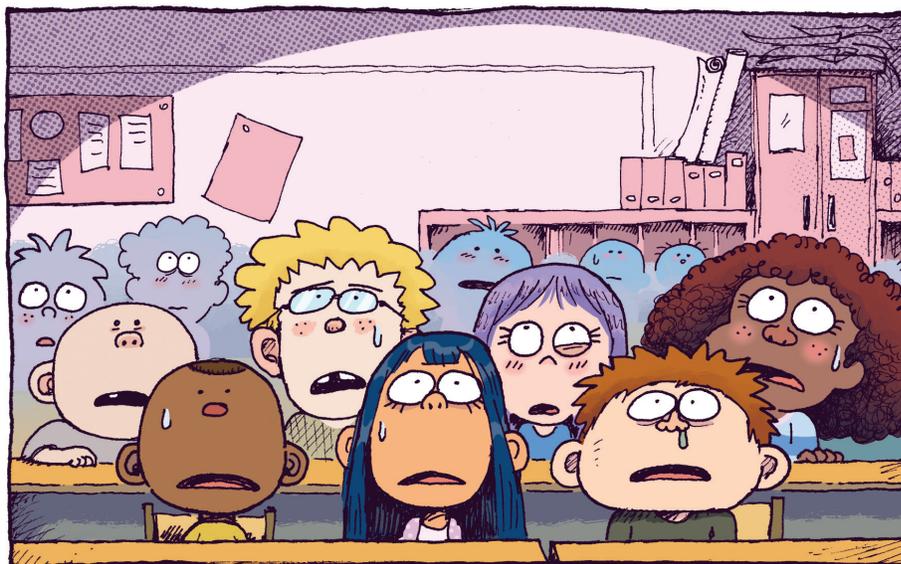
Art dramatique : Interprétation, improvisation et expression orale

Arts plastiques : Expression et communication visuelle, création

Égal à lui-même, El Kapoutchi souhaite briller sous les projecteurs pour faire valoir ses flamboyants méfaits. Or, une fois encore, il a su s'imposer auprès de Pascale Richard, Alexandre Courteau et Baptiste Amsallem, les amenant à raconter sa récente aventure sous forme de roman illustré.

Pris au piège, les deux auteurs et l'illustrateur te demandent de l'aide afin de servir une bonne leçon à El Kapoutchi. Démontre au roi des méchants qu'il est possible d'apprendre tout en s'amusant en participant activement à la lecture du roman *El Kapoutchi à l'école de la méchanceté* !

- **Notes pour l'enseignant :** Cette section présente une série de questions et d'activités pouvant être réalisées pendant ou après la lecture d'un chapitre, voire du roman complet (à choisir et à adapter selon la matière vue en classe). Bonifier ces exercices en les combinant à ceux proposés dans la section *Activités ciblées*. **Surtout, n'hésitez pas à défier les élèves comme le ferait El Kapoutchi !**



AVANT LA LECTURE

Présenter la **première de couverture** du roman afin de relever les informations qui s’y trouvent : nom des auteurs, de l’illustrateur et de la maison d’édition, titre et sous-titre, illustration accrocheuse.

- As-tu déjà lu un roman mettant en vedette le personnage d’El Kapoutchi ? Si oui, quel était le sous-titre de ce livre ? Que peux-tu dire de ce personnage en ce qui a trait à sa personnalité ?

El Kapoutchi te lance **un défi** :

- Identifie la partie du livre que l’on nomme le **dos**. Plusieurs tomberont assurément dans le piège en identifiant plutôt la quatrième de couverture ! Le dos est la partie visible d’un livre lorsqu’il est posé dans la bibliothèque.
- Quelle information de la première de couverture du roman El Kapoutchi n’y apparaît pas ? (*Réponse : sous-titre*)

Lire le résumé présenté sur la **quatrième de couverture** pour en dégager l’intention de lecture. Ex. : *El Kapoutchi arrivera-t-il à se faire passer pour une remplaçante et à mener la vie dure aux élèves ?*

- À ton avis, où se déroulera cette histoire ? Justifie ta réponse à l’aide d’éléments se trouvant sur la première et la quatrième de couverture.

PENDANT LA LECTURE

CHAPITRE 1 : « À L’ÉCOLE DE LA MÉCHANCÉTÉ »

Inviter les élèves à relever les marqueurs de temps tout au long de la lecture.

Pages 4-5

- o Qu’apprend-on du personnage d’El Kapoutchi dès le début de l’histoire ?

Page 6

- o Quel âge avait El Kapoutchi lorsqu’il a remporté son premier concours de menteries ? Quel coup pendable a-t-il fait alors qu’il n’avait que 5 ans ?
- o **Situation d’écriture express** : Seul ou avec l’aide d’un coéquipier, **imaginer un nouveau méfait commis par El Kapoutchi en imitant le style des auteurs**. Pour y arriver, compléter cet énoncé à l’aide d’une seule phrase : « À l’âge de 6 ans, _____ ». Faire corriger par l’enseignant.

+ **Art dramatique**: Une fois corrigée, retranscrire la phrase au propre sur un bout de papier. Mettre les différentes phrases créées par les élèves dans un bol (voir à utiliser une petite poubelle). Le but sera alors de faire deviner au groupe le mauvais coup pigé lors d'une **activité d'improvisation**, et ce, dans un **délai maximum d'une minute** (2 à 4 joueurs par improvisation).

Page 7

o En te basant sur l'illustration, peux-tu dire quelle sottise a faite El Kapoutchi pour exaspérer une fois encore le directeur et les professeurs de l'école? (*Réponse: un graffiti signé El Kapoutchi*)

o Pascale Richard et Alexandre Courteau ont joué avec les mots en attribuant un trait de caractère (un défaut) au nom de famille de certains personnages, faisant ainsi d'un adjectif ou d'un nom commun, un nom propre. **Identifie la classe de mots utilisée et le trait de caractère mis en évidence** par les auteurs entourant ces deux personnages :

- Le directeur, monsieur Régis **Rigide** (réponse: adjectif; il est très sévère)

- L'enseignante, mademoiselle Sans**ri**ctus (réponse: nom commun; elle ne sourit jamais)

+ **Activité défi**: Pense à ton pire défaut et propose aux auteurs le nom de famille qu'il pourrait t'attribuer dans cette histoire. *Exemple: Mon pire défaut est l'impatience. Mon nom pourrait être Cédric Limpatient ou Cédric Sanspatience.* **Répéter l'exercice en mettant à l'honneur sa plus belle qualité!**

Pages 8 à 11

o **P. 8 et 11 (art dramatique)**: Convier un élève à lire les bulles de paroles — phylactères — sur un ton méchant et satisfait.

o **P. 11 (anticipation)**: Tout à coup, El Kapoutchi a un éclair de génie. Selon toi, quelle idée lui traverse l'esprit? Comment as-tu pu déduire cette idée? (*Ex.: À l'aide du résumé présenté précédemment.*)

o **P. 11**: Définir ce qu'est une **onomatopée** — mot créé pour évoquer un bruit (un son) particulier lié à une personne, à un animal ou à une chose.

- Convier les élèves à relever l'onomatopée utilisée en page **11** et en donner la signification, soit le rire empreint de méchanceté d'El Kapoutchi.

- Quelle autre onomatopée aurait pu être utilisée? (*Ex.: Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!*)

- + **Défi**: Quelle onomatopée aurait pu être utilisée pour imaginer l'idée de génie d'El Kapoutchi? (*Ex.: DING!*)

RETOUR SUR LE CHAPITRE

- o **Situation d'écriture express** : Relire la **page 10** en vue de travailler le discours rapporté direct et indirect. Identifier les différents discours puis les transformer en complétant ces phrases :

Discours rapporté indirect :

A. Cela faisait longtemps qu'il n'avait pas vu le directeur. El Kapoutchi lui _____.

B. C'est toute une histoire. El Kapoutchi lui _____ et poursuit son chemin tout en caressant sa moustache.

Discours rapporté direct :

C. _____, explique monsieur Rigide sur un ton pressé. _____, ajoute-il désespéré.

(Ex. : A. El Kapoutchi lui demande ce qui se passe. B. El Kapoutchi lui souhaite bonne chance [...] C. — Mademoiselle Sansrictus s'est blessée et ne pourra pas rentrer en classe demain, Je n'arrive pas à lui trouver de remplaçante)

- o Quelles émotions ressentaient les camarades de classe d'El Kapoutchi alors qu'il était enfant? Selon toi, peut-on dire qu'il faisait de l'intimidation? Appuie ta réponse sur des exemples tirés du livre.

+ **À l'aide d'une rime, complète cet énoncé** : « À l'époque où il fréquentait l'école, El Kapoutchi était menteur, tricheur, bagarreur et, par-dessus tout, le PIRE des _____ ». (Réponse : *intimideurs*)

- o Toi, comment te sentirais-tu en présence d'un élève comme El Kapoutchi?

CHAPITRE 2 : « UNE REMPLAÇANTE... ÉBOURIFFANTE ! »

En guise d'introduction, réaliser l'activité intitulée « Tout un modèle ! » se trouvant dans la section **Activités ciblées**.

Pages 12 à 13

- o Quel procédé est employé par les auteurs pour apporter du rythme et de la musicalité au texte? Indice: il s'agit d'une figure de style qui présente une répétition de sons. (Réponse : *La rime*)
- o Donne un nouveau titre à ce chapitre en **remplaçant l'adjectif « ébouriffante » par un autre adjectif ayant la même terminaison sonore**. (Ex. : *Une remplaçante... surprenante! Une remplaçante... stupéfiante!*)

Page 15

- o **Activité express** : Repère une onomatopée à l'intérieur du texte. Remplace cette onomatopée par une courte phrase. (*Exemples : Ce parfum lève le cœur ! Elle est horrible, cette odeur !*)
- o **Comment l'illustrateur parvient-il à représenter cet infect parfum ?** (*Ex. : couleur monochrome pour mettre l'accent sur la réaction des deux élèves, ces derniers ont peine à garder les yeux ouverts, petites mouches, nuages d'odeur, etc.*)

Pages 16-17

- o Selon toi, pourquoi El Kapoutchi a-t-il décidé de baptiser la remplaçante mademoiselle **Capucine**? (*Ex. : Sonorité semblable entre le nom Kapoutchi et Capucine, la capucine est une fleur qui symbolise la douceur, la beauté et il veut se faire passer pour une gentille dame.*)
- o Quelles ruses emploie El Kapoutchi pour atteindre son but? (*Ex. : il se fait passer pour une gentille remplaçante qui aime les enfants, il joue à la victime, etc.*)

CHAPITRE 3 : « UNE CLASSE SENS DESSUS DESSOUS ! »

Si ce n'est déjà fait, réaliser l'activité intitulée « Une classe sens dessus dessous ! » se trouvant dans la section *Activités ciblées*. La compréhension de certains mots facilitera le jeu des enfants pour le volet art dramatique.

Pages 21, 23*, 24, 26, 27, 29

- o **Art dramatique** : En cours de lecture, convier les enfants à se mettre dans la peau des élèves de mademoiselle Capucine en interprétant leurs réactions. **N'oubliez pas, ces derniers sont en première année!** (*Ex. : À la page 21, les élèves sont surpris par le spectacle offert par mademoiselle Capucine : jouer la surprise et le découragement.*)

***P. 23** : Inviter les enfants à **anticiper** la réaction des élèves de mademoiselle Capucine.

Page 21

- o **Activité express** : Proposer à mademoiselle Capucine d'autres rimes ayant pu être utilisées à l'intérieur de sa comptine, soit d'autres mots se terminant par le son « ine ».
- + **Défi** : Proposer une nouvelle version de cette comptine à l'aide de ces mots.

Pages 30-31

- o **Art dramatique** : Lors de la lecture, demander à cinq élèves de lire les dialogues sur un ton révolté. Puis, en proposer de nouveaux.
- o À la fin du chapitre, Arnold pense que mademoiselle Capucine est une fausse prof et clame bien fort : « Faut faire quelque chose ! » **Que lui proposerais-tu comme solution ?**

RETOUR SUR LE CHAPITRE

o Faire un retour sur le titre du chapitre. Définir l'expression « **sans** dessus dessous » puis faire de même avec le mot « **sens** ». Afin de comprendre le jeu de mots utilisé par les auteurs, répondre à cette question :

- **Lesquels des 5 sens sont exploités dans ce chapitre? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments de l'histoire.**

(Ex. : Principalement l'**odorat** lié à l'odeur des déchets utilisés lors du cours d'arts plastiques, mais aussi la **vue** en lien avec l'apparence surprenante de mademoiselle Capucine et son spectacle sur le bureau, l'**ouïe**: la comptine, le **toucher**: activité de pâte à modeler et le **goût**: les bines au lard comme collation.)

+ **Activité de français** : Expliquer ce qu'est un champ lexical à l'aide d'exemples tirés du texte. Diviser le groupe en cinq et attribuer à chacun un sens en les invitant à créer un champ lexical en lien avec ce dernier.

o **Défi créatif** : Imagine et présente le prochain « cours » donné par mademoiselle Capucine au retour de la récré. Ceci **en t'inspirant du travail des auteurs et de l'illustrateur**. Étapes à suivre :

1. Analyser le travail de l'illustrateur à l'aide des pages 8, 11,17, 23-25 et 30 du roman.

Exemples d'éléments à relever : utilisation de couleurs vives illustrant les principales actions d'El Kapoutchi, actions dont il est fier, utilisation de couleurs monochromes soulignant les réactions, les émotions des personnages secondaires ou résumant leur action, jeu d'ombres et de lumière créant un effet dramatique ou mettant l'accent sur la méchanceté du geste posé par El Kapoutchi, etc.

2. Sur une feuille blanche, présenter la péripétie imaginée, c'est-à-dire le cours... heu... le mauvais coup de mademoiselle Capucine au retour de la récré. Ceci, à l'aide d'un texte et d'une illustration.

- Ton texte doit contenir un court **passage narratif** et **au moins un phylactère** (bulle de paroles) ou un dialogue et présenter **une rime** (facultatif selon le niveau).

- Ton illustration doit inclure un jeu de couleur (ex. : monochromie ou jeu d'ombres et de lumière).

3. Donner un titre à cette péripétie comme s'il s'agissait d'un nouveau chapitre (facultatif) et présenter son travail aux élèves de la classe en l'affichant au mur.

+ **Art dramatique** : Donner vie à cette péripétie à l'aide d'une improvisation qui s'en inspire !

CHAPITRE 4 : « BIENVENUE DANS LE TRICHOTRON ! »

Pages 32-33

- o **Anticipation** : À ton avis, à quoi peut bien servir cette étrange machine ? Attention, pour répondre à cette question, il faut te mettre dans la peau d'El Kapoutchi qui n'est jamais gentil !

Pages 34-35

- o À quoi sert réellement le Trichoton ?
- o Quels sont les avantages de cette machine ? Quels en sont les inconvénients selon toi ?
- o Te porterais-tu volontaire pour essayer le Trichotron ? Pourquoi ?

Pages 36-37

- o **Anticipation (p. 36)** : À ton avis, que va-t-il se produire ?
- o Le Trichotron semble éprouver des problèmes. **Si tu étais un élève de la classe, que ferais-tu en pareille situation ?**

Pages 38-39

- o **Anticipation** : Selon toi, comment se terminera ce chapitre ?
 - o Es-tu satisfait de ce dénouement ? Pour quelle(s) raison(s) ?
 - o **Anticipation** : À ton avis, que va-t-il se produire dans le prochain chapitre qui présentera la situation finale de l'histoire ?
- + Note : En profiter pour différencier **dénouement** et **situation finale**. Par exemple, le roman pourrait très bien se terminer ici puisqu'El Kapoutchi est enfin démasqué. Toutefois, il serait impossible de savoir ce qu'il adviendrait de lui et des élèves dans les heures et les jours à venir...

RETOUR SUR LE CHAPITRE

Consulter l'activité ciblée « Une étrange machine ! »

CHAPITRE 5 : « RÉGIS RIGIDE PÈTE UN PLOMB ! »

Page 42-43

- o Amener les élèves à définir l'expression « **Péter un plomb !** » figurant dans le titre à l'aide des illustrations, en s'attardant à l'expression des personnages.

Page 45

- o Comment se sentent les élèves lors du retour de mademoiselle Sansrictus? Justifie ta réponse à l'aide d'éléments du texte et de l'illustration. Et toi, comment te sentirais-tu en pareille circonstance?
- o Mademoiselle Sansrictus est visiblement touchée par cet accueil empreint de chaleur. Comment l'illustrateur est-il parvenu à le démontrer? (*Réponses : Elle est immobile, tient son cahier sur le cœur et verse même une larme.*)
- o Pourquoi les élèves sont-ils si heureux de la retrouver? (*Réponse : Ils apprendront un tas de choses sans jamais tricher.*)

Page 46-48

- o Avant de présenter l'illustration, lire la question posée à la page 46 : « **Tu te demandes peut-être ce qu'il est advenu d'El Kapoutchi?** » Tenter oralement ou par écrit une réponse en proposant une conséquence qu'aurait pu imposer le directeur, monsieur Régis Rigide, à El Kapoutchi !
- o **Art dramatique (p. 48)** : Inviter les enfants à clamer en chœur : « Tant pis pour toi, El Kapoutchi ! »
- o Es-tu satisfait de cette **situation finale**? Pour quelle(s) raison(s)?

RETOUR SUR LE CHAPITRE

- o **Défi d'écriture** : Résumer le **dénouement** (chapitre 4) et la **situation finale** (chapitre 5) **à l'aide d'une phrase simple ou complexe.**

Ex. : Le Trichotron explose et El Kapoutchi est démasqué. Alors que les élèves accueillent avec joie le retour de mademoiselle Sansrictus, le directeur pète un plomb et impose toute une copie à El Kapoutchi.

APRÈS LA LECTURE DU ROMAN

Demander aux élèves de nommer les caractéristiques psychologiques des héros qu'ils rencontrent **habituellement** dans leurs lectures (ex. : courageux, honnêtes, gentils, généreux, etc.). Dresser la liste des caractéristiques psychologiques d'EL Kapoutchi afin de définir ce qu'est un **antihéros**.

Faire un retour sur l'intention de lecture à l'aide de ces questions :

- o **Quelles stratégies a utilisées El Kapoutchi pour tenter d'arriver à ses fins?** (Ex. : *Il s'est fait passer pour une gentille remplaçante. Il a joué la victime pour se faire embaucher par le directeur. Il a mené la vie dure aux élèves avec des jeux douteux, une collation dégueulasse et les a terrorisés en leur présentant le Trichotron.*)
- o Malgré ces stratégies, El Kapoutchi a-t-il réussi? Justifie ta réponse.
- o Peut-on dire que les élèves de mademoiselle Sansrictus et le directeur, Régis Rigide, lui ont servi une bonne leçon? Explique ta réponse.
- o Donne oralement ou par écrit ton appréciation de lecture en répondant à cette question : **Recommanderais-tu ce roman à un(e) ami(e)?** Donne deux ou trois raisons justifiant ta réponse en te basant sur l'histoire et/ou sur les illustrations.

+ Dynamiser cet exercice à l'aide d'un jeu :

- L'enseignant voit à imprimer une banque d'images représentant des objets, des aliments, diverses formes d'emballage... allant soit au recyclage, au compost ou à la poubelle. Mettre ces images à l'intérieur d'un sac poubelle ou d'une corbeille pour une pige.
- Chaque élève pioche une image afin de savoir quel type d'appréciation il devra produire : élément destiné au **recyclage** = **appréciation entourant l'histoire**, élément destiné au **compost** = **appréciation entourant les illustrations**, élément destiné à la **poubelle** = **appréciation entourant l'histoire ET les illustrations**.

Ex. : Je pige l'image d'une boîte à jus. Mon appréciation se basera sur l'histoire puisque celle-ci va au recyclage. J'écrirais : « Je recommanderais sans hésiter ce roman à un ami parce que cette histoire est remplie d'humour. Aussi, le personnage d'El Kapoutchi ne cesse de faire des mauvais coups, ce qui apporte beaucoup d'action. »

Profite d'une pause collation bien méritée pour redécouvrir cette aventure en format audio !

Balado El Kapoutchi de retour à l'école

• Activités ciblées •

TOUT UN MODÈLE !

Activité individuelle et de groupe * à **

Français : Compréhension de lecture, pertinence de l'information liée au texte descriptif

Arts plastiques : Introduction au métier d'illustrateur, anticipation et création

Avant d'entrer en classe, El Kapoutchi contemple le reflet de son alter ego, mademoiselle Capucine, dans le miroir. Le résultat est répugnant : c'est une parfaite réussite ! Voilà donc qu'il t'invite à participer à son premier cours d'arts plastiques où il... où mademoiselle Capucine te servira de modèle.

Fais comme l'illustrateur et inspire-toi du texte pour dessiner le personnage de mademoiselle Capucine. Ceci, à la manière de Baptiste Amsallem. Sois attentif, car deux pièges* ont été tendus par El Kapoutchi entre la version du texte audio et celle du roman !

- **Notes pour l'enseignant :** Garder toute illustration présentant le personnage de mademoiselle Capucine à l'abri des regards avant la réalisation de cette activité. *Pièges : la couleur de l'ombre à paupières et celle du rouge à lèvres différent. L'une ou l'autre des réponses pourrait être acceptée, imposée, voire improvisée par l'élève (option détaillée au point 4).

MATÉRIEL REQUIS

- Ordinateur ou tablette électronique : pour l'écoute d'un extrait audio
- Une demi-feuille blanche par élève
- Feuille de note (facultatif selon le niveau)
- Crayons de couleur
- Marqueur noir à pointe fine (facultatif selon le niveau)

Illustration p. 5 du livre (présentation du personnage El Kapoutchi)

Extrait audio (entre les minutes 3 et 4 environ) : [Balado El Kapoutchi de retour à l'école](#)

AVANT L'ACTIVITÉ

Souligner ou rappeler aux élèves que cette aventure a d'abord été écrite pour la radio et est présentée sous forme de podcast (balado audio). L'illustrateur, Baptiste Amsallem, s'est donc joint à l'équipe d'auteurs pour donner vie à l'histoire dans sa nouvelle forme, soit celle d'un roman illustré.

En profiter pour définir ce qu'est une adaptation !

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Présenter l'illustration de la page 5 afin de dégager les principales caractéristiques physiques d'El Kapoutchi, tout en analysant le style de l'illustrateur. Ceci, tout en analysant le style de l'illustrateur. **Note :** S'attarder aux traits physiques qui seraient difficiles à dissimuler.

Exemples d'éléments à relever : *Forme du visage anguleux (mâchoire triangulaire), yeux exorbités, ronds et dont les pupilles sont représentées par un simple point noir, nez proéminent, plus long que large, fine moustache, bouche disproportionnée (exagérée) et dentition parfaite, svelte silhouette, traits fins noirs pour marquer les contours, etc.*

2. Expliquer la suite de l'activité, soit la réalisation du portrait de mademoiselle Capucine basé sur le texte audio et sur celui du livre. Pour ce faire, convier les élèves à prendre des notes en cours d'écoute. **Les informer (ou non) des pièges signés El Kapoutchi entre les deux versions.**

Note qu'il est inutile de retranscrire le texte comme une dictée. Il te suffit de relever les passages descriptifs qui te permettront de réaliser le portrait comme si tu faisais une liste! *Exemples tirés de la page 4 : grand chapeau, cape sur le dos.*

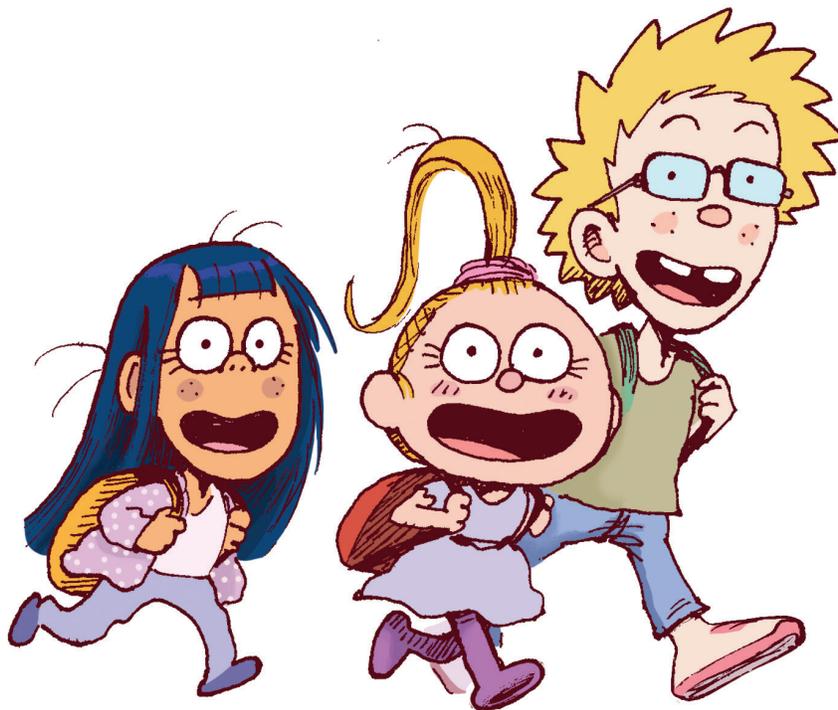
3. Faire d'abord l'écoute de l'extrait audio. Enchaîner avec la lecture des **pages 14 et 15** du roman (lecture faite par l'enseignant). Demander : « Y a-t-il une différence entre ces deux versions ? » OU « As-tu repéré les pièges d'El Kapoutchi entre ces deux versions ? »
4. À l'aide de crayons de couleur et d'un marqueur noir à pointe fine, dessiner le personnage de mademoiselle Capucine **en s'inspirant de ses notes et du style de l'illustrateur** (délai de 20 minutes).

Variante : Adapte à ton tour le texte en choisissant la couleur de l'ombre à paupières et celle du rouge à lèvres de mademoiselle Capucine. Accompagne le tout d'une courte phrase décrivant ce passage. *Exemple : Son ombre à paupières _____ (indiquer la couleur) jure avec son rouge à lèvres extra _____ (indiquer la couleur).*

5. Comparer son personnage à celui créé par d'autres camarades de classe puis présenter celui de Baptiste Amsallem, illustration **page 19**.

+ **Faciliter l'activité** : Ne pas tenir compte de l'étape 1 et de la prise de notes. Inviter les élèves à laisser libre cours à leur imagination suivant l'écoute audio et la lecture des pages 14 et 15.

+ **Pousser l'activité** : Rédiger un court texte descriptif détaillant les caractéristiques physiques d'El Kapoutchi en s'inspirant de l'illustration de la page 5. **Défi** : voir à y intégrer au moins deux rimes afin d'imiter le style des auteurs !



UNE CLASSE SENS DESSUS DESSOUS

Activité d'équipes et de groupe ** à ***

Français : Compréhension de lecture, grammaire et enrichissement du vocabulaire

Alors que ses élèves croyaient enfin pouvoir s'amuser, mademoiselle Capucine s'impose à la récré ! Cet élan de méchanceté... euh... de bonté contamine sitôt tout le personnel. Sifflet en main, surveillants et professeurs s'agitent pour enrichir ton vocabulaire à l'aide d'un jeu de grammaire. **Synonymes** et **antonymes** n'auront plus de secrets pour toi !

MATÉRIEL REQUIS POUR LES ÉLÈVES

- Crayons à mine et gommes à effacer
- Dictionnaire usuel

PRÉPARATION ET NOTES POUR L'ENSEIGNANT

Consulter la section Déroulement de l'activité afin de comprendre le jeu.

Choisir des phrases ou des extraits du roman à l'intérieur desquels un mot, plus difficile, mérite d'être exploré à l'aide d'un synonyme. Prévoir une phrase par duo d'élèves. **Voir suggestions en annexe.**

Recopier ces phrases (les adapter au besoin) sur une bande de papier en veillant à faire ressortir (utiliser la couleur rouge par exemple) le mot à exploiter. Exemples :

*o (P. 4) Vêtu de la même manière été comme hiver, ce **sinistre** personnage ne peut s'empêcher d'embêter les tout-petits.*

*o (P. 8) Pour se remémorer l'époque glorieuse où il **tyrannisait** ses camarades de classe [...]*

Prévoir un mot synonyme par phrase et le copier sur un bout de papier (pour groupe B).

Prévoir une liste d'antonymes liés aux mots choisis afin d'accompagner les élèves pour cette partie de l'exercice.

Note : Les suggestions fournies en annexe sont de niveau intermédiaire à difficile. N'hésitez pas à les adapter à vos besoins !

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Expliquer ou rappeler ce que sont un **synonyme** et un **antonyme** à l'aide du mot « **méchanceté** » contenu à l'intérieur du titre. Pour ce faire, identifier d'abord sa classe de mots avec les élèves (nom commun). Donner des exemples de mots synonymes qu'auraient pu utiliser les auteurs pour le remplacer. Faire de même avec les antonymes.

*Exemples de synonymes : « À l'école de la **cruauté** », « À l'école de la **malveillance** »*

*Exemples d'antonymes : « À l'école de la **gentillesse** », « À l'école de la **bienveillance** »*

2. Distribuer à la moitié des élèves (groupe A) une phrase inspirée de livre à l'intérieur de laquelle se trouve un mot en rouge (une phrase par enfant). Remettre un mot synonyme aux autres élèves (groupe B).
3. Présenter le jeu et inviter les élèves à se disperser dans le local. **Étapes à suivre :**
 - a. Les joueurs du groupe A partent à la recherche de la personne (groupe B) qui détient le mot synonyme de celui qui figure en rouge à l'intérieur de la phrase. Il en va de même pour les élèves du groupe B, qui, eux, cherchent la phrase correspondant au mot reçu.
 - b. Lorsqu'un duo croit s'être trouvé, il doit inscrire la classe de mots sous la phrase (facultatif selon le niveau) puis faire valider le tout par l'enseignant.
 - c. Si la réponse est bonne, l'équipe s'assoit au sol pour recopier la phrase en remplaçant le mot en rouge par le synonyme trouvé. Attention de respecter les accords ! Dans le cas contraire, le jeu reprend pour ces joueurs.
 - d. **Défi :** Dans l'attente que le jeu se termine, l'équipe tente de trouver un antonyme.
Note : La phrase devra peut-être être modifiée afin d'en assurer le sens.

L'utilisation d'un dictionnaire **usuel** est autorisée. Il est cependant **interdit de consulter un dictionnaire des synonymes et des antonymes.**

4. Faire un retour sur l'activité en demandant à chaque duo de partager le fruit de son travail devant la classe. Inviter le groupe à bonifier ce dernier en proposant d'autres synonymes et antonymes.

+ **Variante :** Diviser le groupe en trois en attribuant au « groupe C » les antonymes.

+ **Pousser l'activité :** À l'intérieur d'un joli carnet ou à l'ordinateur, voir à la création d'un dictionnaire personnel des synonymes et des antonymes. Ce dernier pourra être alimenté lors de prochaines lectures et servir lors d'exercices d'écriture.

UNE ÉTRANGE MACHINE !

Activité d'équipes * à ***

Arts plastiques : Création

Français : Écriture et expression orale

Après la lecture du roman, défie El Kapoutchi en créant une machine faite de matériaux recyclés – matériaux qu'il aurait, bien sûr, balancés aux ordures ! Contrairement au Trichotron, **cette machine aura une fonction positive auprès des élèves.**

MATÉRIEL REQUIS

- Divers matériaux recyclés
- Ciseaux, règle, colle, etc.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. En équipe (3 ou 4 élèves), imaginer une machine pouvant rivaliser avec celle d'El Kapoutchi. Note que cette dernière doit être faite de **matériaux recyclés**, être **at-trayante** et surtout avoir une **fonction tout aussi révolutionnaire que positive** pour les élèves.

Ex. : Cette machine permet d'apprendre les tables de multiplication en un temps record. Elle développe chez l'élève une super capacité d'analyse : règles de grammaire et résolutions de problèmes mathématiques deviendront un jeu d'enfant.

2. **Défi (facultatif)** : Imaginer maintenant, l'effet positif à long terme qu'a cette machine sur les élèves.

Ex. : plus de temps accordé à la récré améliorant ainsi sa santé physique, l'obtention de meilleurs résultats scolaires, une meilleure concentration, etc.

3. Donner un nom à cette étrange machine et présenter fièrement celle-ci devant la classe lors d'un exposé oral !

• Activités de synthèse •

UN DÉFI SIGNÉ EL KAPOUTCHI

Activité d'équipes et de groupe ***

Français : Compréhension de lecture et écriture

Menteur, tricheur, voleur, El Kapoutchi veut faire de toi un **divulgâcheur** — c'est-à-dire faire de toi la personne qui révèle les surprises (éléments clés) d'une histoire. En vue de réaliser ce énième méfait, il te lance le défi de **résumer l'histoire un chapitre à la fois**. Sauras-tu éviter le piège ?

MATÉRIEL REQUIS

- Crayons et gommes à effacer
- Feuilles lignées
- Roman El Kapoutchi (pour consultation)
- Tableau

INFORMATIONS ET EXEMPLES POUR L'ENSEIGNANT :

S'adressant aux élèves du 3e cycle, cet exercice peut être simplifié pour les plus jeunes (voir variantes proposées au bas de l'activité).

Exemples de résumés et de questions à produire :

- Chapitre 1 : El Kapoutchi enchaîne les mauvais coups depuis l'enfance. Désespéré, le directeur l'informe qu'il n'arrive pas à trouver de remplaçante. El Kapoutchi a soudain une idée de génie. **Est-ce une si bonne idée ? Cette idée sera-t-elle si géniale ?**
- Chapitre 2 : Déguisé en ébouriffante remplaçante, El Kapoutchi se rend à l'école. Il (elle) tente de convaincre le directeur de lui confier la classe de première année. **Y parviendra-t-il (elle) ? Arrivera-t-il à le convaincre ?**
- Chapitre 3 : Mademoiselle Capucine se présente aux élèves. Son cours d'arts plastiques est aussi horrible que sa collation. Les élèves se questionnent et n'apprécient pas ses méthodes. Ex. : **Mademoiselle Capucine est-elle une fausse prof ? Est-ce que mademoiselle Capucine est vraiment une prof ?**

- Chapitre 4: Mademoiselle Capucine veut faire des élèves des tricheurs à l'aide d'une machine terrifiante. Les élèves doivent vite l'en empêcher. **Y parviendront-ils à temps? El Kapoutchi sera-t-il enfin démasqué?**
- Chapitre 5: El Kapoutchi est démasqué. Le directeur lui impose toute une conséquence. **Quelle sera cette conséquence? Cette conséquence saura-t-elle servir de leçon à El Kapoutchi?**

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Définir ce qu'est un **divulgâcheur** puis analyser le résumé se trouvant en quatrième de couverture avec les élèves. Ceci, dans le but de souligner comment les auteurs sont parvenus à présenter l'histoire de manière accrocheuse **tout en conservant l'effet de surprise**.

Relever les éléments de l'histoire qui y sont présentés : le passé trouble d'El Kapoutchi, son idée de devenir remplaçante et cette volonté qu'il a d'embêter les élèves avec des méthodes douteuses.

Demander : **Quel type de phrase est utilisé par les auteurs à la fin du premier paragraphe afin de capter l'intérêt du lecteur et de l'inciter à lire le livre?** (*Phrase interrogative*)

2. Former des équipes (2 ou 3 élèves) puis attribuer à chacune un chapitre du roman. Note : Un même chapitre est travaillé par plus d'une équipe (voir étape 4).
3. Sur une feuille lignée ou à l'ordinateur, résumer le chapitre en respectant ces critères :
 - Rédige ce résumé à l'aide de phrases courtes (**3 phrases maximum**).
 - Veille à utiliser des **verbes au présent** de l'indicatif.
 - Ton résumé terminé, fais l'ajout d'une question accrocheuse en lien avec ce dernier. Cette question doit donner envie de lire la suite. Note : Tu peux formuler cette phrase interrogative en utilisant un **verbe au présent ou au futur** de l'indicatif.
 - **Et surtout, attention de ne pas révéler un élément clé de l'histoire... Cela ferait de toi un divulgâcheur!**
4. Faire un retour en groupe en suivant ces étapes :
 - a. Demander aux élèves ayant travaillé le même chapitre de recopier leur résumé au tableau.

- b. Comparer, commenter, voire corriger les différentes versions de ce résumé.
- c. Voter pour celui qui mériterait d'apparaître en quatrième de couverture.

As-tu su déjouer les plans d'El Kapoutchi ?

+ **Variante (niveau facile)** : Fournir pêle-mêle le résumé des cinq chapitres ainsi qu'une phrase interrogative à associer. Inviter les élèves à remettre le tout dans l'ordre, selon la chronologie de l'histoire.

+ **Variante (niveau intermédiaire)** : Fournir, dans l'ordre, le résumé des cinq chapitres et demander aux élèves de compléter ce dernier à l'aide d'une question accrocheuse.

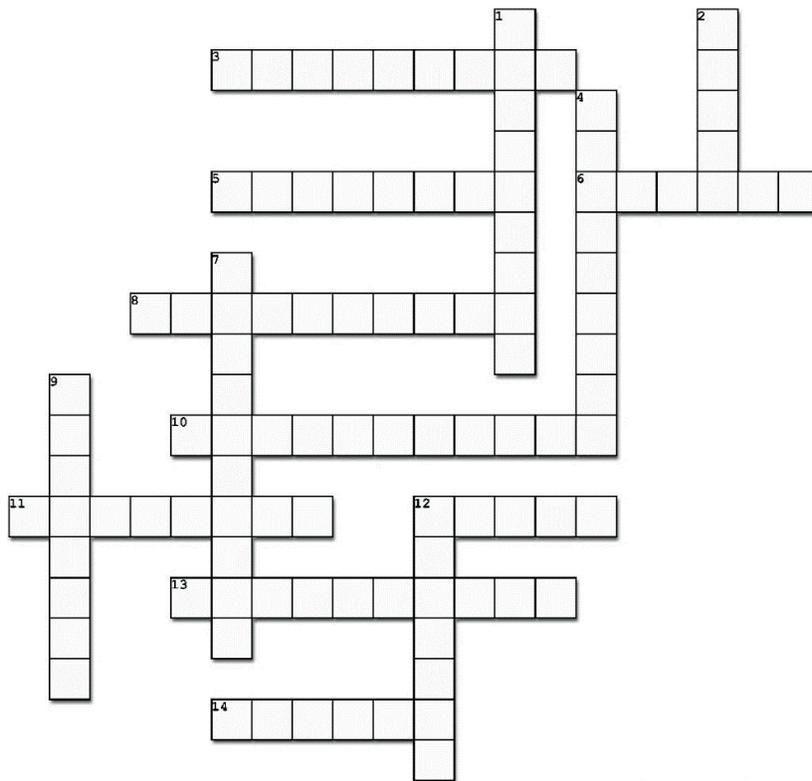


MOTS CROISÉS EXEMPTS DE MÉCHANCÉTÉ

Activité individuelle **

Français : Compréhension de lecture, grammaire et vocabulaire

Les auteurs, Pascale Richard et Alexandre Courteau aiment jouer avec les mots. C'est donc sans méchanceté qu'ils t'invitent à faire de même en **remplissant cette grille de mots croisés** une fois la lecture du roman terminée.



Horizontalement

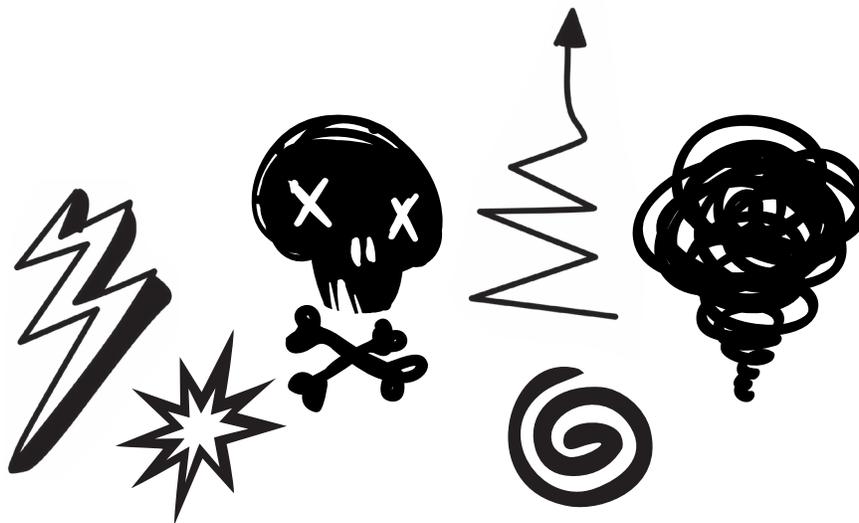
3. Précédés de tirets ou contenus à l'intérieur d'une bulle, ces derniers servent à faire parler les personnages. (Mettre au pluriel)
5. Complète cette phrase : Mademoiselle Sansrictus enseigne aux élèves de _____ année.
6. Métier pratiqué par Pascale Richard et Alexandre Courteau.
8. En page 40, elle sert à imiter le son produit par l'explosion du Trichotron. **Indice :** complète ce mot à l'aide d'une seule et même voyelle : **on_mat_pée.**
10. Métier pratiqué par mademoiselle Capucine.
11. Il sert à diviser le roman. **Indice :** *El Kapoutchi à l'école de la méchanceté* en compte cinq. (Mettre au singulier)
12. Principal ingrédient de la collation préparée par mademoiselle Capucine. (Mettre au pluriel)
13. Grâce à cette étrange machine, les élèves pourront apprendre à tricher.
14. Adjectif servant à qualifier le personnage du directeur. **Indice :** les auteurs ont choisi de transformer cet adjectif en nom propre.

Verticalement

1. Complète cette phrase : « À quatre ans et demi, El Kapoutchi a remporté son premier concours de _____ . » **Indice** : antonyme du mot « vérité ». (Mettre au pluriel)
2. Conséquence imposée à El Kapoutchi à la fin de l'histoire.
4. Partie du livre présentant le résumé de l'histoire : « _____ de couverture ».
7. Partie du livre où l'on retrouve le nom des auteurs, de l'illustrateur, de la maison d'édition, le titre du roman et une illustration accrocheuse. Compléter : « première de _____ ».
9. El Kapoutchi en est le roi (mettre au pluriel).
12. Synonyme du mot « sottises », El Kapoutchi en était le Petit Prince lorsqu'il était enfant selon le directeur de l'école. (Mettre au pluriel)

Réponses horizontalement : 3. dialogues 5. première 6. auteur 8. onomatopée 10. remplaçante 11. chapitre 12. bines 13. Trichotron 14. rigide. Verticalement : 1. menteries 2. copie 4. quatrième 7. couverture 9. méchants 12. Bêtises

+ **Faciliter l'activité** : Fournir aux élèves la liste des mots à trouver (en totalité ou en partie).



• Annexe •

« UNE CLASSE SENS DESSUS DESSOUS »

PHRASES ET D'EXTRAITS INSPIRÉS DU LIVRE À EXPLOITER

- 1) (P. 4) Vêtu de la même manière été comme hiver, ce **sinistre** personnage ne peut s'empêcher d'embêter les tout-petits.
- 2) (P. 7) Évidemment, les choses ne se sont **guère** arrangées quand il est entré à l'école. (Classe de mots : adverbe)
- 3) (P. 7) El Kapoutchi faisait tellement de **sottises** que le directeur l'avait surnommé « le Petit Prince des [...] »
- 4) (P. 7) Il faisait tellement de sottises que le directeur, monsieur Régis **Rigide** [...] (Indice : nom propre dont le nom de famille est composé d'un adjectif)
- 5) **Défi** : (P. 7) Même les professeurs les plus sévères, comme mademoiselle **Sansrictus**, n'en sont jamais venus à bout. (Indice : nom propre à l'intérieur duquel se trouve un nom commun)
- 6) (P. 8) Pour se remémorer l'époque glorieuse où il **tyrannisait** ses camarades de classe [...]
- 7) (P. 10) Le directeur n'arrive pas à trouver une remplaçante et se sent complètement **désemparé**.
- 8) (P. 12) Une remplaçante... **ébouriffante** ! (titre du chapitre)
- 9) (P. 15) Son ombre à paupières mauve **jure** avec son rouge à lèvres extrafuchsia.
- 10) (P. 16) Elle lui dit en **sanglotant** qu'elle cherche du travail et que personne ne veut lui donner sa chance.
- 11) (P. 16) « Oh oui, je sais jouer des tours... eh... donner beaucoup d'amour... et je sais comment **embêter** les... euh... enseigner aux enfants !
- 12) (P. 24) « Mes amours, prenez une feuille et dessinez ce **fabuleux** tas de déchets ! »
- 13) (P. 24) Les enfants, **abasourdis**, tentent de se mettre au travail, mais l'odeur est insupportable.
- 14) (P. 26) Les élèves sont **bouche bée**. La tâche est impossible : personne n'a envie de reproduire de ses mains cette scène immonde et grotesque !
- 15) (P. 26) Les élèves sont bouche bée. La tâche est impossible : personne n'a envie de reproduire de ses mains cette scène **immonde** et grotesque !
- 16) (P. 26) Les élèves sont bouche bée. La tâche est impossible : personne n'a envie de reproduire de ses mains cette scène immonde et **grotesque** !
- 17) (P. 36) Mademoiselle Capucine fait le tour du Trichotron et tire sur la manette. Les élèves, **éberlués**, se mettent à trembler de peur.
- 18) (P. 36) Un **grondement** inquiétant se fait entendre.

19) (P. 42) Bien sûr, il n'y a qu'El Kapoutchi pour faire des choses aussi **abominables**.

20) (P. 45) Mademoiselle Sanrictus est **certes** une prof exigeante, mais les enfants l'adorent. (Classe de mots : adverbe)

Exemples de synonymes : 1) sombre, terrible, méchant ; 2) peu, rarement, presque jamais ; 3) bêtises ; 4) strict, sévère ; 5) sourire ; 6) persécutait, écrasait ; 7) déstabilisé ; 8) étonnante, surprenante ; 9) détonne ; 10) pleurant ; 11) déranger ; 12) horrible ; 13) surpris, étonnés ; 14) sans mot, très étonnés ; 15) répugnante, dégoûtante ; 16) ridicule ; 17) très étonnés, très surpris ; 18) vrombissement, bourdonnement ; 19) monstrueuses, horribles ; 20) évidemment, vraiment.

Exemples d'antonymes : 1) plaisant, joyeux, agréable ; 2) se sont beaucoup, se sont bien ; 3) N/A (modifier la phrase : beaux gestes) ; 4) flexible, tolérant, doux ; 5) modifier le préfixe du nom ou le nom (ex. : Avecrictus) 6) dorlotait, portait attention à ; 7) confiant ; 8) ordinaire ; 9) s'harmonise ; 10) rigolant, riant ; 11) amuser ; 12) superbe, magnifique ; 13) inexpressif, sans surprise, sans réaction ; 14) impassible, sans réaction ; 15) magnifique ; 16) logique, normal ; 17) sans surprise, sans étonnement ; 18) murmure, silence ; 19) extraordinaires, fantastiques ; 20) aucunement, pas du tout.

