

B

**Bronzetto** *Press Review 2021*

# AD



THE  
HEALING  
ISSUE



Left: Architect and designer Vincenzo De Cotis created this en suite in the main bedroom of an 18th-century Tuscan villa. It features a bespoke silvered brass mirror and a custom cipollino apuano marble vanity with recycled fibreglass bases by De Cotis. (Photo: Martin Morrell.) Facing page, top: A bath in the Gritti Palace hotel, a 15th-century palazzo in Venice, restored by Atlanta-based interior designer Chuck Chewning. A Donghia light is suspended above the tub, which is equipped with Dornbracht fittings. (Photo: Björn Wallander. Production: Howard Christian.) Facing page, bottom: In an eight-bedroom duplex in Manhattan, designed by Michael S. Smith, this guest bath is covered in a striated crema tirreno marble; on the right is a Juan Gris drawing. (Photo: Michael Mundy. Styling: Carolina Irving.)





*Future  
Better*

Lookout  
Point

*#WINTER2021*

Open Spaces

HEAVEN on EARTH

#WINTER2021

Wormhole  
Table lamp by  
IL BRONZETTO

Oriental  
flamingo flight  
Wallpaper  
by CREATIVE  
LAB  
AMSTERDAM

Bubble Gum  
Collection by CIRCU



Pavement  
Lamp by  
PIETER  
ADAM

Rond Feston  
Plate by  
BOURG-JOLY  
MALICORNE

Artigiana  
Ceramic by  
SARTORIA

Valencia  
Pouf by  
KOKET

# MORNING GLORY

THIS TONE OF ROSE BRINGS CHEERFULNESS AND WARMTH IN ANY AMBIANCE. IT GOES WELL WITH ANOTHER BRIGHT COLOURS LIKE WILD LIME BUT ALSO IT CAN ACT AS A DOMINANT COLOR FOR THE ENTIRE ROOM, FOR EX. IT'S PERFECT CHOICE FOR A KIDS' BEDROOM!

SPECIALE **LED**

INTERNATIONAL LIGHTING  
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

# italian LIGHTING

N. 230 Gennaio/Febbraio 2021 - sped. in A.P. / 70% / Milano





# HORTUS, SOFISTICATA ELEGANZA E NATURA PROTAGONISTA

La nuova linea della collezione Brass Brothers & Co. Eclectic





Nella collezione Eclectic di Brass Brothers & Co. è la natura che ispira: tavolini e lampade poggiano su gambi di bamboo o di rosa canina; civette, carapaci di tartaruga, corni, serpenti e aironi sono i protagonisti di lampade e applique che ricordano affascinanti paludi esotiche e complementi ispirati alla flora e alla fauna di casa nostra. Ottone, spesso micro-fusioni, fusioni a cera persa o in terra, viene lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchiano l'imperfetta unicità degli elementi della natura. Gambi ricoperti di corteccia e spine diventano strutture e bracci per le lampade da tavolo, mentre i rami spogli ed i frutti maturi d'autunno del carrubo, sono protagonisti dell'omonimo lampadario e dell'applique.

#### SOFISTICATA ELEGANZA

Sensualità e stile elegante caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. La natura si replica in manufatti unici nella versione più naturale dell'ottone e nelle lavorazioni più ardite. Nuova nata della collezione è la linea di lampade **HORTUS** disegnata dalla designer **Cecilia Pantaleo**. Milanese d'adozione è nata a Roma, dove è rimasta fino a 23 anni, poi ha vissuto a New York, Londra e Hong Kong. Estimatrice della bellezza dello stile camouflage e animalier ha studiato disegno industriale ed ama il processo creativo più di ogni altra cosa: ha lavorato al Moma, ha disegnato gadget, lampade (molte), scatole (abbastanza), organizzato eventi e ha disegnato

una piccola collezione di abbigliamento italo-indiana. *"Il progetto HORTUS è nato quando ho scoperto che inserire le piante, anche di grandi dimensioni, in un progetto di interior dona una particolare forza vitale all'ambiente. In molte città, si sa, lo spazio esterno e i giardini sono davvero limitati, dunque non c'è da meravigliarsi se sempre più gente tende a circondarsi di piante da interno per creare l'effetto natura. Non avendo il pollice verde ed odiando le piante finte",* ci racconta Cecilia,



*"mi è venuta l'idea di riprendere il concetto delle lampade che andavano di moda negli anni 70, quelle con foglie, fiori e colori poco realistici o quelle di bronzo o vetro bellissime ma anch'esse non adatte a quello che era il mio scopo: quello di dare vita e luce ad un ambiente con qualcosa che davvero aggiungesse un tocco di verde natura all'artificio dell'elettricità. Dall'idea ai prototipi il passo non è stato così breve in quanto ho fatto fatica a trovare qualcuno che avesse la capacità e gli strumenti*

*per dare vita al mio progetto. In questo percorso ho incontrato Simone e Michelangelo, rispettivamente General Manager e direttore progetti speciali del Bronzetto, che mi hanno subito supportata. Con entusiasmo ci siamo avviati insieme verso questa magnifica collaborazione che ha dato vita a nuove bellissime lampade ed oggetti che poi hanno trovato la loro naturale collocazione nella collezione Eclectic di Brass Brothers & Co."* L'Heliconia, la Monstera ed i ciuffi di Lemongrass sono le piante che hanno ispirato la linea e che stretti nelle spire di ottone - l'unico prezioso ornamento ma che comunque richiama la legatura di un mazzo di fiori e foglie - creano applique che sono vere e proprie piante luminose.

#### Descrizione prodotti:

**HORTUS 01** vaso ornamentale in ghisa con piccolo ciuffo di foglie di Lemongrass in ferro a taglio laser e decorazione manuale, base quadrata in ottone.

**HORTUS 02** applique mazzo di foglie di Lemongrass in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spire circolari in ottone.

**HORTUS 03** applique foglia di Heliconia in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

**HORTUS 04** applique foglia di Monstera in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

**HORTUS 05** applique foglia di Palma in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

# contract



# 201

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

**REALIZZAZIONI**

HOTEL UNIVERSO  
HOTEL MILLA MONTIS  
HOTEL BONFANTI

**NAUGURAZIONI**

JANTA HOTEL  
HOTEL PLUNKOF

**APPROFONDIMENTI**

UN SAPERE FLUIDO, CREATIVO  
E INTERNAZIONALE

**SPECIALE**

ILLUMINAZIONE  
OUTDOOR

# suite

PROGETTO | DESIGN | CONTRACT  
[www.designandcontract.com](http://www.designandcontract.com)





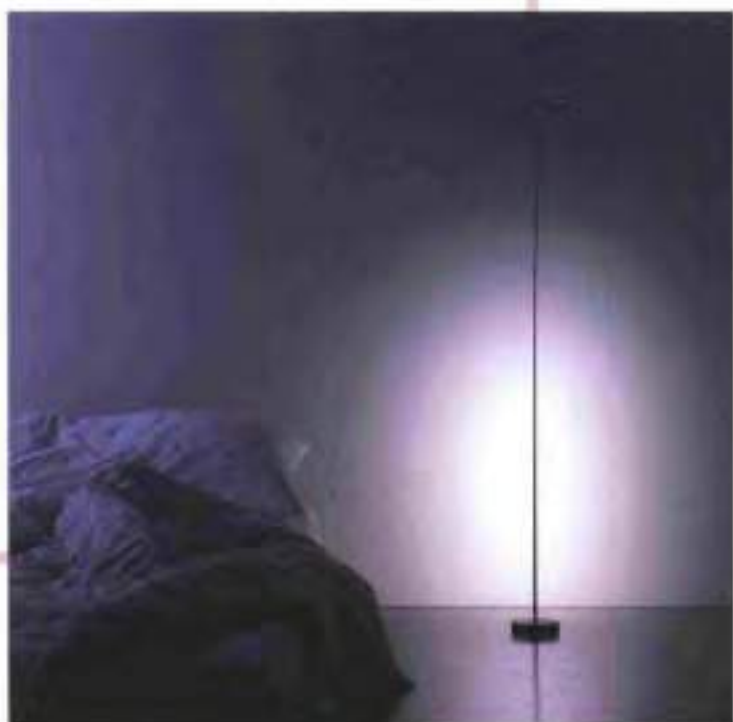
## BRONZETTO - FAUNA05

Bronzetto introduce il meraviglioso mondo animale nel suo percorso di illuminazione, aggiungendo un tocco di fascino al design dei propri prodotti, i cui punti di forza (artigianalità, ricerca dei materiali e cura del dettaglio) si completano a vicenda, creando un unico complemento d'arredamento e d'illuminazione. Si presenta così FAUNA05, la lampada da tavolo del Bronzetto con struttura in fusione di ottone che riproduce con dettagli straordinariamente fedeli un ibis nel suo ambiente naturale. Oltre alla grande attenzione ai dettagli e alla scelta attenta sui materiali che scaturisce immediatamente a prima vista, la peculiarità di questo oggetto è il paralume in pvc interamente rivestito di vere piume colorate e disponibili in tre varianti colore: rosa antico, azzurro cielo e verde muschio. FAUNA05 appartiene alla collezione Brass Brothers Eclectic.



## DAVIDE GROPPI - Anima

Anima è l'emozione di una luce indiretta con un'estetica in bilico tra la Scandinavia e il Giappone, due culture apparentemente lontane, ma in realtà molto vicine tra loro. Anima è l'ideazione di una luce sottilissima, da usare per terra o su mobili bassi. Con la sua semplicità, si ispira alle "sculture sottili" di Fausto Melotti, che invadono lo spazio con ritmo leggero e musicale. Scultura filiforme e leggera, quasi astratta, Anima è un ideogramma senza peso. In cima, un cerchio non chiuso di metallo sottile.



# GUEST

Hospitality | Design | Food | Tendenze



18

2021

STUDIO CONCRETE | PATRICIA ANASTASSIADIS | DREIMETA | GARIBALDI ARCHITECTS  
DAVID COLLINS STUDIO | MICHAEL BLAIR ASSOCIATES | THDP DESIGN | PETER PICHLER

# LIGHT Jungle

Con la collezione Hortus  
di **Brass Brothers & Co.** la natura  
è protagonista. Una linea di applique  
originali, che sono vere e proprie  
“lampade luminose”

| di Agnese Lonergan |



**N**ella collezione Eclectic di Brass Brothers & Co. è la natura che ispira: tavolini e lampade poggiano su gambi di bamboo o di rosa canina, civette, carapaci di tartaruga, corni, serpenti e aironi sono i protagonisti di lampade e applique che ricordano affascinanti paludi esotiche, mentre i complementi rievocano la flora e la fauna di casa nostra. L'ottone è lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchiano l'imperfetta unicità degli elementi della natura. Lampade da tavolo e tavolini hanno strutture e bracci che ricordano gambi spinosi di rosa canina o tronchi di quercia, mentre i rami spogli e i frutti maturi d'autunno del carrubo sono protagonisti dell'omonimo lampadario e dell'applique. Sensualità e stile elegante caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. In particolare, nuova nata della collezione è la linea di lampade Hortus disegnata dalla designer Cecilia Pantaleo, che racconta così la genesi del progetto: "Hortus è nato quando ho scoperto che inserire le piante, anche di grandi dimensioni, in un progetto di interior dona una particolare forza vitale all'ambiente. Non avendo il pollice verde e odiando le piante finte, mi è venuta l'idea di riprendere il concetto delle lampade che andavano di moda negli anni Settanta, quelle con foglie, fiori e colori



poco realistici o quelle di bronzo o vetro bellissime ma anch'esse non adatte a quello che era il mio scopo: quello di dare vita e luce a un ambiente con qualcosa che davvero aggiungesse un tocco di verde natura all'artificio dell'elettricità". Da questa ispirazione e dall'incontro di Cecilia con Simone e Michelangelo, rispettivamente general manager e direttore progetti speciali del Bronzetto, è nata la nuova collezione Hortus, dove l'Heliconia, la Monstera e ciuffi di Lemongrass vengono stretti in spire di ottone - che richiamano la legatura di un mazzo di fiori e foglie - per creare applique che sono vere e proprie piante luminose, originali e inattese. ♦

# CONTRACT

—BOOK—



6

2021

SNØHETTA | RAPT STUDIO | NERI & HU | STUDIO MHNA | CCD CHENG CHIUNG DESIGN | CARLO RATTI  
SEIICHIRO TAKEUCHI | MADRID IN LOVE | PLAN:B ARQUITECTOS | RON GILAD | EVVO RETAIL | ANDRE FU

—ENGLISH TEXT—

# EDITOR'S PICK



## COLLEZIONI WORMHOLE

Design Simone Calcinai

Brass Brothers & Co, brand de Il Bronzetto

Liberalmente ispirata a una lampada del sapore novecentesco, Wormhole deve il suo nome a un termine che in astronomia indica il tunnel spazio-temporale che collega un universo all'altro - wormhole appunto - e ben simboleggia il passaggio temporale e concettuale tra la bottega artigiana Il Bronzetto e l'azienda com'è oggi, artefici di linee versatili, dal sapore contemporaneo, come quelle del giovane brand Brass Brothers & Co. La peculiarità della linea è rappresentata dal caratteristico paralume con un doppio sistema di luci, declinabile in varie forme, dimensioni - dalle piantane ai lampadari a soffitto, dalle lampade da tavolo alle applique - e anche nei colori e finiture. Particolare la special edition disegnata da Fiorenza Balducci, artista, illustratrice e art director fiorentina, che ha personalizzato il paralume in alluminio con un vivido trionfo di immagini minuziosamente dettagliate che raffigurano personaggi astrici e fantastici, opere d'arte uniche che diventano oggetti da collezione.



SPECIALE **LED**

INTERNATIONAL LIGHTING  
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

italian

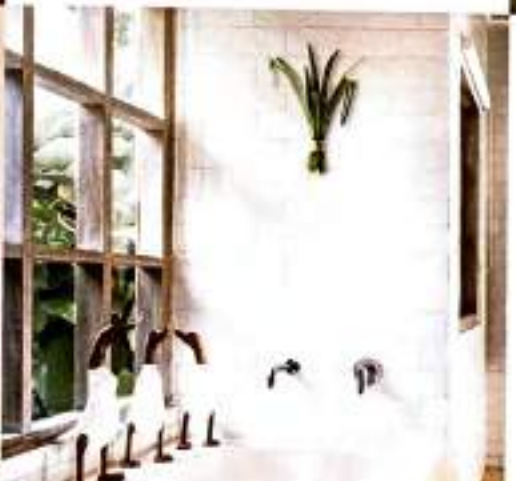
LIGHTING







**La flora  
esotica  
della linea  
Hortus**  
L'effetto natura della luce



**Un tocco  
di verde  
natura**  
... all'artificio dell'elettricità

**Bronzetto** *The Brass Company / Florence 1963*

[bronzetto.com](http://bronzetto.com)



## UNA RESIDENZA STORICA NEL CUORE DELLE MONTAGNE AUSTRIACHE

Dai fasti della Belle Époque alla realtà di una moderna casa vacanza accogliente e ricca di carattere, resa unica anche grazie al Bronzetto

Siamo a Bad Gastein, Austria, una località magica tra panorami mozzafiato, acque termali e luoghi impregnati di storia. La chiamano infatti la Monte Carlo delle Alpi. Con le sue vette che superano i 3000 metri e sovrastano i ghiacciai degli Alti Tauri, questa affascinante località Belle Époque ha molto da offrire, non soltanto agli appassionati di sport. Qui ai piedi del centro storico di Bad Gastein, nel tranquillo quartiere di Badbruck, sorge Villa Kraft: nuovo nome per la centenaria "Haus Lindebner", un edificio del 19° secolo che ha avuto i suoi anni di gloria durante la Belle Époque per poi restare a lungo abbandonata fino all'acquisto nel 2019 da parte di una giovane coppia olandese. La casa, composta da un piano terra e altri tre piani, è stata trasformata e suddivisa in una casa vacanza composta da 4 appartamenti completamente indipendenti, dotati di tutti i comfort e di balconi con vista

su Bad Gastein o sul comprensorio sciistico dello Schlossalm, sul lato della casa che fiancheggia il fiume "Kotschachtal". Al piano terra si trovano gli spazi comuni, la cucina abitabile, il salotto e la sala giochi, da cui si accede attraverso il giardino allo "skiraum" (deposito sci) e alle saune. L'accurato restyling ha mantenuto integro l'aspetto esterno e la struttura della casa originari, mentre ha giocato sugli interni, donando agli ambienti un tocco più essenziale e moderno, ma assolutamente rilassante e comfy. I colori pastello si integrano perfettamente con le varie tonalità naturali degli elementi in legno, che sono stati recuperati e restaurati. Molti i richiami alla montagna, ma mai eccessivi e smorzati dalle continue contaminazioni in stile industrial come i complementi di illuminazione delle linee Wormhole e Satellite, studiate e realizzate dal Bronzetto. Nelle loro due declinazioni, piantana

e applique, le lampade Wormhole che appartengono alla collezione Brass Brothers & Co. danno tocco vintage e un sapore contemporaneo allo scalone centrale, mantenuto tale e quale era in origine, ed alla sala comune, anche grazie alle scelte cromatiche dei paralumi, che spaziano dalle tonalità del fango al classico nero con interno in foglia oro, e delle strutture in finitura naturale dell'ottone. Particolare la scelta del marmo nero Marquinia per la base della piantana Wormhole02. I faretti utilizzati prevalentemente nelle aree living degli appartamenti appartengono invece alla collezione Satellite. Questa scelta rappresenta una delle soluzioni più diffuse negli ultimi anni per l'illuminazione: versatili e poco ingombranti, riescono a direzionare la luce esattamente dove richiesto, valorizzando un determinato punto o un arredo, caratterizzando ambienti moderni ed essenziali.



#### WORMHOLE

La peculiarità della linea di prodotti per l'illuminazione WORMHOLE della collezione Brass Brothers & Co. di Bronzetto è sicuramente rappresentata dal caratteristico paralume con



un doppio sistema di luci, pensato per illuminare i due emisferi dello spazio in cui si trova. In un parallelismo simbolico tra il passato e il futuro dell'azienda. Declinabili in moltissime forme e dimensioni, dalle piantane (semplici,

da lettura o con più snodii, ai lampadari a soffitto, lampade da tavolo e applique singole o a snodo, tutte le varietà delle lampade Wormhole possono essere completamente personalizzate cromaticamente, scegliendo tra diversi colori e finiture per l'alluminio del paralume e l'ottone della struttura, oltre che tra le differenti tipologie di basi in marmo, di cui esistono varianti di colore dal nero Marquinia, al bianco di Carrara, dal verde Alpe e al marrone Emperor.

#### SATELLITE

SATELLITE è la linea di lampade con struttura in ottone disegnata dall'artista e grafica fiorentina Agnese Matteini per la collezione Brass Brothers & Co. di Bronzetto. Le lampade Satellite sono caratterizzate dalla forma a doppio cilindro del paralume, in alluminio verniciato, che, grazie al braccio snodabile, può essere ruotato e direzionato secondo necessità e personalizzato secondo il proprio gusto in uno dei brillanti colori RAL disponibili. Essenziale e pulita, questa collezione dal sapore contemporaneo è declinabile in ogni possibile soluzione d'arredo luminoso, dalle applique alle lampade da tavolo alle piantane, ed è ulteriormente customizzabile anche nelle misure e nelle molteplici finiture dell'ottone. Così come la centenaria "Haus Lindbner",

il Bronzetto racconta una storia, quella di maestri artigiani fiorentini, capaci di com-



binare una lunga esperienza e una approfondita conoscenza dei materiali e della loro lavorazione con la creatività e l'altissima professionalità del proprio team, per rinnovare la magia di una bellezza ricercata ed allineata alle sempre rinnovate tendenze degli spazi abitativi.

[www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)

MARCH • APRIL 2021

# FLOWER

HOUSE | GARDEN | LIFESTYLE

*bring  
on*  
**SPRING!**

**A DUO OF STYLISH  
UPDATED HOMES**

*Charlotte Moss's  
Love Affair  
with Flowers*

**A DREAMY  
GARDEN STUDIO  
IN FLORENCE, ITALY**





# hinge

ARCHITECTURE  
INTERIOR DESIGN

## **PORCELAIN, ELEPHANTS AND FINE LINEN...**

Architecture  
For Everything

[www.hinge.hk](http://www.hinge.hk)

ISSN 1541-781-5



9 771561 781004

HK\$80  
RMB80  
US\$11



### Carefully Chic

Parisian furniture brand La Manufacture has some new products styled by Japanese design firm Nendo. *Stack* is a sofa bench. Available in squares, rectangles or circles, and in a variety of colours, it is essentially a big cushion/tile cushion combo. "Stack is a cushion casually tossed on top of another cushion," says La Manufacture. "Also, in order to make the placement of the cushions look like it was done randomly, the positioning and the angle was considered over and over," contradicts Nendo. "In wit, hours were spent agonising over the angle and position of the small cushion in order for it to look like it was thrown there without any thought at all. Time well spent during lockdown, no doubt."

Another new Nendo-designed addition to the La Manufacture catalogue is *Perch*, a coat stand that references swan footprints. "[It] draws inspiration from the delicate and scattered tracks birds leave on the ground, joined together by a single line," says La Manufacture. It comes in black, white or red. *Creek* is a square- or rectangle-shaped coffee table designed to look like a river is running through it, creating 'islands'. A note to potential users: be careful and make sure you rest your espresso on one of the two islands rather than the 'river', which is, after all, just a gap. And *Trio* is a side-table cluster. Comprising three tables of differing heights and sizes, it has been schemed to look like a trio of transparent bowls overlapping one another. *Trio* is available in a quartet of colour options.

[www.lamanufacture-paris.fr](http://www.lamanufacture-paris.fr) [www.nendo.jp](http://www.nendo.jp)



### Celestial Light

To some, a wormhole is a celestial tunnel linking different points of space-time. To others, it's a hole made by a worm. And to the folk at light-maker Foscarini in Florence, Wormhole is a range of lamps. Comprising desk lamps, standing lights, pendants, and wall-mounted fixtures, the collection contains units that can be adapted to a number of situations and can be set up in several configurations: single lamps, pairs, multiples and clusters. All incarnations feature the trademark lamp shade which looks like a bulbous torch (a flashlight to American readers) with light coming out of both ends. "The peculiarity of the collection is certainly represented by the characteristic lampshade with a double system of lights, designed to light up the two hemispheres of the space in which it's located, in a symbolic parallelism between the past and the future of the company," says the press release. And of course, a little bit like Einstein's wormhole, too, which doubtless was the inspiration for the design.

[www.foscarini.com](http://www.foscarini.com)

*Ideas y Tendencias*

# INTERIORES

AÑO 21 NÚMERO 237 PVP 1,00 €

**31**  
**PIEZAS**  
**COLOR**  
EN TENDENCIA

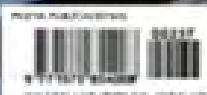
**LA CASA SE**  
**RENUOVA CON**  
Nuevos textiles,  
antigüedades  
y reediciones,  
aromas, flores...

**EN ORDEN**  
Armarios:  
ideas y  
soluciones  
para el  
dormitorio

**Pasión**  
**DECO**

¡GANAS DE PRIMAVERA!

**COCINAS**  
Más espacio  
de almacenaje







## BRILLANTE DESCANSO

1. Cojín con flecos Lucio (45 x 45 cm; 13€), de **Leroy Merlin**. 2. Un cómodo sillón orquídea perfecto para crear un apacible rincón de lectura en el dormitorio. Es el modelo Carver, de **Essential Home** (70 x 78,5 x 87 cm; unos 1.870€). 3. Inspirado en los azulejos clásicos de Sevilla, el papel pintado Piccadilly es un diseño de **Cole & Son**. En **Pepe Perálvarez** (rollo de 10 x 0,53 m; 159€). 4. Un póster en escala de grises para colocar sobre la cómoda o el tocador. Es Camira, y lo puedes encontrar en **La Redoute Interieurs** (50 x 70 cm; 90€). 5. Botella de vidrio orgánico de **LoMonaco** (40€). Una pieza que inspira calma, ideal sobre la mesita de noche. 6. **Floid** con borlas de **PortobelloStreet.es** (170 x 130 cm; 63€). 7. Esta lámpara de mesa pertenece a la colección Wormhole, de **Bronzetto** (77 cm de altura; 790€), que mezcla aluminio, latón y mármol en diferentes formatos y colores. 8. Con un original cabezero en forma de concha, la cama Seashell envuelve la habitación de los niños en un mundo submarino. En terciopelo y madera lacada, es un diseño de **Falrytale** (145 x 171 x 123 cm, desde 4.790€). 9. La serie Vira, de **Tutti**, incluye modelos como este banco. Una pieza de asiento tapizada, en tela o piel, que está disponible en variados acabados (155 x 48 x 40 cm; CPV). 10. **Shield** es una mesita auxiliar que se inspira en los muebles antiguos con su columna retorcida y pies en trípode. Es de **Boca do Lobo** (67 cm de Ø; 950€), y se cubre íntegramente con piel de plata.

aprile 2021

# outdoor

living design technology



**SUNROOM**  
LIVE YOUR DREAM

**WE**  
MAGGIOLI  
EDITORE



## FOSCARINI

### | OUTDOOR GREGG

Realizzata in polietilene, materiale leggero ma resistente agli urti e alle intemperie, **Outdoor Gregg** (design Ludovica + Roberto Palomba) è disponibile in tre misure: media, grande ed extra-large per integrarsi in ogni situazione e per creare libere composizioni, giocando tra diverse dimensioni e altezze. Decorazione e illuminazione allo stesso tempo, Outdoor Gregg si presta a caratterizzare diverse situazioni: una terrazza coperta, un padiglione in giardino, un patio, così come un ambiente living all'aperto, esprimendo uno stile di vita che ricerca un nuovo, raffinato rapporto tra il design, la natura e l'architettura.

[www.foscarini.com](http://www.foscarini.com)

### | POTY

Hexagro, startup milanese impegnata a migliorare le tecnologie di agricoltura verticale, presenta **Poty**, un orto verticale modulare con un sistema di fertirrigazione che nutre le piante con micro-gocce nutritive per fornire gli elementi necessari per una crescita efficiente e sana anche in città. Pensato per spazi esterni anche limitati, è quindi adatto per ogni terrazza o balcone, dai piccoli appartamenti di città fino alle più grandi case di campagna e consente una coltivazione semplice in uno spazio circoscritto.

[www.hexagro.io](http://www.hexagro.io)

## HEXAGRO



## IL BRONZETTO



### | OAK

La linea **OAK** de Il Bronzetto è una serie di tavoli da esterno molto originale sia dal punto di vista del design che della lavorazione. Il piano è sostenuto dalla riproduzione di un tronco di quercia, interamente realizzato in ottone e lavorato attentamente in modo artigianale per conferire al fusto e ai rami le caratteristiche nodosità delle querce, le radici che sembrano spuntare dal terreno e formare un reticolato che funge da base al tutto. Il top è realizzato nella versione classica in vetro, ma è possibile realizzarlo in rari materiali naturali come il legno fossile (in versione bianca o nera a scelta) e l'agata.

[www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)

# CASA facile

APRILE 2021

€ 2,00

- LA SPA A 900 EURO
- UNA CASA DA SERIE TV
- COMODA-MA-BELLA: LA CAMERA ADATTA A TUTTI (ANZIANI INCLUSI)

IL MAGAZINE CHE ARREDA CON TE

DAL 7 APRILE: *segui su Instagram il nostro...*

*...Festival Digitale!*

10 TRUCCHI  
per moltiplicare  
il verde in casa

*Più VERDE, più LUMINOSA,  
più COLORATA, più RILASSANTE, più FUNZIONALE  
e... con una CUCINA SUPER*

*La Casa dei Sogni*

È POSSIBILE SE FAI BUONE SCELTE!

Oui trovi: • guide all'acquisto • progetti da copiare • idee & soluzioni belle e accessibili





**DESIGN AEREO** Prova a inserire una o meglio tante mensole dal profilo sagomato per riempire la parete della camera: è un'idea per tenere a portata di mano i libri da comodino!

⑧ Come un quadro il **SOTTOPIATTO** in porcellana [Marie Daâge € 319]. ⑨ Dipinto a mano il **PIATTO** Zodiaco Sky [Laboratorio Paravicini € 55]. ⑩ Effetto trompe-l'œil per la **TAPPEZZERIA** Verrio Sky [Coleson € 209 il rotolo]. ⑪ Diventa un **QUADRO** il **GUEST BOOK** con nuvole da decorare o su cui scrivere [Ginger Ray € 23]. ⑫ È in velluto il **DIVANO** a nuvola [Circu, prezzo su richiesta]. ⑬ In edizione limitata la **LAMPADA** surrealista [Richard Clarkson Studio € 3.880]. ⑭ Ottone e piume nella **LAMPADA** artigianale Fauna05 [Bronzetto, a cm 30x67h € 890]. ⑮ Poggia colorata nel **SET COLAZIONE** Rain Cloud [Bloomingville € 18].

*Ideas y Tendencias*

# INTERIORES

AÑO 21 | NÚMERO 238 | PVP 3,00 €

**32**  
**PIEZAS**  
PARA TU RINCÓN DE  
LECTURA

**PINTURA  
Y PAPELES  
PINTADOS**

¡Dale a tus  
muros todo el  
protagonismo!

**REFORMAS**

Pequeñas y de  
gran impacto:  
sin obras y de  
bajo coste

**GRIFERÍAS  
DE COCINA**  
Lo más nuevo

*Sinfonía de*  
**primavera**  
LA CASA SE RENUEVA





[UNIVERSO]  
**animal**

En bronce y con pantalla de efecto acuarela, esta lámpara recupera la estética de otras épocas para llenar el espacio de energía. Es Fauna05, de la colección Brass Brothers Eclectic, de **Il Bronzetto** (883€).

[MOTIVOS]  
**infallibles**

Los diseños geométricos (rayas, rombos, puntos, cuadros...) son siempre un acierto en espacios de gran valor decorativo, incluso en los más informales. En la imagen, confeccionados en loneta de algodón 100%, una creación de la firma **CUCS** (50 x 50 cm; 40€; disponible a medida).



**CON AIRES**

**RENOVADOS**

Para una casa saludable, nada como el purificador-ventilador en torre Pure Cool, de **Dyson**, que incluye un filtro 360° HEPA de fibra de vidrio de segunda generación con carbón activado (20,6 x 105,4 x 11,7 cm; 599€).

TRIUNFAN LAS PIEZAS DE  
REMINISCENCIAS CLÁSICAS,  
PERO LO HACEN DE LA  
MANO DE LOS DISEÑOS MÁS  
ACTUALES Y TECNOLÓGICOS



**FORMAS NOBLES Y**  
**GRANDES PROPORCIONES**

De sugerentes líneas, la mesa Vine es un elemento perfecto en ambientes con apuestas decorativas de impacto. Es un diseño de Frank Jiang para **Turri**, con estructura de madera de nogal en acabado gris. El sobre puede ser de cristal, madera o un combinado de materiales (240 x 100 x 75 cm; CPV).



# ديكور للمساحات

www.lamasatonline.net

Lamasat Decor Art & Design April | May | June 2021

NATUZZI  
ITALIA

أجمل  
المشاريع الهندسية  
والأكسسوارات  
والمفروشات

حمّامات  
متطورة وعملية

شخصية العدد:  
Nada Debs

«تاناغرا»  
تحتفل بعيدها الأربعين في الشرق الأوسط







# Il Bronzetto

## تكشف عن مصابيح FAUNA05

تقدم Il Bronzetto مجموعة مصابيح FAUNA05 الأنيقة بتفاصيلها الفائقة الدقة، وتتميز بهيكل من النحاس الأصفر الذي يتخلله طائر أبو منجل المائي. أما عاكس الضوء فتعاونت Il Bronzetto مع شركة Mazzanti العائلية في فلورنسا في تصميمه، وهو مصنوع من مادة PVC ومغطى بالكامل بالريش، ويتوافر بثلاثة ألوان: الزهري العتيق، الأزرق السماوي، والطحلب الأخضر.

# QNWEEKEND

N. 89

OGNI SETTIMANA LE TUE PASSIONI  
DOMENICA 16 MAGGIO 2021

SPECIALE DESIGN

L'IDEOGRAMMA YING  
PER LE PORTE LUALDI  
FIRMATE STEVE LEUNG

SPECIALE DESIGN

SUI PRODOTTI  
CALLIGARIS IL BOLLO  
DI SOSTENIBILITÀ

SPECIALE DESIGN

IL 'MAXI' RIMADESIO  
SCORRE SU BINARI  
ATTENTI ALLA NATURA

L'INTERVISTA

## MARCANTONIO PROGETTO E MI DIVERTO CON IRONIA

L'artista e designer gioca con il carattere degli animali raffigurati in dimensioni reali. Così gorilla, scimmie, giraffe e tartarughe portano nelle case note di stile e di magia





CANGINI & TUCCI

### PIT, UNA LAMPADA SENZA TEMPO

La nuovissima collezione "Pit" di Cangini & Tucci è caratterizzata da forme semplici e senza tempo, elegante nelle tre versioni da soffitto, piantana e da tavolo.



BOFFI

### ANTIBES, LA PARETE DAI MILLE USI

"Antibes" di Boffi è il sistema componibile utile a realizzare librerie senza schienale, che vengano poste a parete o al centro di una stanza. La struttura richiama gli spessori

verticali e orizzontali del programma "Antibes" e si caratterizza per la grande flessibilità compositiva, grazie alle varie altezze dei fianchi e alle multiple larghezze di ripiani e basamenti. È possibile realizzare composizioni sovrappiane in caso di impiego in cucina. Completa il sistema l'illuminazione a barre led. Il design è di Piero Lissoni.

A MILANO IL QUARTIERE DEL FUORISALONE HA AVVIATO UN RICCO PROGRAMMA

## ISOLA DISTRICT SEI MESI DI FESTIVAL DIGITAL E NON SOLO

Isola Design Festival è l'evento ibrido di sei mesi, iniziato il 12 aprile scorso, che si concluderà con la Milano Design Week di settembre. Il tema del Festival è We Are What We Design, che ha l'obiettivo di sensibilizzare designer, professionisti e appassionati cercando di coinvolgere tutti gli attori dell'industria del design in una riflessione sugli avvenimenti che stanno cambiando gli equilibri della nostra società.

L'evento è un contenitore di numerose iniziative. Dall'interfaccia grafica animata del quartiere Isola, gli utenti possono conoscere i profili e i progetti dei 45 partecipanti selezionati dal team curatoriale, visitare le mostre virtuali, partecipare ai live talk e alle interviste con ospiti internazionali su Isola TV, ascoltare Radio Isola su Spotify, mettersi alla prova con un quiz.

Tra i designer e gli studi di design che presentano i loro nuovi progetti, sono tanti i nomi già conosciuti per chi segue Isola da tempo, tra i 250 già presenti in piattaforma (isola.design/festival). Tra questi, l'olandese Sandra Planken, fondatrice di Studio Noun, che presenterà i suoi coloratissimi prodotti tra cui tappeti, lampade, sedie, un tavolino e un letto, anche attraverso un intrigante VR space, realizzato da 3DD Factory.

Più celebrati tra i partecipanti, ci sono Richard Yammine, che progetta basandosi sul dialogo tra la sua cultura d'origine, quella libanese, e un approccio contemporaneo e Pietro Franceschini, designer di spazi e arredi senza tempo che lavora tra Firenze e New York.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



BOTTEGA ARTIGIANA DA OLTRE 50 ANNI REINTERPRETA LO STILE CLASSICO

## IL BRONZETTO, MADE IN FLORENCE CON MAESTRIA

«A ventiquattro anni, con la morte di mio padre, io e mio fratello - Talter ego della mia vita - ci siamo ritrovati tutto sulle spalle. Eravamo ragazzi disomogenei nei caratteri e senza nessuna esperienza imprenditoriale, cresciuti con il mito di Pulp Fiction e di Mr Wolf, colui che risolve i problemi. Mio fratello allora colse l'occasione per ribattezzarmi Mr Flow (Wolf al contrario) colui che i problemi li crea, diceva questo non in senso negativo ma per aprierci quel mio mettere in discussione sempre tutto con la volontà di progredire e per testarci sia come persone che come imprenditori. Così comincia il suo racconto appassionato e vero, fiorentino doc, di Simone Calcinaï, direttore generale del Bronzetto, una bottega artigiana specializzata nella produzione di complementi d'arredo ed illuminazione in ottone e bronzo fondata nel 1963, che oggi comprende cinque differenti società, ha 2500 clienti nel mondo e un catalogo di oltre 5000 pezzi.

Continua Calcinaï: «Questa azienda, fondata da mio padre con i suoi soci, era tutta al maschile. Oggi nella sua riorganizzazione vanta una forte presenza femminile in mansioni strategiche come il marketing e la comunicazione, lo dico sempre che la nostra è la bottega più bella del mondo, per il fatto che sia il laboratorio sia l'atelier sono luoghi pieni di fascino, e soprattutto perché abbiamo deciso coraggiosamente di mantenere la produzione nello storico quartiere fiorentino dell'Oltrarno dove è nata 59 anni fa. Pensate alle difficoltà logistiche che incontriamo per il materiale che trattiamo. Ma a noi amiamo il "Made in Florence"».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Qui a sinistra, l'immagine di un tavolino realizzato dalla bottega artigiana fiorentina "il Bronzetto": la capacità di personalizzazione dei prodotti in campionario (oltre 5700) fa sì che ogni pezzo risulti unico. Le sedie è rimasta da 59 anni in centro, nell'Oltrarno

In basso a sinistra, l'immagine dei prodotti dello Studio Noun, coloratissimi e realizzati con vari materiali. Fa parte delle centinaia di iniziative di Isola District Festival, manifestazione milanese che dura fino a settembre, digitale e fisica insieme

Qui a destra, due vetrine "Echo" progettate da Marcel Wanders studio per Fiam, storica azienda pesarese che da sempre punta sull'innovazione nella lavorazione del vetro. Tra le icone prodotte negli anni, la poltrona "Ghost" di Ciri Boeri

LA CELEBRE AZIENDA DEL PESARESE LANCIA UNA NUOVA COLLEZIONE

## FIAM STUPISCE E MARCEL WANDERS GLI FA ECHO

Le abilità tecnico e sperimentali di Fiam Italia sono al servizio della ricerca estetica di Marcel Wanders studio: da questo connubio nasce la collezione "Echo", che si compone di una vetrina e una sedia che prendono forma dall'idea di creare una superficie in grado di estendersi fisicamente verso l'osservatore, coinvolgendolo e con l'idea proprio di sorprenderlo.

Marcel Wanders studio approfondisce nuove tecniche di modellazione del vetro, nelle quali artigianato e tecnologia si incontrano plasmandosi: il risultato è una affascinante ed elegante proposta composta da motivi ripetuti di forme geometriche complesse, poligoni regolari e irregolari che diventano tridimensionali grazie all'innovativa tecnica di fusione del vetro firmata Fiam.

Marcel Wanders studio con "Echo" ha dunque creato un progetto contemporaneo, in cui l'impronta della lavorazione del vetro concorre a creare profondità e una moltitudine di riflessi, per una materia che restituisce tutto quello che la circonda. La vetrina ha la struttura in alluminio verniciato ed è disponibile nelle finiture champagne metallizzato e grigio vulcano. Ha un sistema di illuminazione a LED integrato nei montanti frontali della struttura, la base è in vetro extralight da 6 mm, temperato e retrovernicciato in tinta con la struttura. La sedia ha la struttura in legno laccato bianco opaco oppure grigio vulcano, con ante in vetro da 6 mm fuso e temperato, ed è disponibile in varie finiture.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

MEI 2021  
PRIJS € 7,95  
ENGLISH  
SUMMARIES

SINCE 1987

**Mastermind**  
de wereld van  
Kit Miles



EIGENWIJZE

INTERIEURS

HET  
MOOISTE  
VOOR  
MOEDERDAG

GOEDGEMUTST  
happy hotels  
in Holland

DRESS  
YOUR  
HOME

VERF, BEHANG, STOFFEN & MEER

NIEUWBOUW IN TOPLOCATIES



Dorland



## PARADIJSVOGELS

Met deze papieren vogels van Studio Roof pimp je elke saai muur op, € 13. [studioroof.com](http://studioroof.com)



## TIK EEN EITJE

Terrazzo bijzettafeltje van HKliving met een knipoog naar het Kievietse, € 199. [hkliving.nl](http://hkliving.nl)

Vrolijke vogels op een jasje van Molo Kids om verleid op te worden, € 50. [molo-kids.nl](http://molo-kids.nl) via [koterenco.nl](http://koterenco.nl)



## KAKETOES

Jean-Denis Malclès schilderde het behang Le Chant de Tidore – vogelgezing op het Indonesische kaketoeland Tidore – in 1942 voor Pierre Frey. Het is nog steeds onderdeel van de collectie, € 200 per rol. [pierrefrey.com](http://pierrefrey.com)



# ZOEK DE KIEVIET

In mei legt elke vogel een ei.



Verzamel alle vogels en roep dat BINGO! Een leuk spel met prachtige illustraties van Christine Berne, € 25. [laurenccoking.com](http://laurenccoking.com)

Een ibis op de voet, de veren op de kap. Fauna 05 is een tafellamp van het Italiaanse Bronzetto, € 884. [ilbronzetto.com](http://ilbronzetto.com)



SPECIALE **LED**

INTERNATIONAL LIGHTING  
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

# italian LIGHTING



N. 222 - Maggio/giugno 2012 - € 6,00 - n. 145 - Anno 11



## UN PROGETTO TUTTO FIORENTINO DEL BRONZETTO, A 50 METRI DA SANTA MARIA DEL FIORE

Quando ci troviamo nel centro storico di una città d'arte, tutti i parametri che di solito si prendono in considerazione per scegliere una casa come il budget, numero delle camere, i metri quadri, l'ascensore etc vengono stravolti. Soprattutto quando il centro storico è quello di Firenze. Questo è ciò che hanno imparato a loro spese i protagonisti di questa storia quando hanno deciso che avrebbero voluto coronare il loro sogno di vivere in una casa che si trovasse nelle vie storiche di una delle città più belle del mondo. La ricerca, durata quasi due anni, è terminata quando per un fortunato caso, un agente immobiliare gli ha mostrato l'appartamento di 205 metri quadri, in un ex convento del '400 a 50 metri dal Duomo, che ha definito nella realtà quello che per loro era il concetto

di casa. Visibili fino ad allora in un appartamento dal design totalmente contemporaneo, i proprietari erano alla ricerca di una dimora storica che "raccontasse" il passato reinterpretando lo stile classico che era ciò che più si avvicinava al loro gusto. Anche lo studio di architettura a cui si sono rivolti, MIMESI62 di Firenze, ha piegato la propria inclinazione, moderna, minimal ed essenziale a quella marcatamente classica dei clienti. Per portare a completamento il progetto c'è voluto quasi un anno poiché i lavori sono iniziati a febbraio 2020 subendo un immediato blocco a causa della pandemia e sono terminati a novembre 2020. A febbraio 2021 viene così terminato un appartamento che dal punto di vista strutturale ha necessitato di pochi interventi, mentre ha visto un restyling interno ispirato alle

atmosfera delle dimore parigine. Accanto a boiserie e toni pastello delle pareti e delle tappezzerie, vanno ad integrarsi alla perfezione pezzi d'antiquariato che richiamano gli stili delle varie epoche attraverso cui è passata la casa nel corso degli anni. L'elemento che ha giocato un ruolo decisivo nella scelta di determinati pezzi d'antiquariato e di tutti i complementi d'arredo per l'illuminazione in stile classico fiorentino del Bronzetto, è stato il camino del '700. Come il direttore di un'orchestra silenziosa, è stato in grado di coordinare tutti gli altri elementi del salone, della sala da pranzo ma anche delle camere da letto. Restaurato e funzionante per poter essere utilizzato normalmente nel quotidiano, ha un architrave sostenuta da colonne in stile ionico finemente decorata con fregi





fiorentini, ed è circondato da un meravigliosa lustra sagomata in ottone realizzata su misura dal Bronzetta su disegno del cliente come pregiato prelievo del parquet anch'esso originale, in rovere. Mentre la boiserie bianca e le testate 'discessive' delle pareti e delle pregiate tappezzerie sono state scelte volutamente da una palette di colori freddi, il grigio chiaro ed il verde salvia predominano, i toni più scuri e la atmosfera calde sono affidati al mogano cuba dell'imponente tavolo della fine del '700 inglese o all'oro e all'ottone naturale di tutte le lampade nelle varie declinazioni, applique, lampade da quadro, boudoir e piantane così come agli oggetti puramente decorativi come il carrello in ottone e vetro appartenenti alla collezione LUXURY FOUNDRY e TIMELESS de il Bronzetta.

La proprietà ha mantenuto fede al contesto fiorentino sia da un punto di vista stilistico, senza contrapposizioni con quello appunto peculiare della dimora e della sua storia, ma con il contesto della città ben presente, scegliendo solo botteghe artigiane e negozi d'antiquariato di Firenze. Lo stile della piantano e della boiserie della collezione Luxury Foundry, così come la specchiera ed il lampadario a 18 luci risalenti all'epoca di Firenze Capitale, richiamano lo stile ed i disegni a taglio d'angolo dell'architrave del camino che si ritrovano anche nella testata del letto, nelle erie del guardaroba e nei decori del braccio dell'applique da muro che sovrasta la vasca da bagno della camera padronale, un classico della collezione Timeless del Bronzetta. L'unica porte marcatamente moderna e

tecnologica della casa, la cucina, ha uno standard da ristorante stellato sia nei materiali utilizzati che negli accessori HIGH TECH. Il LAMINEM, una pasta di sabbia di marmo 'potenziata' da altri composti chimici che lo rende un altamente resistente a scalfitture e lavabile con qualsiasi tipo di prodotto è stato scelto per pavimenti e top di bagni e cucina perché si camuffa da vero marmo CALACATTA per cui, ad una vista non esperta sembra marmo di Carrara originale. Le sue striature grigio scuro con tocchi dorati e le sospensioni stoffa, originali della storiche dimora fiorentine nobiliari completano il cerchio creando una continuità con il classicismo del salone.

Photo by francescapaglia.com







## IL BRONZETTO AND THE FLORENTINE PROJECT, 50 METERS FROM SANTA MARIA DEL FIORE

Page 78

When someone has in mind to buy a house in the historic center of an Italian city of art, all the parameters that are usually taken into consideration to choose it, the budget, number of rooms, square meters, the elevator, etc. are turned upside down, especially when the historic center is that of Florence. This is what the protagonists of this story learned the hard way when they decided that they wanted to fulfill their dream of living in a house located in the historic streets of one of the most beautiful cities in Italy. The search, which lasted almost two years, ended when, by lucky chance, a real estate agent showed them the apartment of 205 square meters, in an ancient monastery dating from the fifteenth century, 50 meters from the Duomo, which made their dream a reality. Living up to then in an apartment with a totally contemporary design, the owners were looking for a historic residence where re-create a classical atmosphere. Even the architecture studio they turned to, MIMESIS2 of Florence, has bent its own inclination, modern, minimal and essential to the markedly classic one of the customers. It took almost a year to complete the restyling project, the works began in February 2020 undergoing an immediate block due to the pandemic and ended in November 2020. The apartment needed very few structural works, while it has seen an internal restyling inspired by the atmospheres of the Parisian houses where, alongside the boiserie and pastel tones of the walls and tapestries, antiques have been perfectly integrated, recalling the styles of the various eras through which the house has passed over the years. The element that played a fundamental role in the choice of antiques furnishing and classical Florentine style accessories and lightings from Bronzetto, historic brass and bronze workshop, was the 18th century fireplace which, as the director of a silent orchestra coordinated all the other elements of the living room, the dining room but also the bedrooms. Restored and functional to be used normally in everyday life, the fireplace has an architrave supported by ionic-style columns finely decorated with

floral acanthus finials which are the 'lila rouge' recurring all over the other furniture and lightings of the house. From the shaped brass plate made to measure by Bronzetto according to the customer's design as an elegant protection for the parquet, to the style of the floor lamp and the bouillotte of the Luxury Foundry collection, as well as the mirror and the 18-light chandelier dating back to the era of Florence Capital, everything recalls the theme and the acanthus leaf designs of the lintel of the fireplace. The same decorations are also found in the arm of the wall light from the Timeless collection that dominates the bathtub in the master bedroom. While the white boiserie and the 'relaxing' shades of the walls and the precious upholstery have been deliberately chosen from a palette of cold colors, the predominant light gray and sage green, the darker tones and the warm atmospheres are entrusted to the Cuban mahogany of the huge English table dated at the end of the 18th century and to the gold and natural brass of all the lamps in the various declinations, wall lamps, picture lamps, bouillotte and floor lamps as well as purely decorative objects such as the brass and glass trolley belonging to the LUXURY FOUNDRY and TIMELESS collection by il Bronzetto. Classicism, Florentine style and relationship with the local artisan tradition are the guidelines of the entire restyling, even if it is not missing a touch of modernity and technology. In the kitchen, that has the standards of a starred restaurant both in the materials used and in the HIGH TECH accessories. A very high performing material, LAMINEM, a marble sand paste 'enhanced' by other chemical compounds that makes it highly resistant to scratches and washable with any type of product, has been chosen for floors and tops in bathrooms and kitchens, even this markedly modern choice as a classical reference: LAMINEM to an untrained sight, looks like CALACATTA an original Carrara marble. Its dark gray streaks with golden touches and the star suspensions, original of the historic Florentine noble residences, complete the circle, creating a continuity with the classicism of the hall.

Photo by francescapaglia.com



# VITAL

PANAMÁ

¡ RESPIRA Y LEE !

*BAGNI DI PISA*  
*Suspiros de Italia*

EDICIÓN #1



# EXÓTICA ILUMINACIÓN

## CON SELLO ITALIANO

Bronzetto presenta FAUNA05, una lámpara de sobremesa con la estructura en latón fundido que simboliza un ibis en su entorno natural, reproducido con detalles extraordinariamente exactos.

Además, gracias a los elementos y materiales, lo que surge inmediatamente a primera vista es la pantalla de PVC totalmente cubierta con plumas de colores reales (disponibles en rosa antiguo, azul cielo y verde musgo). La artesanía y la atención al detalle se complementan entre sí, creando un accesorio de decoración e iluminación único.



FAUNA05 pertenece a la colección Brass Brothers Eclectic, donde la naturaleza es la protagonista absoluta y la musa inspiradora. Las plumas han sido suministradas por Mazzanti, empresa florentina que cuenta con una experiencia de 80 años en el procesamiento de plumas reales. Líder en el mercado europeo y punto de referencia para las marcas mundiales de moda y decoración de muebles.



Foto: MEDIATIK (Italia)-Bronzetta.

DESIGNBIZNES | WYDANIE SPECJALNE | 1 (2) 2021

# TRENDBOOK

ŁAZIENKI 2021



[WWW.DESIGNBIZNES.PL](http://WWW.DESIGNBIZNES.PL)



→ Płytki Squama hiszpańskiej marki Natucer wyróżniają się nie tylko swoim kształtem rybiej łuski. Mogą być uzupełnione płytką w formie niewielkiej doniczki – idealnej do podkreślenia wellnessowego klimatu łazienki.

→ Zamiast płytek na ścianach konglomerat kwarcowy Silestone od Cosentino. Obowiązkowo w kolorze Posidonia Green.

→ Wellnessowy klimat łazienkowego wnętrza doskonale podkreślą także grzejniki – najlepiej w odpowiednio dobranym kolorze. Model Teso od Antrax, projekt: Dante O. Benini & Luca Conzo.



→ Lampy z kolekcji Hortus marki Bronzetto – inspirowane popularnością dużych roślin we wnętrzach. Nie brakuje tu także sznytu charakterystycznego dla designu lat 70. Projekt: Cecilia Pantaleo.



Idee facili da realizzare

CASA Chic  
Shabby style +  
solo € 5,<sup>90</sup>

# CASA Chic

ARREDO CREATIVO • PROVENZALE • SHABBY • DECAPÉ • DECORAZIONI • RECUPERO

## La ricerca del bello

a casa dello storico dell'arte  
Frank HollmeyerUN'OASI DI PACE  
ALLE PORTE DI PARIGI  
ECLETTICO E RÉTRO  
A FIRENZE  
UN TELO AL SOLE!

N° 179 - MENSILE - 5,90 €



9177182842170001



10179

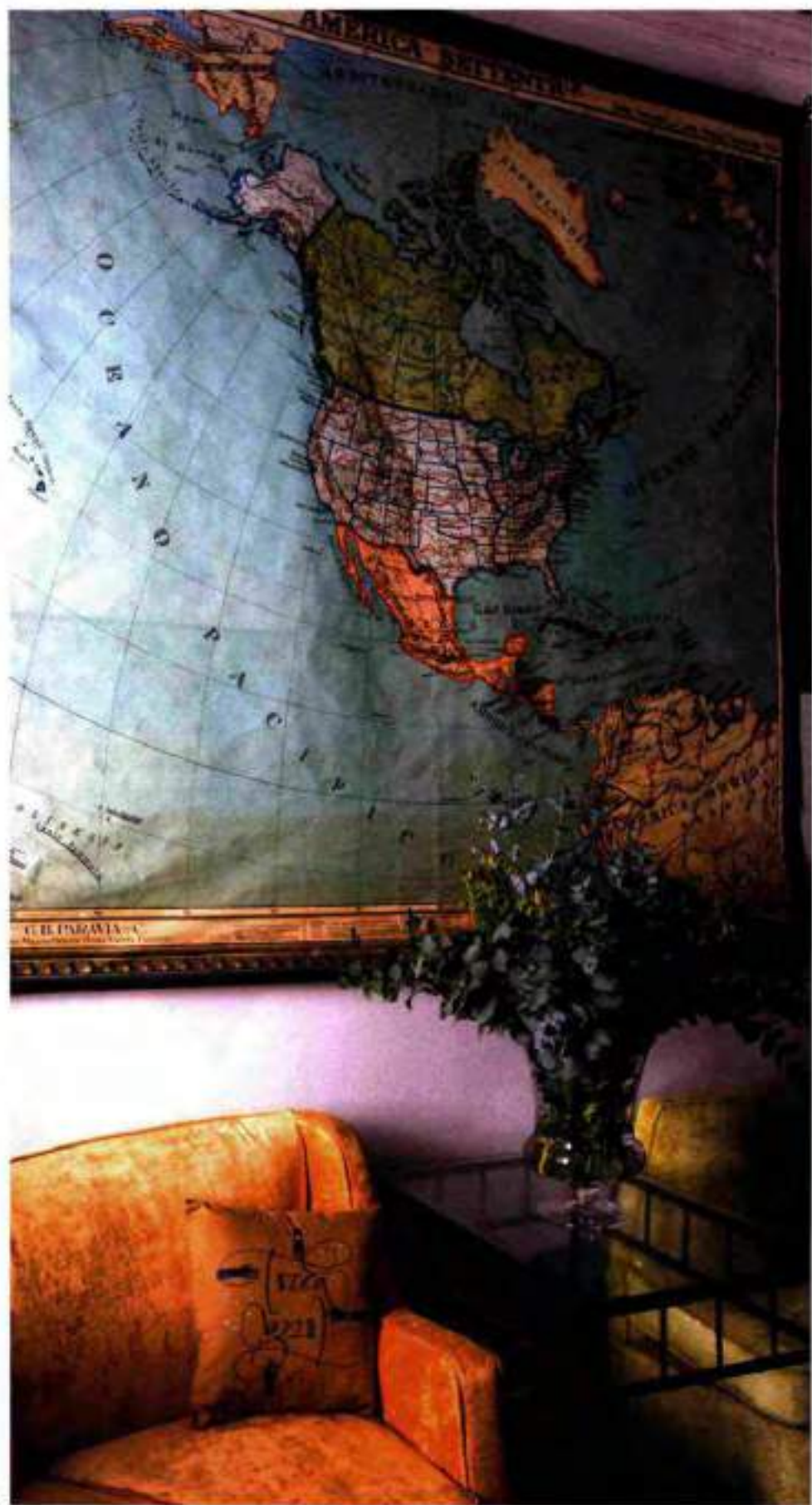
P.I. 25-6-2021 - LUGLIO

## L'idea

*Una parete con una carta geografica d'epoca aggiunge carattere alla stanza ed evoca viaggi e mondi lontani da esplorare. Questa, risalente ai primi del '900, è opera di Roberto Almagià, noto cartografo.*

giungere a noi in questa particolare e affascinante veste. Ma non è stato un restauro come un altro, per altro sotto l'occhio scrupoloso della Soprintendenza per i Beni Artistici e Architettonici, non uno di quelli dove quando non si riesce a recuperare l'esistente lo si replica, ma piuttosto un vero disvelare l'anima del luogo attraverso la stratificazione di epoche, usanze e stili.

Così non si è tentato di reinventare qualcosa che è scomparso quanto di mettere a nudo l'esistente, mostrandolo così come il tempo, attraverso i secoli, ce l'ha consegnato. L'Oltrarno Splendid è infatti un piccolo gioiello votato all'ospitalità, creato da due fuoriclasse, per creatività e percorsi, Betty Soldi, vulcanica calligrafa e designer, nonché proprietaria della struttura, e Matteo Perduca, avvocato convertito all'interior design, che ha curato personalmente il décor eclettico di ogni







stanza, mentre il progetto dell'edificio è stato affidato all'architetto Francesco Maestrelli, amico di Matteo, che ha immaginato la disposizione degli spazi in modo originale.

Dalle finestre di ogni stanza la vista spazia sui cieli e sui tetti di Firenze, sulla Via dei Serragli e sull'intimo cortile interno. In una cornice dalla bellezza fané, grazie alle pareti e ai soffitti restaurati senza forzature, ma riscoperti sotto strati e strati di vernice, scritte al neon e mobili anni '50 e '60 convivono con pezzi d'antiquariato e con vecchie mappe geografiche ad evocare i meravigliosi viaggi del Grand Tour che portavano i giovani di buona famiglia a visitare città d'arte di straordinaria bellezza come Venezia, Roma, Firenze.

E qui nell'Oltrarno Splendid ci sembra di percepire tutte queste suggestioni, questo anelito all'arte e alla cultura, in un eclettismo visionario che fa tesoro di tutta la bellezza del passato. Non è la prima prova nel restauro e nella decorazione degli interni per gli autori di Oltrarno Splendid, in quanto preceduto, pochi anni prima, da altre due strutture dedite all'accoglienza come SoprArno e AdAstra. Sverniciare pareti, pavimenti e soffitti non è stata opera da poco ma il risultato»

*Sulla poltrona  
in cuoio vintage,  
alcuni cuscini opera  
di Betty Soldi,  
calligrafa e designer.*

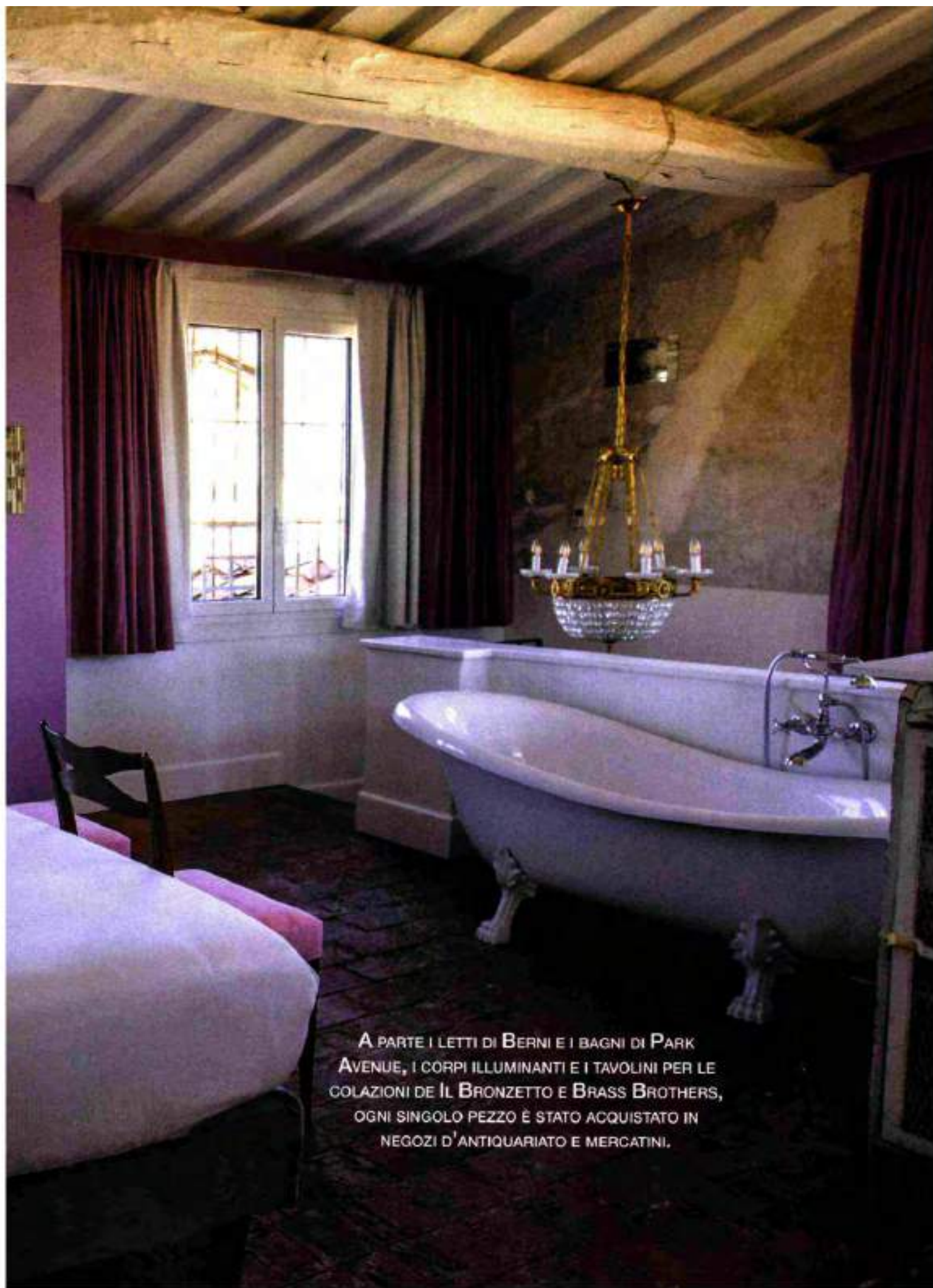
COMPAN





PER LE STOFFE, COSÌ COME  
PER I LETTI E I TENDAGGI,  
I PROPRIETARI DI OLTRARNO  
SPLENDID SI SONO  
AFFIDATI ALLA DITTA BERNI  
DI SOVIGLIANA (FI).

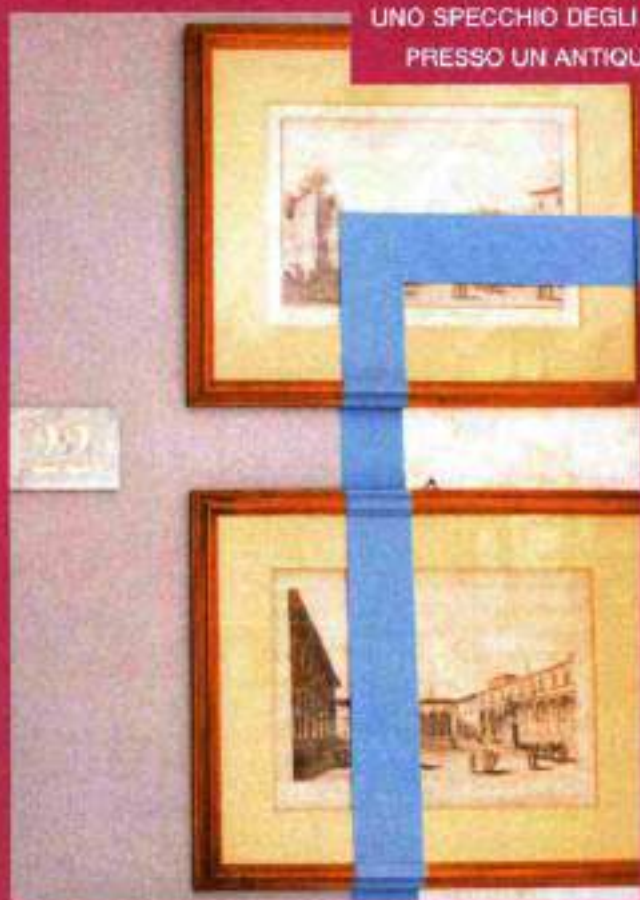




A PARTE I LETTI DI **BERNI** E I BAGNI DI **PARK AVENUE**, I CORPI ILLUMINANTI E I TAVOLINI PER LE COLAZIONI DE **IL BRONZETTO** E **BRASS BROTHERS**, OGNI SINGOLO PEZZO È STATO ACQUISTATO IN NEGOZI D'ANTIQUARIATO E MERCATINI.



ACCANTO AGLI AFFRESCHI COEVI, AL CENTRO, SOPRA LA BOISERIE, È STATO APPESO UNO SPECCHIO DEGLI ANNI TRENTA, REPERITO PRESSO UN ANTIQUARIO DELLA REGIONE.



anno XXI | n. 111 | luglio 2021 | € 3,50

10 progetti da copiare subito!

# 100 IDEE PER Ristrutturare

TENDENZE MATERIALI PRODOTTI

**SPECIALE**  
**IMPIANTO ELETTRICO**  
BONUS, NORME E DOMOTICA

**6 FOCUS PER SCEGLIERE**

- BONUS E INCENTIVI  
Pergole bioclimatiche
- PAVIMENTI IN COTTO  
MATERIALI ISOLANTI
- MINI ASCENSORI
- SISTEMI DI SICUREZZA
- ILLUMINAZIONE OUTDOOR

**PROGETTO**  
**Alla ricerca della luce**

RIBALTARE LA PIANTA PER AUMENTARE IL COMFORT

**Cucine a vista**

**3** SOLUZIONI PER UNO STILE UNICO TRA FORNELLI E DIVANI

I consigli di **ANDREA CASTRIGNANO**

**Una stanza in più in giardino**

**3** IDEE PER COSTRUIRE UN RIFUGIO SOTTO LE STELLE

*SuperFare*  
**PARETI SCORREVOLI**

**CONSERVARE IL PASSATO**

# TRACCE DI STORIA in contesti moderni

**✓ RISPONDE L'ESPERTO**  
Un bagno in più si può fare?



# BAGLIORI METALLICI

di CAROLA SERMINATO

Tra i fili d'erba dell'estate che avanza, risplende il luccichio discreto di metalli come il bronzo, l'ottone e il rame che con le loro calde sfumature abitano le ore dorate che precedono la sera. Gli amici arrivano per l'aperitivo e la casa torna a riempirsi di voci e risate; una cornice in ottone custodisce lo specchio rotondo **Cage 07 [2]** de **Il Bronzetto** che riflette gli ultimi raggi di sole che illuminano la stanza e dialoga con il prezioso pouf **Stool [3]** di **Red Edition**, impreziosito da velluto giallo. Il tavolino **Mohana [4]** di **SP01** combina sapientemente marmo e vetro, sostenuti da una struttura in acciaio, verniciato o cromato, come la poltrona da giardino **Casilda [5]** di **Talenti**, un armonico mix di geometrie razionali e luci calde, tessuti avvolgenti e colori neutri. Forme classiche e un'elegante base in metallo per il vaso **Globe [6]** di **Aytm**, mentre quando scendono le ombre, la notte si accende grazie alla luce della lampada a sospensione **Bon Ton [1]** di Torremato, brand dell'azienda **Il Fanale**.



1

Il Fanale | da €470



Il Bronzetto | da € 908,90

2



3

Red Edition | da € 559

4



SP01 | da € 1.051,42



Talenti | da € 2.890

5



6

Aytm | da € 35

SPECIALE **LED**

INTERNATIONAL LIGHTING  
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

# italian LIGHTING







# bronzetto

## UN PROGETTO PERSONALE

In progetti dove tutto è studiato nei minimi dettagli si evidenzia la flessibilità e l'attenzione che il laboratorio del Bronzetto dedica ad ogni ambiente

Riportare la casa al suo antico splendore, era questo l'obiettivo dei proprietari quando hanno deciso di acquistare un'affascinante villa del '500 alle porte di Firenze, la vera protagonista di questa storia di buon gusto, senso estetico e rispetto per la tradizione artigiana. Cinquanta anni di abbandono sono stati risolti in due anni di lavoro ininterrotto, grazie a tre soli muratori, un capo mastro e due manovali. E due proprietari che con tanta passione per il design ed il restauro che hanno seguito i lavori personalmente decidendo ogni cosa, dai fornitori ai materiali, interfacciandosi di persona con la Sovrintendenza alle belle arti per tutti gli interventi delicati come il restauro

dell'affresco intitolato "l'incoronazione di poeti" nella sala della musica della villa.

### I PROTAGONISTI DEL PROGETTO DI RESTAURO: LA TOSCANA ED I SUOI ARTIGIANI

Le maestranze, così come i fornitori degli arredi, sono state scelte accuratamente tra imprese artigiane locali, fiorentine o toscane, dall'azienda che ha creato i pregiati pavimenti di parquet, a quella che si è occupata della boiserie, fino alle rubinetterie. Ed è in questo spirito che nasce il rapporto esclusivo con gli artigiani del Bronzetto che hanno seguito il cliente creando tutti gli arredi luminosi della casa: dai prodotti classici come le lampade da quadro in ottone, la più utilizzata la

Studio 479, alla piantana Studio 416, alle applique a quelli di design delle linee Satellite e Warmhole della collezione contemporanea Brass Brothers & Co. di Bronzetto. È infatti la dimensione artigianale la componente essenziale di tutto il progetto che trova la sua espressione nei preziosi materiali e nei complementi che personalizzano gli ambienti della casa. Tutti i lavori sono stati realizzati su misura, oltre ai pavimenti artistici in legno di quercia antico, il banco e il tavolo della cucina sono stati creati riutilizzando, in vero spirito eco-friendly, delle assi di parquet recuperate da un antico casale spagnolo. Al Bronzetto appartengono invece tutte le lampade da soffitto, da parete e da pavimento della casa, di cui molti



pezzi sono da catalogo, mentre molti altri hanno invece subito modifiche "ad hoc" per soddisfare il gusto e le richieste del cliente.

#### IN BOTTEGA:

#### ILLUMINAZIONE BESPOKE by BRONZETTO

Con il supporto dell'ufficio tecnico e del direttore progetti speciali del Bronzetto, Michelangelo Moroni, il cliente ha potuto trasformare molti pezzi classici da catalogo in veri pezzi unici: un lampadario nato per i tavoli da biliardo, il Novecento 250 della collezione Timeless del Bronzetto, è stato modificato diventando in una lanterna da parete per esterni. Questo "cambio di destinazione" di un prodotto nato per interno e da soffitto, in uno per esterni e da parete, ha implicato modifiche come la sostituzione delle lampadine con i LED, la creazione di un supporto in ferro da parete ed il trattamento dell'ottone atto a proteggerlo dagli agenti atmosferici esterni. Tutte attività che sono state eseguite manualmente all'interno della bottega fiorentina dove le idee prendono vita e si sviluppano in un continuo brainstorming con il cliente.

Un'altra rivisitazione è quella che ha visto coinvolto e stravolto un altro modello storico della stessa collezione, l'appliche Studio 448. Capovolta e con il paralume in vetro lavorato e colorato di arancio e blu, è diventata una lampada da quadro per la camera degli ospiti e un punto luce verso il basso per illuminare la scala. "A volte i nostri clienti ci permettono di vedere in un'altra prospettiva il nostro lavoro ed i nostri oggetti, dando ulteriori stimoli alle nostre creazioni" racconta Simone, uno dei 5 soci del Bronzetto, "questo mutuo scambio di idee arricchisce il nostro lavoro e non nego che ci aiuta a trovare sempre nuovi spunti creativi". Allo stesso modo, molto creativa è stata la progettazione dell'impianto di illuminazione segnapassi del giardino: su disegno del cliente, sono stati realizzati dei tubi in ottone brunito che assomigliano a "manici di ombrello" la cui estremità termina con un LED da 1 watt ciascuno e che illuminano come piccole lucciole il vortice del grande giardino, o la creazione di applique in ottone, basculanti e orientabili in lunghezza, create per la sala da pranzo da un modello di Simone Calci-

nai e riadattate alle esigenze del cliente che non avendo le forassiti nel muro le ha volute con il filo elettrico a vista rivestito in treccia di seta come si usava nelle dimore di un tempo.

#### VINCE LO SLOW DESIGN

In progetti come questi dove tutto è studiato nei minimi dettagli e creato ad hoc, si evidenzia la flessibilità e l'attenzione che il laboratorio del Bronzetto, come qualsiasi altra realtà artigiana, dedica ad ogni progetto, cosa che la grande industria non riesce a fare. La ricerca della personalizzazione e dell'oggetto "unico", sono i motivi per i quali molti privati e professionisti tornano ad affidarsi ad imprese artigiane per studiare i loro progetti di interior. Quello che al Bronzetto viene definito *slow design*, una attività di ricerca, mix di passione per il bello, sapienza artigiana e nuove tecnologie che portano alla ribalta e rivisitano le realtà storiche innovative come quella del Bronzetto di Firenze.

Foto: francescapagliai.com

# VILLE & CASATI

SUMMER EDITION

N° 8  
AGOSTO  
2021  
EURO 5,00

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

## REPORTAGE

*La Costa Smeralda  
punta sul glamour*

## Interior

**DESIGN MODERNO  
E VISTA SU CAPRI**

## SPECIALE PISCINE

**WELLNESS SECONDO  
CINQUE ARCHITETTI**

# In campagna vicino al mare

**VILLE IN LIGURIA, PUGLIA, CORSICA E MAIORCA**



**Decorazione**

**LOOK INTERNAZIONALE  
PER I TAPPETI SARDI**

**Spazio verde**

**UN GIARDINO EVOCA  
I SAPORI DELLA PUGLIA**

**VETRINA  
IMMOBILIARE**



« GET INSPIRED »

## MODERN CLASSIC

ELEMENTI ARCHITETTONICI DI PREGIO E PEZZI D'ARREDO VINTAGE E DI MODERNARIATO SONO GLI INGREDIENTI DI UN TREND EVERGREEN, ELEGANTEMENTE CONTAMINATO

di CLAUDIA SCHERA

È uno stile ibrido e versatile che tiene dentro elementi moderni ed elementi classici mischiandoli in un mix and match sempre attuale. Il modern classic è un trend senza tempo che dà vita a interni raffinati e sobri, eleganti e particolari abitati da pezzi importanti e contaminati da nuove finiture e da soluzioni d'arredo di pregio. Le dimore create con questo stile sono sovente caratterizzate da parti strutturali e architettoniche importanti e da un bagaglio di preesistenze di grande qualità (scale, porte, pavimenti...) che spesso portano architetti e interior design a un lavoro meticoloso di composizione e ricucitura. Case concepite per essere luoghi da vivere e contenitori di tesori preziosi, come racconta l'architetto Massimo Decimo, progettista di un appartamento a Napoli realizzato proprio con questo stile: «quando si progetta in un luogo importante come questo gli elementi determinanti sono il contesto (edificio, immobile, panorama) e la conoscenza dei clienti, in questo caso la loro inclinazione verso l'arte e il design e il loro aver vissuto in diversi posti del mondo. La casa è stata studiata come un vero e proprio contenitore di bellezza, una combinazione organizzata di spazi in cui è stato esaltato lo stile originario, operazione ottenuta restaurando elementi esistenti come infissi, porte e fregi, ma dentro cui sono stati inseriti nuovi e studiati pezzi d'arredo, alcuni realizzati su disegno, ma anche elementi di modernariato e oggetti di design attuale. L'immagine complessiva ha generato un insieme accogliente e libero nella sua importanza, uno stile assimilabile proprio allo stile "modern classic"».



1. MODERN CLASSIC  
SPECIAL ARCHITECTURAL FEATURES AND VINTAGE AND MODERN FURNISHINGS ARE THE INGREDIENTS FOR AN EVERGREEN, ELEGANTLY TAINTED TREND



1. **CHRISTIAN FISCHBACHER** Il tessuto per tenda Delta si presenta come una rete lavorata a giro inglese dalla caduta morbida e sinuosa. È disponibile in una ricca palette di tonalità mélange,

dove intorno al filato base di colore bianco si intrecciano colori naturali e tonalità blu e verdi. 2. **BRONZETTO** Hortus è la linea di lampada disegnata dalla designer Cecilia Parziale. L'appliche foglia di Monstera,

qui proposta, è realizzata in ferro a taglio laser e decorata manualmente. 3. **CANTORI** La sedia Melody, parte della collezione di prodotti disegnata da Luca Roccadaccia, trae ispirazione dalle forme geometriche. Con

struttura in legno e ante con semisfere in metallo esprime nell'estetica il concetto di tridimensionalità. 4. **CALEFFI** Una nuova linea di complementi per il living firmati Enzo De Gasperi arricchisce le proposte del

# HOUSE & GARDEN

THE  
EDIT

OUTDOOR LIGHTING  
PATTERNED TILES  
UNUSUAL SUMMER BULBS

*Plus*

A kitchen garden in  
Somerset and cooking  
with British fish

PASSPORT  
*to* PARADISE

Heavenly homes in Spain, Australia and the English countryside



*Design ideas*  
**A VICTORIAN  
TOWNHOUSE**

This house in west London has been thoughtfully reconfigured by Todhunter Earle Interiors to accommodate a family with young children, as well as their growing collection of antique ceramics and artworks. CHRISTABEL CHUBB highlights the key design elements and decorating decisions

**KITCHEN**

Originally in the central part of the house, the kitchen was repositioned at the front by Flower Michelin Architects, allowing natural light from the west-facing windows to flood into the room. Original features such as the chimneypiece were left untouched, respecting the house's Victorian origins. Having open shelves rather than wall-mounted cabinets enhances the sense of width in quite a narrow room, and a seat built into the bay window helps to make the most of every bit of space. [flowermichelin.com](http://flowermichelin.com) ▷



1



2



3

[1] DRAWING ROOM

Once again, an opening was enlarged – this time on the first floor – to create an L-shaped room, which now houses a formal sitting room and a large study. Timber panelling in a style consistent with the Victorian architecture of the room was used to make a feature of the opening itself, and other original period features, such as the skirting and cornicing, were restored by specialists. An eye-catching, mid-century-inspired ‘Wormhole O3’ brass floor lamp by Bronzetto is positioned in a corner beside a ‘Hartfield’ armchair and ottoman from Arlo & Jacob, providing an ideal spot to relax with a book. [ilbronzetto.com](http://ilbronzetto.com) | [arloandjacob.com](http://arloandjacob.com)

[2] STUDY

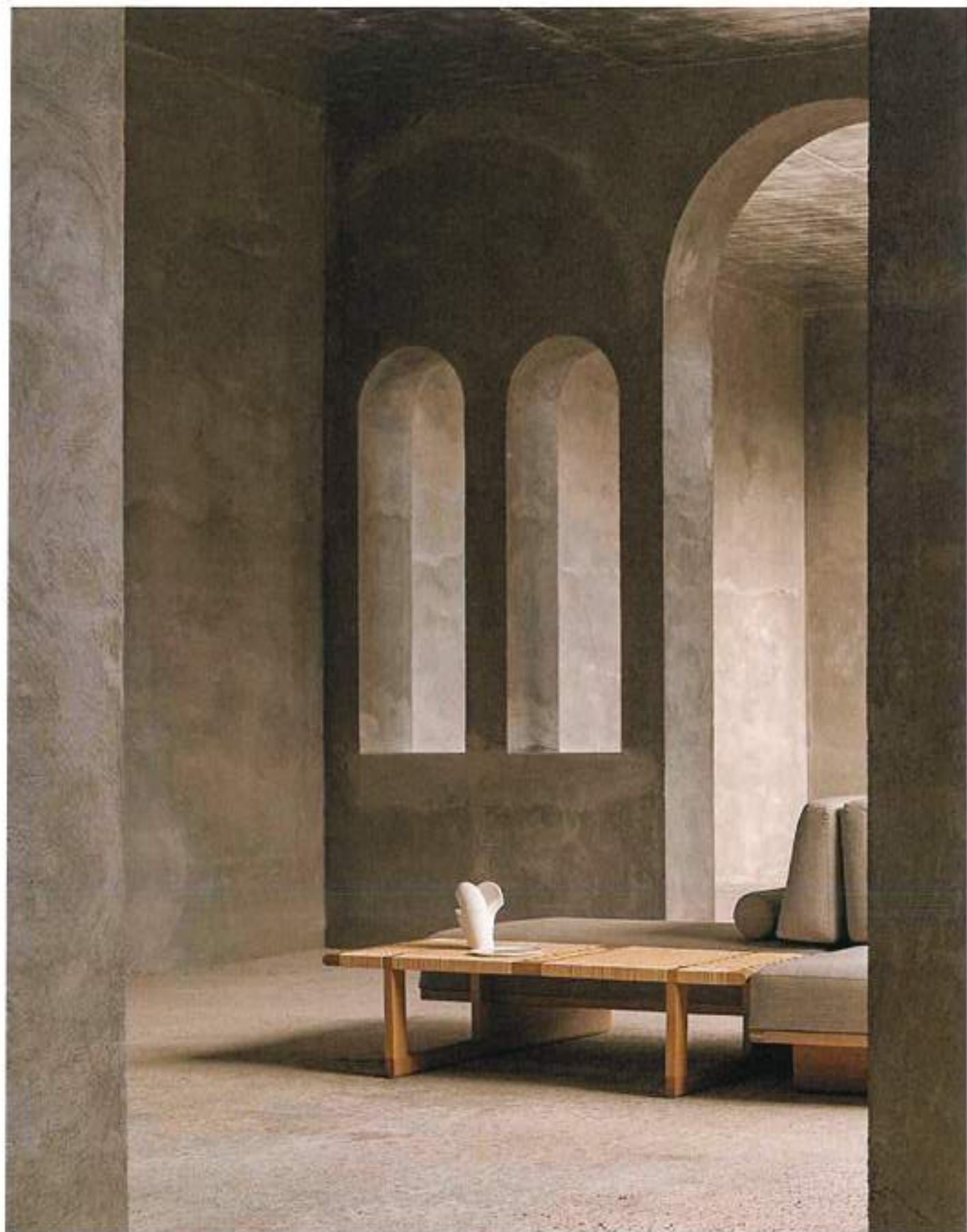
On one side of this east-facing room is a desk with a shelf above it, which were both custom built to fit the space with its distinctive angles. The walls are painted in ‘Tawny’ from Edward Bulmer Natural Paint, a timeless beige that was chosen for the way it works well in different lights. A rattan chair brings a natural, textured element to the scheme, while the owners’ decorative leather hippo adds a fun, quirky touch. [edwardbulmerpaint.co.uk](http://edwardbulmerpaint.co.uk)

[3] INFORMAL SITTING ROOM

In this lower-ground room, which doubles as a spare room for guests, internal windows and a glazed door separate the space from the hallway. This brings as much natural light as possible into an area that would otherwise be quite dark. Walls in warm ‘Buff’ and woodwork in ‘Milk White’, both from Edward Bulmer Natural Paint, contribute to the airy feel, and a sofa bed in a rich yellow brushed linen-cotton from Sofa.com can be converted easily for guests. [edwardbulmerpaint.co.uk](http://edwardbulmerpaint.co.uk) | [sofa.com](http://sofa.com)

# THE BOOK

contract  
+ design



08  
2021

GLISH  
TEXT



# Eccellenza tailor made

**STARHOTELS SCEGLIE L'ECCELLENZA ARTIGIANA DEL BRAND IL BRONZETTO PER IL RESTYLING DELL'HELVETIA & BRISTOL DI FIRENZE. UNA PERLA DELL'HOTELLERIE, VALORIZZATA DA CREAZIONI FIGLIE DI UNA STRAORDINARIA TRADIZIONE**



Ci sono saperi che non si improvvisano ma sono frutto di un humus fatto di cultura, tradizioni e abilità artigiane. Come quelle de Il Bronzetto che dal 1963, nel cuore dell'Oltrarno a Firenze, quartiere storico di botteghe artigiane, crea e produce arredi e illuminazione in ottone e bronzo che oggi trovano spazio in alcune fra le più prestigiose realizzazioni dell'hotellerie di alta gamma. Come l'Helvetia & Bristol di Firenze, location del gruppo Starhotels che per le sue 25 nuove camere e suite ha scelto le creazioni dell'azienda toscana. Ospitate nella nuova ala Bristol, sono il frutto del lavoro della designer Anouska Hempel che ha dato vita a un hotel sorprendente e intrigante, ispirato alla "Grande Bellezza" che da sempre impronta l'ospitalità firmata Starhotels. L'intero progetto esprime l'anima autentica della città e il suo *sense of place*, creando una connessione intima con il territorio grazie al contributo prezioso di grandi maestri artigiani fiorentini. Le creazioni del Bronzetto, così come tutte quelle degli altri artigiani coinvolti, rispecchiano questo particolare mood coniugando l'elegante stile italiano con un design contemporaneo ma arricchito da raffinati dettagli, una collezione di elementi d'arredo su disegno e oggetti d'arte originali. In particolare per la Presidential Suite, dall'atmosfera intrigante e sedu-



cente, il laboratorio del Bronzetto ha realizzato le originali lampade da tavolo in ottone dal design sofisticato, disegnate dalla committente e realizzate tailor made grazie al servizio In Bottega dell'azienda, che coniuga l'abilità dei suoi esperti artigiani con le più avanzate tecnologie produttive. ●

[ilbronzetto.com](http://ilbronzetto.com)

SPECIALE LED

INTERNATIONAL LIGHTING  
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

# italian LIGHTNING



SWITCH ON  
THE FUTURE NOW



## IL RESTYLING DELL'HELVETIA & BRISTOL HOTEL DI FIRENZE

Il team del Il Bronzetto è stato scelto ancora una volta dalla catena Starhotels, per il restyling dell'Helvetia & Bristol di Firenze, una perla dell'hotellerie italiana

Entrato a far parte della selezionata rosa di alberghi Starhotels Collezione nel 2016, l'Helvetia & Bristol nasce ai primi dell'800 come dimora privata nel cuore della città. Trasformata in albergo nel 1885, diventa una delle tappe preferite del Grand Tour, un viaggio di nobili rampolli inglesi che nel XVIII secolo sollevano partire alla scoperta delle mode di Parigi e dei tesori archeologici italiani. Le 25 nuove camere e suite ospitate nella nuova ala "Bristol" sono il frutto del lavoro della designer Anouska Hempel, che ha dato vita, grazie alle indicazioni e al continuo confronto con la Presi-

dente Elisabetta Fabri, ad un hotel inedito, sorprendente ed intrigante con un richiamo alle atmosfere avvolgenti della "Grande Bellezza", che rappresenta da sempre fonte d'ispirazione per l'ospitalità tutta italiana firmata Starhotels. L'intero progetto esprime l'anima autentica della città ed il "sense of place", creando una connessione intima con il territorio, grazie al contributo prezioso di grandi maestri artigiani fiorentini. Le creazioni del Bronzetto, una delle eccellenze artigiane fiorentine, così come tutte quelle degli altri artigiani coinvolti, rispecchiano il mood scelto, coniugando l'elegante stile

italiano con un design contemporaneo ma arricchito da raffinati dettagli, una collezione di elementi d'arredo disegnati appositamente e di oggetti d'arte originali. In particolare per la Presidential Suite, dall'atmosfera intrigante e seducente, il laboratorio del Bronzetto ha realizzato le originali lampade da tavolo in ottone dal design sofisticato, disegnate dalla committenza e realizzate tailor-made nel rispetto della tradizione. Con il servizio tailor-made IN BOTTEGA, il Bronzetto è in grado infatti di produrre manufatti personalizzati di alta qualità in ottone e bronzo grazie alla manualità dei



# contract



suoi esperti artigiani e alle nuove tecnologie di cui si è dotato, per lo sviluppo del prodotto dal prototipo al manufatto finale. I toni del grigio della suite si mixano alla perfezione con tutti gli altri elementi mettendo in risalto il luccichio degli specchi e dell'ottone naturale che ricorrono in tutti e 100 i metri quadri della suite: dalle lampade, agli inserti degli sportelli dei mobili, alle maniglie di armadi e porte, alla struttura del letto a baldacchino. Pezzi classici che rimandano alle atmosfere dei palazzi signorili del centro di Firenze sono invece i lampadari a tre luci della collezione Luxury

Foundry del Bronzetto, elegantissime sospensioni con struttura in ottone e vetro molato a mano con disegni che traggono ispirazione dalla natura. Stelle stilizzate e la caratteristica pigna in ottone definiscono i prodotti lusso di questa meravigliosa linea di lampadari. Classiche sono anche la maniglie in ottone della linea Brera del Bronzetto intarsiate e lavorate per dare un ulteriore tocco di stile alle meravigliose porte in legno della Presidential. Una maniacale attenzione ai dettagli insieme alla cura e alla perizia artigiana, hanno restituito all'albergo tutto il suo splendore.

# VILLE & CASALI

N° 10  
OTTOBRE  
2021  
EURO 5,00

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION, COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO, COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

## Abbracciare la Natura

STILE CONTEMPORANEO PER VIVERE NEL VERDE ALLE PORTE DI ROMA

**REPORTAGE**  
*Ritorna in auge  
il Chianti classico*

**Ristrutturare**  
UN CASALE IN PIETRA  
NELLE MARCHE

**INCHIESTA**  
LA CAMPAGNA  
È IL SOGNO  
DEGLI ITALIANI

**Interior**  
DESIGN MODERNO  
CON VISTA SUL COLOSSEO

**Progetto**  
CASA ECO E HIGH TECH  
SUL LAGO D'ORTA

VETRINA  
IMMOBILIARE





2



3

4



2. **BRONZETTO** Il lampadario Carrubo fa parte della collezione Eclectic. I rami spogli e i frutti maturi d'autunno del carrubo sono protagonisti dell'omonima sospensione disponibile anche nella versione applique.

3. **DITRE** Si chiama Bounty ed è disegnato da Archirivolto la coppia tavolo/seduta dalle proporzioni generose. Le curve morbide della sedia creano un contrasto con le spigolature del tavolo, per un elegante equilibrio di forme. 4. **FRIGERIO Analog** è il contenitore a giorno di forma trapezoidale. Con due cassetti centrali e struttura in legno di frassino o noce caroleto si caratterizza per la lavorazione sartoriale sia dei bordi smussati della struttura sia dei piani. Lo schienale interno è rivestito in tessuto nelle varianti della collezione. 5. **INFINITI** La classica e popolare sedia dell'immaginario collettivo è stata rivisitata in chiave attualissima e moderna. Canova Wood è stampata in plastica riciclata post consumo industriale, il pannello seduta è disponibile anche in legno di frassino naturale o tinto nero.

5



GENOVA — UMBRIA — PARIGI — CAMPAGNE ITALIANE

# Condé Nast Traveller

TRUTH IN TRAVEL

AUTUNNO 2021 — 23-40

Vienimi **THE WORLD  
MADE  
LOCAL**  
a trovare



*100 persone* DA TUTTO IL MONDO  
RACCONTANO PERCHÉ IL LORO PAESE DI ORIGINE POTREBBE  
ESSERE LA VOSTRA PROSSIMA DESTINAZIONE



## Il Bronzetto

**O**rmai alla seconda generazione con Simone e Pierfrancesco Calcini e il cugino Michelangelo, il Bronzetto è un'azienda fiorentina nata nell'antico quartiere di Oltrarno, dove tuttora ha sede, specializzata in complementi di arredo e illuminazione in ottone e bronzo. Tradizione artigianale e ricerca tecnologica vanno di pari passo e gli orizzonti aziendali sono ora allargati a 4 marchi, tra cui uno di design. È possibile anche far realizzare prodotti su misura, con servizi di progettazione CAD e modellazione in 2 e 3D. Al laboratorio si va su appuntamento, ma lo showroom è visitabile sempre. Un'occasione anche per esplorare i vicini rioni di San Frediano e di Santo Spirito, vibranti di storia, dove ancora sono attive botteghe artigiane e atelier d'artisti. [bronzetto.com](http://bronzetto.com)



# VILLEGIARDINI

14 OTTOBRE 2021  
€ 5,00 (ITALIA)

**UN GIARDINO DA SOGNO  
NELL'OXFORDSHIRE**

**Quirinale, gli scatti d'autore  
di Massimo Lisini**

**Le nuove tendenze del  
Garden Design americano**

**Magia dei contrasti  
nella villa di Merano**

**Interior design:  
stile italiano a Parigi**

V!





### 1. FENDI CASA

Divano modulare Truman dalle forme arrotondate e con rivestimento caratterizzato da righe più larghe su schienale e braccioli ed elementi in metallo, disponibili in tre finiture differenti.

### 2. GALLOTTI&RADICE

Sedia imbottita Livrette con struttura interna in legno, progettata da Federica Biasi. La base è in massello di frassino tinto nero, il rivestimento è disponibile in tessuto o pelle, in diverse colorazioni.

### 3. KREOO

Forme di luce della nuova collezione Aurora, disegnata da Enzo Berté, che uniscono il trasparente e l'opaco con base in onice, disponibile in diverse finiture, e vetro di Murano. La sorgente è a led.

### 4. MERIDIANI

Sedie Emilia con struttura in legno-massello dalle forme morbide e arrotondate. La seduta è disponibile in due tipologie: imbottita, con tessuto o pelle, o scocca in cuoio.

### 5. TALENTI

Poltrona pranzo per outdoor Scacco, dalle forme morbide e arrotondate, con struttura in alluminio e corda sullo schienale, disegnata da Ludovica + Roberto Palomba, disponibile in differenti colorazioni.

### 6. ALIAS

Tavolo tondo a gamba centrale Manzù, riedizione di Pio Manzù, con struttura robusta e compatta che sorregge un piano composto da due elementi, un piatto centrale girevole e una corona, disponibile in bianco e nero.

### 7. BRONZETTO

Lampade da tavolo e da terra in ottone e bronzo, della collezione Wormhole, con base in marmo e paralume con doppio sistema di luci. I sistemi di illuminazione sono disponibili in diverse forme.

### 8. ANTONIOLUPI

Lavabo freestanding 024, parte della collezione Tra\_Le\_Righe di Gumbdesign, realizzato con 24 spicchi di Marmo Carrara o Nero Marquina incollati tra di loro con resina a contrasto di colore.

# AMICA

N. 12 DICEMBRE 2021

Euro 3,50

www.amica.it

Marlijn Hoek

IN REGALO

AMICA  
SFILATE  
P/E 2022

## SPECIALE GIOIELLI

Collier, anelli,  
orecchini, orologi  
Wish list preziosa

## BEAUTY

Il make up dell'inverno  
è Anni 80

## Jamie Lee Curtis

"Ho scoperto il piacere  
della suggestiva"

## TENDENZE

Stile, arte, design:  
c'è aria di magia

## VIAGGI

Sognando il Ladakh

MODA

TEMPO DI  
BRILLARE

ISSN 1120-4337 (on line)

1 0 0 1 2

4 5 7 1 2 0 4 3 2 6 0 0



TENDENZE

BELMOND CIPRIANI  
Venezia

**NEL BLU**

Camere con vista ed esperienze esclusive al Belmond Cipriani di Venezia, che propone periodici Curiosity Circle, visite private ai laboratori e lezioni di kintsugi, l'antica pratica giapponese di riparare gli oggetti in ceramica con l'oro (in basso).

## COSÌ S'IMPARA. ANCHE IN HOTEL

Testo Mariangela Rossi

Visite ad atelier esclusivi, per assistere alla nascita di un gioiello, una ceramica o un tessuto. Sempre più alberghi offrono **TOUR ARTS & CRAFT**, esperienze slow in un mondo fast. Per condividere il bello e l'unicità del fatto a mano

«Questo è un lavoro che fa bene allo spirito. Come nella vita, non bisogna avere fretta». Adele Stefanelli, dopo una carriera da interprete al Parlamento Europeo di Bruxelles e lunghe permanenze in Cina, Giappone e Corea del Sud, ha deciso di concentrarsi sulla sua grande passione: la ceramica. E ha aperto un atelier in un luogo defilato - tra le gondole e le imbarcazioni del Cantierre Crea - alla Giudecca, a Venezia. Mentre racconta, le sue mani sfiorano alcune fratture di un vaso, sanate ed esaltate prima con un impasto di lacca, lasciato essiccare, e poi con uno strato di polvere d'oro. Si chiama kintsugi ed è l'antica arte giapponese di riparare con l'oro.

«È anche una filosofia: le ferite, i graffi, quando si cicatrizzano rendono più forti, unici, danno valore e una nuova bellezza. Ecco perché i difetti vanno evidenziati e impreziositi», spiega la signora a un gruppo di ospiti del vicino Belmond Hotel Cipriani, che ha dedicato un tributo speciale alla Via della Seta (per secoli collegamento tra la Cina e l'Europa), grazie a cui a Venezia è arrivata un'abbondanza di merci esotiche.

L'hotel, parte del Gruppo Lvmh - è noto l'amore del suo Ceo Bernard Arnault e della Maison per il savoir-faire artigianale e per la Serenissima - al fine di celebrare questa eredità propone agli ospiti periodici Curiosity Circle, visite private ai laboratori e lezioni di kintsugi. Obiettivo, vivere il processo creativo da una prospettiva intima, in una città che si svela diversa e più autentica. È una tendenza nel mondo dell'ospitalità, che conduce a esplorare comportamenti più eco-attenti, a scoprire prodotti con minor impatto in fase di produzione e saperi tramandati da generazioni, come espres- ➔



**IL BORRO RESORT**  
Loro Ciuffenna (Ar)



**DAI TELAI ALL'ORO**  
Tra le suite del borgo nelle tipiche casette toscane, il Borro Resort in provincia di Arezzo ospita alcune botteghe artigiane: Palaia il Calzolaio, Busatti che realizza i tessuti a telaio, e l'Oro del Borro dove si insegna l'arte orafa.

sione pura del *genius loci*. Si passeggia tra calli e campielli con gli esperti consigliati dal Cipriani, o leggendo libri nuovi, come *Venezia su misura* (Gruppo Editoriale), guida all'alto artigianato locale (dal vetro di Murano agli squeri, dalle maschere ai tessuti), e *Venetian Way* (Marsilio), con fotografie e testi di Susanna Pozzoli, entrambi promossi da Michelangelo Foundation in collaborazione con Fondazione Cologni. Frammenti di vita catturati con uno sguardo privato nell'intensa attività delle botteghe. In attesa, poi, della nuova edizione di *Homo Faber: Crafting a more human Future*, all'isola di San Giorgio dal 10 aprile all'1 maggio 2022.



«Oggi, dobbiamo focalizzarci sulla centralità dell'uomo e dei suoi saperi, sul produrre e consumare meno, con maggior attenzione», ha commentato non a caso Tyler Brülé, fondatore della rivista *Monocle*, in un panel sul tema arts & craft durante la Design Week a Milano. «Un tempo le botteghe prosperavano intorno a un palazzo, di volta in volta vetrina e palestra per la sperimentazione, perché il sapersi rinnovare dell'artigiano parte proprio da qui, dalla capacità di condividere con gli altri il rapporto unico con il bello e l'arte», afferma Sabina Corsini, organizzatrice insieme a Neri Torrighiani di Artigianato e Palazzo, al Giardino Corsini a Firenze. Questo è uno dei nuovi ruoli dell'hotel, inteso oggi come "palazzo", in un'ottica di mecenatismo attuale e in grado di offrire esperienze immersive in preziose attività manuali. A Firenze è attivo il gruppo Starhotels, capitanato da Elisabetta Fabri, con il progetto La Grande Bellezza, insieme a Fondazione Cologni, Oma e Gruppo Editoriale, che prevede incontri con i maestri, anche in

**TENDENZE**



**MANDARIN ORIENTAL**  
Milano



#### ARTIGIANATO ETICO

Tra gli affreschi e le sale del St. Regis Hotel di Roma, il pop up store gOODders di Eva Geraldine Fontanelli con capi d'abbigliamento e accessori riciclati o riciclabili, realizzati anche da no profit come Black & White e Gomitolorosa.

#### ST. REGIS Roma



hotel, mostre temporanee, realizzazione di linee personalizzate, istituzione di un premio biennale (fino al 9 gennaio all'Helvetia & Bristol Hotel sono esposte le opere dei dieci finalisti).

Il resto è fatto di visite a laboratori e atelier. Come l'Antico Setificio Fiorentino, fondato nel 1786, oggi di proprietà di Stefano Ricci, con l'ordito settecentesco disegnato da Leonardo da Vinci, tripudi di seta, broccato, filaticcio (tessuto tipico toscano), i telai (il più antico è del '600), alcuni ancora attivi, che appartenevano a nobili casate fiorentine, dai Rucellai ai Frescobaldi. Tra le eccellenze anche Bronzetta, che per l'Helvetia & Bristol ha realizzato dalle lampade alle maniglie e alle strutture dei baldacchini, e Loretta Caponi, famosa per la sua biancheria sartoriale e per l'arte del ricamo sin dal 1967.

**Stessa sensibilità** anche alla tenuta Il Borro di Ferruccio Ferragamo, tra Firenze e Arezzo. Intorno alla villa di famiglia, il palazzo esiste ancora ed è vissuto quotidianamente, un villaggio medievale arroccato sulla roccia. Le tipiche casette toscane, alcu-



#### SU MISURA

Tra le esperienze immersive del Mandarin Oriental di Milano (nella pagina accanto, il cortile interno), la visita al Laboratorio Paravicini, regno della ceramica sartoriale, a Fabscarte dove la carta da parati è fatta a mano, e all'azienda di design Salvatori (accanto, le sculture di Elisa Ossino, omaggio a Morandi).



## HELVETIA & BRISTOL Firenze



STEFANO SCARPA

### ANTICHE TRAME

L'Helvetia & Bristol di Firenze affida all'alto artigianato i dettagli delle stanze (a sinistra la suite presidenziale). E offre agli ospiti tour in atelier come quello del Bronzetto (accanto un lampadario) e dell'Antico Setificio Fiorentino (in basso).



## TENDENZE

ne adibite a ospitalità e arredate dall'interior designer Teresa Sancristoforo, profumano di storia, di accoglienza garbata, della volontà paziente degli uomini che, nei secoli, le hanno costruite pietra su pietra. Sono da tempo il regno di artigiani locali, fortemente voluti dal padrone di casa.

Tra i maestri storici, l'Oro del Borro, dove lavorano Massimo Sacchetti e David Lazzerini che insegnano in mini corsi le tecniche dell'arte orafa; Busatti, noto per i tessuti a telaio, e Palaia che realizza scarpe e articoli in cuoio e pelle, mentre nonna Beppina racconta i segreti delle creazioni.

**Anche nelle città** sono nati tour Arts & Craft in hotel. Il Mandarin Oriental Milan, insieme ad Artemest, piattaforma online creata dalla designer di gioielli Ippolita Rostagno, organizza per gli ospiti visite a luoghi spesso a porte chiuse, gemme nascoste nei cortili antichi di Milano, per osservare come il materiale grezzo si può trasformare in un manufatto di pregio. «In un mondo dominato dal fast fashion, fast art e fast furniture, supportiamo le comunità locali per celebrare il loro retaggio culturale e artistico», racconta Rostagno. Tra gli atelier proposti dall'hotel, il Laboratorio Paravicini, regno della ceramica sartoriale, dipinta a mano, realizzata a stampa o a tecnica mista, dove «disegni contemporanei convivono con ispirazioni classiche, in un gioco di rimandi», come spiega la proprietaria

Costanza Paravicini, e Fabscarte, esperti nella produzione di carte da parati fatte e decorate manualmente.

A Roma, al St. Regis Hotel, l'artigianato è anche etico: grazie al pop up store gOODers di Eva Geraldine Fontanelli si acquistano pezzi riciclati o riciclabili, pensati per una community consapevole e curiosa: tra le associazioni no profit, Black & White, per aiutare le giovani donne artigiane romane e migranti, e Gomitolosa, che promuove il lavoro a maglia per favorire il benessere dei pazienti impegnati in terapie mediche.

**La novità** romana, prevista per i primi di dicembre, è l'apertura del W Rome, nei pressi di piazza di Spagna. Al suo interno The Store, con il tocco esclusivo di Daria Reina, designer franco-italiana, co-fondatrice di Chez Dede, collezioni di accessori moda e arredo accostate a piccole edizioni. Per il W Rome, oltre alla borsa personalizzata, ha creato una capsule collection sostenibile, tra cui accappatoi in lino e slippers.

«Tutto è made in Italy. I viaggiatori apprezzano, hanno sensibilità estetica e non vogliono acquistare cose che paghi una fortuna e che si distruggono velocemente», spiega Reina. Perché la forza di essere artigiani oggi è anche questo: il senso della misura, l'unicità e un nuovo umanesimo in nome di una produzione sostenibile. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Pauro sulla neve**  
Abetone, due valanghe nel primo weekend di sci. Ma non ci sono feriti  
di **Simone Innocenti**  
a pagina 9

**CorriereFiorentino.it**  
Portiere da record: dopo 10 partite è ancora imbattuto  
su **CF.it**  
The address of the Florence office is: Lungarno della Giustizia, 22 - 50122 - Firenze - Tel. 055 2462503 - Fax 055 2462503 - Email: corriere@corriere.it



**L'isola del vino**  
Gli Antinori recuperano i terrazzamenti di Caprola lasciati in abbandono  
di **Divina Vitale**  
a pagina 8



**OGGI 17°**  
Sera 12°  
Umidità 75%

| ORA | MAR | MER | GIO |
|-----|-----|-----|-----|
| 17° | 17° | 17° | 17° |

Previsioni base degli 8 giorni

# CORRIERE FIORENTINO

LA TOSCANA

corrierefiorentino.it

Urbanistica

## IL CORAGGIO DI VOLTARE PAGINA

di **Mario Lancini**

**D**a domani, forse, penseremo a lubbo Natale (con il permesso del vescovo di Sora), agli alberi natalizi e ai presepi. Non sarà male però continuare a riflettere sull'urbanistica di Firenze, come è stato fatto nella settimana scorsa, con passione civile e polemica al fulmicromico. Soprattutto in vista dell'anno che verrà perché il 2022 segnerà una svolta nel rapporto tra politica, urbanistica e cittadini. Partendo da quanto sosteneva l'architetto Giovanni Michelucci, opportunamente citato da Massimo Lenzi di Progetto Firenze, per cui l'urbanistica «deve essere sottomessa al ruolo fondamentale del cittadino», nel quadro di una società «in continuo cambiamento, non statico e repressiva»: «La città variabile di Michelucci ascolta il mondo che cambia», sottolinea Lenzi. Gli strumenti urbanistici devono essere funzionali alla visione della città, al servizio del cittadino, e non dell'edificio come bene che produce rendita. Di questo si è discusso in questi giorni a Firenze. E, curiosamente, ma non troppo, il «da» lo ha dato un romano, l'abate di San Miniato padre Bernardo Gianni che, intervistato da Repubblica, ha polemizzato: «Vedere trasformato un luogo come Costa San Giorgio in uno spazio per pochi privilegiati significa tradire la vocazione di quell'architettura e voltare le spalle all'idea di partecipazione che Giorgio La Pira e Giovanni Michelucci ci hanno insegnato. L'abate punta l'indice contro il resort di lusso previsto nell'ex caserma Vittorio Veneto».

Domani il progetto in Consiglio comunale. Banchetti (Ance): investimenti solo turistici? Sta a Firenze parlarne altre idee

## «Costa San Giorgio, azzerate tutto»

Settis, Paolucci, prof dell'Ateneo fiorentino, di Harvard e del Cern: appello contro il resort

SALVO IL PODERE DI GAVINANA

### Le cassette della posta fermano il parcheggio

Per bloccare la costruzione del parcheggio ci volevano le cassette della posta. E così, per una questione di distanze e prescrizioni, il trecentesco habitat concluso dal Podere la Mattinata a Gavinana è salvo. Niente da fare per gli 80 posti auto contestati.



Il Podere la Mattinata

a pagina 2 **Passanese**

Alle viglie del Consiglio comunale in cui verrà discusso il progetto dell'ex caserma Vittorio Veneto in Costa San Giorgio, in programma domani, parte un appello di decine di intellettuali e docenti, italiani e stranieri, per fermare il procedimento. «Azzerate tutto, ripartiamo da capo». Tra i firmatari anche l'ex ministro dei Beni Culturali ed ex soprintendente del Polo museale Antonio Pasolunghi, il professor Salvatore Settis, urbanisti e funzionari.

a pagina 3 **Semmola**

CENTRO STORICO

### La ripartenza dei bussini: la vigilia di Natale torna il C3 dalla Leopolda a piazza Beccaria

a pagina 7 **Bardazzi**

Florentina-Salermitana 4-0 Doppia di Vlahovic, viola quinti da soli



## Abbracci d'Europa

Esultanza Dusan Vlahovic, abbracciato dai compagni dopo la doppietta messa a segno ieri (Paolone/LaPresse)

### IL PUNTO SENZA AFFANNI

di **Sandro Picchi**

a pagina 10

Una vittoria (a terzi di fila) senza rischi. La Fiorentina cava il poker contro la Salernitana di Ribéry e consolida il suo quinto posto in classifica. Vlahovic, doppietta, è ancora una volta il trascinatore e ora è distante solo un gol dal record di Ronaldo. Di Bonaventura e Malac le altre reti

a pagina 10 **Loreto, Magrini** e le pagine di **Guetta**

La domenica di Gonnelli



L'ANDAMENTO DEL VIRUS È record di contagiati ma per la Toscana la Zona gialla è lontana

a pagina 4 **Gori**

IN UNA SCUOLA ALL'IMPRUNTA Doveva tenere il figlio in quarantena, la avvisano 9 giorni dopo

a pagina 6

## Energia, l'Sos da Comuni e aziende

Bollette alle stelle, in alcuni piccoli centri si rischia il black out. Le imprese: un salasso

Dagli 85 mila euro per il quadrimestre luglio-ottobre dello scorso anno, ai 150 mila del 2021. L'impatto dei costi dell'energia rischia di mettere in ginocchio soprattutto i piccoli Comuni toscani, che devono far fronte ad un'imponenza mai vista delle risorse destinate alla pubblica illuminazione. E non va meglio alle aziende, dove le bollette sono addirittura quadruplicate: «Un salasso difficile da reggere».

a pagina 5 **Ognibene**



### LE INTERVISTE

## Antonio Godoli, l'architetto che ha spiegato gli Uffici anche a Lady D

di **Mauro Bonciani**

a pagina 12

**IMMOBILIARE MARCO e CRISTIANO RISTORI**  
AFFITTI e COMPRARE

**LIBI**  
DAL 1940 AL VOSTRO SERVIZIO

Viale Donato Guarnotti, 23/R  
FIRENZE - Tel. 055 9400259  
Via della Rendicella, 57/R  
FIRENZE - Tel. 055 9422483

|   |  |
|---|--|
| <p><b>COVILARE</b> Verde Esclusiva, 4 vani + piccola mansarda, piano al 2° ed ultimo piano con ascensore, balcone e terrazzo abitabile. Luminoso, pieno verde. Euro 320.000,00 trattabili. Rif. 138</p> | <p><b>LORENZO S. MAGNIFICO</b> Verde Esclusiva. 5 vani con giardino, piano terreno, piscina, in ottima zona panoramica. Euro 370.000,00 Rif. 177</p>                         |
| <p><b>DOMINI</b> Ufficio Italia, appartamento 142 mq. oltre 100.000 di 20 mq. buona vista panoramica. Oggi servizi grandi: riscaldamento, impianto. 2° Piano con ascensore. Rif. 015</p>                | <p><b>GAVINANA</b>, Verde Esclusiva 5 vani, terreno ristrutturato, piano al piano rialzato di proprietà anni '40. Balcone a soffitto. Richiesta Euro 480.000,00 Rif. 170</p> |



In Via Romana

# Apri La Brasserie, con un menu tutto di ottone

## Una «mini fabbrica» di spunti creativi accanto alla bottega storica il Bronzetto

Dopo l'arrivo della boutique della carta di Elinor Marianne in via Romana, al civico 153 rosso ha appena inaugurato La Brasserie dove è l'ottone a farla da padrone. Un concept store «appendice» della artigiana bottega storica il Bronzetto specializzata dagli anni Sessanta in lavorazioni in bronzo, che espone complementi d'arredo, luci e oggetti realizzati per lo più con la preziosa lega ottenuta dal rame. Il nome scelto per lo spazio gioca con due significati: in francese indica il tipico ristorante mentre in inglese brass significa pro-

prio ottone. «Vogliamo offrire un menu di oggetti e idee fatti a mano principalmente in questa lega», racconta Simone Calcina del Bronzetto. «La nostra — continua Francesca Amato alla guida del nuovo progetto — vuole essere una mini-fabbrica di spunti creativi all'insegna dello slow interior: un approccio alla produzione di complementi di arredo che si concentra sul processo, sull'origine e sui materiali. Un modo di fare design che valorizza, allo stesso momento, individuo e ambiente e riporta al centro della questione un consumo etico e



L'interno  
Uno  
degli ambienti  
della Brasserie

consapevole dove la standardizzazione non è contemplata». La Brasserie non sarà soltanto uno spazio di vendita dedicato all'arredamento ma anche un ambiente polifunzionale dove prenderanno vita progetti di cinema indipendente e di educational. «In una stanza ospiteremo il Sentiero film factory, un gruppo di giovani che a fine estate in Oltrarno ha dato vita ad una rassegna di eventi dedicati al coctometraggio e alla sceneggiatura di cui il Bronzetto è stato il fiero padrino».

**Laura Antonini**  
L'EDITORIALE IN COLLABORAZIONE



R

Juni/Juli/August 06 • 07/21 | raum-und-wohnen.ch | CHF 10.00

# RAUM UND WOHNEN

DAS SCHWEIZER MAGAZIN FÜR ARCHITEKTUR, WOHNEN UND DESIGN

**D** DOSSIER - Echt italienisch

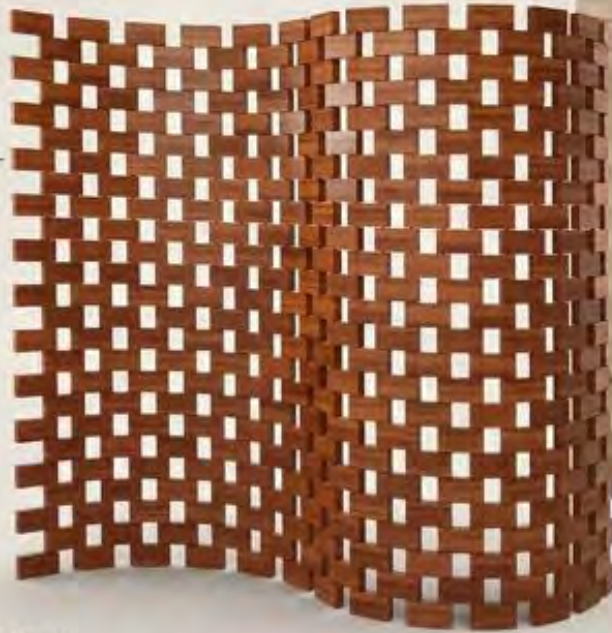
WOHNEN - Ans Wasser gebaut 76

EXTRA - Spielzeit im Homeoffice 64

Trend - Italy's finest 46



4 -



CASSINA

## IL BRONZETTO

1\_ Die neue Sitzmöbelkollektion Loll setzt ganz auf schlichten Komfort, der durch eine Schicht weicher Gänsedaunen erreicht wird. Die Bezüge sind leicht und vollständig abnehmbar und mit einer charakteristischen Overlock-Naht versehen. Design: Patricia Urquiola.

2\_ Nicht nur die mattierten Messingfüsse verweisen auf die 1950er-Jahre. Auch die handlackierten Schubladenfronten mit applizierten Griffleisten in verschiedenen Hölzern verraten das Midcentury-Möbel. Seine Neuauflage erfolgte 2019 auf Grundlage der Originalzeichnungen in den Gio Ponti Archives unter der künstlerischen Federführung von Studio Cerri & Associati für die Gio Ponti-Kollektion des Unternehmens.

3\_ Altes und Neues gingen bei dem italienischen Möbelunternehmen stets gemeinsame Wege. Deshalb tauchen in den Kollektionen immer wieder Klassiker auf. So auch aktuell der Stuhl «Round D.154.5», zu dem sich Gio Ponti 1954 von einem Stück Seife inspirieren liess. Foto Gio Ponti: Molteni.

4\_ Der Paravent von Charlotte Perriand gehört seit diesem Jahr zur Maestri Collection des italienischen Herstellers. Die französische Designerin setzte für «Ambassade» kleine Quader aus Rosenholz locker aufeinander und liess sie wie eine Welle durch den Raum laufen. Foto Charlotte Perriand in Japan 1953; Jacques Martin/ Archives Charlotte Perriand ADAGP 2021.

5\_ «Wormhole O2» ist eine zeitgenössische Stehleuchte, die sich stark an der Designsprache des Midcentury-Stils orientiert. Doch auch ihre Materialien aus Marmor und Bronze machen sie zum perfekten Begleiter lässiger Vintagemöbel.

6\_ Mit «Livre» stellte Federica Biasi 2020 ihren zweiten Sessel für den italienischen Hersteller vor. Nun gibt es das formschöne Sitzmöbel des jungen Shootingstars auch mit Drehkreuz. In Leder oder Stoff erhältlich.

7\_ «Huli» ist ein indoor-Sessel im Outdoor-Look und holt den Sommer ins Wohnzimmer. Federica Biasi liess sich für ihren Entwurf aus Walnuss oder Esche von der schlichten Designsprache der Skandinavier leiten.

- 5



6 -

GALLOTTI &amp; RADICE

- 7

FRIGERIO SALOTTI



# COSE di CASA

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

TRADIZIONE E MODERNITÀ  
IN 180 MQ DI CHARME

LEGNO E PIETRE NATURALI  
NELLO CHALET DI 54+45 MQ

UN TRILOCALE DI 63 MQ  
RICAIVATO DA 2 MINI UNITÀ

IDEE DA COPIARE

- TRE SCALE PERSONALIZZATE
- UNA DOCCIA A TUTTA PARETE

SCEGLIERE IL **COMODINO**  
E LA LAMPADA PER IL LETTO

IL PORTARIVISTE **FAI DA TE**

MIX DI RIVESTIMENTI IN BAGNO

**CUCINARE** ALL'ARIA APERTA

GLI ELETTRODOMESTICI PIÙ  
UTILI E PRATICI PER L'**ESTATE**

APPARECCHIARE A COLORI

SISTEMI, MATERIALI E FINITURE  
PER **RINNOVARE** LA FACCIATA

COS'È LA **NUDA PROPRIETÀ**

N. 8 AGOSTO 2021

2€



## abbinare gli ARREDI



## TRADIZIONE QUANTO BASTA

La reinterpretazione del classico comodino a due cassetti varia dalla forma squadrata in essenza di legno al mobiletto "uso ufficio" in metallo, fino a quello in stile '700



### CON LA LAMPADA DA TERRA, ORIENTABILE

Di linea essenziale, il classico comodino ha cassetti capienti con la pratica apertura push-pull. A completare l'insieme, la lampada da terra che grazie al braccio e al paralume snodabili permette di puntare la luce dove serve.

**Misure:** L 61,8 x P 45 x H 43,9 cm

Forma squadrata e compatta per il comodino **Madrid di Giessegi** ([www.giessegi.it](http://www.giessegi.it)) in finitura Rovere Nodato. Prezzo da rivenditore.

\* **Per completare:** la piantana **Wormhole 01 Joint P di Il Bronzetto** ([www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)) con braccio snodabile. Misura L 80 x H 170 cm. Costa 1.085,80 euro.

### FORME SINUOSE PER CAMERE SOFT

Ispirato allo stile Settecento, il tavolino dalla finitura bianca, con piano in legno naturale, diventa la base perfetta per l'abat-jour che coniuga design classico e tecnologia: con luce a led e ricaricabile, quindi ecosostenibile.

**Misure:** L 50 x P 30 x H 60 cm

Interamente realizzato in legno, **DB004600 di Dialma Brown** ([www.dialmabrown.com](http://www.dialmabrown.com)) ha la finitura laccato Bianco Vissuto, con top in rovere Naturale. Costa 997 euro.



\* **Per completare:** la lampada led touch ricaricabile **Altair di Brandani** ([www.brandani.it](http://www.brandani.it)) ha una autonomia fino a 10 ore. Misura Ø 14 x H 37,5 cm. Costa 77 euro.



### UN PEZZO SENZA TEMPO

Il parquet scuro fa da base al total white di letto, comodino e parete. Il tocco di colore è affidato alla lampada da tavolo in metallo verniciato e cromato.

**Misure:** L 75 x P 35 x H 60 cm

Il comodino bianco di **USM Haller** ([www.usm.com](http://www.usm.com)) fa parte di un sistema modulare, realizzato da più di 50 anni e sempre attuale, con tre elementi: sfere di ottone cromato, tubi di acciaio e pannelli in metallo. Ha un'ampia gamma di opzioni a livello di cassetti, ripiani e colori. Il modello in foto costa 800 euro.

\* **In alternativa:** **Mini Coupé di Oluce** ([www.oluca.com](http://www.oluca.com)) in metallo, con paralume e basi in 4 colori, e stelo cromato. Misura Ø 15 x H 34 cm e costa 348 euro.

# AD

## NUOVE ARMONIE

*7 interni in cui  
la storia dialoga con  
la sensibilità  
contemporanea*

**FOCUS** LE SUGGERZIONI DELLA NATURA



SPECIALE  
**AD YACHT**  
LE PIÙ BELLE BARCHE DEL 2019



**SOPRA:** PARETI REALIZZATE CON TECNICA DI STAMPA DIGITALE, SU DISEGNO DELLO STUDIO ZIFFER, ISPIRATE ALLE PRINT ROOM INGLESI DEL XIX SECOLO. GUÉRIDON IN BRONZO SU ZAMPE DI LEONE DEL XIX SECOLO. DIVANI RIVESTITI CON TESSUTO TADAO (RUBELLI, COME QUELLO RUSKIN DELLE POLTRONE). LAMPADARIO IN BRONZO DORATO CON ELEMENTI TURCHESI DISEGNATO DA STUDIO ZIFFER. **PAGINA SEGUENTE, IN ALTO:** COPPIA DI URNE SU COLONNINE IN LEGNO DA GIARDINO DEL XVIII SECOLO. BERGÈRE IN LEGNO E TESSUTO CON MOTIVO A GRECHE DI JONATHAN CHARLES RIVESTITA CON DAMASCO SIR FRANCIS DI RUBELLI. **PAGINA SEGUENTE, IN BASSO:** NEL BAR CIELO GLI ARREDI ESTERNI SONO STATI REALIZZATI DALLE OFFICINE CIANI DI FIRENZE SU DISEGNO DELLO STUDIO ZIFFER.

# Online



# Metallo e passione, fusi insieme

Sponsored • 07 dicembre 2016



*In Oltrarno, a Firenze, trovi botteghe che ti raccontano il cuore e l'anima della città, la visione dei suoi abitanti, l'estro dei suoi artigiani. Una di queste è Il Bronzetto, fondata nel 1963 e specializzata nella produzione di complementi d'arredo in bronzo e ottone venduti in tutto il mondo. Un luogo dove convivono maestria, creatività e tecnologia*

Sulle mappe è segnata come *Oltrarno*, ma i fiorentini la chiamano *Diladdarno*: è la zona della città sulla riva sinistra del fiume, l'argine opposto a quello dove sorgono il Duomo, gli Uffizi e Piazza della Signoria. Se dopo aver visto queste meraviglie volete mettervi sulle tracce della fiorentinità più autentica, una visita sulla riva *gauche* è essenziale: i rioni San Frediano e Santo Spirito, le bancarelle, i giardini, le chiese e i locali tipici rappresentano la facciata antica e mistica della città. Ma in Oltrarno è anche il quartiere in cui più si respira l'aria dell'artigianato, dove osservare dal vivo tecniche di lavorazione rimaste intatte da secoli ma calate in un contesto storico contemporaneo. Solo qui, in questo rione dove abili mani danno forma all'ingegno, è possibile carpire appieno lo spirito del *Giglio*, le cui arti e mestieri iniziarono a costituirsi come corporazioni fin dal XII secolo, rendendo Firenze una delle più ricche e potenti città del medioevo europeo. "Firenze fu il centro di una così grande cultura perché fu la sede delle maggiori libertà che erano allora possibili", scrisse lo storico e cronista Giovanni Villani (1280-1348). Proprio la libertà, soprattutto quella espressiva, è rimasta incastonata nel Dna dei fiorentini: ecco perché *Diladdarno* trovi attività e botteghe che ti raccontano il cuore e l'anima di Firenze, la visione dei suoi abitanti, l'estro dei suoi artigiani.

## HIGHLIGHT



COMPLEMENTI D'ARREDO

Cuscini: come rendere unico l'angolo relax

di Daniela Ambrosio



ARREDAMENTO

Ispirazioni d'autunno: il tempo dei colori

di Antonella



Hotels de la Ville, Roma

Una di queste è **Il Bronzetto**, specializzata nella produzione di **complementi d'arredo e illuminazione in ottone e bronzo**. Fondata nel 1963 da Antonio Calcinai, mantiene ancora oggi una forte impronta familiare: è infatti guidata dai figli Simone e Pierfrancesco e dal nipote Michelangelo. Nel corso delle generazioni, l'azienda è riuscita a unire e sviluppare la passione e la tradizionale **visione artigiana** fiorentina con una sempre maggiore consapevolezza e attenzione verso la **ricerca tecnologica**, introducendo nel corso del tempo nuove lavorazioni e rispondendo alle crescenti richieste del mercato. Tuttavia, il primo impatto con la sua realtà si verifica nel magnifico **laboratorio artigianale** (visitabile su appuntamento), che ti travolge fin da subito con un'ondata di ispirazioni: il luccicare dell'ottone e il calore del bronzo, pezzi disassemblati, modelli originali o oggetti unici da collezione, il patrimonio storico dell'azienda, permettono di dare sfogo immediato alla creatività.

L'azienda, infatti, realizza una vasta collezione di accessori: dalle maniglie ai pomelli per porte e armadi, ai battenti e ai coordinati per le sale da bagno e per i camini, prodotti sia da catalogo sia su disegno del cliente (come i maniglioni delle porte d'ingresso del **Ristorante Line** di Pavia, voluti dall'architetto **Andrea Derudi** in stile retrò anni 20). Qui passato e presente sono complementari: la personalizzazione degli accessori parte dalla creazione del prototipo, realizzato con tecniche prettamente artigiane come l'intaglio del legno oppure grazie a moderne tecnologie come il 3D. Tuttavia, **quel ponte tra tradizione e innovazione** diventa perfino sorprendente, quando scopri che materiali inventati migliaia di anni fa sono capaci di proteggerci ancora oggi, proprio mentre la pandemia disvela le nostre fragilità e sentiamo il desiderio di ancorarci a qualcosa di solido.

**L'ottone e il bronzo**, essendo leghe di rame, sono infatti materiali **naturalmente antibatterici** e, mai come in questo periodo, possono essere utilizzati per tutte le superfici di contatto (maniglie, pomoli, corrimano, tavoli, rubinetti...) che vengono

corona centrale, ogni sala dell'Hotel de la Ville è un mondo a sé, ogni oggetto d'arredamento trova la sua perfetta ubicazione. Le fusioni in bronzo, le finiture dorate e brunate dello stesso, si ritrovano in applique, lampade da tavolo e in inserti ornamentali che si sposano con lo stile ricco di dettagli di aree comuni e suite.



Hotel Savoy, Grand View Suite

Per il Savoy, invece, sono stati selezionati pezzi dalla collezione *Timeless* di Brass Brothers & Co, brand de Il Bronzetto nato nel 2014 che combina un rinnovato uso dei materiali e delle forme con la memoria e le conoscenze del secolo passato. Il risultato è una linea contemporanea di oggetti dai colori brillanti e audaci ma dal fascino vintage, perfetti per spazi contemporanei, in cui è possibile far coesistere l'abilità artigiana e un particolare studio di interior design. Ne sono un esempio le applique a canna d'organo nere e oro, come l'innovativo lampadario *Soundlight* che combina luce e musica grazie al suo doppio speaker integrato. La *Soundlight*, disponibile anche nella versione da terra, grazie alla sua caratteristica forma a mezza sfera di quasi un metro di diametro e interamente rivestita in foglia d'oro, oltre a riflettere la luce fa da cassa di risonanza per la musica, che può essere selezionata collegandosi via *Bluetooth* con il proprio device.



toccate frequentemente dalle persone in luoghi pubblici e privati. Su alcuni materiali comuni, una grande varietà di microbi può accumularsi e sopravvivere per periodi di tempo sorprendentemente lunghi, anche più di 30 giorni. Invece, come dimostrato da numerose ricerche scientifiche, il rame e le sue leghe hanno una capacità naturale di eliminare questi microrganismi in tempi relativamente brevi. L'azione antibatterica del rame è conosciuta fin dall'antichità ed è sempre stata un valore aggiunto nella realizzazione di complementi d'arredo in ottone e bronzo per residenze eccellenti.



Villa Cora  
ph Ilaria Costanzo

Appare quindi naturale che l'identità locale del Bronzetto sia rafforzata da progetti su misura sviluppati per hotel e dimore storiche fiorentine, dove i manufatti della ditta trovano la loro prestigiosa collocazione. Un esempio ne è la collaborazione con l'architetto **Andrea Solinas** per il restyling di **Villa Cora**, una residenza aristocratica di fine ottocento alle porte del centro storico di Firenze, oggi splendido hotel cinque stelle appartenente a *The Leading Hotels of the World*, la collezione internazionale che raccoglie le gemme dell'ospitalità. Per il restyling, durato tre anni, gli arredi artigianali e per l'illuminazione sono stati realizzati ad hoc dal Bronzetto su disegno dell'architetto Solinas, che ha voluto mantenere lo stile eclettico e la diversità stilistica delle varie sale della villa anche nei lampadari, nelle applique e in generale in ogni punto luce dando vita a pezzi unici e mai scontati.

Il Bronzetto collabora da anni anche con realtà internazionali dell'hotellerie di lusso ed è stato scelto dalla director of design del gruppo Rocco Forte, Olga Polizzi, per il restyling di molti cinque stelle del gruppo come l'**Hotel de la Ville di Roma** e il **Savoy Hotel di Firenze**. Per l'**Hotel de la Ville**, giganteschi lampadari in bronzo sono stati realizzati su idea dell'architetto **Tommaso Ziffer** per le aree comuni dell'hotel, rielaborando antichi modelli: dal lampadario che, per i suoi colori scuri e i cerchi concentrici, richiama le atmosfere dei castelli medievali a quello arabeggiante del salotto giallo in bronzo dorato con candele che poggiano su stelle a dieci punte e decori in smalto blu. I tre lampadari del ristorante Mosaico hanno al loro interno una parabola specchiata per riflettere la luce e il nero del motivo della

Il Bronzetto, inoltre, è in grado di offrire ad architetti, privati e designer la sua competenza e moderni strumenti di prototipazione e modellazione per creare arredi, lampade e accessori che rispecchino il carattere del cliente. Concept, disegno tecnico, prototipo e produzione sono i quattro step del servizio su misura del Bronzetto, chiamato *In Bottega*: offre competenza manifatturiera, esperienza artigianale, tecnologia, personalizzazione e alta qualità. In poche parole, tutto lo spirito del Bronzetto e della sua straordinaria libertà espressiva così tipicamente fiorentina.



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa

abbonati

AD

NEWS

CASE

DESIGN

Lifestyle  
Arredolanciate

LUOGHI

Tendenze  
Architettura  
Arte e nuovi

AGENDA

PERSONE

Designer  
Architetti  
Artisti

#ADLOVES

ABBONAMENTI

AD Newsletter

iscriviti per essere sempre informato sulle novità

*/ La tua email*



Follow AD

INSTAGRAM FACEBOOK PINTEREST TWITTER  
YOUTUBE RSS

CONDÉ NAST

AD Worldwide | Futurista | Foodista | Abbonamenti | Termini e condizioni | Privacy Policy  
Wired.it | Vashyhair.it | Oggi.it | DQ.com | L'Espresso | L'Espresso

www.condenast.it

COMPLEMENTI D'ARREDO

## Anime gemelle gli specchi in bronzo di Bronzetto

05/06/2019 | 11/06/2019 | 17/1

CONDIVIDI



CONDIVIDI



Solo funzionali? No! Gli specchi del bronzetto, decorativi o di design, arredano e donano carattere ad ogni ambiente della nostra casa.

Lo specchio non è solo un elemento utile e funzionale, ma anche un vero e proprio complemento d'arredo, essenziale o decorativo, capace di creare giochi di luce che espandono visivamente lo spazio o vere e proprie **figure decorative**, in grado di arredare l'ingresso, il salotto, l'area bagno o la camera da letto. Se la disposizione più classica e pratica li vede sospesi su consolle o lavabi, a enfatizzare mobili più importanti, ampliando la percezione della luce e dello spazio delle stanze in cui sono inseriti, gli specchi possono essere veri e propri elementi d'arredo, pensati anche da appoggio per accompagnare i rituali quotidiani della cura del sé o semplicemente arredare e definire gli spazi con un tocco di stile. In particolar modo a seconda dei modelli e degli stili, forme originali o elaborate, gli specchi possono creare vere e proprie composizioni scenografiche, a volte anche divertenti, alleggerendo l'ambiente circostante.

Di dimensioni contenute e da appoggio, gli specchi **"ANIME GEMELLE"** del Bronzetto sono la coppia perfetta: meravigliosi insieme, ma anche singolarmente. Grazie al carattere deciso e alle forme generose ai lati in contrapposizione alla geometria lineare della base, questi specchi **esteticamente semplici**, ma non banali trasformano un oggetto di uso quotidiano in un complemento **accessorio decorativo** e capace di definire lo spazio occupato.

Realizzati in **ottone**, **leggeri** e **versatili**, perché semplici da ricollocare all'occorrenza, fanno parte della collezione di accessori del Bronzetto che racchiude prodotti in ottone e bronzo contraddistinti da linee pulite e l'utilizzo di materiali pregiati. Eleganti e apparentemente classici, **"ANIME GEMELLE"** rappresentano una visione dell'arredo che punta su pochi elementi d'arredo, esteticamente appaganti, che privilegiano forme semplici e materiali di qualità. Prodotti in cui le finiture particolari focalizzano l'attenzione e illuminano l'ambiente e i disegni geometrici si impongono per dare all'ambiente un'impronta di stile.

Leggi anche

- 1 Ceramici CIELO a Miami: in vetrina l'handmade in Italy
- 2 BATH TIME GOOD TIME DESIGN WEEK 2016, MILANO
- 3 Rubinetterie Treemme si aggiudica l'Archiproducts Design Awards 2020

Iscriviti alla Newsletter



Accetto [Termini e condizioni](#) e le condizioni della [Privacy](#)

Invia



- [f](#)
- [w](#)
- [@](#)
- [in](#)

Oggetti dal **design essenziale**, ma inimitabile, che si integrano perfettamente sia in contesti classici e tradizionali che in ambienti moderni e minimali. Oggetti contemporanei che definiscono ambienti sobri e raffinati, coniugando eleganza e stile, materie prime attentamente scelte e lavorate da maestri artigiani secondo la tradizione dell'artigianato italiano e completamente **Made in Florence**.

CREDIT: FRANCESCA PAGLIAI

Fonte: Ufficio Stampa Mediatike

Home Decor

Spicchi

🔍 📄 🏠 🌐

PRECEDENTE

WP/ Acoustic, la carta da parati antibatterica dallo stile urban jungle

SUCCESSIVO

Serena Confalonieri per la nuova collezione Wall&Deco

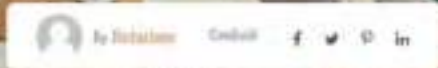
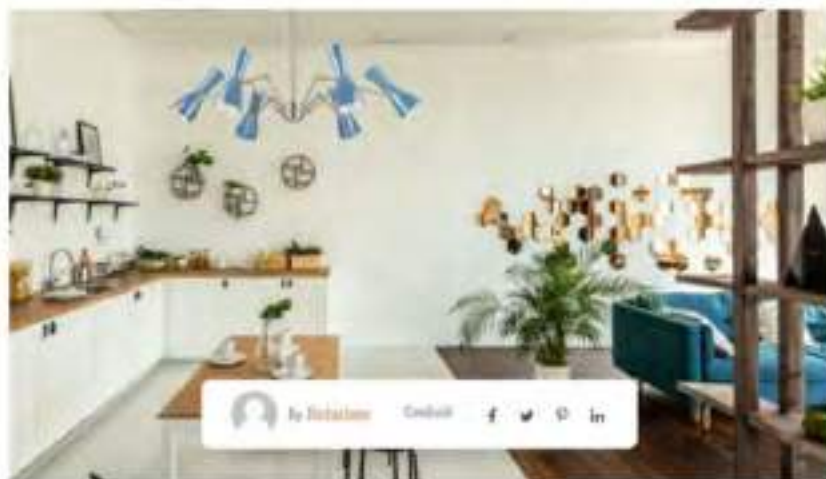


ILLUMINAZIONE

## Wormhole di Bronzetto i paralumi con doppio sistema di luci

0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100

CONDIVIDI



Leggi anche

- 1 Margraf Ville La Rotonde a Montecarlo
- 2 Arterinea presenta la collezione Dame
- 3 Case in legno: una eccellenza italiana

Iscriviti alla Newsletter

Nome

Email

Accetta [Termini e condizioni](#) e [le condizioni della Privacy](#)

invia

CONDIVIDI



La peculiarità della linea di prodotti per l'illuminazione WORMHOLE è sicuramente rappresentata dal caratteristico paralume con un doppio sistema di luci, pensato per illuminare i due emisferi dello spazio in cui si trova, in un parallelismo simbolico tra passato e il futuro dell'azienda. Declinabili in moltissime forme e dimensioni, dalle piantane (semplici, da lettura o con più nodi), ai lampadari a soffitto, lampade da tavolo e applique singole o a snodo, tutte le varietà delle lampade Wormhole possono essere completamente personalizzate cromaticamente, scegliendo tra diversi colori e finiture per l'alluminio del paralume e l'ottone della struttura. L'ottone è una lega che raccoglie in sé tutte le caratteristiche del suo componente principale: il rame, metallo estremamente duttile e malleabile, e soprattutto altamente resistente alla corrosione, grazie alla patina di colore verde che con il tempo si forma naturalmente sulla sua superficie. Essendo composto da rame e zinco, l'ottone, pur mantenendo le qualità di duttilità e buona resistenza alla corrosione, presenta valori più elevati di durezza, resilienza e fusibilità, il che lo rende ideale per realizzare una vasta gamma di prodotti, dall'idrosanitario all'industria chimica e meccanica, fino ad apparecchiature elettriche, arredamento e strumenti musicali. Un'altra caratteristica fondamentale di questa lega, soprattutto in questo delicato momento storico, è la grande capacità batteriostatica ereditata dal rame, conosciuta fin dall'antichità e dimostrata da numerose ricerche scientifiche, che impedisce lo sviluppo dei batteri su queste superfici. Naturalmente antibatterico, l'ottone è altamente indicato per realizzare prodotti di uso comune e superfici di contatto altamente frequentate come maniglie, corrimano, tavoli, rubinetti, complementi d'arredo e di illuminazione di locali pubblici e privati. In settori come moda e gioielleria i prodotti vengono diffusamente e obbligatoriamente soggetti a frequenti analisi di laboratorio che ne assicurano l'antibattericità di quando posti a contatto vivo.





CONDIVIDI



con la pelle. Non è così nel mondo dell'arredo e dell'interior design. Se si concepisce però l'ambiente in cui viviamo come un "abito" per i nostri corpi, ecco che inizia a diventare importante porre una maggiore attenzione su questi temi.

Da anni il Bronzetto sfrutta la capacità battericida nativa dell'ottone, importante in termini di salute e sicurezza, ma anche dal punto di vista della sostenibilità ambientale: questo materiale è

infatti ecologico e sostenibile, grazie alla possibilità di completo riciclo e rifusione dello stesso e

alla notevole performance garantita nel tempo.

**CARATTERISTICHE TECNICHE** lampadario a soffitto a 6 luci

h 100 cm x Ø 150 cm

6 x G9 max 18W + 6 x E27 max 42W

Bracci e snodi in ottone. Paralumi in alluminio verniciato, declinabile in vari colori, qui Cerulean.

Fonte: Ufficio Stampa Mediatike

Home Decor

Lampade



PRECEDENTE

Le tendenze cromatiche degli  
Honeycomb di Bencore

SUCCESSIVO

Sistema Altalena di Colavene:  
praticità e personalizzazione

**ArreCasa**  
L'ARREDO E L'INTERIORE PER IL TUO SPAZIO

Iscriviti alla Newsletter

Nome

Email



Accetto [Termini e condizioni](#) e le [condizioni della Privacy](#)

Invia

Speciale Design Week 2022

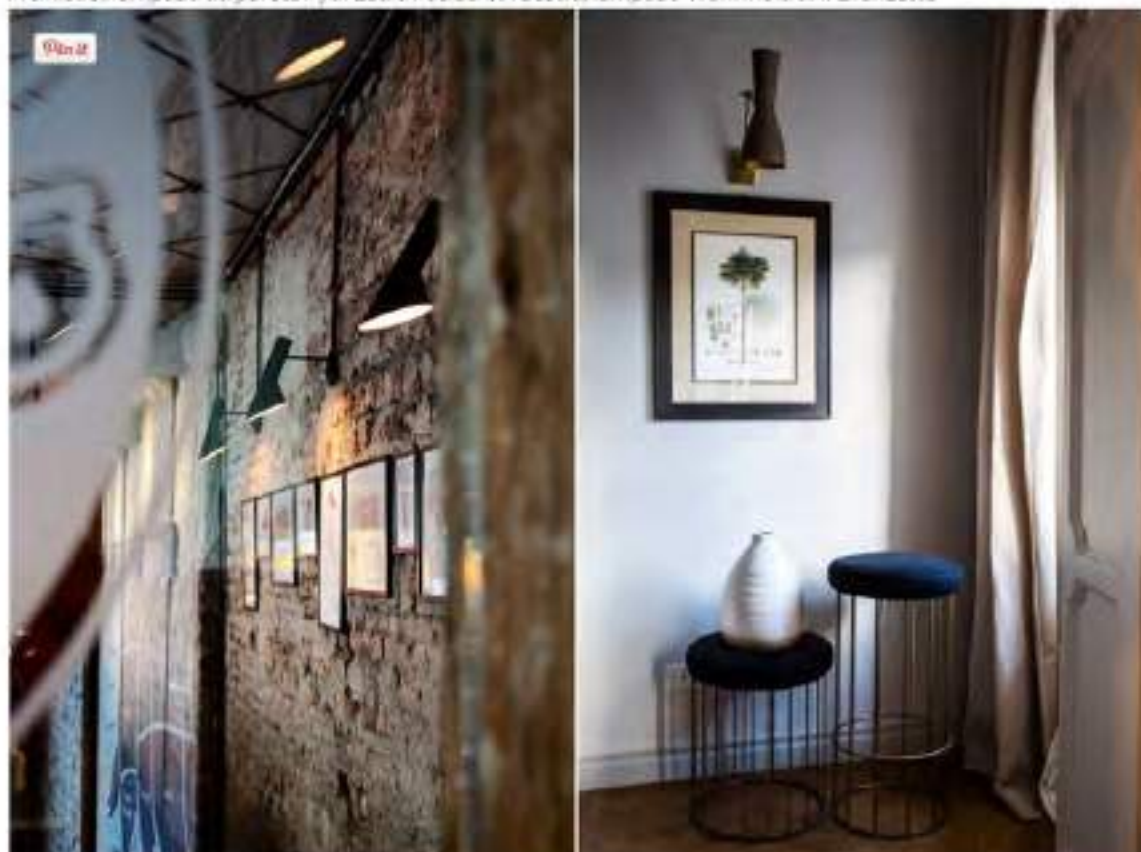
• Per la casa • Design & Tendenze • Per la tavola • Visti per voi

## Illuminazione di oggetti, quadri, e sculture

A impreziosire le pareti o a valorizzare angoli e mensole spesso sono oggetti di valore come quadri, vasi, cristalli, sculture. Vale la pena dedicargli la giusta attenzione individuando fonti luminose adeguate allo scopo.

Le **sculture** e gli **oggetti tridimensionali** possono essere **illuminati in modo puntuale** con l'uso di **faretti direzionabili** che esaltano l'oggetto e, al contempo, creano un effetto scenografico giocando sul contrasto 'chiaro-scuro'.

*A sinistra, lampada da parete AJ di Louis Poulsen. A destra, lampada Wormhole di Il Bronzetto*



Per i **quadri** l'illuminazione deve essere **uniforme e priva di qualsiasi riflesso**. Sono disponibili sul mercato **specifiche lampade** il cui posizionamento, tuttavia, non deve interferire con il campo visivo dell'osservatore e la luce non deve in alcun modo riflettersi sulla pittura o sul vetro di protezione del quadro.

Ultima nota a margine: per assicurare la giusta percezione dei colori è opportuno l'uso di **lampade Led da massimo 400 lumen** e con una temperatura colore di **3000°k**.

*Nell'immagine di copertina, poltrona coll'Kim di Bodema*

Tags: complementi d'arredo, illuminazione



# design **aspire** home

**ICONIC  
ARCHITECTURE  
TRANSFORMED**

**REVELING  
IN BLACK AND WHITE  
INTERIORS**



WINTER  
2020/2021

SEEKING THE SUBLIME  
ASPIREDESIGNANDHOME.COM

\$9.99US \$10.99CAN

11



**PLUS COZY  
QUARTERS**



## Il Bronzetto

WORMHOLE  
A DOUBLE SYSTEM OF LIGHTS  
AMONG THE PAST AND THE FUTURE

Freely inspired by a twentieth-century lamp model, the name of the collection, WORMHOLE, hides a very deep meaning for the company and its creative director. In astronomy, a wormhole is the space-time tunnel that connects one universe to another. It represents the temporal and conceptual passage between the artisan workshop Il Bronzetto, deeply connected in shapes and materials to its history and tradition, *disegnata*

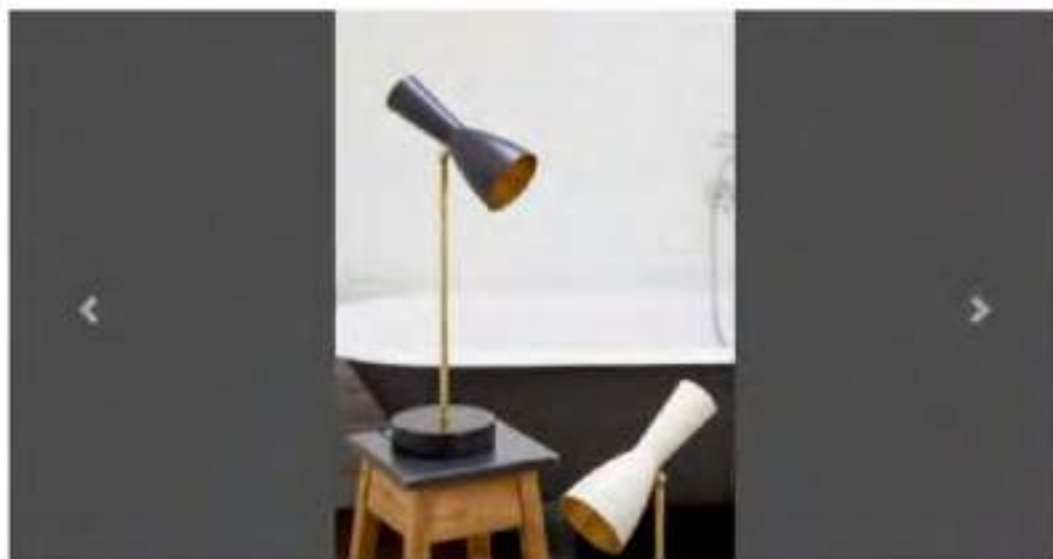
Il Bronzetto



## COLLEZIONE WORMHOLE

*Liberamente ispirata a una lampada dal sapore novecentesco, Wormhole de Il Bronzetto deve il suo nome a un termine che in astronomia indica il tunnel spazio-temporale che collega un universo all'altro*

di Antonia Zanardini



Disegnata da Simone Calcinai e liberamente ispirata a una lampada dal sapore novecentesco, Wormhole deve il suo nome a un termine che in astronomia indica il tunnel spazio-temporale che collega un universo all'altro - wormhole appunto - e ben simboleggia il passaggio temporale e concettuale tra la bottega artigiana Il Bronzetto e l'azienda com'è oggi, artefice di linee versatili, dal sapore contemporaneo, come quelle del giovane brand Brass Brothers & Co.

SFOGLIA CONTRACT BOOK 1

# CONTRACT

-BOOK-



READ LAST NEWS



FOOD PROJECT

### La nuvola rossa di 50% Cloud

Tra arte e architettura, lo studio CCD trasforma uno straordinario edificio in mattoni rossi in un ristorante affascinante e sensoriale



PREVIEW

### Lissoni per Shangri-La

Lissoni Casal Ribeiro firma il progetto dello Shangri-La Shougang Park a Beijing



FOOD PROJECT

### Biophilic coffee

Karvone Design progetta uno spazio che porta la natura dentro. Tra un labirinto sospeso e uno specchio che crea inaspettati riflessi,...



Particolarissima anche la special edition disegnata da Florence Balducci, artista, illustratrice e art director francese, che ha personalizzato il paralume in alluminio con un vivido turbinio di immagini minuziosamente dettagliate che raffigurano personaggi onirici e fantastici. Opere d'arte uniche che diventano oggetti da collezione.



WORKSPACES

### Axel Springer by OMA

Il nuovo headquarter Axel Springer progettato da OMA è una vera e propria opera-manifesto che celebra la storia di Berlino e apre...





RETAIL

### Libri sulle nuvole

Il Duoyun Bookstore di Shanghai, progettato da Wutopia Lab, è la libreria più alta del pianeta, situata al 52esimo piano della...



WORKSPACES

### Il Campus Swatch progettato da Shigeru Ban

In Svizzera, il nuovo headquarter Swatch è una delle strutture in legno più grandi del...

# CONTRACT — NETWORK —

CHI SIAMO E CONTATTI / ADVERTISING / NOTE LEGALI E PRIVACY

CREATO DA MAKEB.IT

ETCETERA

# Editor's Picks: 11 Product Designs That Are Inspiring Us This Month

FEBRUARY 22, 2024 BY ASPIRE DESIGN EDITOR

Share 0 Tweet 0 Email 0 Print 0 Like 0 Pin 0



**Wormhole from Il Bronzetto** | Freely inspired by a twentieth-century lamp model, the name of the collection, WORMHOLE, hides a very deep meaning for the company and its creative director: in astronomy, a wormhole is the space-time tunnel that connects one universe to another. It represents the temporal and conceptual passage between the artisan workshop Il Bronzetto, deeply connected in shapes and materials to its history and tradition.



SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Email Address

[SIGN UP](#)



Home / Inspiration / Trend / Pantone 2021: giallo e grigio è la coppia vincente

TEND

## Pantone 2021: giallo e grigio è la coppia vincente

12 gennaio 2021 | redazione designbest



**U**ltimate Grey, ovvero grigio brillante e illuminating, alias giallo vivace. Ecco i nuovi colori del 2021 decretati, come ogni anno, da Pantone. Non uno, ma ben due colori da usare in coppia per mescolare la naturale eleganza nordica alla grinta del sud e ritrovare "energia, lucidità e speranza" come ha dichiarato in una nota lo stesso Istituto Pantone. E allora via libera a queste due tinte che insieme infondono vitalità e coraggio, ma anche affidabilità e sicurezza e che, con poche pennellate, sapranno ridisegnare lo stile di casa. Una combo perfetta per augurarci, con il mood giusto, un fantastico 2021.



RICERCA PRODOTTI

Trova le migliori novità dal mondo del design

### SFOGLIA LA GALLERY



Resta connesso.

iscrittiti alla nostra mailing list.

• Personalizza gli indirizzi • Unica pagina

Inserisci la tua email



Funding and partnerships



 Distinctive Lighting



**Szokująca przemiana  
wnętrza starego domu.  
Zobacz zdjęcia przed i po**

Autor: Justyna Łobowicz  
23 marca 2021 18:24

Zobaczcie jak stuletni, całkowicie zrujnowany hotel w alpejskim miasteczku zmienił się nie do poznania w wygodny dom wakacyjny, nowoczesny, ale czerpiący z tradycji. Świetna metamorfoza wnętrza!

Udostępnij artykuł  



Villa Kraft - całkowicie odnowione wnętrze zrujnowanego hotelu stało się pięknym i nowoczesnym wakacyjnym domem. Fot. mat. prasowe Brancotto

Znajdujemy się w Bad Gastein w Austrii, magicznym miejscu z zapierającymi dech w piersiach widokami i tradycyjną alpejską architekturą. Tutaj, u podnóża historycznego centrum Bad Gastein, w spokojnej dzielnicy Badbruck, stoi Villa Kraft. To nowa nazwa dla stuletniego domu Haus Lindebner, XIX-wiecznego budynku, który przeżywał swój rozkwit w czasach Belle Époque, a następnie przez długi czas pozostawał opuszczony, aż do jego zakupu w 2019 roku przez młode holenderskie małżeństwo, Petera i Jadwigę.

## DOM INSPIROWANY ALPEJSKĄ ARCHITEKTURĄ I TRADYCJĄ

Peter i Jadwiga dokonali radykalnego wyboru: opuścili Amsterdam wraz z trzema córkami, by zamieszkać w Alpach. Para samodzielnie pracowała nad renowacją domu, która została zakończona na początku 2021 roku.

- Kiedy kupiliśmy Haus Lindebner, zawierał on historie i skarby od czasów Belle Époque po I wojnę światową. Ponieważ było to miejsce całkowicie opuszczone, naszym marzeniem było przywrócenie go do życia. Chcieliśmy odrestaurować budynek w nowym, współczesnym stylu, ale z zachowaniem jego niezwykłej historii - mówią właściciele domu.

## CAŁKOWITA PRZEBUDOWA WNĘTRZ

Dom, składający się z parteru i trzech pięter, został przebudowany i podzielony na dom wakacyjny składający się z 4 całkowicie niezależnych apartamentów z widokami na Bad Gastein lub

lub teren narciarski Schlossalm. Na parterze znajdują się części wspólne: kuchnia, pokój dzienny i bawialnia, z której przez ogród przechodzimy do sauny. W trakcie remontu pozostawiono oryginalną bryłę domu, podczas gdy wnętrzom nadano bardziej nowoczesny i komfortowy charakter.

Pastelowe kolory pięknie łączą się tu z naturalnym ciepłym drewnem. Jest wiele odniesień do gór, ale nigdy nie przesadzone. Całość dopełnia piękne loftowe oświetlenie.

## CZYTAJ TEŻ: [METAMORFOZA STAREJ STODOŁY. ZOBACZ PIĘKNY, WIEJSKI DOM](#)

## Komentarze

Twoja wypowiedź: [Zaloguj się](#)

Użytkownik

SKOMENTUJ



ABITARE/CASA

03.02.2021 - 18:00

## Bronzetto presenta Anime Gemelle

Non solo elementi utili e funzionali, ma veri e propri complementi d'arredo, essenziali o ornamentali

### ULTIME NOTIZIE ABITARE



ABITARE/CASA

antoniolupi tinge di colore tutto il bagno



ABITARE/CASA

Zazzeri presenta il nuovo video delle docce JK1



ABITARE/CASA

I colori di tendenza del 2021 nell'interior design



ABITARE/CASA

Borzalino interpreta con i suoi prodotti il Pantone 2021



ABITARE/CASA

I colori migliori per le attività commerciali



ABITARE/CASA

Consigli per scegliere due colori per il soggiorno

Le rubriche di fashionchannel.ch: "ABITARE", interior design, decoration, tendenze, consigli utili, idee e proposte per arredare

Gli **specchi** creano giochi di luce che espandono visivamente lo spazio e composizioni decorative che arredano gli ambienti in cui sono inseriti, accompagnando con stile i rituali quotidiani della cura del sé.

Di dimensioni contenute e da appoggio, gli specchi '**ANIME GEMELLE**' del Bronzetto sono la coppia perfetta: meravigliosi insieme, ma anche singolarmente. Grazie al carattere deciso e alle forme generose ai lati in contrapposizione alla geometria lineare della base, questi specchi esteticamente semplici ma non banali, trasformano un oggetto di uso quotidiano in un complemento accessorio decorativo e capace di definire lo spazio occupato.

Realizzati in **ottone**, leggeri e versatili, perché semplici da ricollocare all'occorrenza, gli specchi "**ANIME GEMELLE**" fanno parte della collezione di accessori del Bronzetto che racchiude prodotti in ottone e bronzo contraddistinti da linee pulite e l'utilizzo di materiali pregiati. Eleganti e apparentemente classici, rappresentano una visione dell'arredo che punta su

pochi elementi esteticamente appaganti, che privilegiano **forme semplici e materiali di qualità**.

Prodotti in cui le finiture particolari focalizzano l'attenzione e illuminano l'ambiente e i disegni geometrici si impongono per dare all'ambiente **un'impronta di stile**. Oggetti dal **design essenziale ma intramontabile**, che si integrano perfettamente sia in contesti classici e tradizionali che in ambienti moderni e minimali. Oggetti contemporanei che definiscono ambienti sobri e raffinati coniugando eleganza e stile, materie prime attentamente scelte e lavorate da mastri artigiani secondo la tradizione dell'artigianato italiano e completamente **Made in Florence**.

Redazione Abitare

 Condividi 0

 Mi piace

 Tweet

[Corporate](#)

[Home](#)

[Fashion](#)

[Beauty](#)

[Lifestyle](#)



IL BRONZETTO e il restyling di una casa tutta fiorentina



ABITARE/CASA

25.06.2021 - 18:00

## IL BRONZETTO e il restyling di una casa tutta fiorentina

Una dimora storica che 'racconta' il passato, reinterpretando lo stile classico fiorentino.

Le rubriche di fashionchannel.ch: "ABITARE", interior design, decoration, tendenze, consigli utili, idee e proposte per arredare

FIRENZE - Questa la mission del progetto di ristrutturazione, affidato allo studio di architettura fiorentino MIMESI62, per il restyling degli interni di un appartamento di circa 205 mq all'interno di un ex convento del '400, proprio a 50 metri dal Duomo di Santa Maria del Fiore. L'elemento che ha giocato un ruolo fondamentale nella scelta di originali pezzi d'antiquariato fiorentino e complementi d'arredo per l'illuminazione in stile classico fiorentino realizzati dal

Bronzetto, è stato il camino settecentesco dalle fantasiose forme Rococò dell'architrave. Una meravigliosa lastra sagomata in ottone realizzata su misura dal Bronzetto su disegno diretto del cliente è posizionata a protezione del parquet anch'esso originale, in rovere.

Applique, lampade da quadro, bouillotte a tre luci e piantane tutte realizzate dal Bronzetto. Lo stile della bouillotte dello studio appartenente alla collezione Luxury Foundry, richiama lo stile ed i fregi dell'architrave del camino. Questi decori si ritrovano anche nei pezzi di antiquariato risalenti all'epoca di Firenze Capitale e nel braccio dell'applique da muro Novecento della collezione Timeless del Bronzetto che sovrasta la vasca da bagno della camera padronale.

### ULTIME NOTIZIE ABITARE



ABITARE/CASA

P-SAICO diventa bicolore: Mosaico+ presenta P-SAICO Mélange



ABITARE/CASA

Eleonora Bafunno, uno stile artistico ed eclettico tra moda e home design



ABITARE/CASA

Anche in casa è un'esplosione di colori



ABITARE/CASA

Collezione di oggetti ceramici polifunzionali



ABITARE/CASA

HORTUS e la natura protagonista



ABITARE/CASA

Nuovo store in Italia per Calligaris

L'unico spazio marcatamente moderno e tecnologico della casa è la cucina con standard da ristorante stellato e accessori high-tech. Le striature grigio scuro con tocchi dorati del laminem di pavimenti e top e le sospensioni a stella GEOMETRIE L166 del Bronzetto, originali delle storiche dimore fiorentine nobiliari, completano il cerchio creando una continuità con il classicismo del salone.

Redazione Abitare

 Condividi 0

 Mi piace

 Tweet

## Corporate

Company Pages

Contatti

Disclaimer

La tua visibilità con noi

## Home

## Fashion

Moda Mag

1,2,3...stile

Fedi nuziali e gioielli

## Beauty

Ascolta i tuoi capelli

## Rubriche

Intimità e benessere

Danza & Balletto

Cucina e dintorni

Abitare

## Lifestyle

People

Gossip&Celebrities

## Social





HOME

FASHION

BEAUTY

LIFESTYLE

ABITARE



ABITARE/CASA

03.03.2021 - 18:00

## La magia della luce si veste di forme zoomorfe. Bronzetto presenta Fauna

Il mondo del design si ispira alle forme e ai colori della natura e al senso di libertà che da essa deriva.

Le rubriche di fashionchannel.ch: "ABITARE", interior design, decoration, tendenze, consigli utili, idee e proposte per arredare

Gli oggetti acquistano una nuova dimensione, in un gioco di doppia lettura e doppia funzione.

In questo modo accade che una lampada da tavolo in ottone finemente lavorata possa prendere le forme di un ibis dall'aspetto distinto ed elegante che appoggiato ad una struttura che ricorda un arbusto diventa un funzionale elemento di illuminazione che arreda e impreziosisce la stanza in cui è inserito con la sua originale presenza.

Bronzetto introduce così FAUNA05, la lampada da tavolo con struttura in fusione di ottone che riproduce con dettagli straordinariamente fedeli un ibis nel suo ambiente naturale.

### ULTIME NOTIZIE ABITARE



ABITARE/CASA

Sana e sostenibile: Poggesi promuove la socialità all'aria aperta



ABITARE/CASA

Cosa valutare se vuoi cambiare il look di una stanza



ABITARE/CASA

Dove e come usare i colori tendenza del 2021



ABITARE/CASA

Lampade che sanno mettersi in luce



ABITARE/CASA

Atelier di Casalgrande Padana: delicate vibrazioni di colore in gres porcellanato



ABITARE/CASA

antoniolupi tinge di colore tutto il bagno



ABITARE/CASA

Zazzeri presenta il nuovo video delle docce JK1



ABITARE/CASA

I colori di tendenza del 2021 nell'interior design



Oltre alla grande attenzione ai dettagli e alla scelta attenta sui materiali, punti di forza della realtà artigiana dell'Azienda, la peculiarità di questo oggetto è il paralume in pvc interamente rivestito di vere piume colorate (disponibili nelle varianti colore rosa antico, azzurro cielo e verde muschio). Un unico complemento d'arredamento e d'illuminazione.

**FAUNA05** appartiene alla collezione Brass Brothers Eclectic: qui la natura è protagonista indiscussa e musa ispiratrice. Tavolini e lampade poggiano su gambi che ricordano rami di bamboo o rosa canina; civette, carapaci di tartaruga, corni, serpenti diventano ornamenti per lampade e applique ricordando affascinanti paludi esotiche.

Grazie alla grande abilità artigianale ed esperienza del Bronzetto nella manifattura dei materiali, l'ottone viene lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchiano perfettamente l'imperfetta unicità degli elementi della natura, trasformando ogni singolo prodotto in pezzi unici ed originali.

Sensualità ed eleganza caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. La natura si replica in manufatti unici nella versione più naturale dell'ottone e nelle lavorazioni più ardite.

Per **FAUNA05** le piume sono state prodotte e fornite dall'azienda Mazzanti di Firenze, che vanta un'esperienza di oltre 80 anni ed è un riferimento europeo nella lavorazione delle vere piume. A lei si rivolgono i più famosi marchi della moda e dell'arredo decor di tutto il mondo. Con pazienza ed abilità le mani degli artigiani Mazzanti lavorano ogni tipo di piuma per creazioni che ci ricordano opere d'arte

Redazione Abitare

 Condividi 0

 Mi piace

 Tweet

## Corporate

[Company Pages](#)

[Contatti](#)

[Disclaimer](#)

[La tua visibilità con noi](#)

## Home

## Fashion

[Moda Mag](#)

[1,2,3...stile](#)

[Fedi nuziali e gioielli](#)

## Beauty

[Ascolta i tuoi capelli](#)

## Rubriche

[Intimità e benessere](#)

[Danza & Balletto](#)

[Cucina e dintorni](#)

[Abitare](#)

## Lifestyle

[People](#)

[Gossip&Celebrities](#)

## Social





11 MARZO 2021

STYLE

## Festa del papà: stupiscilo con un regalo unico made in Florence!

### Gli artigiani di Firenze perfetti per un'idea su misura per Lui

Cosa c'è di meglio di un regalo su misura per dire a qualcuno di speciale che è unico? Ecco i tempi dell'artigianato fiorentino: dove trovare l'idea perfetta per la Festa del Papà.

LIGHTING



IL BRONZETTO

**Il Bronzetto**

Via Romana, 129

ph. +39 055 229088

[Bronzetto.com](http://Bronzetto.com)

Se stiamo parlando di un uomo amante del design, Simone e Pierfrancesco Calcinaï insieme al cugino Michelangelo sono gli eredi di un'intera generazione di bronzisti fiorentini, che potrebbero dar vita all'idea regalo giusto per voi. Tre creativi artigiani che propongono un design di ricerca, che rimanda a un sapiente uso dei materiali, principalmente bronzo e ottone. Oltre alle varie linee, che spaziano da manufatti dal sapore antico fino a quelli dal piglio più contemporaneo, la bottega realizza anche irripetibili oggetti su misura. Il laboratorio si trova in via Senese, mentre lo showroom in via Romana, nel cuore dell'Oltrarno.

---

CONNECT WITH **FIRENZE MADE IN TUSCANY**



**SIGN UP OUR NEWSLETTER**

E-mail



Get more inspiration, tips and exclusive itineraries in Florence





23 MARZO 2021

## El restyling de iluminación preciso: Villa Kraft por Bronzetto

Una residencia histórica en el corazón de las montañas austriacas enmarca el comienzo de una nueva vida para una joven pareja gracias al trabajo de iluminación de Bronzetto.

Por: Redacción  
Fotos: cortesía de Bronzetto



A los pies del casco antiguo de **Bad Gastein, Austria**, se funda **Villa Kraft**: un nuevo nombre para el centenario **'Haus Lindebner'**, un edificio del **siglo XIX** abandonado durante mucho tiempo, hasta 2019 cuando una joven pareja holandesa, **Peter y Jadwiga**, lo compraron. La pareja se marcha de **Ámsterdam** con sus tres hijas para seguir la llamada de las montañas. El proyecto de restauración culminó a principios de 2021.

La estructura de esta casa, que consta de una **planta baja y tres pisos adicionales**, fue transformada y dividida en una **casa de vacaciones** que consta de **4 apartamentos totalmente independientes**, equipados con todas las comodidades y con balcones con vistas a **Bad Gastein** o al área de esquí de **Schlossalm**. En la planta baja se encuentran las zonas comunes, la cocina y comedor, el salón y la sala de juegos desde donde se accede, a través del jardín, al **'skiraum'** (guardaesquí) y a las saunas.



El **restyling preciso** mantuvo inalterado el **aspecto exterior original** y la estructura de la casa, mientras jugaba con los interiores. Los **colores pastel** se integran perfectamente con varios tonos naturales de componentes de **madera**, que fueron recuperados y restaurados. Son muchas las **referencias a la montaña**, pero nunca exageradas, y se suavizan con las continuas contaminaciones de estilo industrial referentes a los accesorios de **iluminación** de las colecciones **Wormhole** y **Satellite**, diseñados y fabricados por **Bronzetto**.

En sus versiones de pie y *aplique*, las lámparas **Wormhole** dan un toque *rustico* y un sabor **contemporáneo** a la escalera central y al salón común, gracias a las opciones cromáticas de las pantallas, que van desde las pantallas de **barro** hasta el clásico **negro** con el interior de pan de **oro**, y para las estructuras en acabado **natural de latón**. Una elección especial para el **mármol negro Marquinia** para la base de la lámpara de pie **Wormhole02**.



Los focos, que se utilizan principalmente en las zonas de estar de los apartamentos, pertenecen a la colección **Satellite**. Esta elección representa una de las soluciones de iluminación más difundidas durante los últimos años: **son versátiles y poco voluminosos, logran dirigir la luz exactamente donde se necesita, realizando un punto o mueble concreto, caracterizando lugares modernos y esenciales.**

PRENOTA

CAMERE

HOTEL

CONTATTI

MAGAZINE

APPARTAMENTO  
PRINCIPE

Sarà capitato anche a voi: saltate per qualche giorno una città al momento di ripartire perché il desiderio è irrefrenabile di comprare un oggetto in grado di farvi rivivere i bei momenti di quel viaggio ogni volta che lo guarderete. Ma dove trovare qualcosa di autentico? Ognuno i prodotti che si vedono tutti uguali nei negozi sembrano prodotti in massa, di solito in paesi lontanissimi, e sono senza anima, senza legami reali con la città che state visitando. Anche in luoghi con un grande passato storico, come Firenze, il vero artigianato locale è sempre più difficile da trovare e senza le dritte di chi vive in città e sa dove si sta per la passione per un'atmosfera che lo stile elegante potrebbe non essere mai.

Per fortuna, come vi presentano Giovanni e Beatrice dell'Hotel Principe, a Firenze esistono ancora degli artigiani autentici che continuano a produrre esse le stesse modalità di una volta gli oggetti della tradizione fiorentina: loro li creano con personalità. Fra questi spicca il Bronzetto, che produce da via San di Via Romana 15R, a breve distanza dall'Artef, presenta tutta una serie di complementi di arredamento, dalle lampade ai tavolini, dalle maniglie ai portacenere e agli oggetti decorativi.

SEARCH

Cerca...



RECENT POSTS

Le botteghe artigiane esistono ancora: Il Bronzetto di Firenze  
Una storia d'amore scandinava  
Una relazione col fuoco



La "saventinata" della produzione è garantita prima di tutto dalla storia di questo atelier: è il padre di Simone Calzani, fondatore fiorentino del Bronzetto, anch'egli a bottega dallo storico oronzista Baldini di Firenze quando aveva soltanto undici anni e nel 1963, una volta diventato esperto del mestiere, aprì la propria. Simone ha poi seguito le sue orme insieme al fratello, dando un'impronta moderna a un'azienda che affonda saldamente le sue radici nel passato.

Inoltre il Bronzetto ha un'anima fiorentina perché ha messo insieme nel tempo un vastissimo archivio di modelli dei vari oggetti che produce, ascoltando anche i modelli di altri artigiani fiorentini del settore che via via chiudevano i battenti e "sbrantati" così dall'oblio. È per questo che oggi la sua produzione può attingere a un catalogo vastissimo di pezzi (oltre 5000) che si inseriscono nella tradizione artigianale locale, reinterpretandola.

Anche le tecniche di lavorazione sono le stesse (il suo tempo, fuso in vera terra, mero fuso in fusione in terra. Inoltre, proprio come si faceva una volta, potete incontrare direttamente gli artigiani del Bronzetto per valutare insieme a loro eventuali personalizzazioni degli oggetti che hanno colpito la vostra immaginazione, in modo che siano ancora più in linea con lo stile della vostra casa.

A quel punto sarete certi che la lampada, lo specchio, il tavolino comprati a Firenze abbiano davvero una storia, un'anima fiorentina, perché sul tavolo, avete toccato, avete parlato con l'artigiano che l'ha plasmata, avete parlato al modo della tradizione locale e sapete che l'oggetto è stato prodotto utilizzando le tecniche di una volta. È così un complemento d'arredo perché la vera Firenze ancora esiste.





Testi: Francesca Gasi e Alessandra Repossi

Fotografie: Francesca Papiati



Una storia d'amore  
scoperta nella pietra



Una colazione coi  
focchi



Tessuti per  
l'arredamento? A  
ciascuno il suo



HOTEL  
PRINCIPE  
Lungarno  
Vespucio 34  
50123 Firenze  
T +39 055 284848  
F +39 055 283458  
info@hotelpincipe.com



Email

Per informazioni visitate il [Domaine Prince](#)

SUBSCRIBE

Hotel Principe SRL, PIVA 05066040486, R.F.A. Firenze 520634, Cap. Soc. € 35.000.000 IVA  
[Privacy Policy](#) [Cookie Policy](#)

Design by BASKO • Development by Zbuddy • Test to Geo@Reposi



### INTERVISTA A SIMONE CALCINAI DE "IL BRONZETTO"

IN FIRENZEURBANLIFESTYLE.COM ON 12 DICEMBRE 2021

ARTIGIANATO FIRENZE

Bottega artigiana attiva da oltre 50 anni nel campo degli arredi e dell'illuminazione in ottone e bronzo, Il Bronzetto si trova nello storico quartiere dell'Oltrarno, quartiere simbolo dell'artigianato fiorentino.

Simone Calcinaï è il general manager e la mente creativa del Bronzetto, ha preso le redini della ditta quando era molto giovane insieme a suo fratello Pierfrancesco. Cresciuti a bronzo, ottone e *Pulp fiction* si amano definire Mr Wolf uno, Pierfrancesco, colui che "risolve i problemi" e Mr Flow (Wolf al contrario) l'altro, Simone, colui che invece i problemi li crea! La perdita del padre ha portato i fratelli a sfruttare l'incoscienza della giovane età per svincolarsi dalla mentalità chiusa di un obsoleto modo di lavorare e di pensare. Dal "si è sempre fatto così perché dovremmo cambiare?" al "cambiamo perché è solo così che potremo sopravvivere e sperare di prosperare"; dal "no, non lo possiamo fare" a un'azienda moderna al passo con i tempi e le tecnologie in cui "tutto è possibile". Questo è il Bronzetto oggi, un laboratorio artigiano guidato da Simone, Pierfrancesco e altri tre soci, dove le tradizionali tecniche di lavorazione del bronzo e dell'ottone coesistono con le tecnologie moderne per offrire un prodotto artigianale di alto livello.

#### ARTICOLI RECENTI



21 GENNAIO 2022

"Bistrot 3 Tavoli", il ristorante più piccolo di San Frediano



20 GENNAIO 2022

MY ID: il nuovo lab e concept store a Firenze



20 GENNAIO 2022

SUPERBLAST II: la seconda edizione della call for artist di Manifattura Tabacchi

#### NEWSLETTER

## Iscriviti alla Newsletter

Di Venere in Venere la newsletter settimanale di Ful - Magazine



**Quando eri bambino cosa sognavi di fare da grande?**

*Nato da babbo bronzista e mamma casalinga, da grande avrei voluto fare l'architetto. Mio zio era architetto, e sono molto legato a lui e alla zia. Entrare in casa loro era come entrare in un altro mondo: pieno di oggetti, frequentato da amici creativi e fuori schema. Oggi ho spesso a che fare con quella categoria professionale e ne conosco le varie sfaccettature.*

**Che fiorentino era tuo padre?**

*Mio padre era nato da una famiglia di origini antichissime, in provincia di Firenze, a Raggioli, un paesino che prende il nome dai raggi del sole che lo illuminano e che si trova sotto Vallombrosa, che invece, all'opposto, è sempre in ombra. All'età di molti anni, sua sorella – che lavorava a Firenze come apprendista sarta – gli trovò un lavoro presso la bottega del bronzista Baldini che in quel periodo era il punto di riferimento per tutte le famiglie bene d'Italia. Nel '63, dopo aver imparato il mestiere, si mise in proprio.*

*Era un fiorentino legato alle tradizioni ma in una maniera non troppo stivellata, nutrigata anche dalle origini casentinesi di mia madre. Era attaccatissimo alla maglia viola, per cui tifava e soffriva. In casa dovevo parlare in italiano pulito, la mamma mi correggeva se usavo l'accento fiorentino del babbo.*

*Purtroppo ho perso mio padre quando avevo ventiquattro anni, l'età in cui il rapporto con i genitori cambia, in cui inizi a rapportarti con loro in modo adulto, per questo non posso dire di averlo conosciuto fino in fondo, forse nemmeno di aver compreso del tutto la sua fiorentinità.*

*Io sono ad ora molto diverso da lui, ma forse proprio per questo gli devo un altro tipo di soddisfazione. Oggi portare avanti quello che lui aveva iniziato con tanta fatica, partendo dal niente e senza istruzioni, è quello che mi fa andare avanti, che mi fa perseverare, che mi posca*

Iscriviti per rimanere aggiornato!

Enter your email

ISCRIVITI

powered by MailMunch

*permettere di dire "Ce l'ho fatta" al suo posto.*

### **Chi sono stati i tuoi maestri?**

*Oltre ad aver avuto la fortuna di imparare da bravi artigiani, sono soprattutto un imprenditore e quindi i miei maestri sono state tutte le persone intelligenti che ho avuto la pazienza di ascoltare. Sono un uomo e un imprenditore contemporaneo, che non si è mai fermato a quello che aveva raggiunto, ho sempre avuto la curiosità di guardare oltre, di affacciarmi a quello che stava per accadere, e spesso ci sono arrivato prima di altri, grazie a idee che si sono rivelate vincenti.*



### **Cos'ha decretato il successo dell'azienda?**

*Dalla morte di mio padre, io e mio fratello - l'alter ego della mia vita - ci siamo ritrovati tutti sulle spalle. Eravamo ragazzi omogenei nel carattere e senza nessuna esperienza imprenditoriale, e forse questa è stata la nostra fortuna. Siamo partiti da zero, senza scellini e senza l'impostazione da "bottegaio" di tante altre realtà allora presenti. A questo si aggiunge anche la voglia di rivisto rispetto a mio padre che mi seguiva ragioniere e con un posto fisso. La scuola non faceva per me e, dopo una biotecnica, pensai il contatto con lui che vedeva nello studio l'unica via per avanzarci: quel giorno nati il bracco ma nasce la forfora.*

### **Come nasce Brass Brothers & co.?**

*Una sera tardi a casa da un amico che, a un certo punto, tira fuori due lampade. Fino a poche settimane prima le avrei distrutte tanto ero abituato a lavorazioni raffinate, cerimoniali e preziose ornamentali. L'industrial design è, da un punto di vista artigianale, il bene della produzione, ma quella sera ebbe un'illuminazione: forse poteva arricchirla con qualità e altre esperienze, anche perché il classico stava diventando sempre più difficile da vendere e il mercato ne apprezzava sempre meno il vero valore artigianale. Era il 2009. Gli anni del ritorno al minimalismo delle linee e alla qualità del prodotto, i locali - bar e ristoranti - che surgono numerosi erano arredati con forme e materiali di riuso e io stavo pensando a come adattarmi a quel nuovo stile. Quella sera fu illuminazione: da quelle applique di Stilnovo tirai fuori una nuova collezione che,*

*nata di getto, perfezionata grazie ai consigli di amici arredatori e designer. Sono stati anche gli anni in cui ha iniziato la collaborazione con Francesca, che dette una nuova veste al mio cambiamento e in cui prese vita Brass Brothers & Co. Il nome mi convinse da subito; ho da sempre nel cuore i Blues Brothers, l'ottone è il metallo musicale per antonomasia, e poi rappresenta la storia mia e di mio fratello. Creammo il logo: un plettro, lo trovammo subito convincente. Partecipammo a Maison et Object con un micro stand e un pieghevole fatto all'ultimo momento in modo casalingo ma originale, arrivammo diversi e innovativi e fu un grande successo.*

*Da una parte abbiamo il Bronzetto, la sua anima classica, ricercata, il prodotto custom made, il legame con la tradizione. Dall'altra Brass Brothers & Co, la linea design che ci rende attuali e ci permette di sperimentare e giocare con un approccio più divertente e contemporaneo.*



**Come definiresti oggi la tua bottega?**

*La definirei una bottega "multitasking", fatta di preziose persone interne all'azienda ma anche di fruttuose collaborazioni esterne. Ci piace fare rete con i professionisti e vorremmo*

*Incrementare sempre più la nostra vocazione a fare da punto di riferimento per produzioni creative e imprenditoriali, vorremmo sostenere e scommettere su altre piccole aziende in cui vediamo potenziale di crescita, offrendogli un supporto logistico, manageriale e anche economico, se necessario.*

**Cosa vuol dire avere una bottega artigiana oggi?**

*Essere legati ai prodotti che realizziamo con la consapevolezza che, rispetto alla tradizione, esistono anche altri modi di pensarli, produrli. L'artigiano oggi non può più permettersi di dire "lo abbiamo sempre fatto così e così continueremo a farlo". Deve essere attento a tutto quello che non si fa e non si farà più proprio in quel modo, capendo se può trarne esempio e insegnamento per attualizzare il proprio prodotto e il proprio modo di fare impresa.*

**Qual è il tuo rapporto con il territorio e quanto influisce sul tuo lavoro?**

*Gli amici del quartiere mi chiamano goliardicamente "il Sindaco di Porta Romana" e l'Oltarno è casa mia. Quando l'Oltarno, a partire dalla zona di San Frediano, diventò alla moda e le case iniziarono a essere acquistate da signori e stranieri desiderosi di Rive Gauche fiorentino, iniziò la lotta con gli artigiani che da secoli abitavano qui. Rumori, odori, ritmi che non si conciliavano con quelli dei nuovi abitanti. Io mi batto perché questo non avvenga, perché il quartiere rimanga autentico nel suo equilibrio tra attività, lavoro, residenze. Chi vive qui deve sostenere le attività locali perché se queste spariranno le strade diventeranno buie e anonime, così come noi artigiani sappiamo di aver bisogno di un quartiere abitato perché sono le persone con le loro intenzioni a fare le città.*



**Che percorso consiglieresti a un ragazzo che vuol fare il mestiere dell'artigiano oggi?**

*L'apprendistato è ancora fondamentale. Guardare, osservare, studiare, perseverare con umiltà. A bottega, da ragazzi, ci si ritrova a fare per mesi e mesi sempre la stessa cosa, le stesse mosse, a lavorare sullo stesso oggetto, a imparare la fondamentale qualità della pazienza. La ripetitività delle azioni insegna a scollegare le mani dal cervello, le mani avanzano con sapienza e disciplina guidate dagli occhi e la testa divaga in pensieri rilassanti calandosi in una*



landrover.rs

FIFTY EDITION RANGE ROVER  
5 BENEFITA  
UŠTEDITE VIŠE OD 10.000 €

50  
1970  
RANGE ROVER



SAZNAJTE VIŠE &gt;

BRITISH MOTORS  
Zrenjaninski put 11, 11000 Beograd

LIVING - OSVETLJENJE

WORMHOLE - ELEGANTNA RASVETA ZA SVAKI AMBIJENT



HUAWEI



HUAWEI MateBook X  
Umetnost lakoće

SAZNAJ VIŠE

Slobodno inspirisan modelom lampe iz dvadesetog veka, naziv kolekcije WORMHOLE krije veoma duboko značenje za kompaniju i njenog kreativnog direktora.

Polazeći od reči koja u astronomiji ukazuje na prostorno-vremenski tunel koji povezuje jedan univerzum sa drugim, ova kolekcija predstavlja vremenski i konceptualni prolaz između zanatske radionice Bronzetto, koja je oblicima i materijalima duboko povezana sa svojom istorijom i tradicijom, i kompanijom kakva je danas, specijalizovana za proizvodnju nameštaja i rasvete od mesinga i bronzne, koja kombinuje ponovnu upotrebu materijala i oblika, sećanja i znanja iz prošlog veka, dajući život raznovrsnim, modernim i savremenim linijama.

Posebnost ove kolekcije osvetljenja od bronzne i aluminijuma predstavlja karakteristični abažur sa dvostrukim sistemom svetla, dizajniran da osvetli dve hemisfere prostora u kojem se nalazi, u simboličnom paralelizmu između prošlosti i budućnosti kompanije.

Dostupne u raznim oblicima i veličinama, od podnih svetiljki, do reflektora i lustera, sve vrste WORMHOLE



modela mogu se u potpunosti hromatski prilagoditi, birajući između različitih boja i završnih obloga za aluminijumski abažur i mesinganu konstrukciju, kao i među različitim vrstama mermernih osnova, od crnog mermerna Marquinia do čisto belog mermerna Carrara, od zelenog mermerna Alpe do mermerna Emperador.

Specijalno izdanje lampe WORMHOLE dizajnirala je Florence Balducci, francuska umetnica, ilustratorka i umetnička direktorka dobro poznata pre svega po svojim pedantnim gravurama, obično u crno-beloj tehnici sa ponekim dodirima boje, napravljenim mastilom i grafitom. Florence je prilagodila karakteristični aluminijumski abažur iz kolekcije Wormhole sa živim kovtlacem detaljnih i izražajnih slika, prikazujući snovite, fantastične i životinjske likove, istinska jedinstvena umetnička dela koja postaju kolekcionarski predmeti.

[Facebook](#)[Twitter](#)[Pinterest](#)[Viber](#)[Email](#)

Ključne reči: luksuz | enterijer | dizajn | rasveta | osvetljenje | lusteri | lampe | kristalni luster | kristalna lampa | luksuzna rasveta

Lux Life je internet portal koji se bavi modom, kolekcijama, glamurom i luksuzom u celini. Kod nas možete pronaći najluksuznije i najprestižnije automobile, skupocene satove i nakit, jahte, privatne avione, poznate hotele, egzotične plaže i mesta za putovanja. Takođe, predstavljamo najlepše kuće poznatih, luksuzne vile i enterijere, najnovije modne kolekcije, skupocene gadžete, fancy shopping i još mnogo toga... Lux Life je deo grupacije Luxury Group.

# LUX LIFE

GLOBAL | ČESKA REPUBLIKA | SRBIJA | HRVATSKA | CRNA GORA

Mini STUDIO Publishing Group d.o.o je kompanija koja se bavi internet izdavaštvom od 2009. godine.

0 NAMA | ADVERTISING | NAŠI KLIJENTI | KONTAKT

U okviru Mini Studio Publishing Group d.o.o. se pored luksuznih, nalaze i sledeći portali:

LIFESTYLE Group | [www.zenskimagazin.rs](http://www.zenskimagazin.rs) | [www.muskimagazin.rs](http://www.muskimagazin.rs) | [www.grazia.rs](http://www.grazia.rs) | [www.harperbazaar.rs](http://www.harperbazaar.rs) | [www.esquire.rs](http://www.esquire.rs) | [www.autoexclusive.rs](http://www.autoexclusive.rs)

LIVING Group | [www.mojenterijer.rs](http://www.mojenterijer.rs) | [www.ideaashomiegarden.com](http://www.ideaashomiegarden.com) | [www.dizajndoma.hr](http://www.dizajndoma.hr) | [www.ministudio.rs](http://www.ministudio.rs)

All Rights Reserved. | 2009 - 2021. Copyright© Mini STUDIO Publishing Group. | Uslovi korišćenja | Developed by Mini STUDIO Publishing Group

DESIGN

## Anime Gemelle, la coppia perfetta di specchi Bronzetto

Aprile 2, 2021

scritto da:  
**Redazione**

Esteticamente semplici ma non banali, sofisticati insieme ma belli anche singolarmente: **Anime Gemelle**, la collezione di specchi in bronzo proposta dall'azienda fiorentina **Bronzetto** è la coppia perfetta per trasformare un oggetto di uso quotidiano in un complemento d'arredo decorativo e capace di definire lo spazio.



Cerca ...

Silinevo, è tornata la  
Valigia di GotsdauVetro Madras BIT 03,  
FerroLegno e Lissori  
Assocati puntano sulla  
trasparenza

Di dimensioni contenute e da appoggio, gli specchi Anime Gemelle sono realizzati **in ottone, leggeri e versatili**, e fanno parte della collezione di accessori del Bronzetto che racchiude prodotti in ottone e bronzo contraddistinti da linee pulite e l'utilizzo di materiali pregiati.

Si tratta di prodotti in cui le **finiture particolari** focalizzano l'attenzione e illuminano l'ambiente e i **disegni geometrici** si impongono per dare all'ambiente un'impronta di stile; essi si integrano perfettamente sia in contesti classici e tradizionali che in ambienti moderni e minimali.



Anime Gemelle uniscono così eleganza e stile alle **materie prime attentamente scelte e lavorate** da mastri artigiani secondo l'antica tradizione dell'artigianato italiano, rigorosamente Made in Florence.



SHARE

DESIGN READY HOME

## Lampada Bronzetto Fauna05: la luce si veste di forme zoomorfe

00



Tra gli oggetti di design che ci hanno particolarmente colpito negli ultimi giorni c'è la **lampada Bronzetto Fauna05** che fa parte della collezione **Brass Brothers Eclectic**, che mette la natura al centro dell'attenzione come unica musa ispiratrice. È un oggetto capace di impreziosire un intero ambiente e si sposa particolarmente bene con un arredamento in **stile jungle**.

Questa **lampada da tavolo**, in particolare, prende le forme di un ibis, dall'aspetto distinto ed elegante, che si appoggia a una struttura che ricorda un arbusto. È una lampada in ottone con paralume in pvc interamente rivestito di **vere piume colorate**, disponibili in tre colori: rosa antico, azzurro cielo e verde muschio.

Le piume sono state fornite dall'azienda **Mazzanti** di Firenze, che vanta un'esperienza di oltre 88 anni ed è un riferimento europeo nella lavorazione delle vere piume. A lei si rivolgono i più famosi marchi della moda e dell'arredo decor di tutto il mondo. Con pazienza e abilità le mani degli artigiani Mazzanti lavorano ogni tipo di piuma per creazioni che ci ricordano opere d'arte.

Grazie alla grande abilità artigianale ed esperienza del Bronzetto nella manifattura dei materiali, **l'ottone**, lavorato con micro-fusioni, fusioni a cera persa o in terra, è elaborato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchino perfettamente l'imperfetta unicità degli elementi della natura.

Bronzetto è una realtà artigianale che affonda le sue radici nello storico quartiere fiorentino dell'Ultranero, un'area ricca di storia e tradizione artigiana, legata al mondo dell'arte, dell'antiquariato e dell'artigianato toscano in generale. Di generazione in generazione, l'azienda, è riuscita ad unire la passione e la tradizionale visione artigiana fiorentina con una sempre maggiore consapevolezza e attenzione verso la **ricerca tecnologica**, verso l'introduzione di nuove forme e di lavorazioni e l'attenzione al design.

### Lucia Resta



Giornalista professionista, fondatrice di Milady Magazine e Sport Folks. Ama la moda, lo sport, gli animali, i libri, il cinema e le serie Tv. Scrive anche

In evidenza



IN EVIDENZA

Moda e realtà virtuale



COME FARE PER

5 particolari che non puoi

SHARE

f

t

@

in

MENU TO EVENTS

## La Brasserie. Il primo negozio dove l'ottone è l'ingrediente principale

0 1190.1871

A Firenze, nello storico quartiere d'Oltrarno, quello cui noi fiorentini ci riferiamo come al Diladdamo, che trattiene ancora oggi il carattere autentico e genuino della città con la sua storia, le sue botteghe, l'arte e l'antiquariato, nasce oggi un nuovo concept store dove artigianalità e creatività si combinano: La BRASSERIE by

Cerca

APPROVA WISDOM

La Brasserie, il primo negozio dove l'ottone è l'ingrediente principale



13 dicembre 2017

Un calendario di eventi a Spazio NCCA



29 novembre 2017

Si sta il nuovo Concept OMA 2018 dedicato ai giovani artigiani fiorentini



001 140

## Bronzetto.

Complementi d'arredo, idee regalo, oggetti preziosi e ricercati, si alternano e offrono un menù ricco dove l'ingrediente principale è sempre e comunque l'ottone e ognuno può trovare qualcosa che gli piaccia e da portarsi a casa. Le idee di FACTORY e di DECOR sono quelle attorno a cui gravita il concept della BRASSERIE, negozio nato dall'animo creativo del Bronzetto, dove ai complementi d'arredo e illuminazione in ottone dell'Azienda si affiancano altri materiali come cristalli preziosi, vetri molati a mano, ceramica e stoffe, ma anche carta e legno. Un mix incredibile di oggetti per la casa, spunti e idee che possono prendere vita in un laboratorio che potrebbe essere quello del Bronzetto come quello di un mastro molatore, di un decoratore o di un ceramista che lavora i pezzi che troverete a LA BRASSERIE.

Declinazioni e idee di design che possono avere una vita a sé oppure un'esistenza creata dalla simbiosi con l'ottone. La BRASSERIE è fatta di magie ammaliatrici che saziano il gusto estetico, è una mini-fabbrica di spunti creativi: per un angolo della propria casa o per un regalo che non ha niente di scontato.

SLOW INTERIOR. E' la filosofia che il Bronzetto tramanda a questo nuovo spazio, come una storia che si trasmette di padre in figlio. Un pensiero e un approccio alla produzione di complementi di arredo che si concentra sul processo, sull'origine e sui materiali. Un modo di fare design che valorizza, allo stesso momento, individuo e ambiente, che va 'lento' per scelta e che riporta al centro della questione un 'consumo' etico e consapevole: la standardizzazione non è contemplata, il prodotto industriale quanto di più lontano possa esserci, a LA BRASSERIE si può gustare solo la qualità artigianale Made in Florence.

La Brasserie non è soltanto uno spazio di vendita dedicato all'arredamento ma è un ambiente polifunzionale dove con la stessa filosofia il Bronzetto dà spazio e supporto alle idee che si concretizzano in progetti di cinema indipendente e di educational. Il primo trial è stato

SENTIERO FILM, che avrà la sua sede all'interno della BRASSERIE, la prima factory per il cinema 'artigianale' che ha festeggiato la sua nascita a fine estate in Oltarno con una rassegna di eventi dedicati al cortometraggio e alla sceneggiatura di cui il Bronzetto è stato il fiero padrino.

**i**  
Il Bronzetto s.r.l.

Showroom: Via Romana, 151/R Firenze 50125, Italy  
Tel. +39 055 229288 – [comunicazione@ilbronzetto.com](mailto:comunicazione@ilbronzetto.com)

[www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)





Bronzetto introduce così FAUNAOS, la lampada da tavolo con struttura in fusione di ottone che riproduce con dettagli straordinariamente fedeli un ibis nel suo ambiente naturale.

Oltre alla grande attenzione ai dettagli e alla scelta attenta sui materiali, punti di forza della realtà artigiana dell'azienda, la peculiarità di questo oggetto è il **paralume in pvc interamente rivestito di vere piume colorate** (disponibili nelle varianti colore rosa antico, azzurro cielo e verde muschio). Un unico complemento d'arredamento e d'illuminazione.



FAUNAOS appartiene alla collezione Brass Brothers Eclectic, composta da tavolini e lampade che poggiano su gambi che ricordano rami di bambù e rosa canina; oppure i cuoricetti, carapaci di tartaruga, corni, serpenti diventano ornamenti per lampade e applique ricordando affascinanti paludi esotiche.

Grazie alla grande abilità artigianale ed esperienza del Bronzetto nella manifattura dei materiali, l'ottone viene lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchiano perfettamente l'imperfezza unica degli elementi della natura, trasformando ogni singolo prodotto in pezzi unici ed originali.

Sensualità ed eleganza caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. La natura si replica in manufatti unici nella versione più naturale dell'ottone e nelle lavorazioni più ardite.

Per FAUNAOS le piume sono state prodotte e fornite dall'azienda Mazzanti di Firenze, che vanta un'esperienza di oltre 80 anni ed è un riferimento europeo nella lavorazione delle vere piume.

TENDA INTERNATIONAL



TENDA INTERNATIONAL N. 1/2018

Copyright © 2020 Maggioli Spa - Piva 02066400405 Copyright © 2020 - Contatta la Redazione

Outdoor è il portale dedicato alla protezione solare: tende da sole e schermature solari, accessori e componenti per tende da sole, tende tecniche, accessori per tende tecniche, automazioni per avvolgibili e tende da sole, cucchini per tende, macchine per taglio e cucitura, macchine per tende tecniche e zanzariere, software, tensostrutture, grandi coperture e pensiline, tessuti per tende da sole e tende tecniche, zanzariere e accessori. Con uno sguardo anche ai tessuti d'arredamento: tessuti ignifughi, tessuti jacquard, tessuti per arredamento, tende tecniche d'arredamento, sistemi per tende, passamanerie e nastri. I contenuti del sito, completamente gratuiti, consentono agli operatori del settore della protezione solare di essere costantemente aggiornati sulle novità, le aziende ed i prodotti, e sugli eventi. Per gli utenti registrati è possibile scaricare i pdf dei fascicoli delle riviste Tenda In&Out e Tenda International.

www.theoutdoormag.it è un servizio Maggioli Editore, marchio di Maggioli Spa



Piva 02066400405  
www.maggioli.it

COPYRIGHT © 2020 MAGGIOLI SPA

PRIVACY POLICY - COOKIE POLICY

**MAGGIOLI ADV**  
S.p.A. CONSEGNAZIONE E 20

Per la tua pubblicità sui nostri Media:  
02066400405 | www.maggioli.it

Gruppo Maggioli  
www.maggioli.it







Home / Interior / Tavolo da Caffè, 4 regole per la scelta

Interior

## Tavolo da Caffè, 4 regole per la scelta

La scelta del giusto tavolino da caffè è un momento molto importante per questo Il Bronzetto ne propone una vasta gamma realizzata in modo artigianale

Redazione - 17/11/2021

Share

Facebook

Twitter

Share via Email

Print

RICERCA NEL SITO




Cerca

**FASE**  
DAL 2003



CAGE05 DOUBLE, tavolino con struttura circolare in ottone naturale e piano in vetro extrachiaro e ripiano interno in legno

La scelta del giusto tavolino da caffè è un momento molto importante perché il soggiorno rappresenta l'ambiente sicuramente più vissuto della casa. Inserito al centro della stanza e ne caratterizza l'ambiente.



EC HOROTI SAVOY HOTEL.

Per compiere la scelta migliore bisogna quindi prendere in considerazione diversi elementi, a partire dallo stile, dal materiale con cui è realizzato e la praticità del tavolino stesso. Per aiutare nella scelta dell'oggetto più adatto alle esigenze di ognuno, **Il Bronzetto** offre una vasta gamma di tavolini da caffè a catalogo realizzati in modo artigianale.



JCONIC, tavolino bistrot con strutture in ottone e ferro verniciato, disponibile in tutte le finiture RAL a catalogo e plene quadrato in marmo.

## 1 regola: Lo Spazio

Un tavolino basso a fianco di un imbottito o al centro della stanza deve poter arredare l'ambiente senza però limitare gli spazi predisposti al passaggio. La distanza necessaria tra il divano e il bordo della seduta di una poltrona o di un divano deve essere tra i 60 e 80 cm. Per guadagnare più spazio, meglio un tavolino dalla forma tondeggiante: il top risulta leggermente più ridotto, ma comunque molto elegante. Meglio invece orientarsi sulla forma rettangolare o quadrata se invece il tavolino viene inserito tra due divani vis à vis o in presenza di una tipologia angolare.



*ICONIC, tavolino bistrof con struttura in ottone e ferro verniciato, disponibile in tutte le finiture RAL a catalogo e piano quadrato in marmo.*

## 2 regola: Lo Stile

Lo stile ed i colori del tavolino devono essere in armonia con il divano e con la stanza in generale. Se il divano ad esempio è in tinta unita e di forma tondeggiante, si potrebbe scegliere un tavolo di vetro con le gambe allungate. Mentre se il divano è più essenziale, si potrebbe abbinare ad un tavolo più pieno e importante.

### 3 regola: Il Materiale

Ogni ambiente può richiedere la scelta di un materiale diverso in base ai bisogni di chi lo vive. In generale però il tavolino deve essere realizzato con materiali di alta qualità, resistenti e durevoli e perché no dalla naturale capacità batteriostatica. CAGED5 bed, tavolino con struttura circolare in ottone naturale e piano in vetro extrachiaro ROSA CANINA, tavolino dalla forma circolare con struttura a tre gambe incrociate in fusione di ottone e piano in vetro.



*ROSA CANINA, tavolino dalla forma circolare con struttura a tre gambe incrociate in fusione di ottone e piano in vetro.*

Da anni Il Bronzetto sfrutta la capacità batteriostatica naturale di ottone e bronzo per realizzare superfici estremamente frequentate come tavolini, maniglie, rubinetti e oggetti e complementi d'arredo in generale, utilizzati nelle aree comuni di alberghi o ristoranti estremamente frequentati. Materiali importanti in termini di salute e sicurezza, ma anche dal punto di vista della sostenibilità ambientale. Grazie alla possibilità di completo riciclo e rifusione degli stessi ed alla notevole performance e durabilità garantita nel tempo, infatti, questi materiali possono essere considerati ecologici.

### 4 regola: Il Colore

Se la scelta del materiale del tavolino è legata alle esigenze, la scelta di colori e finiture è più spesso legata al



*Rosa Canina hotel Savoy*

Da lungo tempo Il Bronzetto ha affiancato alla classica lavorazione artigianale anche nuove tecnologie e tecniche di lavorazione, per rispondere in modo semplice e puntuale a tutte le esigenze e dare libero sfogo alla creatività del cliente. La customizzazione dei prodotti viene seguita con alta professionalità e accuratezza dal team specializzato interno all'Azienda, che con estro, passione e decennale competenza è sempre a disposizione di architetti, progettisti e *interior designer* ma anche di privati per creare e sviluppare prodotti unici e curati nei minimi dettagli

Home > Varie > Il Bronzetto > CAGE05 Double: 4 regole per scegliere il nostro tavolino perfetto

ALTRIO VARIE

## Il Bronzetto, 4 regole per scegliere il nostro tavolino perfetto

3 Novembre 2021 7 0



CAGE05 DOUBLE, tavolino con struttura circolare in ottone naturale e piano in vetro extrachiaro e ripiano interno in legno - Il Bronzetto

Il Bronzetto, 4 regole per scegliere il nostro tavolino perfetto.

La scelta del giusto tavolino da caffè è un momento molto importante perché il soggiorno rappresenta l'ambiente sicuramente più vissuto della casa. Inserito al centro della stanza, ne caratterizza l'ambiente tanto da poter diventare esso stesso protagonista o co-protagonista della zona living assieme al divano. Per compiere la scelta migliore bisogna quindi prendere in considerazione diversi elementi, a partire dallo stile, dal materiale con cui è realizzato e la

Un giusto connubio tra bellezza, qualità e durevolezza. Per aiutare nella scelta dell'oggetto più adatto alle esigenze di ognuno, Il Bronzetto offre una vasta gamma di tavolini da caffè a catalogo realizzati in modo artigianale. Chic, eleganti e moderni, caratterizzati da interessanti contaminazioni materiche e particolari tecniche di lavorazione dei metalli tutti rigorosamente frutto della maestria artigiana che caratterizza la produzione di complementi del Bronzetto

### 1. Lo Spazio

Un tavolino basso a fianco di un imbottito o al centro della stanza deve poter arredare l'ambiente senza però limitare gli spazi predisposti al passaggio. La distanza necessaria tra il divano e il bordo della seduta di una poltrona o di un divano deve essere tra i 60 e 80 cm. Per guadagnare più spazio, meglio un tavolino dalla forma tondeggiante: il top risulta leggermente più ridotto, ma comunque molto elegante.

Meglio invece orientarsi sulla forma rettangolare o quadrata se invece il tavolino viene inserito tra due divani vis à vis o in presenza di una tipologia angolare

### Articoli recenti

Speciale Natale 2021, idee regalo per tutta la famiglia e tutti i gusti

Airtime cresce del 14 per cento nel primo semestre del 2021

Rigore svizzero: richiede la cittadinanza ma viene rifiutata per un parabrezza ghiacciato e non sbrinato

Niente modifica del classamento catastale per immobile ubicato vicino un'isola ecologica

Un tribunale israeliano ha sospeso l'asta di un kit per tatuaggi usato ad Auschwitz

## 2. Lo Stile

Lo stile ed i colori del tavolino devono essere in armonia con il divano e con la stanza in generale.

Se il divano ad esempio è in tinta unita e di forma tondeggiante, si potrebbe scegliere un tavolo di vetro con le gambe allungate. Mentre se il divano è più essenziale, si potrebbe abbinare ad un tavolo più pieno e importante.

## 3. Il Materiale

Ogni ambiente può richiedere la scelta di un materiale diverso in base ai bisogni di chi lo vive.

In generale però il tavolino deve essere realizzato con materiali di alta qualità, resistenti e durevoli e perché no dalla naturale capacità batteriostatica.

Da anni Il Bronzetto sfrutta la capacità batteriostatica naturale di ottone e bronzo per realizzare superfici estremamente frequentate come tavolini, maniglie, rubinetti e oggetti e complementi d'arredo in generale, utilizzati nelle aree comuni di alberghi o ristoranti estremamente frequentati.

Materiali importanti in termini di salute e sicurezza, ma anche dal punto di vista della sostenibilità ambientale. Grazie alla possibilità di completo riciclo e rifusione degli stessi ed alla notevole performance e durabilità garantita nel tempo, infatti, questi materiali possono essere considerati ecologici.

## 4. Il Colore

Se la scelta del materiale del tavolino è legata alle esigenze, la scelta di colori e finiture è più spesso legata al gusto e agli altri elementi dell'ambiente in cui è inserito. Per questo tutti i prodotti del Bronzetto sono personalizzabili nel colore e nelle finiture, realizzate ad hoc e su richiesta direttamente nel laboratorio dell'Azienda.

Da lungo tempo Il Bronzetto ha affiancato alla classica lavorazione artigianale anche nuove tecnologie e tecniche di lavorazione, per rispondere in modo semplice e puntuale a tutte le esigenze e dare libero sfogo alla creatività del cliente. La customizzazione dei prodotti viene seguita con alta professionalità e accuratezza dal team specializzato interno all'Azienda, che con estro, passione e decennale competenza è sempre a disposizione di architetti, progettisti e interior designer ma anche di privati per creare e sviluppare prodotti unici e curati nei minimi dettagli.

[www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)







Home > Attualità > Cronaca > **Colori Primavera estate 2021**

ATTUALITÀ VARIE

## Cerulean e Marigold i colori primavera estate 2021

16 Febbraio 2021 21 0



Pantone-Cerulean

Sono diverse le palette dei colori decretati dal Pantone Color Institute per questa Primavera/Estate 2021. Colori che saranno di ispirazione sia per la moda che per l'arredamento.

Tra le diverse tonalità cromatiche proposte ne abbiamo scelte due, l'azzurro Cerulean e l'arancio Marigold: colori capaci non solo di trasmettere serenità e ottimismo ma perfetti per caratterizzare oggetti d'arredo adatti ad inserirsi con discreta eleganza in molteplici contesti abitativi.

Cerulean e Marigold sono nuances fortemente legate alla natura, sfumature floreali che rievocano giardini e bouquet primaverili. Una coppia di colori di tendenza, raffinati nella loro individualità e al tempo stesso emozionanti se accostati.

Colori di buon auspicio per una primavera/estate all'insegna di una forte e desiderata rinascita dopo questo lungo periodo buio di pandemia.

### CERULEAN

Pantone 15-4020

CERULEAN è la tonalità che richiama l'azzurro del cielo di una bella giornata primaverile, quando il vento ha spazzato via ogni sorta di nuvola e tutto appare limpido e pulito, nitido e cristallino. E' un colore che riposa lo sguardo e infonde pace e sicurezza.

### MARIGOLD

Pantone 14-1050 TCX



MARIGOLD è un grigio dorato delicato e confortante. Una sfumatura che sa trasmettere una nota di calore all'ambiente rendendolo vivace e sobrio al tempo stesso.



TAGS [ARREDAMENTO](#) [PANTONE](#)

👍 Mi piace: 1



Home / 1982 / Una residenza storica nelle Alpi Austriache ristrutturata e illuminata dal Bronzetto

ARTICOLO

## Una residenza storica nelle Alpi Austriache ristrutturata e illuminata dal Bronzetto

18 Marzo 2021 18 0



Bronzetto - Villa Kraft

Ai piedi del centro storico di Bad Gastein, Austria, sorge Villa Kraft: nuovo nome per la centenaria "Haus Lindebner", a lungo abbandonata fino all'acquisto nel 2019 da parte di una giovane coppia olandese, Peter e Jadwiga, che compiono una scelta radicale. Lasciano così Amsterdam con le 3 figlie per seguire il richiamo della montagna. Qui la coppia ha lavorato in prima persona al progetto di restauro della casa che si è concluso agli inizi del 2021.

La struttura di Villa Kraft:

La struttura, composta da un piano terra e altri tre piani, è stata trasformata e suddivisa in una casa vacanza composta da 4 appartamenti completamente indipendenti, dotati di tutti i comfort e di balconi con vista su Bad Gastein o sul comprensorio sciistico dello Schlossalm. Al piano terra si trovano gli spazi comuni, la cucina abitabile, il salotto e la sala giochi, da cui si accede attraverso il giardino allo "skiraum" e alle saune.

Restyling Interno

L'accurato restyling ha mantenuto integro l'aspetto esterno e la struttura originaria, mentre ha giocato sugli interni. I colori pastello si integrano perfettamente con le varie tonalità naturali degli elementi in legno, che sono stati recuperati e restaurati. Molti i richiami alla montagna, ma mai eccessivi e smorzati dalle contaminazioni in stile industrial che si riferiscono ai complementi di illuminazione delle collezioni Wormhole e Satellite, studiate e realizzate dal Bronzetto.

Nelle loro declinazioni di piantana e applique, le lampade Wormhole danno tocco vintage e un sapore contemporaneo allo scalone centrale e alla sala comune, anche grazie alle scelte cromatiche dei paralumi, che spaziano dalle tonalità del fango al classico nero con interno in foglia oro, e delle strutture in finitura naturale dell'ottone. Particolare la scelta del marmo nero Marquinia per la base della piantana Wormhole02.

I faretti utilizzati prevalentemente nelle aree living degli appartamenti appartengono invece alla collezione Satellite. Questa scelta rappresenta una delle soluzioni più diffuse negli ultimi anni per l'illuminazione: versatili e poco ingombranti, riescono a direzionare la luce esattamente dove richiesto, valorizzando un determinato punto o un arredo, caratterizzando ambienti moderni ed essenziali.

#### Lampada WORMHOLE

La peculiarità della linea di prodotti per l'illuminazione WORMHOLE della linea Brass Brothers & Co. di Bronzetto è sicuramente rappresentata dal caratteristico paralume con un doppio sistema di luci, pensato per illuminare i due emisferi dello spazio in cui si trova, in un parallelismo simbolico tra passato e il futuro dell'azienda. Declinabili in moltissime forme e dimensioni, dalle piantane (semplici, da lettura o con più nodi), al lampadari a soffitto, lampade da tavolo e applique singole o a snodo, tutte le varietà delle lampade Wormhole possono essere completamente personalizzate cromaticamente, scegliendo tra diversicolori e finiture per l'alluminio del paralume e l'ottone della struttura, oltre che tra le differenti tipologie di basi in marmo, di cui esistono varianti di colore dal nero Marquina al puro bianco di Carrara, dal verde Alpee al marrone Emperador.

#### Lampada SATELLITE

SATELLITE è la collezione di lampade con struttura in ottone disegnata dall'artista e grafica fiorentina Agnese Matteini per la linea Brass Brothers & Co., che prende il nome dalla forma a doppio cilindro del paralume in alluminio verniciato e ricorda due corpi celesti che gravitano uno sopra all'altro. Il paralume, grazie al braccio snodabile, può essere ruotato e direzionato secondo necessità e personalizzato secondo il proprio gusto in uno dei brillanti colori RAL disponibili. Essenziale e pulita, questa collezione dal sapore contemporaneo è declinabile in ogni possibile soluzione d'arredo luminoso, dalle applique alle lampade da tavolo alle piantane, ed è ulteriormente customizzabile anche nelle misure e nelle molteplici finiture dell'ottone.

Così come la centenaria "Haus Lindebner", Bronzetto racconta una storia, quella di maestri bronzisti fiorentini, capaci di combinare una lunga esperienza e una approfondita conoscenza dei materiali e della loro lavorazione con la creatività e l'altissima professionalità del proprio team e delle aziende fiorentine con cui ogni giorno collabora per rinnovare la magia di una bellezza ricercata ed allineata alle tendenze degli spazi abitativi.

[www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)



TAGS [ALTA AUSTRIACA](#) [BRONZETTO](#) [LAMPADE](#)

👍 Mi piace 2






**Sevenpress.com**  
portale sportiva

#### Contatti

Contattaci al 0108978070 o via mail:

- [amministrazione@sevenpress.com](mailto:amministrazione@sevenpress.com)
- [redazione@sevenpress.com](mailto:redazione@sevenpress.com)
- [sponsor@sevenpress.com](mailto:sponsor@sevenpress.com)
- [info@sevenpress.com](mailto:info@sevenpress.com)
- Facebook
- Twitter

#### ALTRE NOTIZIE

-  Michael Peperò punta in alto nel WSK a Sarno  
24 Marzo 2021
-  Siamo stati anche felici di Viviana Guarini (Les Histoires Editions, 2021)  
24 Marzo 2021
-  Serie B Girone C: il recupero  
24 Marzo 2021

#### CATEGORIE POPOLARI

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Varie                              | 60144 |
| Motori                             | 25897 |
| Eventi                             | 22015 |
| Ciclismo                           | 18952 |
| Picco Genova/Samp - Professionisti | 15415 |
| Sport Invernali                    | 8438  |
| Calcio Femminile                   | 8403  |

Home &gt; Blog &gt; Bronzetto Fauna

ALTO WEB

## Bronzetto presenta Fauna

12 Febbraio 2021 30 0



Fauna05 - Bronzetto (Foto Francesca Paglia)

### La magia della luce si veste di forme zoomorfe: FAUNA05

Il mondo del design si ispira alle forme e ai colori della natura e al senso di libertà che da essa deriva. Gli oggetti acquistano una nuova dimensione, in un gioco di doppia lettura e doppia funzione.

In questo modo accade che una lampada da tavolo in ottone finemente lavorato possa prendere le forme di un ibis dall'aspetto distinto ed elegante che appoggiato ad una struttura che ricorda un arbusto diventa un funzionale elemento di illuminazione che arreda e impreziosisce la stanza in cui è inserito con la sua originale presenza.

Bronzetto introduce così FAUNA05, la lampada da tavolo con struttura in fusione di ottone che riproduce con dettagli straordinariamente fedeli un ibis nel suo ambiente naturale.

Oltre alla grande attenzione ai dettagli e alla scelta attenta sui materiali, punti di forza della realtà artigiana dell'Azienda, la peculiarità di questo oggetto è il paralume in pvc interamente rivestito di vere piume colorate (disponibili nelle varianti colore rosa antico, azzurro cielo e verde muschio). Un unico complemento d'arredamento e d'illuminazione.

FAUNA05 appartiene alla collezione Brass Brothers Eclectic: qui la natura è protagonista indiscussa e musa ispiratrice. Tavolini e lampade poggiano su gambi che ricordano rami di bamboo o rosa canina; civette, carapaci di tartaruga, corni, serpenti diventano ornamenti per lampade e applique ricordando affascinanti paludi esotiche.

Grazie alla grande abilità artigianale ed esperienza del Bronzetto nella manifattura dei materiali, l'ottone viene lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchino perfettamente l'imperfetta unicità degli elementi della natura, trasformando ogni singolo prodotto in pezzi unici ed originali.

Sensualità ed eleganza caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. La natura si replica in manufatti unici nella versione più naturale dell'ottone e nelle lavorazioni più ardite.

Per FAUNA05 le piume sono state prodotte e fornite dall'azienda Mazzanti di Firenze, che vanta un'esperienza di oltre 80 anni ed è un riferimento europeo nella lavorazione delle vere piume. A lei si rivolgono i più famosi marchi della moda e dell'arredo decor di tutto il mondo. Con pazienza ed abilità le mani degli artigiani Mazzanti lavorano ogni tipo di piuma per creazioni che ci ricordano opere d'arte.

Home / News / Varie / IL BRONZETTO e il progetto di una casa tutta fiorentina a 50m dal Duomo di Firenze

ALTRA VARIE

## IL BRONZETTO e il progetto di una casa tutta fiorentina a 50m dal Duomo di Firenze

17 Giugno 2021 36 0



Una dimora storica che 'racconta' il passato, reinterpretando lo stile classico fiorentino. Questa la mission del progetto di ristrutturazione, affidato allo studio di architettura fiorentino MIMESI62, per il restyling degli interni di un appartamento di circa 205 mq all'interno di un ex convento del '400, proprio a 50 metri dal Duomo di Santa Maria del Fiore.



L'elemento che ha giocato un ruolo fondamentale nella scelta di originali pezzi d'antiquariato fiorentino e complementi d'arredo per l'illuminazione in stile classico fiorentino realizzati dal Bronzetto, è stato il camino settecentesco dalle fantasiose forme Rococò dell'architrave. Una meravigliosa lastra sagomata in ottone realizzata su misura dal Bronzetto su disegno diretto del cliente è posizionata a protezione del parquet anch'esso originale, in rovere.

### Articoli recenti

La Squadra Corse Città di Pisa al Rally della Lana Storico-Regolarità Sport

Oltre centocinquanta iscritti al San Marino Rally

Gran Sasso Trail: via ai preparativi per la seconda edizione

Serie A2 femminile/Semifinali Playoff Gara 3: NC Milano - Rapallo Pallanuoto 15-9

FIR Liguria - Rugby è bello, anche se facoltativo!

Applique, lampade da quadro, bouillotte a tre luci e piantane tutte realizzate dal Bronzetto. Lo stile della bouillotte dello studio appartenente alla collezione Luxury Foundry, richiama lo stile ed i fregi dell'architrave del camino. Questi decori si ritrovano anche nei pezzi di antiquariato risalenti all'epoca di Firenze Capitale e nel braccio dell'applique da muro Novecento della collezione Timeless del Bronzetto che sovrasta la vasca da bagno della camera padronale.

L'unico spazio marcatamente moderno e tecnologico della casa è la cucina con standard da ristorante stellato e accessori high-tech. Le striature grigio scuro con tocchi dorati del laminem di pavimenti e top e le sospensioni a stella GEOMETRIE L166 del Bronzetto, originali delle storiche dimore fiorentine nobiliari, completano il cerchio creando una continuità con il classicismo del salone.



TAGS ARREDO BRONZETTO RESTYLING CASE

Mi piace 0





Home » Contract » Una residenza storica nel cuore delle montagne austriache



## UNA RESIDENZA STORICA NEL CUORE DELLE MONTAGNE AUSTRIACHE

18 Maggio 2023

*Dai fasti della Belle Epoque alla realtà di una moderna casa vacanza accogliente e ricca di carattere, resa unica anche grazie al Bronzetto*

Siamo a Bad Gastein, Austria, una località magica tra panorami mozzafiato, acque termali e luoghi impregnati di storia. La chiamano infatti la Monte Carlo delle Alpi. Con le sue vette che superano i 3000 metri e sovrastano i ghiacciai degli Alpi Tauri, questa affascinante località Belle Epoque ha molto da offrire, non soltanto agli appassionati di sport. Qui ai piedi del centro storico di Bad Gastein, nel tranquillo quartiere di Badbruck, sorge Villa Kraft: nuovo nome per la centenaria "Haus Lindebner", un edificio del 19° secolo che ha avuto i suoi anni di gloria durante la Belle Epoque per poi restare a lungo abbandonata fino all'acquisto nel 2019 da parte di una giovane coppia olandese.

La casa, composta da un piano terra e altri tre piani, è stata trasformata e suddivisa in una casa vacanza composta da 4 appartamenti completamente indipendenti, dotati di tutti i comfort e di balconi con vista su Bad Gastein o sul comprensorio sciistico dello Schlossalm; sul lato della casa che fiancheggia il fiume "Kotschachtal". Al piano terra si trovano gli spazi comuni, la cucina abitabile, il salotto e la sala giochi, da cui si accede attraverso il giardino allo "skiraum" (deposito sci) e alle saune.

L'accurato restyling ha mantenuto integro l'aspetto esterno e la struttura della casa originali, mentre ha giocato sugli interni, donando agli ambienti un tocco più essenziale e moderno, ma assolutamente rilassante e comfy: i colori pastello si integrano perfettamente con le varie tonalità naturali degli elementi in legno, che sono stati recuperati e restaurati. Molti i richiami alla montagna, ma mai eccessivi e smorzati dalle continue contaminazioni in stile industrial come i complementi di illuminazione delle linee *Warmhole* e *Satellite*, studiate e realizzate dal Bronzetto. Nelle loro due declinazioni, piantana e applique, le lampade *Warmhole* che appartengono alla collezione Brass

### CATEGORIE

FIERE ED EVENTI

SPECIALE LED

FOCUS (CLASSICO, DESIGN, TECNICO)

CONTRACT

RETAIL

COMPO ARREDO

BLENDING AUTOMATION

COMPOLUX

A SPACCHI E A SCHEMI



Soluzioni LED UV-C per la disinfezione



Il LED UV secondo Khatod Optoelectronic



Simone Micheli per LIXO

### ARTICOLI PIÙ LETTI



Illuminare un attico di design con travi a vista bianche

11 Settembre 2023

Brothers & Co. danno tocco vintage e un sapore contemporaneo allo scalone centrale, mantenuto tale e quale era in origine, ed alla sala comune, anche grazie alle scelte cromatiche dei paralumi, che spaziano dalle tonalità del fango al classico nero con interno in foglia oro, e delle strutture in finitura naturale dell'ottone.

Particolare la scelta del marmo nero Marquinia per la base della piantana Wormhole02. I farietti utilizzati prevalentemente nelle aree living degli appartamenti appartengono invece alla collezione Satellite. Questa scelta rappresenta una delle soluzioni più diffuse negli ultimi anni per l'illuminazione: versatili e poco ingombranti, riescono a direzionare la luce esattamente dove richiesto, valorizzando un determinato punto o un arredo, caratterizzando ambienti moderni ed essenziali.

## WORMHOLE

La peculiarità della linea di prodotti per illuminazione WORMHOLE della collezione Brass Brothers & Co. di Bronzetto è sicuramente rappresentata dal caratteristico paralume con un doppio sistema di luci, pensato per illuminare i due emisferi dello spazio in cui si trova, in un parallelismo simbolico tra il passato e il futuro dell'azienda. Declinabili in moltissime forme e dimensioni, dalle piantane (semplici, da lettura o con più snodi), ai lampadari a soffitto, lampade da tavolo e applique singole o a snodi, tutte le varietà delle lampade Wormhole possono essere completamente personalizzate cromaticamente, scegliendo tra diversi colori e finiture per l'alluminio del paralume e l'ottone della struttura, oltre che tra le differenti tipologie di basi in marmo, da cui esistono varianti di colore dal nero Marquinia, al bianco di Carrara, dal verde Alpe e al marrone Emperor.

## SATELLITE

SATELLITE è la linea di lampade con struttura in ottone disegnata dall'artista e grafica fiorentina Agnese Matteini per la collezione Brass Brothers & Co. di Bronzetto. Le lampade Satellite sono caratterizzate dalla forma a doppio cilindro del paralume, in alluminio verniciato, che, grazie al braccio snodabile, può essere ruotato e direzionato secondo necessità e personalizzato secondo il proprio gusto in uno dei brillanti colori RAL disponibili. Essenziale e pulita, questa collezione dal sapore contemporaneo è declinabile in ogni possibile soluzione d'arredo luminoso, dalle applique alle lampade da tavolo alle piantane, ed è ulteriormente customizzabile anche nelle misure e nelle molteplici finiture dell'ottone.

Così come la centenaria "Haus Lindebner", il Bronzetto racconta una storia, quella di maestri artigiani fiorentini, capaci di combinare una lunga esperienza e una approfondita conoscenza dei materiali e della loro lavorazione con la creatività e l'altissima professionalità del proprio team, per rinnovare la magia di una bellezza ricercata ed allineata alle sempre rinnovate tendenze degli spazi abitativi.

Il Bronzetto

## TAG:

IL BRONZETTO AUSTRIA BRASS BROTHERS & CO. MOUNTAIN ARCHITECTURE



**Segnali di fiducia sulla possibilità del Salone del...**

4 Maggio 2021



**A Beautiful Light: la ricerca della luce ideale...**

19 Gennaio 2021  
470 visualizzazioni



**C&L: previsioni per il settore del mobile...**

23 Settembre 2020



**I vincitori della II Edizione del Contest...**

7 Dicembre 2020



**Già sold out la 12<sup>a</sup> edizione di SICAM a Pordenone...**

20 Settembre 2020

f t p in S

Home » Contract » Hortus, sofisticata eleganza e natura protagonista



## HORTUS, SOFISTICATA ELEGANZA E NATURA PROTAGONISTA

13 Marzo 2021

### La nuova linea della collezione Brass Brothers & Co. Eclectic

Nella collezione Eclectic di Brass Brothers & Co. è la natura che ispira: tavolini e lampade poggiano su gambi di bambù o di rosa canina; civette, carapaci di tartaruga, corni, serpenti e aironi sono i protagonisti di lampade e applique che ricordano affascinanti paludi esotiche e complementi ispirati alla flora e alla fauna di casa nostra.

L'ottone, spesso micro-fusioni, fusioni a ceta persa o in terra, viene lavorato in modo da creare superfici dall'aspetto ruvido e irregolare che rispecchiano l'imperfetta unicità degli elementi della natura. Gambi ricoperti di corteccia e spine diventano strutture e bracci per le lampade da tavolo, mentre i rami spogli ed i frutti maturi d'autunno del carrubo, sono protagonisti dell'omonimo lampadario e dell'applique.

### Sofisticata eleganza

Sensualità e stile elegante caratterizzano le forme eclettiche di questa linea che sposa il gusto esotico e l'attenzione ai dettagli di lusso di moderne atmosfere a tema jungle. La natura si replica in manufatti unici nella versione più naturale dell'ottone e nelle lavorazioni più ardite.

Nuova nata della collezione è la linea di lampade HORTUS disegnata dalla designer Cecilia Pantaleo. Milanese d'adozione, è nata a Roma, dove è rimasta fino a 23 anni, poi ha vissuto a New York, Londra e Hong Kong. Estimatrice della bellezza dello stile camouflage e animalier ha studiato disegno industriale ed ama il processo creativo più di ogni altra cosa: ha lavorato al Moma, ha disegnato gadget, lampade (molte), scatole (abbastanza), organizzato eventi e ha disegnato una piccola collezione di abbigliamento italo-indiana.

### CATEGORIE

[FIERE ED EVENTI](#)
[SPECIALE LED](#)
[FOCUS \(CLASSICO, DESIGN, TECNICO\)](#)
[CONTRACT](#)
[RETAIL](#)
[COMPO ARREDO](#)
[COMPOLLUX](#)

### PRIMO PIANO


[Soluzioni LED UVC per la disinfezione](#)

[Il LED UV secondo Khatod Optoelectronic](#)

[Simone Micheli per LYXO](#)

### ARTICOLI PIÙ LETTI


[Illuminare un attico di design con travi a vista bianche](#)

11 Settembre 2020

*"Il progetto HORTUS è nato quando ho scoperto che inserire le piante, anche di grandi dimensioni, in un progetto di interior dona una particolare forza vitale all'ambiente. In molte città, si sa, lo spazio esterno e i giardini sono davvero limitati, dunque non c'è da meravigliarsi se sempre più gente tende a circondarsi di piante da interno per creare l'effetto natura. Non avendo il pollice verde ed odiando le piante finte", ci racconta Cecilia, "mi è venuta l'idea di riprendere il concetto delle lampade che andavano di moda negli anni 70, quelle con foglie, fiori e colori poco realistici o quelle di bronzo o vetro bellissime ma anch'esse non adatte a quello che era il mio scopo: quello di dare vita e luce ad un ambiente con qualcosa che davvero aggiungesse un tocco di verde natura all'artificio dell'elettricità.*

*Dall'idea ai prototipi il passo non è stato così breve in quanto ho fatto fatica a trovare qualcuno che avesse la capacità e gli strumenti per dare vita al mio progetto. In questo percorso ho incontrato Simone e Michelangelo, rispettivamente General Manager e direttore progetti speciali del Bronzetto che mi hanno subito supportata. Con entusiasmo ci siamo avviati insieme verso questa magnifica collaborazione che ha dato vita a nuove bellissime lampade ed oggetti che poi hanno trovato la loro naturale collocazione nella collezione Eclectic di Brass Brothers & Co."*

L'Heliconia, la Monstera ed i ciuffi di Lemongrass sono le piante che hanno ispirato la linea e che stretti nelle spire di ottone - l'unico prezioso ornamento ma che comunque richiama la legatura di un mazzo di fiori e foglie - creano applique che sono vere e proprie piante luminose.

## Descrizione prodotti

**HORTUS 01** vaso ornamentale in ghisa con piccolo ciuffo di foglie di Lemongrass in ferro a taglio laser e decorazione manuale, base quadrata in ottone.

**HORTUS 02** applique mazzo di foglie di Lemongrass in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spire circolari in ottone.

**HORTUS 03** applique foglia di Heliconia in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

**HORTUS 04** applique foglia di Monstera in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

**HORTUS 05** applique foglia di Palma in ferro a taglio laser e decorazione manuale, placca a muro e decorazione a spirale in ottone.

IN EVIDENZA [tende da sole](#) [terrazze](#) [tende tendosole](#)

11 MARZO 2021 DI REDAZIONE IN OUTDOOR ♥ 0



## OAK, I TAVOLINI OUTDOOR CHE SEMBRANO NASCERE DAL TERRENO

Share Tweet Print



La linea OAK de il Brenzetto è una serie di tavoli da esterno molto originale sia dal punto di vista del design che della lavorazione.

Il piano è caratterizzato dalla riproduzione di un tronco di quercia, interamente realizzato in ottone e lavorato attentamente in modo artigianale per conferire al fusto e ai rami le caratteristiche nodosità delle querce, le radici che sembrano spuntare dal terreno e formare un reticolato che funge da base al tutto.

Il top di questo tavolino è realizzato nella versione classica in vetro, ma è possibile realizzarlo in vari materiali naturali come il legno fossile (in versione bianca o nera o scelta) e l'agata.



### AZIENDE



### OUTDOOR - LIVING DESIGN TECHNOLOGY



OUTDOOR - LIVING DESIGN TECHNOLOGY N. 5/2020