

 glass  
variations





*« L'heure est à ces nouveaux objets tout en transparence, au design aérien et aux reflets poétiques, qui aident à libérer l'espace pour mieux se mouvoir, s'évader et laisser flotter ses pensées... Les designers redécouvrent le travail du verre comme un réenchantement, où chacun peut s'exprimer grâce à un jeu sur les surfaces et couleurs. Au cœur de nos maisons, ce besoin de respiration traduit aussi un besoin de désencombrement et d'allègement du corps comme de l'esprit. »*

Elizabeth Leriche, chasseuse de tendances et fondatrice de son bureau de style homonyme.



Bien décidée à se faire une place de choix parmi ses pairs et les professionnels du design, qui ont d'ailleurs déjà salué la beauté de ses créations de verre issues de ses savoir-faire, Glass Variations a présenté en septembre 2022, lors de la Paris Design Week, deux superbes et surprenantes collaborations faisant la part belle à leur matériau de prédilection : le verre.

Pour la première fois, l'éditeur participe au salon international Collectible à Bruxelles, du 9 au 12 mars 2023.

Glass Variations, jeune maison d'édition se donne comme ambition de sublimer le verre et surprendre en créant des pièces d'exception « à vivre » aux côtés de designers talentueux et passionnés.

Soutenue par sa maison-mère, le groupe français indépendant de miroiteries Cevino Glass, acteur de référence dans le domaine de la transformation et de l'installation de produits verriers sur-mesure, Glass Variations a pour seul leitmotiv de rendre hommage au design en proposant des objets et pièces de mobilier haut de gamme originaux et utiles.



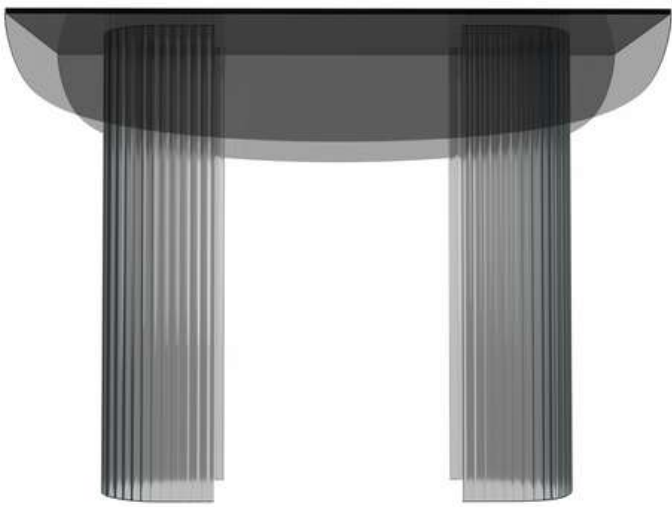
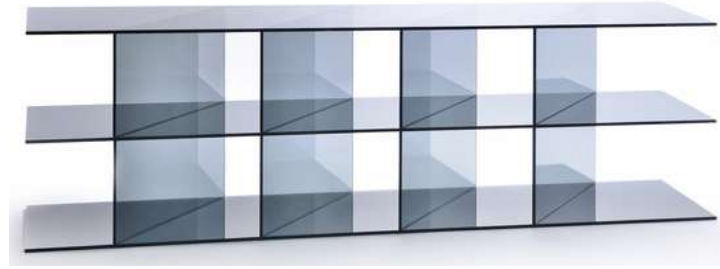
Dans les ateliers de Miroiteries Dubrulle, situé dans les Hauts de France, et de Lukora près de Lyon, Glass Variations fait découper, façonner et assembler le verre à la main grâce à ses maîtres verriers au savoir-faire plus que centenaire. La complémentarité entre les techniques artisanales et les outils de production performants donne naissance, en bout de chaîne, à des collections exclusives en verre plat, bombé ou assemblé par collage UV, aux effets de matière et de lumière uniques.

*« Utiliser nos savoir-faire et sourcer au plus proche fait aussi partie de notre ADN. »*

Sandrine Gautier, cofondatrice

Attentive aux problématiques environnementales actuelles et soutenant une consommation plus raisonnée, respectueuse et responsable, la maison d'édition fabrique toutes ses créations sur commande, recycle 100% de ses déchets de verre et favorise l'approvisionnement en France ou en Europe, en circuit court.

# LES COLLABORATIONS





# MONOLOG

## Glass Variations x Exercice

Magnifier le verre à travers des pièces de mobilier audacieuses imaginées par les meilleurs designers est le défi choisi par Glass Variations. Pour le relever, l'éditeur s'est entouré des meilleurs.

Exercice, agence d'architecture et de design fondée par Gwendal le Bihan et Edouard Danais, signe ainsi la collection MONOLOG, une ligne monomatériau de quatre pièces composées intégralement en verre et en miroir écologique.

Des maquettes aux premiers prototypes, leur travail de la matière provient d'une démarche prospective et expérimentale. Cette inclinaison pour la pratique leur permet de mieux comprendre les matériaux et de concevoir des formes adaptées.



*« Matériau considéré comme chaleureux en architecture, le verre est souvent perçu comme froid et peu propice aux usages quotidiens dans le milieu du design. C'est pourtant un matériau aux capacités exceptionnelles qui dégage une impression de pureté et de finesse aux limites floues et évanescentes. »*

Exercice

Pendant tout le processus de fabrication et de prototypage des pièces qui ont nécessité de nombreuses séances de travail, tous les savoir-faire Glass Variations ont été mis à disposition d'Exercice. La technique du collage UV, avec son assemblage invisible, leur a permis de jouer sur les transparences et les variations du verre et de relier les pièces comme par magie ! Exercice a donné naissance à une collection rare et réalisée aux côtés du verrier français une prouesse technique sans pareil. Le fauteuil invisible a été sélectionné lors de la dernière Biennale Émergences de Pantin en octobre 2020.

Au-delà de l'originalité du design, Exercice nous prouve que la singularité d'un objet peut provenir de l'accomplissement d'une collaboration entre un designer et un maître verrier en donnant la priorité à la matière dans toute son épure.

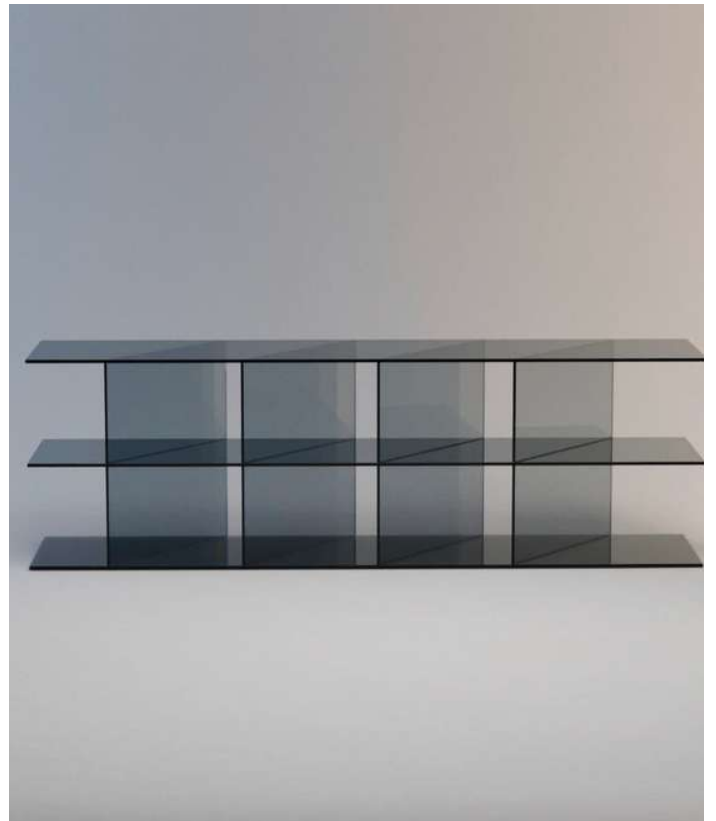


*« C'est avec un prototype en bois que l'on a défini l'angle d'assise du fauteuil. Pourtant, en passant au verre, tout se jouait au millimètre près. »*

Exercice



Le fauteuil invisible MONOLOG en verre extra-clair surprend par sa transparence et son confort.



L'étagère MONOLOG en verre teinté gris explore toute la gamme chromatique du verre fumé gris.



La table basse ronde MONOLOG en verre teinté bronze ou extra-clair étonne par sa finesse et sa pureté.



Le miroir MONOLOG en format M ou L prend la forme naturelle de l'eau (miroir écologique, sans plomb ni Composants Organiques Volatiles).

# Glass Variations x Bina Baitel

La rencontre entre Bina Baitel Studio et Glass Variations résulte, elle, d'un coup de cœur de l'architecte designer pour le verre ondulé (que les miroitiers appellent le verre « flûte ») et la véritable prouesse technique qu'est le verre bombé au cœur de l'atelier lyonnais de Lukora, rare expert en la matière en France. Chaque pièce nécessite plus d'un mois de travail dans les ateliers Glass Variations à Lukora près de Lyon et mobilise toutes les techniques existantes (découpe, bombage, façonnage, trempe, laminage, impression numérique, collage UV...) au fil des 10 étapes de sa fabrication !

En recherche constante d'innovation et portant une attention particulière au design sensoriel, Bina Baitel a trouvé dans le verre strié incurvé la matière poétique la plus adaptée à son projet de création de pièces singulières aux inspirations fortes dans laquelle se confrontent usages et allégories.



## L'Ottoman SUBLIME, collection Bina Baitel

Exceptionnelle par sa conception et la prouesse technique qu'elle représente, cette pièce de mobilier en verre au relief ondulé assemblé par collage UV défie les lois de la gravité. Son assise légère et aérienne semble comme suspendue dans les airs. Mais ne vous fiez pas aux apparences, le verre ici permet une vraie assise tout en confort. Bien ancrées dans le sol, les deux colonnes en verre bombé à chaud et ondulé supportent le plateau en verre sur lequel repose un coussin souple en tissu bouclette Crème ou Rose poudré (choix de tissus, sur demande). L'atout majeur des Ottomans SUBLIME, disponibles en deux dimensions, S et M : le verre « flûte » tri-feuilleté au travers duquel la lumière, presque évanescence, se fraye un très beau chemin et se diffuse de façon onirique sur le sol.

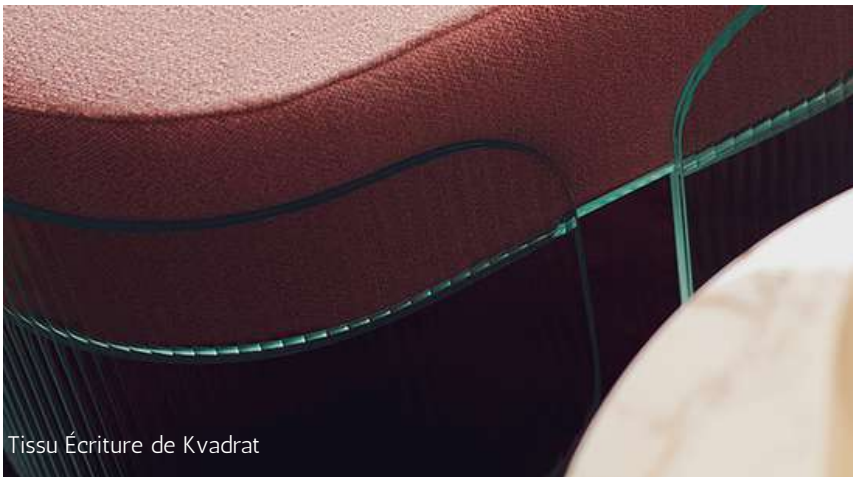




Tissu Louison de la Maison Pierre Frey



Ottoman M, tissu Divin de la Maison Lelièvre



Tissu Écriture de Kvadrat



Ottoman S, tissu Curly de Casal

« L'Ottoman *SUBLIME* met en lumière la double lecture qu'offre son nom. Le mot sublime, du latin *sublimis*, "qui va en s'élevant" ou "qui se tient en l'air", fait ici référence tant à l'impression de lévitation du coussin rehaussé par la transparence du verre, qu'à l'idée du sublime au sens de ce qui transcende le réel pour devenir objet d'émerveillement. »

Bina Baitel

## Collection HÉLIA, design Bina Baitel

Les quatre pièces de la collection HÉLIA en verre « flûte » bombé et verre dépoli sont des demi-colonnes striées coiffées par une nappe opale en lévitation. Le verre dépoli de la nappe opale ou imprimée avec une trame de couleur rose ou jaune apporte souplesse et douceur à l'ensemble et permet un subtil jeu de matière et de lumière.



Lampe HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Coiffe en verre dépoli Blanc ou Rose poudré.



Console HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou teinté Gris.



Sellette HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou Jaune paille.



Guéridon HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou Rose poudré.

*« Ici, chaque élément joue à sa manière avec la notion de superposition en faisant varier les textures, les couleurs et la transparence. Dans une expression graphique et sculpturale, la conception formelle façonne la lumière comme s'il s'agissait d'un matériau à part entière. »*

Bina Baitel



En effet, vu du dessus l'opalescence du verre donne à voir la forme des demi-colonnes. Et dans le cas de la lampe, une fois allumée, le dessin prend même la forme d'un soleil rayonnant. HÉLIA signifiant « éclat du soleil », la collection semble avoir trouvé là un nom en parfaite adéquation avec l'expérience insolite qu'elle propose.



# Glass Variations au salon Maison & Objet

Durant l'édition de janvier 2023, Elizabeth Leriche a proposé d'exposer dans l'espace de tendance "What's New, in the Air" le fauteuil Invisible MONOLOG (design by Exercice), l'Ottoman SUBLIME (collection Bina Baitel) dont l'assise était couverte du tissu Louison imaginé par la Maison Pierre Frey et la console HÉLIA en verre dépoli opale (design Bina Baitel).

Cet espace inspirationnel proposait un voyage immersif et ces trois magnifiques pièces en verre s'inscrivaient parfaitement dans la thématique « To breathe » conçue comme un grand bol d'air privilégiant des gammes de bleus purs et apaisants, des objets aériens et tout en transparence.

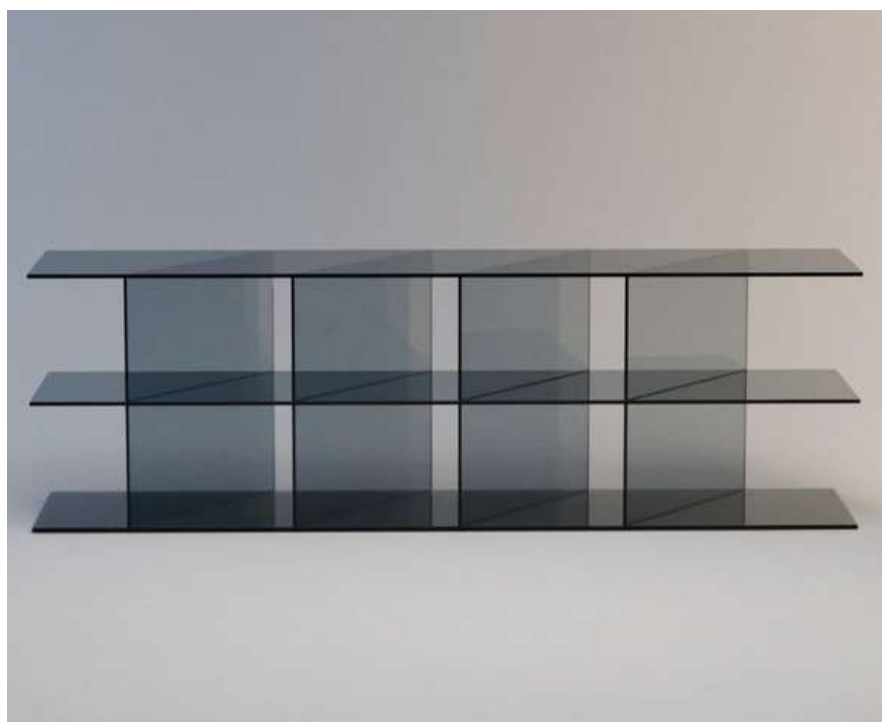




# L'étagère MONOLOG

## éditée par Glass Variations

### fait son entrée au Mobilier National



Le 1er février dernier, Hervé Lemoine, le président du Mobilier National, a dévoilé les 54 pièces acquises par l'institution cette année. Réalisé par 32 designers confirmés et émergents, ce mobilier est destiné à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger.

C'est ainsi que l'étagère MONOLOG intègre les collections du Mobilier National.

Bien plus qu'une étagère, elle est une structure de verre, une pièce d'exception qui laisse place à l'évocation de la lumière pour devenir peu à peu un meuble qui prend forme dans sa fonctionnalité (bibliothèque, dressoir...)

Les lignes fortes et nettes, les surfaces de verre structurent son design épuré. Véritable labyrinthe de verres, assemblés par collage UV, elle explore en variation « verre fumé », la gamme chromatique du gris clair ou noir, selon les angles de vues et la lumière. En variation extra-clair elle sait se rendre invisible.

Elle se compose de 3 plateaux horizontaux et 8 plateaux verticaux montés en oblique et assemblés à la main de façon invisible par un maître verrier grâce à la technique artisanale du collage UV, qui assure une parfaite stabilité.



« *Glass Variations, c'est la liberté de personnaliser chaque modèle.* »

Plateau de verre trempé extra-clair, verre dépoli ou texturé, tissu... toutes les variations de verre et de matériaux haut de gamme proposées par Glass Variations offrent à chacun la liberté de personnaliser sa pièce avec goût. La maison d'édition française en a fait sa marque de fabrique et entend rendre ainsi hommage à l'art, au design et à la lumière !



Crédits photos :  
©Gaetan Bernede  
©Lucas Lehmann

 [glassvariations.com](https://www.glassvariations.com)

 [instagram.com/glassvariations/](https://www.instagram.com/glassvariations/)

**sparkling  
presse.**

Julie Boisson – [julie.boisson@sparklingpresse.com](mailto:julie.boisson@sparklingpresse.com) – 06 66 62 23 16  
Katia Cadoret- [katia.cadoret@sparklingpresse.com](mailto:katia.cadoret@sparklingpresse.com) - 07 60 75 50 63