

ZEITRAUM

PROJECTS

2016



PROJECTS

Die ZEITRAUM-Kollektion bietet einen Baukasten aus den wichtigsten Komponenten für die Objekteinrichtung: Möbel, Polstermöbel und Licht in einer durchgängigen formalen Sprache und Wertigkeit. ZEITRAUM realisiert mit seinem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte. Als Manufaktur sind wir sehr flexibel und bieten ergänzend Sonderlösungen an. Unsere konzeptionellen und nachhaltigen Grundsätze kommen auch hier zum Tragen.

The ZEITRAUM collection offers a modular system composed of the main components for furnishing entire buildings: Furniture, upholstery and light speaking a consistent language in both form and value. With its range of high quality products, ZEITRAUM realizes ambitious projects worldwide. As a manufacturing producer, we are extremely flexible and able to offer additional special solutions. Our conceptual and sustainable principles set the tone here as well.

GASTRONOMIE // HOSPITALITY

CAPRICE // KONTRA, KONTRA HIGH, MORPH, MORPH LOUNGE, NOON 1 SMALL, NOON 5, NOON 12	6
SIEGBURG // MORPH BAR	8
BRASSERIE LÖWEN // MORPH, MORPH BAR, NOON 1, NOON 5	10
NUDE. COFFEE & WINE BAR // 1.3 CHAIR, MORPH BAR	12
ELLA // CENA, CALU, 1.3 BAR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE	14
LAMORAGA // KONTRA, E8, E8 BANK, MORPH, MORPH BAR, 1.3 CHAIR, 1.3 BAR, NOON 2	16
TAUNUSTURM // SIT, MORPH BAR	18
JUANA LA LOCA // CENA, FINN, FINN COMFORT, SIT	20
KITCHEN & BAR VAN RIJN // TWIST, MORPH	22
BAVARIE BMW-WELT // 1.3 BAR	24
LUZI BOMBÓN // MORPH	26
RESTAURANT NOBLE // MORPH BAR	28
NOVARTIS CAMPUS // 1.3 BAR	30
PANINO GIUSTO // 1.3 CHAIR	32
THOMPSON // MORPH, MORPH BAR, MORPH LOUNGE, FRIDAY 1, FRIDAY 2, SIDE COMFORT, TWIST STONE, PLAISIR, CENA, NOON 2, NEAT NOON, READ NOON	34
RENAISSANCE // MORPH, MORPH BAR	36
WINE STUDIO // MORPH, MORPH BAR	38
O'SULLOC TEA STONE // 1.3 CHAIR	40

HOTEL & KONFERENZ // HOTEL & CONFERENCE

PARKHOTEL WALLBERG // MIUT BASIC	42
QUEEN ELIZABETH II CENTER // MORPH, MORPH BAR, MORPH DINDING, MORPH LOUNGE	44
HOTEL DES 3 VALLÉES // MORPH BAR	46
DE DEUGDZONDE B&B // PJUR, CENA, MORPH, MORPH LOUNGE	48
ST. ALBAN // CENA	50
AMANO // NOON 5, NEAT NOON, READ NOON	52
GUARDAVAL // CENA, GUEST, SIMPLE, DOZE, BLUE STOOL, SIDE COMFORT, WAITRESS	54
HOTEL CHAVANEL // MORPH, TWIST STONE, TURNTABLE COUCH, APU, WAITER, WAITRESS	56
INTERCONTINENTAL DAVOS // CENA, MORPH, MORPH BAR, MORPH LOUNGE, SIT-BANK, TURNTABLE COUCH, TWIST COUCH, NEAT NOON, READ NOON	58
LE MÉRIDIDIEN // MORPH LOUNGE, TWIST STONE	60
MOTEL ONE // CENA, MORPH EDITION	62
HOSTAL EMPUIRES // FORM	64

ÖFFENTLICHER RAUM // PUBLIC SPACE

UNIVERSITÄT UTRECHT // E8, 1.3 CHAIR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE, APU 3, NOON 1, NOON 2, NOON 12, READ NOON, WALL NOON	66
MAURITSHUIS MUSEUM // MORPH, MORPH LOUNGE	68
UNILEVER BRAND HUB EUROPE // MORPH, MORPH BAR	70
HYPERION INSURANCE // CENA, MORPH BAR	72
RABO BANK // MORPH, MORPH BAR	74
STADTBIBLIOTHEK STUTTGART // SIDE COMFORT	76
ENBW // SIDE COMFORT	78
KAPELLE KEMPTEN // SIT	80
MARC O'POLO FLAGSHIPSTORE // NOON 12	82

BÜRO // OFFICE

TUINSTADHUIS // MORPH BAR, NOON 5	84
APTALIS // TWIST, E 8, 1.3 CHAIR, 1.3 BAR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE, SIDE ATELIER, CODE 1, TWILL HI, FRIDAY 1 & 2, SIDE COMFORT, SODA COUCH, TWIST STONE, KONTRA HIGH, APU	86
FÖRSCHNER & PARTNER // MORPH LOUNGE, APU	88

PRIVATHAUS // PRIVATE RESIDENTIAL

HAUS AM SEE // CENA, TWIST OFFICE, MORPH, MORPH EDITION, SIT, CALU, FINN COMFORT, 1.3 CHAIR, NONOTO COMFORT, SIMPLE HI, CODE 1, PODEST, BONNY, APU	90
BARCELONA APARTMENT // FRIDAY 1, PLAISIR 1	92
LUFTIKUS // 1.3 STOOL, 1.3 CHAIR, MORPH LOUNGE, MORPH POUF, FRIDAY 2, TWIST COUCH, WAITRESS	94
AMBACH // MORPH LOUNGE, MORPH BAR, SIMPLE HI, TWIST COUCH, PLAISIR 1	96
ARIZONA // FUSION, SIMPLE HI, SIDE, TWILL, TWILL HI	98
CHALET A. FAQRA // NOON 12	100
HSIUNG HOUSE // MORPH, FUSION, MELLOW, WALL NOON, NIGHTSTAND	102
QUARTERMILE // SODA, CENA, FORM, MORPH, SIMPLE HI, IN HEAVEN, SIDE, DOZY, WAITER, SODA COUCH, NEAT NOON	104

CAPRICE

CH – SISSACH, 2014

Planer // **Planner:** LEHNER TOMASELLI ARCHITEKTENFotograf // **Photographer:** MARC EGGIMANNZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** KONTRA, KONTRA HIGH, MORPH,
MORPH LOUNGE, NOON 1 SMALL, NOON 5, NOON 12**Das Café Caprice erstrahlt in neuem Glanz**

Das neue Café Caprice ist als offene gastronomische Landschaft gestaltet und in drei Bereiche gegliedert: Verkaufsladen der Bäckerei, Caféraum und Loungebereich. Die Möblierung ist in hellem Eichenholz gefertigt. Der Stuhl MORPH, der Lounger MORPH LOUNGE und die Tische KONTRA und KONTRA HIGH sind großzügig gestellt. Die textilbespannten Deckenleuchten der Serie NOON verleihen den Gasträumen eine wohliche Atmosphäre. Während die NOON 1 SMALL kleine Gesprächsinseln im Raum kreiert, leuchtet die NOON 5 große Tafeln aus. Das Zentrum des Loungebereichs wird durch die NOON 12 definiert.

The Café Caprice in a fresh new look

The new Café Caprice was designed as an open gastronomical landscape and divided into three areas: the bake shop, café room and lounge area. The furniture is made of light oak. The chair MORPH, the lounge MORPH LOUNGE and the tables KONTRA and KONTRA HIGH are provided generously. The fabric-covered ceiling lights from the NOON series give the guest rooms a cosy atmosphere. While NOON 1 SMALL creates small conversation areas within the room, NOON 5 illuminates the large tables. The centre of the lounge area is defined by NOON 12.



SIEGBURG

DE – SIEGBURG, 2014

Planer // **Planner:** LEPEL & LEPELFotograf // **Photographer:** LUKAS PALIKZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR**Raum in Fluss**

Der Speisesaal aus den 70er Jahren wurde vom Büro Lepel & Lepel heller und einladender gestaltet. Das innenarchitektonische Konzept interpretiert den 70er Jahre Charme des Gebäudes neu.

Über Farben, Formen und Strukturen entwickelt sich der Raum fließend vom Kern zur Fassade. Besonderes Augenmerk liegt auf dem Beleuchtungskonzept, welches die Idee der fließenden Decke in Form von zur Fassade hin leitenden Lichtlinien unterstreicht. Die reduzierte Farb- und Materialgebung des Raumes mit hellen, kühlen Farben wird ergänzt durch warme Farben im Loungebereich, helle Hölzer und Mobiliar im Stil von skandinavischem Design. Der Barstuhl MORPH BAR aus Eiche passt perfekt in dieses Konzept.

Fluid space

The canteen in Siegburg's administrative offices from the 1970s was designed to be brighter and more inviting as part of fire safety modernisation by the architecture firm Lepel & Lepel. The interior design concept reinterprets the building's 1970s charm.

Special attention is paid to the lighting concept, which accentuates the idea of the fluid ceiling in the form of lines of light leading to the façade. The room's minimalist colour scheme and materials with light, cool colours is complemented by warm shades in the lounge area, light woods and Scandinavian design style furniture. The MORPH BAR oak bar chair goes perfectly with this concept.



BRASSERIE LÖWEN

CH – ZUG, 2015

Planer // **Planner:** BARMADA AGFotograf // **Photographer:** BEATE LANGZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR, NOON 1, NOON 5

Französische Brasserie modern gestaltet

Die Brasserie am Zugersee vereint klassische Elemente der französischen Brasserie mit moderner Gestaltung. Die lange, klar geformte Barfront wirkt mit schwarz-weiss gemusterten Fliesen wie eine Skulptur im Raum, kombiniert mit dem dunkel gebeizten Barstuhl MORPH BAR. Der Boden in Nussbaum und die dezente Beleuchtung der NOON Leuchten verleihen dem Raum eine warme Atmosphäre. Ein massiver Nussbaumtisch umringt von MORPH Stühlen lädt zum Tafeln ein und eine Vielzahl von Bildern an der Wand erzählt von den alten Zeiten und der Tradition des Hauses. Angrenzend daran bildet ein umfangreicher Weinschrank einen besonderen Blickfang.

A French brasserie with a modern design

The Brasserie on Lake Zug combines the classic elements of a French brasserie with modern design. The long, clearly formed front of the bar with its black and white patterned tiles looks like a sculpture in the room and is combined with the dark stained bar stool MORPH BAR. The floor in walnut and the soft light from the NOON lighting lend the room a warm atmosphere. A solid walnut table surrounded by MORPH chairs invite you to sit down for a meal and the various pictures on the walls tell of old times and the tradition of the house. Adjacent to this an extensive wine cabinet serves as a special eye-catcher.



NUDE. COFFEE & WINE BAR

RU – MOSCOW, 2014

Planer // **Planner:** FORM BUREAU

Fotograf // **Photographer:** ASYA BARANOVA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR, MORPH CHAIR

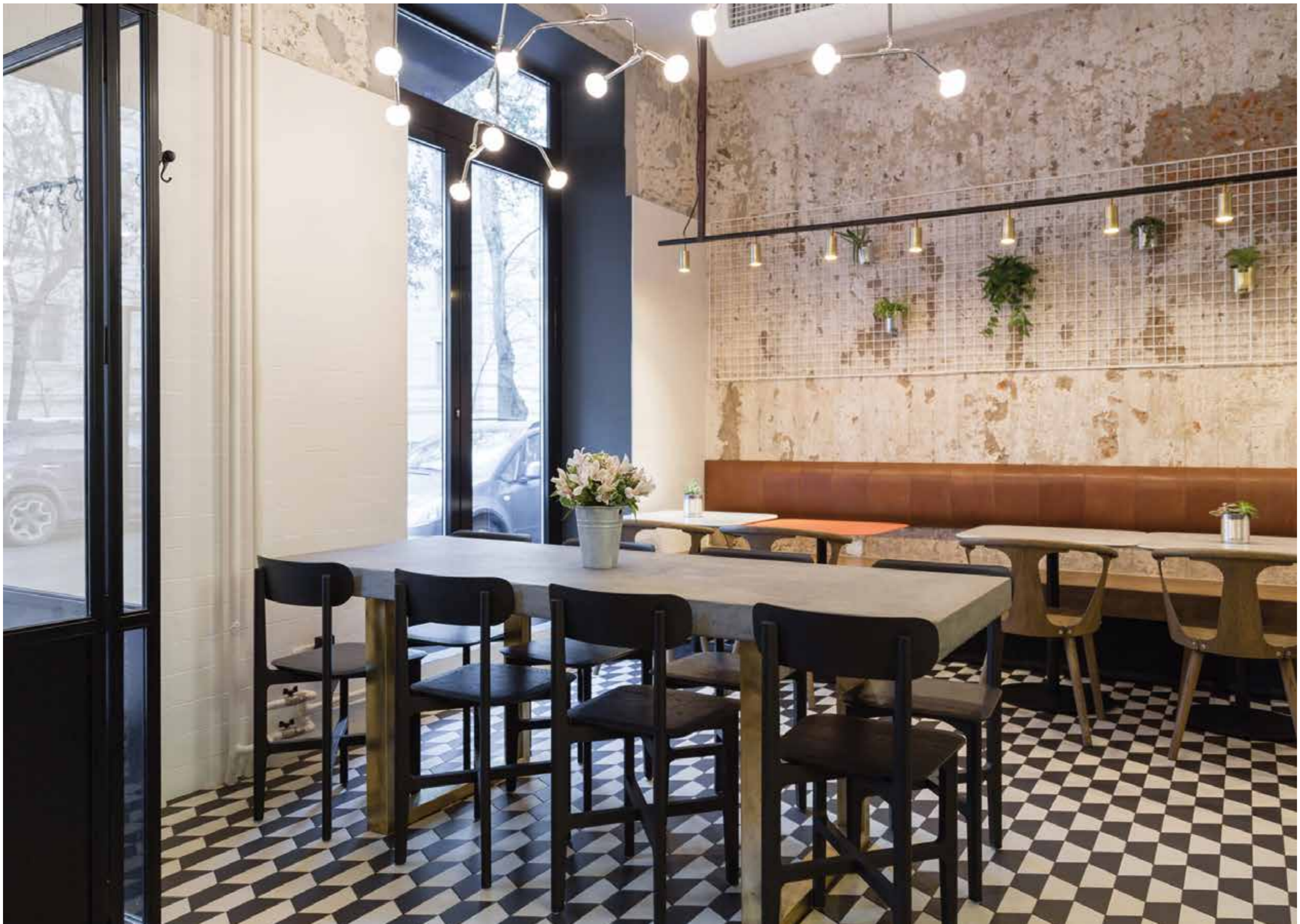


Weltoffene Atmosphäre in apertem Ambiente

Im Zentrum von Moskau hat sich ein kleiner Familienbetrieb mit NUDE, einer Café und Weinbar, einen Traum erfüllt. Das Gebäude aus den 1930er Jahren wurde dafür im Innenraum liebevoll und aufwendig saniert. Unter mehreren Schichten von Putz und Farbe wurde das Original-Mauerwerk offengelegt und naturbelassen gehalten. Die bestehende Textur hat die Architekten des Londoner Studios „Form Bureau“ inspiriert, dieser ungeschliffenen Optik die warmen Naturmaterialien Holz und Leder entgegenzusetzen.

A cosmopolitan atmosphere in a distinctive ambience

In the centre of Moscow, a small family operation has fulfilled a dream with the NUDE café and wine bar. Built in the 1930s, the interior has been lovingly and extensively renovated. The original brickwork was uncovered beneath numerous layers of paint and plaster and left in its natural state. The existing texture inspired architects from the London studio “Form Bureau” to highlight this unpolished look with the warm natural materials of wood and leather.



ELLA GALERIE LENBACHHAUS

DE – MÜNCHEN, 2013

Planer // **Planner:** FOSTER + PARTNERS

Fotograf // **Photographer:** MIRJAM FRUSCELLA & DANIELE MANDUZIO

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, CALU, 1.3 BAR,
1.3 STOOL, MORPH LOUNGE



Marmor, Messing und Massivholz

Das Restaurant ist nach Gabriele Münter benannt, die von Wassily Kandinsky liebevoll „Ella“ genannt wurde. Mit der großartigen Schenkung Gabriele Münters gelangte die Kunst des „Blauen Reiter“ in die Städtische Galerie im Lenbachhaus.

2013 hat Foster + Partners an die Villa aus dem 19. Jahrhundert einen goldenen Würfel angebaut, in dem das Restaurant und Café untergebracht ist. ZEITRAUM hat das Restaurant inklusive Konferenzzimmer eingerichtet. Das Restaurant lebt von der ausdrucksstarken Kombination der Naturmaterialien Massivholz und Marmor.

Marble, brass and solid wood

The restaurant is named after Gabriele Münter, Wassily Kandinsky called her lovingly „Ella“. With the great gift of Gabriele Münter got the art of the „Blaue Reiter“ in the urban gallery Lenbachhaus.

In 2013 Foster + Partners has added on the palace of the 19th century a golden cube, in which the restaurant and café is housed. ZEITRAUM has furnished the ELLA including the conference room. The restaurant lives of the powerful combination of natural materials of solid wood and marble.



LAMORAGA

DE – FRANKFURT, 2014

Planer // **Planner:** MW ARCHITEKTEN

Fotograf // **Photographer:** KLAUS HELBIG

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** KONTRA, E8, E8 BANK, MORPH, MORPH BAR, 1.3 CHAIR, 1.3 BAR, NOON 2



Traditionelle Küche neu interpretiert

Im Oktober 2013 eröffnet deutschlandweit das erste Lamoraga Restaurant in Frankfurt. Das angesagte Lifestyle-Restaurant verbindet die traditionelle spanische Küche und Esskultur mit modernsten Kochtechniken. Beste Zutaten aus Spanien lassen das Feinschmeckerherz höher schlagen.

Die offene, lebhafteste Architektur lädt zu einem geselligen Abend bei entspannter Atmosphäre ein. Im Lamoraga erleben Sie eine bunte und fein abgestimmte Zusammenstellung aus verschiedenen Tischen und Stühlen der Kollektion. Erleben Sie einen Hauch spanischen Flairs in Frankfurts renommiertesten Viertel.

Reinterpreting traditional cuisine

In early October the first Lamoraga restaurant in Germany was opened in Frankfurt. The trendy lifestyle restaurant combines traditional Spanish cuisine and food culture with modern cooking techniques. The finest ingredients from Spain make a gourmet's heart beat faster.

The open, vibrant architecture invites you to enjoy a sociable evening in a relaxed atmosphere. In Lamoraga you will experience a colourful and finely tuned compilation of various tables and chairs from our collection. Experience a taste of Spanish flair in Frankfurt's most prestigious district.



TAUNUSTURM

DE – FRANKFURT, 2013

Planer // **Planner:** GRUBER + KLEINE - KRANEBURG

Fotograf // **Photographer:** KLAUS HELBIG

Credit // **Credit:** KAISERKARREE S.A.R.L. / TISHMAN SPEYER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIT, MORPH BAR



Ästhetische Ausdruckskraft

Im TaunusTurm findet die Zukunft ökologischen Bauens schon heute statt. Von Anbeginn der Planung wurde das Ziel definiert, Energiebedarf und Emissionen drastisch zu senken. So wird der TaunusTurm als vorbildliches Niedrigenergie-Projekt realisiert, das in jedem Detail auf nachhaltige Lösungen setzt.

Das Lunch-Restaurant für Mitarbeiter und Gäste hat ZEITRAUM mit 300 SIT Stühlen und 30 MORPH BAR ausgestattet.

Aesthetic expression

In the TaunusTurm, ecological construction of tomorrow has already become a reality today. During the initial planning stage, the goal was set to drastically reduce energy needs and emissions. As a result, the TaunusTurm has been realized as an exemplary low-energy project, in which sustainable solutions were used in every detail.

The lunch restaurant for staff and visitors has been furnished with 300 SIT chairs and 30 MORPH BAR bar stools from ZEITRAUM.



JUANA LA LOCA

CO – BOGOTÁ, 2014

Planer // **Planner:** ISAY WEINFELD

Fotograf // **Photographer:** MONICA BARRENECHE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, FINN, FINN COMFORT, SIT



Eleganter Minimalismus

Hochwertige Gerichte und aufmerksamer Service machen jedes Restaurant der internationalen Restaurantgruppe En Compañía de Lobos zu einem einzigartigen Erlebnis. Als eines von acht Restaurants, ansässig in Spanien und Kolumbien, wurde das Juana la Loca vom renommierten brasilianischen Architekten Isay Wienfield entworfen.

Unter Verwendung natürlicher Materialien wie Holz, Marmor und Metall wird eine angenehm einladende Atmosphäre im Restaurant spürbar. Die Stuhlfamilie FINN und FINN COMFORT fügt sich mit den Tischen TURNTABLE und CENA elegant in die minimalistische Gestaltung des Restaurants ein.

Elegant minimalism

Quality food and attentive service make every restaurant of the international restaurant group En Compañía de Lobos a unique experience. As one of eight restaurants located in Spain and Columbia, Juana la Loca was designed by the famous architect Isay Wienfield.

The use of natural materials such as wood, marble and metal lends a pleasantly inviting atmosphere to the restaurant. The FINN and FINN COMFORT family of chairs fits elegantly with the TURNTABLE and CENA tables in the minimalistic design of the restaurants.



KITCHEN & BAR VAN RIJN

NL – AMSTERDAM, 2012

Planer // **Planner:** & PRAST & HOOFT

Fotograf // **Photographer:** JOS KLIJN | KLIJN FOTOGRAFIE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR, MORPH LOUNGE



Offenes Konzept auf zwei Ebenen

Direkt am Rembrandtplein, einem großen Platz in Amsterdam, der nach dem berühmten Maler Rembrandt van Rijn benannt wurde, fand das Trendrestaurant Kitchen & Bar Van Rijn sein Zuhause. Das Architekturbüro &Prast&Hooft hat das gesamte Restaurant mit Stühlen aus der MORPH Familie ausgestattet.

Open concept on two levels

Right on Rembrandtplein, a large square in Amsterdam, named after the famous painter Rembrandt van Rijn, is the home of the trendy restaurant Kitchen & Bar Van Rijn. The architectural firm & Prast & Hooft furnished the entire restaurant with chairs from the MORPH family of products.



BAVARIE BMW-WELT

DE – MÜNCHEN, 2012

Planer // **Planner:** BECC AGENCY GMBH

Realisation // **Realisation:** DESIGNFUNKTION

Fotograf // **Photographer:** THORSTEN JOCHIM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR



Gelungene Symbiose

Seit der Fertigstellung der BMW Welt München im Jahre 2007 ist der Bau des Architektenbüros Coop Himmelb(l)au ein wahrer Publikumsmagnet. Naheliegender, dass man auch das gastronomische Konzept in die besten Hände gelegt hat. Mit der Feinkost Käfer GmbH ist eine gelungene Symbiose zwischen Architektur und Gastronomiekonzept entstanden.

ZEITRAUM darf sich als Teil dieser Symbiose sehen und richtete die Bar des Restaurants mit dem zeitlos schönen und schlichten Barhocker 1.3 BAR des südkoreanischen Designers Kihyun Kim ein.

A successful symbiosis

Since completion of BMW Welt in Munich in 2007, the construction by the architectural firm Coop Himmelb(l)au has truly become a major attraction. Clearly the gastronomic concept also should be placed in the best possible hands. With Feinkost Käfer GmbH a successful symbiosis between architecture and gastronomy was created.

ZEITRAUM can be seen as part of this symbiosis and furnished the bar of the restaurant with the timelessly beautiful and simple bar stool 1.3 BAR by South Korean designer Kihyun Kim.



LUZI BOMBÓN

ES – MADRID, 2011

Planer // **Planner:** SANDRA TARRUELLA INTERIORISTASFotograf // **Photographer:** OLGA PLANASZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH**Mid century mitten in Spanien**

Das neue Restaurant in Madrid entstammt dem Wunsch, einen vielseitigen Raum zu schaffen, welcher vom Frühstück bis zum Digestif nach dem Abendessen genutzt werden kann und Menschen aller Altersgruppen einlädt, einzutreten. Der Team von Sandra Tarruella wurde damit beauftragt, dieser Idee Gestalt zu geben.

Die ästhetische Interpretation von heimischen Wohnmöbeln aus den 1950er Jahren und die Mischung aus warmen Materialien wie Holz und Textilien verleiht dem Ort eine warme Atmosphäre, wobei gleichzeitig angestrebt wird, dem Formalismus zu entgehen und einen jugendlichen Raum zu schaffen, in dem Licht und weiche Farbtöne eine besondere Rolle spielen.

Mid century in the middle of Spain

The new restaurant in Madrid originates from the premise of creating a versatile space, functioning from breakfast to after dinner drinks, and inviting people from all ages to enter. Sandra Tarruella's team was in charge to give form to this commission.

The aesthetic interpretation of domestic furniture from the 1950'S and the mixture of warm materials such as wood and textiles give a warm and comfortable atmosphere to the place, while trying to escape formalisms to create a youthful space where the light and smooth tones play a special role.



RESTAURANT NOBLE

NL – 'S-HERTOGENBOSCH, 2013

Planer // **Planner:** CONCRETE AMSTERDAM

Fotograf // **Photographer:** EWOUT HUIBERS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR



Farbiges Licht trifft auf Purismus

Die Bar in Kupfer bildet das Herzstück des Restaurant Noble, das seinen Platz im ehemaligen Chalet Royal im Zentrum von Hertogenbosch gefunden hat. Umgeben von ledergepolsterten Barhockern MORPH BAR in amerikanischen Nussbaum wird das Gesamtkonzept schon beim Eintreten erlebbar. Essen in ungezwungener Atmosphäre im Restaurant, in der gemütlichen Bar oder in einem attraktiven privaten Speisesaal. Pure Materialien wie Kupfer, Marmor, Eiche und Nussbaum prägen die Innenraumgestaltung und schaffen gepaart mit farbigem Licht eine warme Atmosphäre. Farbige, in Kupferrahmen gefasste Glastafeln ermöglichen wechselnde Farbkombinationen und Lichtstimmungen.

Coloured light meets purism

Restaurant Noble has found its place in the former Chalet Royal in the centre of Hertogenbosch. Surrounded by leather upholstered bar stools MORPH BAR in American walnut the overall concept can be experienced as soon as you enter: dining in a casual atmosphere in the restaurant, in the cozy bar or in an attractive private dining room. Pure materials such as copper, marble and solid wood characterize the interior design and create a warm atmosphere coupled with coloured light. Coloured glass panels mounted in copper frames enable alternating colour combinations and lighting moods.



NOVARTIS CAMPUS

CH – BASEL, 2013

Planer // **Planner:** MACH ARCHITEKTUR GMBH

Fotograf // **Photographer:** DAVID WILLEN, ZÜRICH

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 BAR



PANINO GIUSTO

IT – LARGO CARROBBIO, MAILAND, 2012
 Planer // **Planner:** SANDRA TARRUELLA INTERIORISTAS
 Fotograf // **Photographer:** PANINO GIUSTO
 ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR



Paneficeria in Mailand

Die im Herzen von Mailand eröffnete Filiale des Panino Giusto ist eine von vielen in ganz Italien. Dennoch hebt sich diese Paneficeria von den anderen ab. Die Filialen werden von nationalen wie internationalen Architekturbüros entworfen.

Für Mailand zeichnet sich das katalanische Büro der in Barcelona ansässigen Architektin Sandra Tarruella verantwortlich. Diese verwendete in dem Entwurf ausschließlich Naturmaterialien wie Nuss- und Eichenholz, Marmor, Eisen und Messing. Naheliegender, dass die Architektin auf die ökologisch nachhaltigen Produkte von ZEITRAUM kam und für dieses Projekt als Bestuhlung des Restaurants die Stuhlserie 1.3 CHAIR wählte.

Paneficeria in Milano

Opened in the heart of Milan in 2012, the branch of Panino Giusto is one of many throughout Italy. Nevertheless, this paneficeria stands apart from the others. The stores were designed by national as well as international architects.

The Catalan office of Barcelona-based architect Sandra Tarruella was responsible for drawing up the plans for Milan. In her design she only used natural materials such as walnut and oak, marble, iron and brass. Logically the architect was drawn to the environmentally sustainable products from ZEITRAUM and selected the chair series 1.3 CHAIR for the seating in the restaurant.



THOMPSON

DE – MÜNCHEN, 2013

Planer // **Planner:** DESIGNRAUM

Fotograf // **Photographer:** CHRISTIAN ROTH

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR, MORPH LOUNGE,
FRIDAY 1, FRIDAY 2, SIDE COMFORT, TWIST STONE, PLAISIR, CENA, NOON 2,
NEAT NOON, READ NOON



Netzwerkpflege in stilvoller Atmosphäre

Konzipiert als Ort der Begegnung für Kontakt- und Netzwerkpflege ist das Thompson mehr als nur ein Café. Die Lounge des Münchener Immobilien- und Vorsorgeberaters bietet Mitarbeitern und Kunden, sowie allen Gästen einen Raum für eine Atempause inmitten des Alltags.

Der harmonische Materialmix des Interieurs aus Amerikanischen Nussbaum, Naturstein und Messing lädt zu einem gemütlichen Kaffee, oder Besprechungen in entspannter Atmosphäre ein. Cafétische und Stühle, Loungebereich und Kaminzimmer – im Thompson finden Sie eine feine Auswahl der ZEITRAUM Kollektion wieder.

Networking in a stylish atmosphere

Conceived as a meeting place for making contacts and networking, the Thompson is more than just a cafe. The lounge of the Munich real estate and pension consultant provides employees and customers, as well as all of its guests with the space to take a breather from everyday life.

The harmonious mix of materials of the interior consisting of American walnut, natural stone and brass invites you to take a pleasant coffee break or hold a meeting in a relaxed atmosphere. Coffee tables and chairs, lounge area and a fireplace room – you will find a small and fine selection from the ZEITRAUM collection in the Thompson.



RENAISSANCE

BE – ANTWERPEN, 2010

Planer // **Planner:** GLENN SESTIG ARCHITECTS

Fotograf // **Photographer:** JIM ELLAM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



Eine kosmopolitische Vision für innovative Mode, Kunst und gutes Essen

Renaissance wurde vom renommierten Architekten Glenn Sestig entworfen und ist architektonisch eines der schönsten Restaurants in Antwerpen. Das Konzept in dem bestehenden Gebäude ist eine Kombination aus Store und Restaurant. Der dreieckige Grundriss wirkt großzügig durch die hohen Decken und die großen Fenster. Die minimalistische Farbgebung ist schwarz – weiß. Die Holzstühle von ZEITRAUM in amerikanischem Nussbaum kombiniert mit anthrazit gebeizten Gestellen wirken vor dem hellen Marmor äußerst elegant.



A cosmopolitan vision of cutting edge fashion, art and fine food

Renaissance was designed by the renowned architect Glenn Sestig and architecturally is one of the most beautiful restaurants in Antwerp. The concept in the existing building is a combination of a store and restaurant. The triangular floor plan appears spacious through high ceilings and large windows. The minimalistic colour scheme is in black and white. The wooden chairs by ZEITRAUM in American walnut combined with the anthracite stained legs look extremely elegant on top of the light marble.



WINE STUDIO

LV – RIGA, 2011

Planer // **Planner:** 1PLUS1Fotograf // **Photographer:** MARIS LAPINŠ (M. L. STUDIO)ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR

Excellente Weinauslese

Mit dem Wine Studio ist die lettische Hauptstadt Riga um eine gastronomische Sensation reicher. Das unauffällige Flair, die exzellente Weinauslese und die fantastische Küche kreieren ein ganz eigenes Flair, das es bisher noch nicht in Riga gab. Die ZEITRAUM Stühle aus der MORPH Familie, der Stuhl MORPH und der Barstuhl MORPH BAR bilden ein perfektes Gleichgewicht zwischen Interieur, Wein und Küche.



Excellent wine selection

With the Wine Studio the Latvian capital of Riga has been enriched with another gastronomic sensation. The unobtrusive flair, excellent wine selection and fantastic cuisine create a unique flair never before seen in Riga. The ZEITRAUM chair from the MORPH family of products, the MORPH chair and MORPH BAR bar stool form a perfect balance between interior, wine and cuisine.



O'SULLOC TEA STONE

KOR - JEJU, 2013

Planer // **Planner:** PARSCOPE

Fotograf // **Photographer:** O'SULLOC TEA STONE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 CHAIR



PARKHOTEL WALLBERG

CH – VOLKETSWIL, 2014

Planer // **Planner:** CAMENZIND BOSSHARD

Fotograf // **Photographer:** MICHAEL TAGGER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MIUT BASIC

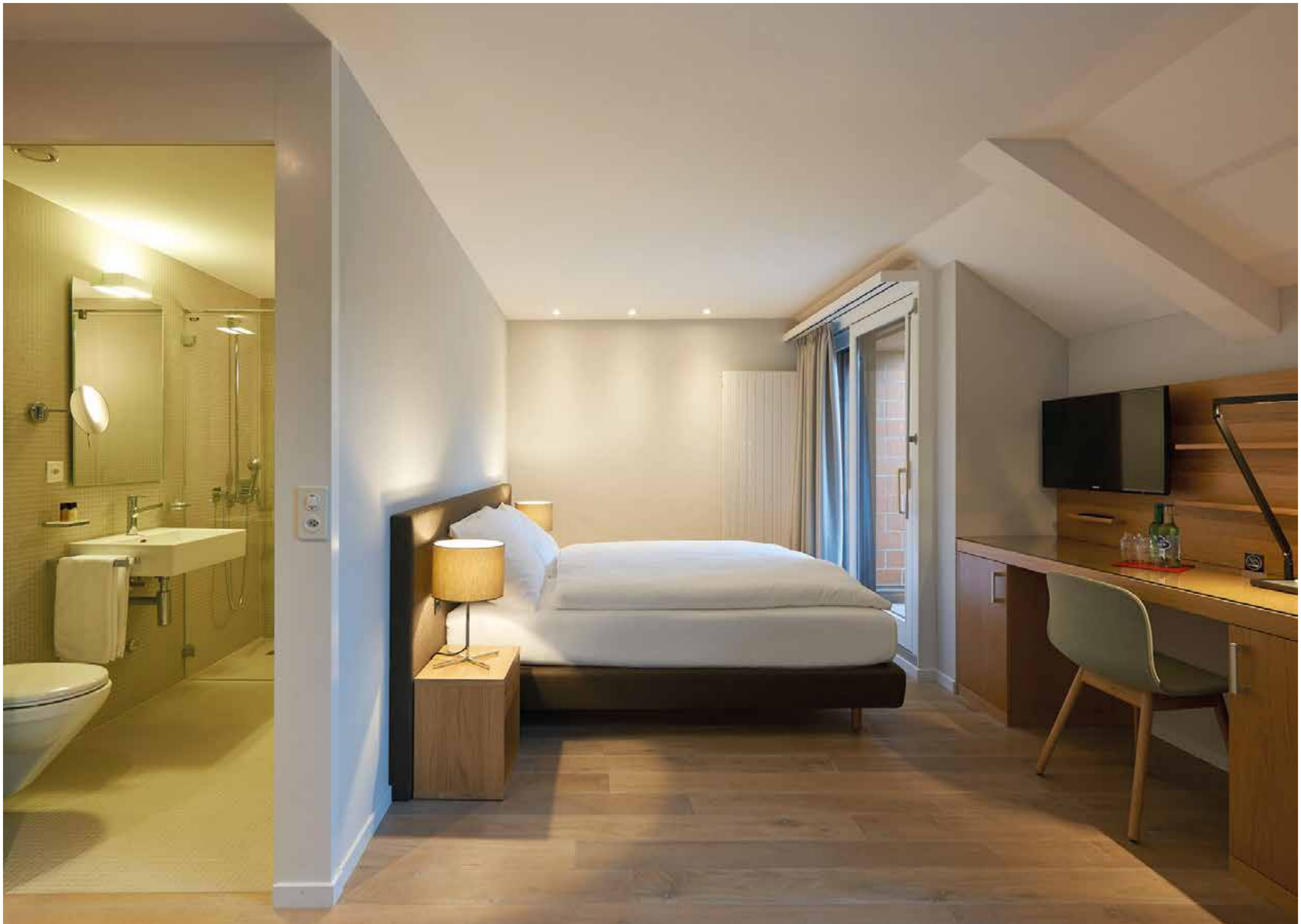


Balkon mit schöner Aussicht auf Volketswil

Eines haben alle Zimmer im Parkhotel Wallberg gleich, sie verfügen über einen eigenen Balkon mit Aussicht auf Volketswil. Die Zimmer sind mit dem komfortablen Boxspringbett MIUT BASIC ausgestattet. Anders als herkömmliche Boxspringbetten wirkt MIUT nicht opulent, es ist weich und schlank.

Balcony with wonderful views over Volketswil

One thing that all rooms at the Parkhotel Wallenberg same, they have a private balcony with views of Volketswil. The rooms are equipped with comfortable box spring MIUT BASIC. As opposed to conventional box spring beds, MIUT is not opulent, it appears soft and slim.



QUEEN ELIZABETH II CENTRE

GB – LONDON, 2014

Planer // **Planner:** SHH ARCHITECTS, LONDON; AHMM ARCHITECTS, LONDON

Händler // **Dealer:** SCP CONTRACTS

Fotograf // **Photographer:** ROB PARRISH

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR,
MORPH DINING, MORPH LOUNGE



Gedankenaustausch im Herzen Londons

Im Herzen der englischen Hauptstadt, direkt neben Big Ben und Westminster Abbey, liegt Londons größtes Konferenz- und Ausstellungszentrum. 1986 von Ihrer Majestät Königin Elisabeth II. feierlich eröffnet, beherbergt es auf sieben Etagen über 29 Konferenzsäle und kann bis zu 2.500 Personen fassen.

Das erst kürzlich neu gestaltete, elegant anmutende Café ist mit Stühlen der MORPH Familie eingerichtet. Die Materialkombination der Möbel aus amerikanischen Nussbaum und grauem Leder in Verbindung mit dem weiß-grauen Granitstein der Bar und des Bodens verleiht dem Café seinen besonderen Charme.

An exchange of ideas in the heart of London

In the heart of England's capital, right next to Big Ben and Westminster Abbey, lies London's largest conference and exhibition centre. Officially opened in 1986 by Her Majesty Queen Elisabeth II., it is home to seven floors with 29 conference rooms and can accommodate up to 2,500 persons.

The recently redesigned, elegant café is furnished with chairs from the MORPH family. The combination of the furniture's materials consisting of American walnut and grey leather together with the white-grey granite of the bar and the floor gives the café its unique charm.



HÔTEL DES 3 VALLÉES

FR – COURCHEVEL, 2013

Planer // **Planner:** GILLES LEBORGNEFotograf // **Photographer:** HÔTEL DES 3 VALLÉESZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR

Traditionshaus in den französischen Alpen

Mitten in den französischen Alpen, im bekannten Skigebiet Trois Vallées liegt eines der ältesten Hotels von Courchevel – das Hôtel Des 3 Vallées. Wie bei den meisten Traditionshäusern der Jahrhundertwende bedarf es auch beim 3 Vallées 2013 einiger kosmetischer Korrekturen. Diese setzte das Büro Gilles Leborgne sehr gelungen um. In wunderschöner Atmosphäre kann man auf 50er Jahre Klassikern von Perriand bis Prouve entspannen, dazwischen findet sich der ZEITRAUM Barstuhl MORPH BAR und verleiht dem Bild eine zeitgemäße Note.

A traditional house in the French Alps

In the middle of the French Alps, in the famous ski resort area Trois Vallées is one of the oldest hotels in Courchevel – the Hôtel Des 3 Vallées. As with most traditional houses from the turn of the 19th century, the 3 Vallées required some cosmetic repairs in 2013. They were implemented by the office of Büro Gilles with great success. In a wonderful atmosphere, you can relax with 50s classics from Perriand to Prouve, interspersed among them you will find the ZEITRAUM MORPH BAR barstools, lending the scene a more contemporary note.



DE DEUGDZONDE B&B

BE – SINT DENIJS

Planer // **Planner:** VALERIE DOUTRELUINGNE, ARCHITECT
 Fotograf // **Photographer:** TIM VAN DE VELDE / FOTOSTUDIO DSP
 ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** PJUR, CENA,
 MORPH LOUNGE, MORPH BAR



Ort der Stille

Im Jahr 2005 reiften die ersten Pläne für einen Umbau des im Familienbesitz befindlichen Anwesens ‚De Deugzonde‘ in der Nähe der Stadt Kortrijk. Die Architektin und Besitzerin des Anwesens wollte dem Bauernhof eine neue Bestimmung geben. Ein Hotel, ein Ort der Stille, eine willkommene Rückzugsmöglichkeit vom alltäglichen Stress. Nach mehreren, behutsamen Umbauphasen öffnete das Hotel im Frühjahr 2012 seine Türen.

In gemütlicher Atmosphäre findet man den Cocktailsessel MORPH LOUNGE, aus derselben Produktfamilie den Stuhl MORPH, sowie die Tische PJUR und CENA.

A Place of Quiet

In 2005 plans began to take shape for a restructuring of the family-owned estate, ‚De Deugzonde‘ near the city of Kortrijk. The architect and owner of the property wanted to give this farm a new purpose. A hotel, a place of quiet, a welcome retreat from the stress of everyday life. After several careful phases of renovation, the hotel opened its doors in the spring of 2012.

In a relaxed atmosphere, you will find the MORPH LOUNGE cocktail chair, the MORPH chair from the same family of products as well as PJUR und CENA tables.



ST. ALBAN

CH – BASEL, 2010

Planer // **Planner:** BUCHNER BRÜNDLER AGFotograf // **Photographer:** RUEDI WALTIZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA

Architektonisches Juwel im St. Alban Quartier

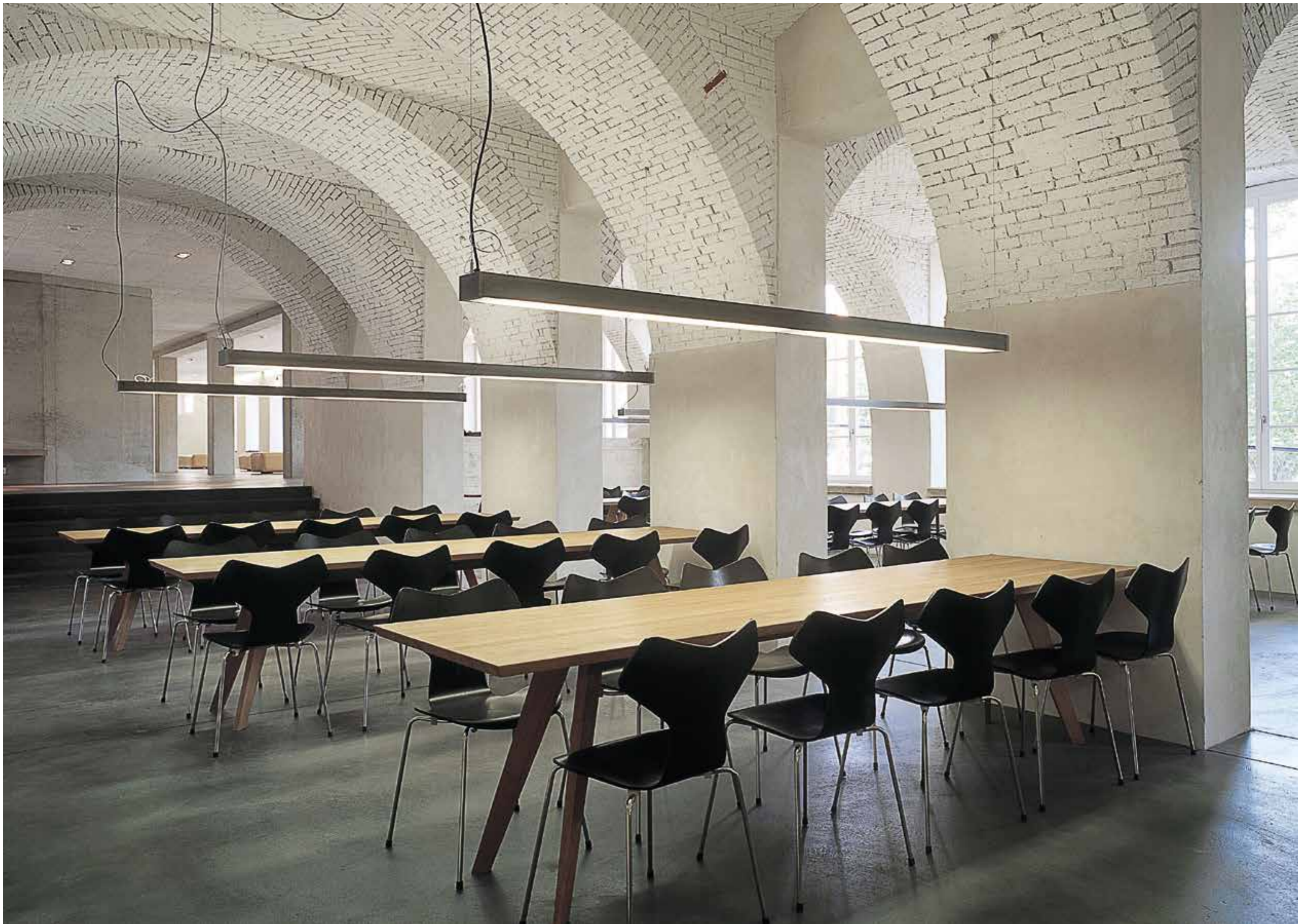
1850 erbaut, diente die heutige Jugendherberge viele Jahrzehnte als Seidenfabrik. 2010 schließlich ist es aus dem Domröschenschlaf erweckt worden, als sich die Basler Architekten an seine Renovierung machten. Die gesteckten Ziele: robust, günstig und doch elegant.

Der Bestand wurde entkernt und völlig neu erschlossen. Über den St. Alban-Teich führt nun eine kleine Holzbrücke auf das Gebäude zu. Beim Betreten stellt sich gleich ein Gefühl der Weite ein: Man steht in einem offenem Raum, der von der Rezeption bis zum Lounge- und Essbereich reicht. Hier dominieren robuste und haptische Materialien wie Sichtbeton, roher Stahl und Eichenholz. Der Tisch CENA wurde für den weitläufigen Speisesaal in Sonderlänge gefertigt.

An architectural gem in the St. Alban Quarter

Built in 1850, the Youth Hostel served as a silk factory for many decades. It was awakened from its slumber in 2010 when the architects based in Basel began the renovation. The objectives: to be robust, inexpensive and yet elegant.

The existing building was gutted and entirely redeveloped. Now a small wooden bridge extends over the St. Alban Pond leading towards the building. When you enter you immediately have a sense of depth: You stand in an open room that extends from the reception to the lounge and dining areas. The robust and tactile materials such as exposed concrete, raw steel and oak dominate here. The table CENA was manufactured in a custom length.



AMANO

DE – BERLIN, 2009

Planer // **Planner:** BÜRO GOLD

Fotograf // **Photographer:** ALEXANDER GNÄDINGER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 5, NEAT NOON, READ NOON



Urban und zentral zu fairem Preis

Das Amano Hotel ist so konzipiert, sich in das kulturelle Leben der Stadt zu integrieren. Erstklassiges, urbanes Wohnen in zentraler Lage.

Von der großzügigen Lobby in dunklem Warmgrau und Gold gelangt man direkt in die angesagte Amano Bar. Den Restaurantbereich dagegen hat das Büro Gold hell gestaltet, mit leuchtend roten Stühlen von Gervasoni und Leuchten von ZEITRAUM. Die Ausstattung der Zimmer und Apartments zeigt sich mit klaren Formen, einem reduzierten Farbkonzept und hochwertigen Materialien modern und puristisch. Die Dachterrasse bietet einen einzigartigen Panoramablick über Berlin.

Urban and central at a fair price

The Amano Hotel is designed to integrate itself into the cultural life of the city. First-class, urban living in a central location at a fair price.

The spacious lobby in dark warm grey and gold leads directly into the trendy Amano Bar. Büro Gold designed the restaurant area, on the other hand, to be light with bright red chairs by Gervasoni and lighting from ZEITRAUM. The rooms and apartments are furnished in a purist and modern design with clear shapes, a minimalistic colour scheme and high-quality materials. The rooftop terrace provides a unique panoramic view of Berlin.



GUARDAVAL

CH – SCUOL, 2009

Planer // **Planner:** RENATO MAURIZIO, ARCHITEKT

Händler // **Dealer:** AMREIN WOHNEN

Fotograf // **Photographer:** GUARDAVAL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, GUEST, SIMPLE,
DOZE, BLUE STOOL, SIDE COMFORT, WAITRESS



Vom Engadiner Bauernhaus zum Hotel

Von außen sieht das Hotel GuardaVal wie ein typisches Engadiner Haus aus, mit seinen dicken Mauern, markanten Fenstern und breiten Türen. An der Südseite jedoch öffnet sich das Haus, hohe Fenster geben den Blick auf die Engadiner Dolomiten frei, im Westen blickt man von großzügigen Balkonen weit ins Tal.

Die Postermodule SIDE COMFORT steht präsent als Insel im Foyer. Die Zimmer sind mit den ZEITRAUM Betten SIMPLE und DOZE und dem Stapelbett GUEST ausgestattet. Die Schränke und Waschtische sind Sonderanfertigungen.

From an Engadin farmhouse to a hotel

From outside, the Hotel GuardaVal looks like a typical Engadin house with thick walls, distinctive windows and wide doors. On the south side, however, the house opens up; the high windows provide a view of the Engadin Dolomite Mountains, the view to the west from the spacious balcony far down into the valley.

The upholstered module SIDE COMFORT stands like an island in the foyer. The rooms are furnished with the ZEITRAUM beds SIMPLE and DOZE and the GUEST bunk bed. The cabinets and wash basins are custom made.



HOTEL CHAVANEL

FR – PARIS, 2013

Planer // **Planner:** ANNE PEYROUX & EMMANUÈLE THISY

Fotograf // **Photographer:** CHRISTOPHE BIELSA

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, TWIST STONE,
TURNTABLE COUCH, APU, WAITER, WAITRESS



Entdeckung des authentischen Paris

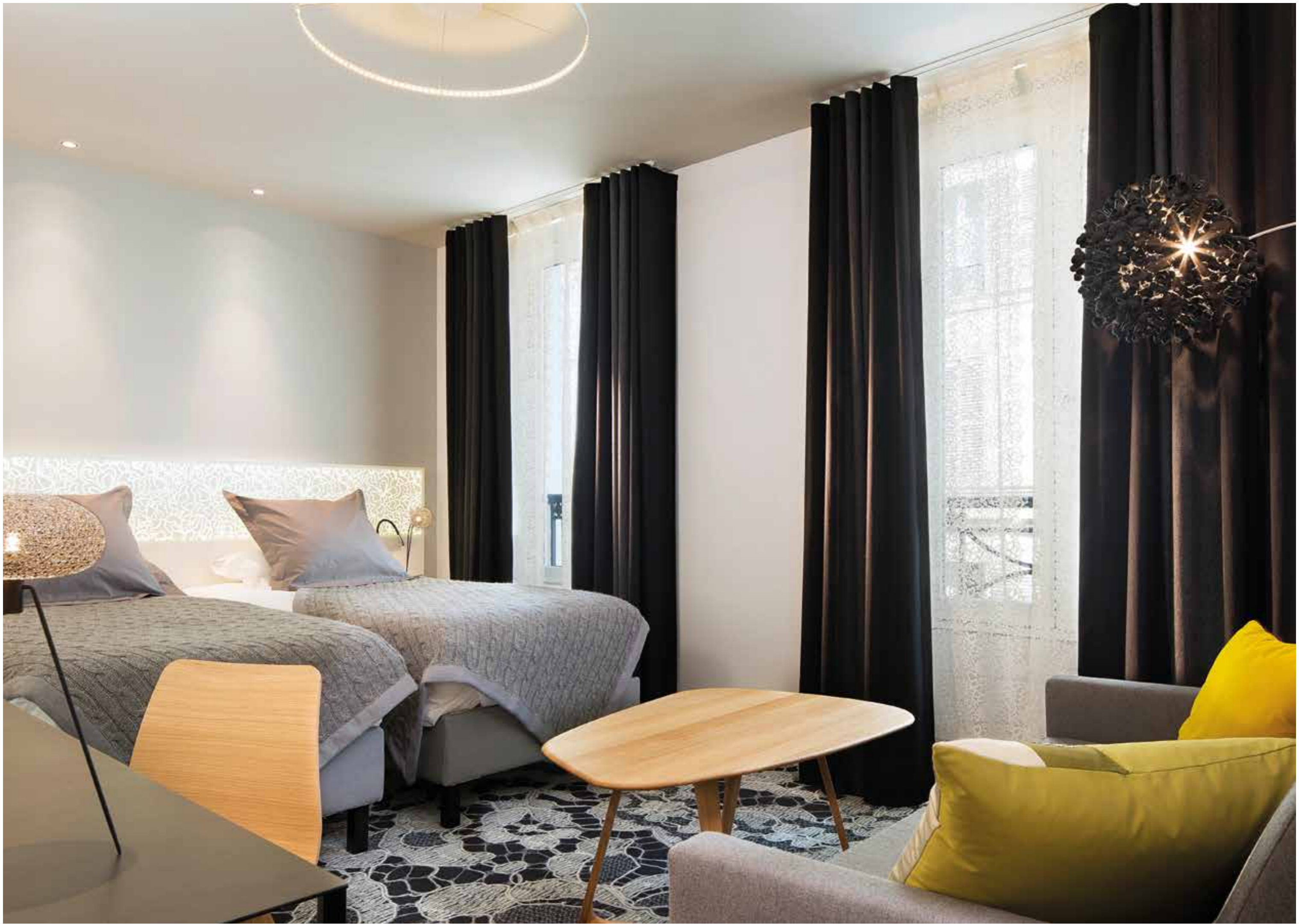
Das Boutique-Hotel Chavanel befindet sich im eleganten Viertel Madeleine. In der pulsierenden Stadt ist das familiengeführte Hotel eine ruhige und entspannende Oase.

Die Pariser Architekten und Dekorateur Anne Peyroux und Emmanuèle Thisy haben den Altbau mit Liebe zum Detail saniert. Das Interieur aus hochwertigen Materialien wie Massivholz, Samt und Französischer Spitze verspricht diskreten Luxus, ist dezent und authentisch.

Discovering the real Paris

The boutique hotel Chavanel is located in the elegant Madeleine Quarter. The family-run hotel is a quiet and relaxing oasis in this bustling city.

Parisian architects and decorators Anne Peyroux und Emmanuèle Thisy have renovated the building with great attention to detail. The interior of high-quality materials such as solid wood, velvet and French lace exudes discreet luxury, understatement and authenticity.



INTERCONTINENTAL DAVOS

CH – DAVOS, 2013

Planer // **Planner:** BAULINK AG

Fotograf // **Photographer:** INTERCONTINENTAL DAVOS
ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH, MORPH BAR,
MORPH LOUNGE, SIT-BANK, TURNTABLE COUCH, TWIST COUCH,
NEAT NOON, READ NOON



Goldenes Ei mit Aussicht

In den spektakulären Graubündner Alpen liegt das InterContinental Davos auf einer Höhe von 1.600 Metern. Die geräumigen, zeitlos ausgestatteten Zimmer bieten ein einmaliges Berg- und Talpanorama. Eine warme alpine Atmosphäre spiegelt sich im gesamten Hotel wider und erzeugt eine elegante, ungestörte und gemütliche Stimmung.

Golden egg with a view

InterContinental Davos is set in the spectacular Grisons Alps in 1.600 metres above sea level. The well-appointed and spacious rooms boast mountain and valley views. A modern, warm alpine feel is reflected in the interiors, underlined by high-tech amenities creating an atmosphere of quiet elegance, privacy and comfort.



LE MÉRIDIEN

BE – BRÜSSEL, 2012

Planer // **Planner:** MARC HUMBLET

Fotograf // **Photographer:** LE MÉRIDIEN

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH LOUNGE, TWIST STONE



Ein ruhiger und kreativer Rückzugsort

Verwurzelt im goldenen Zeitalter des Reisens bleibt Le Méridien ein Treffpunkt für reiselustige Entdecker von weltweiten Zielen. Das Le Méridien bietet dem neugierigen Reisenden einen ruhigen und kreativen Rückzugsort auf seiner spannenden Reise mit unerwarteten Erlebnissen.



A quiet and creative retreat

Rooted in the golden age of travel, Le Méridien remains a meeting place for travel enthusiastic explorers heading to worldwide destinations. Le Méridien offers the curious traveller on his exciting journey a quiet and creative retreat with unexpected experiences.



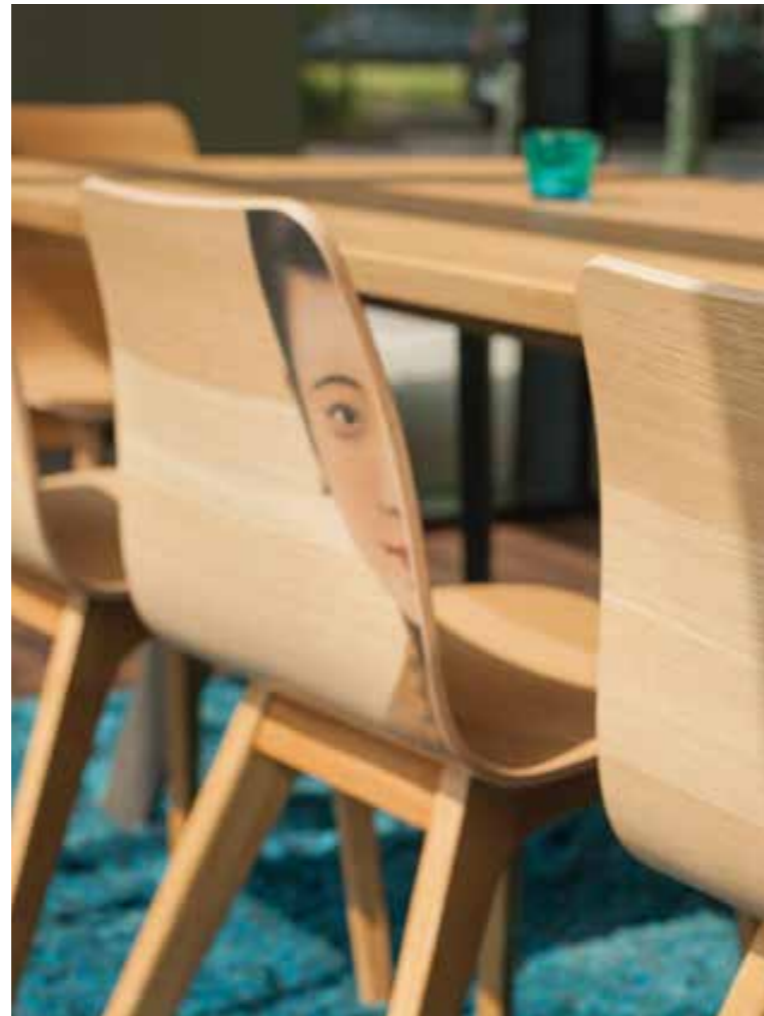
MOTEL ONE

DE – DÜSSELDORF, 2013

Planer // **Planner:** SVENJA HANSEN, MOTEL ONE

Fotograf // **Photographer:** STEFAN MARIA ROTHER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH EDITION



Morph Edition – Stühle mit Charakter

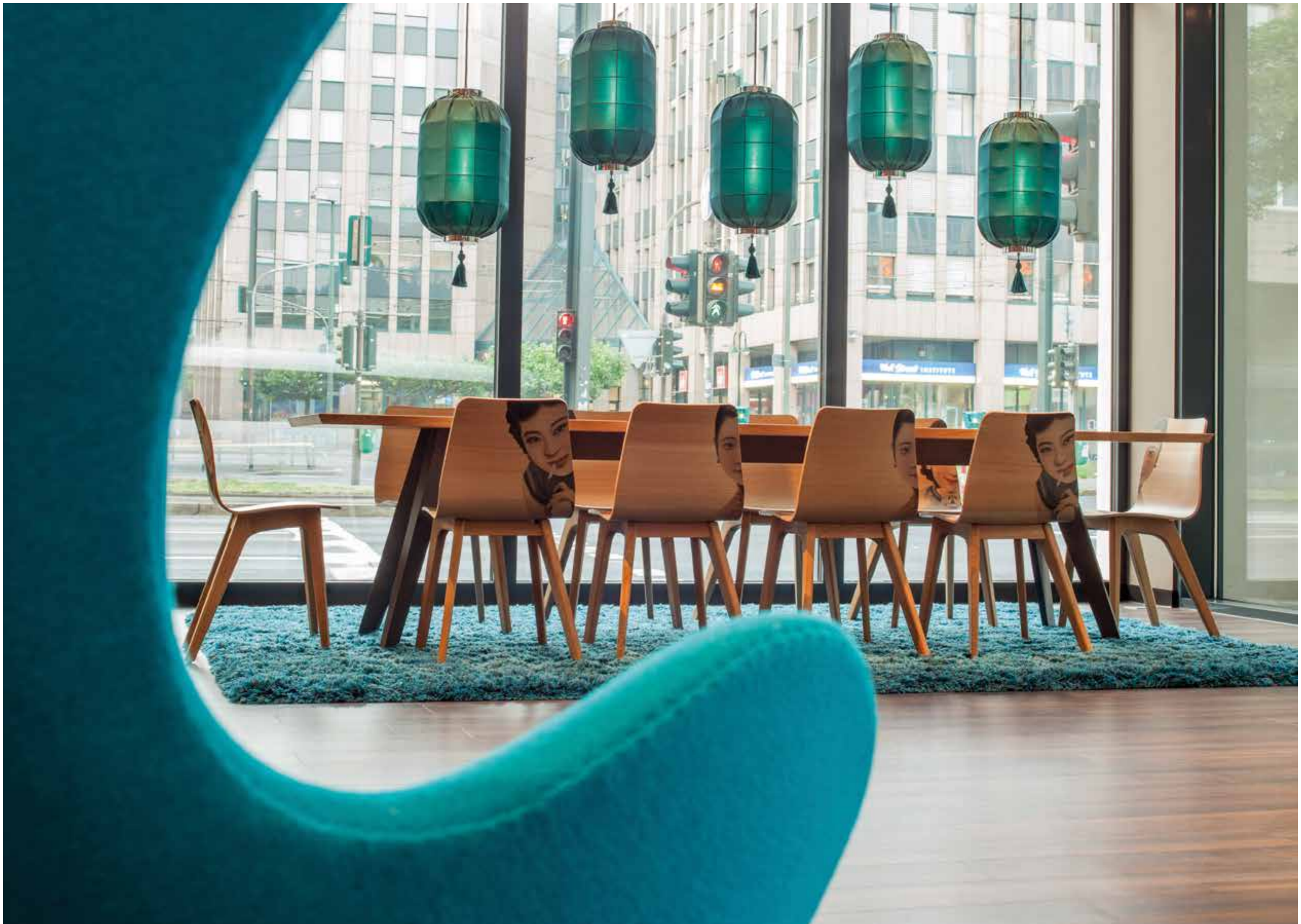
Im Motel ONE in Düsseldorf präsentiert sich MORPH mit drei unterschiedlichen Motiven. Die auf 100 Stück limitierte MORPH Edition ist in Zusammenarbeit mit Friederike Klesper entstanden. Die Innenarchitektin beschäftigt sich schon lange damit, Drucke in Holz einzubetten, ohne dabei die natürliche Struktur abzudecken, so dass das Material Holz als solches spürbar bleibt.

Ein Ansatz, der gut zur Philosophie von ZEITRAUM passt. Die Motive stammen von chinesischen Plakaten aus den 1920er Jahren. Wie Tattoos auf der Haut, erzählen die Drucke Geschichten und verleihen den Stühlen einen eigenen Charakter.

MORPH Edition – chairs with character

Motel One presents MORPH, printed with three different motifs. The MORPH Edition, limited to 100 units, was designed in collaboration with Friederike Klesper. The interior designer has considerable experience in embedding prints into wood without covering up its natural structure, enabling the material of wood to remain tangible.

It is an approach which matches well with ZEITRAUM philosophy. The images originate from Chinese posters dating from the 1920s. Like tattoos, the prints tell stories and lend the chairs a character of their own.



HOSTAL EMPUIRES

ES – COSTA BRAVA, 2009

Planer // **Planner:** CINTA FERNANDEZ

Fotograf // **Photographer:** HOSTAL EMPUIRES

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FORM



Das kulturelle Erbe

Hostal Empuries steht auf einer antiken Siedlung, neben den griechischen und römischen Ruinen von Empuries, deren Schönheit und Ruhe die Iberer sowie wie die griechischen Seeleute und die ersten Römer angezogen hat. Darüber hinaus ist dies der Ort, von dem das mythische Land Emporda seinen Namen hat.

Diese privilegierte Lage ist die Wiege unserer Kultur und die einzige griechische und römische archäologische Stätte auf der Halbinsel. Folglich ist es das Anliegen des Hostal Empuries, dieses Erbe zu schützen und zu bereichern.

Der ursprüngliche Bau aus dem Jahr 1907 sollte den ersten Archäologen als Unterkunft dienen. Heute vertritt das Hostal Empuries ein neues Modell, wird den hohen Ansprüchen des nachhaltigen Tourismus verantwortungsvoll gerecht, der auf soziale und ökologische Verantwortung gegründet ist.

The cultural heritage

Hostal Empuries stands on an ancient settlement, next to the Greek and Roman ruins of Empuries, its beauty and tranquillity attracted Iberians as well as Greek seafarers and the first Romans. Moreover, this is the place from which the mythical land of Emporda took its name.

This privileged location is the cradle of our culture and the only Greek and Roman archaeological site on the peninsula. Consequently it is the concern of Hostal Empuries to protect and to enrich this heritage.

The original building from 1907 served as accommodations for the first archaeologists. Today the Hostal Empuries represents a new model, responsibly upholding the high demands of sustainable tourism, which is based on social and environmental responsibility.



UNIVERSITY UTRECHT

NL – UTRECHT, 2004

Planer // **Planner:** EX INTERIORFotograf // **Photographer:** LUUK KAMERZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** E8, 1.3 CHAIR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE, APU 3, NOON 1, NOON 2, NOON 12, READ NOON, WALL NOON

Studieren in farbenfrischer Umgebung

Das bestehende Gebäude der Universität Utrecht wurde von dem niederländischen Architekturbüro EX INTERIORS komplett saniert und neu gestaltet. Eine große Bandbreite der ZEITRAUM Kollektion findet sich im Atrium, der Cafeteria und den Aufenthaltsräumen wieder.

Mit der Deckenleuchte NOON 12 wird der Mittelpunkt des Atriums definiert und bildet mit der darunter stehenden Gruppe aus Cocktailsesseln MORPH LOUNGE und Tablettischen APU eine einladende Wohnsituation. Über drei E8 Tischen mit Stühlen aus der 1.3 Kollektion reiht sich die NOON 2 in der Cafeteria.



Studying in a fresh, colourful environment

The existing building of the University of Utrecht was completely renovated and redesigned by the Dutch architectural firm, EX INTERIORS. A wide range of the ZEITRAUM collection can be found in the atrium, cafeteria and lounges.

The ceiling light NOON 12 defines the centre of the atrium and creates a welcoming living area together with the group of MORPH LOUNGE cocktail chairs and APU side tables beneath it. NOON 2 hangs in rows over three E8 tables with chairs from the 1.3 collection in the cafeteria.



MUSEUM MAURITSHUIS

NL – DEN HAAG, 2014

Planer // **Planner:** STEPHANIE GIELES, STUDIO LINSE

Fotograf // **Photographer:** LUUK KAMER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH LOUNGE



Holländische Meister und kulinarische Genüsse

Das Gemälde „Mädchen mit dem Perlenohrring“ von Johannes Vermeer ist nach mehr als zwei Jahren an seinen ursprünglichen Platz im Mauritshuis in Den Haag zurückgekehrt. Die niederländische königliche Gemäldegalerie wurde nach einem umfangreichen Umbau neu eröffnet.

Neben der weltberühmten Sammlung alter holländischer Meister lohnt sich auch ein Abstecher in die hauseigene Brasserie. Der Duft frischgemahlener Kaffeebohnen lockt auf einen Besuch in das mit viel Liebe zum Detail ausgestattete Restaurant. Mit dem Loungesessel MORPH LOUNGE und dem Stuhl MORPH findet sich für jeden die passende Sitzgelegenheit, um die kulinarischen Genüsse aus typisch holländischen Zutaten genießen zu können.

Dutch Masters and culinary delights

After more than two years, the painting „Girl With A Pearl Earring“ by Johannes Vermeer has returned to its original location in the Mauritshuis in The Hague. The Royal Dutch Art Gallery was reopened following an extensive renovation.

In addition to the world-famous collection of Old Dutch Masters, the in-house brasserie is also worth a visit. The aroma of freshly ground coffee beans will entice you to linger in the restaurant decorated with careful attention to detail. With the MORPH LOUNGE chair and MORPH chair, there is seating available that is appropriate for enjoying the culinary delights made with typical Dutch ingredients.



UNILEVER BRAND HUB

NL – ROTTERDAM, 2013

Planer // **Planner:** FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN B.V.Fotograf // **Photographer:** HORIZON PHOTOWORKSZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR**Atmosphäre und Interaktion**

Offen und lebendig präsentiert sich die neue Marketing-Zentrale von Unilever in Rotterdam. „Inseln im Strom“ wurden gleichermaßen für Mitarbeiter und Gäste geschaffen, um die breite Produktpalette vielfältig präsentieren zu können. Frei zwischen Inseln, wie der Lipton Bar, Ben & Jerry's, dem Körperpflegebereich oder der Axe Bar wird der Informationsaustausch zur Erlebniswelt.

Im Zentrum des Gebäudes arrangiert sich auf jeder Etage die gesamte Bandbreite der Produkte rund um einen dunkelblauen Kern, der die Unternehmensidentität von Unilever widerspiegelt. Weiß und grau, sowie warme Haut- und Holztöne bilden die Basis der Designelemente. Abgerundet wird das Bild durch den Stuhl MORPH und Barstuhl MORPH BAR in der Ausführung Eiche.

Atmosphere and interaction

The new marketing headquarters of Unilever in Rotterdam are open and vibrant. „Islands in the stream“ were created for the staff as well as for visitors to showcase the broad range of products in many different ways. The exchange of information becomes a world of experience taking place between islands that include the Lipton Bar, Ben & Jerry's, the personal care area or the Axe Bar.

In the centre of the building on each floor, the entire range of products is displayed around a dark blue core, reflecting Unilever's corporate identity. White and grey, as well as warm flesh and wood tones form the basis of the design elements. The picture is completed with the MORPH chair and MORPH BAR stool in oak.



HYPERION INSURANCE

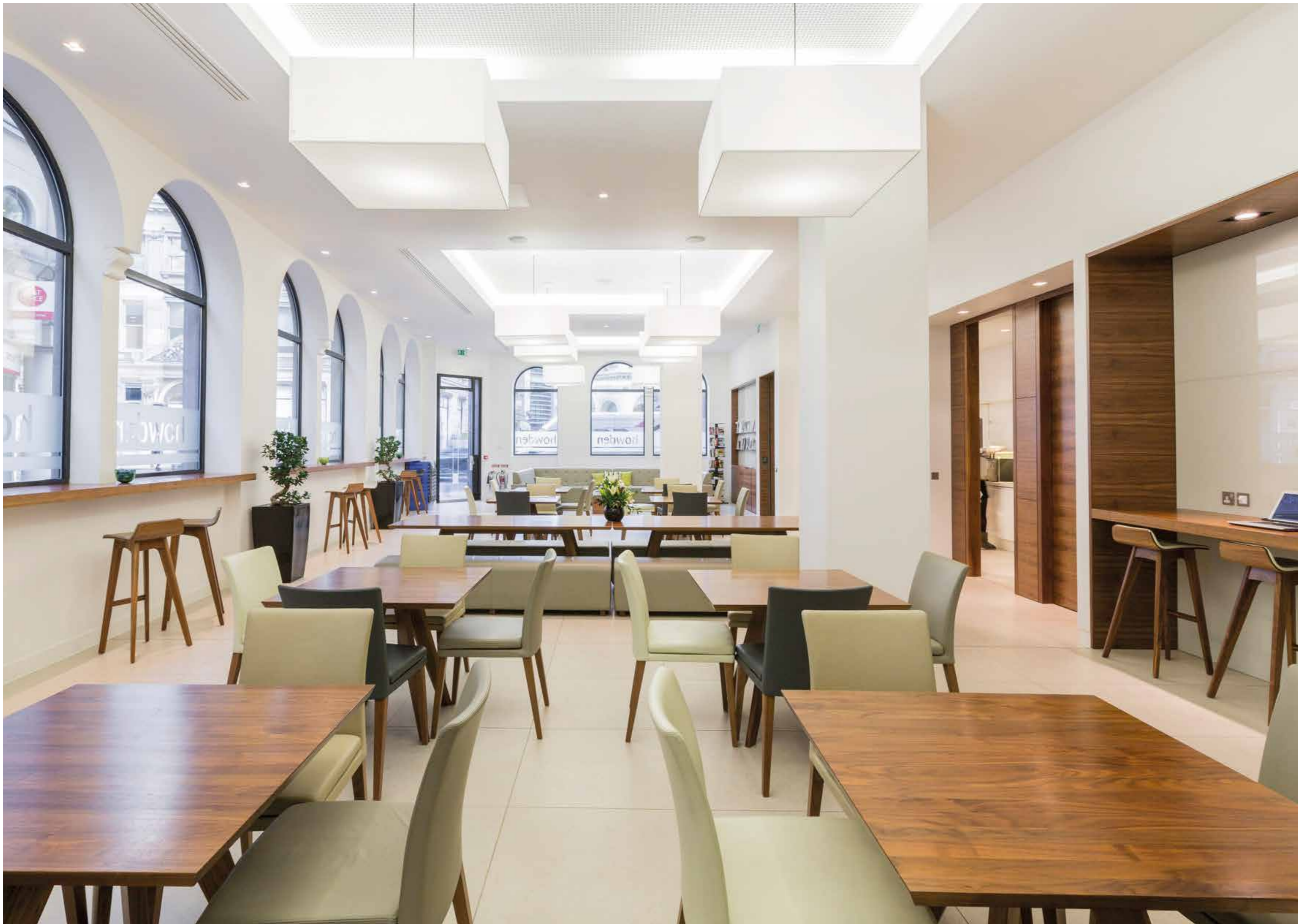
UK – LONDON, 2012

Planer // **Planner:** CARDOFotograf // **Photographer:** THE FURNITURE PRACTICEZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, MORPH BAR**ZEITRAUM Tisch CENA in amerikanischem Nussbaum**

Die Hyperion Insurance Gruppe wurde im Jahr 1994 geboren, bestehend aus nur drei Personen und einem Büro in London. Heute sind mehr als 3.000 Mitarbeiter in über 121 Geschäften auf der ganzen Welt Teil der Hyperion Geschichte. Das Mitarbeiterrestaurant ist mit ZEITRAUM Tischen CENA in kleinem und großem Format ausgestattet.

ZEITRAUM table CENA in American walnut

The Hyperion Insurance Group was born in 1994, consisting of just three people and one London office. Today, over 3.000 people in over 121 operations around the world are part of the Hyperion story. The staff restaurant is equipped with ZEITRAUM tables CENA in small and large format.



RABO BANK

NL – UTRECHT, 2012

Planer // **Planner:** HEYLIGERS DESIGN + PROJECTS

Design // **Design:** LONNEKE LEIJNSE

Fotograf // **Photographer:** STEVEN SNOEP

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, MORPH BAR



ZEITRAUM Stühle im niederländischen Kreditinstitut

Aufgereiht stehen die ZEITRAUM Stühle MORPH mit gepolsterter Sitzschale und die Barstühle MORPH BAR - ganz in Eiche - in den Räumlichkeiten des niederländischen Kreditinstituts Rabobank.

ZEITRAUM chairs in a Dutch bank

Aligned in rows the Zeitraum chairs MORPH with upholstered seats and barstools MORPH BAR – all in oak – stand in the premises of the Dutch Rabobank.



STADTBIBLIOTHEK STUTT GART

DE – STUTT GART, 2011

Planer // **Planner:** TOTEMSFotograf // **Photographer:** VICTOR BRIGOLAZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIDE COMFORT**Leben zwischen den Medien**

Die Stadtbibliothek in Stuttgart gehört zu den größten öffentlichen Büchereien weltweit und setzt mit dem Neubau einen wichtigen Meilenstein in der kulturellen Landschaft und der Zugänglichkeit von Wissen und Bildung als soziales Element. Totems hat die komplette Ausstattung des vom koreanischen Architekten Eun Young Yi entworfenen Hauses gestaltet und umgesetzt. Die komplexe Herausforderung und das Ziel war ein Leben zwischen den Medien, nicht die Lagerung der Medien.

Das Ausstattungsdesign führt die klaren und geometrischen Strukturen der Gebäudearchitektur im Inneren fort. Gepolsterte Bereiche orientieren sich an der CI-Farbe blau, in dem auch die Polsterinseln SIDE COMFORT gehalten sind.

Life among the media

The new city library in Stuttgart is one of the largest public libraries in the world and with the new construction is a milestone in the cultural landscape and in the accessibility of knowledge and education as a social element in Stuttgart. Totems designed and realised the entire furnishings of the house by Korean architect Eun Young Yi. The complex challenge and the objective were life among the media, not simply the storage of media.

The design of the furnishings extends the clear, geometric structures of the building's outer architecture to the interior. Upholstered areas are based on the CI colour blue, which is also the colour of the upholstered island SIDE COMFORT.



ENBW

DE – STUTT GART, 2010

Fotograf // **Photographer:** MARKUS MAHLEZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIDE COMFORT

Kuben im Zentrum

Das sechzehngeschossige Hochhaus des Energieversorgers stellt einen weithin sichtbaren Orientierungspunkt in Stuttgart dar. Auf dem Areal entstanden neben dem Hochhaus drei Büroriegel.

Zur Stadt zeigt sich der Komplex eher geschlossen, während sich die Höfe dem angrenzenden Wald gegenüber öffnen. Mit der weitläufigen Piazza vor dem Hochhaus wird die Eingangssituation für den großen Komplex eindeutig definiert. Die Empfangshalle ist Zentrum sowohl für das Forum, das den öffentlichen Bereich verkörpert, als auch für die internen Bürotrakte. Die kubischen Polstermodule von ZEITRAUM in anthrazit und gebrochenem Weiß unterstreichen die klare und reduzierte Gestaltung des Eingangsbereiches.

Cubes in the center

The sixteen storey skyscraper of the energy provider is a highly visible landmark in Stuttgart. Three office blocks are being built on the site next to the skyscraper.

The complex is rather closed in the direction of the city, while the courtyards across from the adjacent forest are open. With the expansive plaza in front of the skyscraper clearly defines the entrance situation for the large complex. The lobby is the centre for both the forum, which embodies the public section, as well as the internal office wings. The cubic upholstered furniture in anthracite and broken white underscore the clear and reduced design of the foyer.



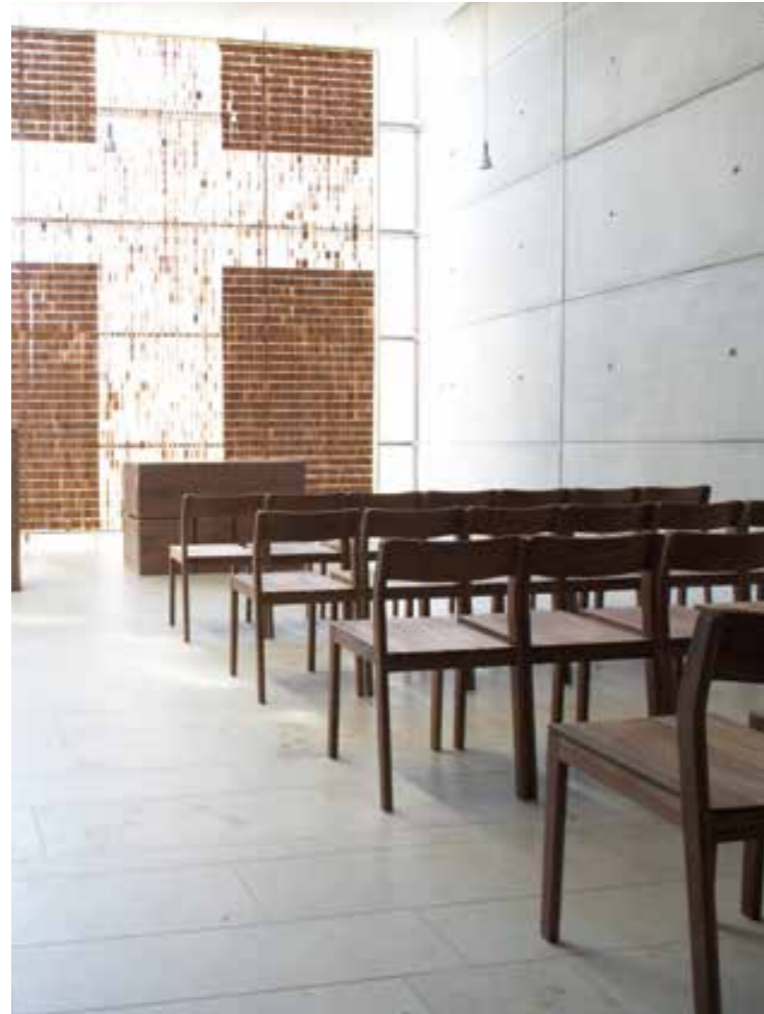
KAPELLE KEMPTEN

DE – KEMPTEN, 2004

Künstler // **Artists:** LUTZENBERGER & LUTZENBERGER

Fotograf // **Photographer:** MONIKA BÜRNER

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SIT



Ort der Stille

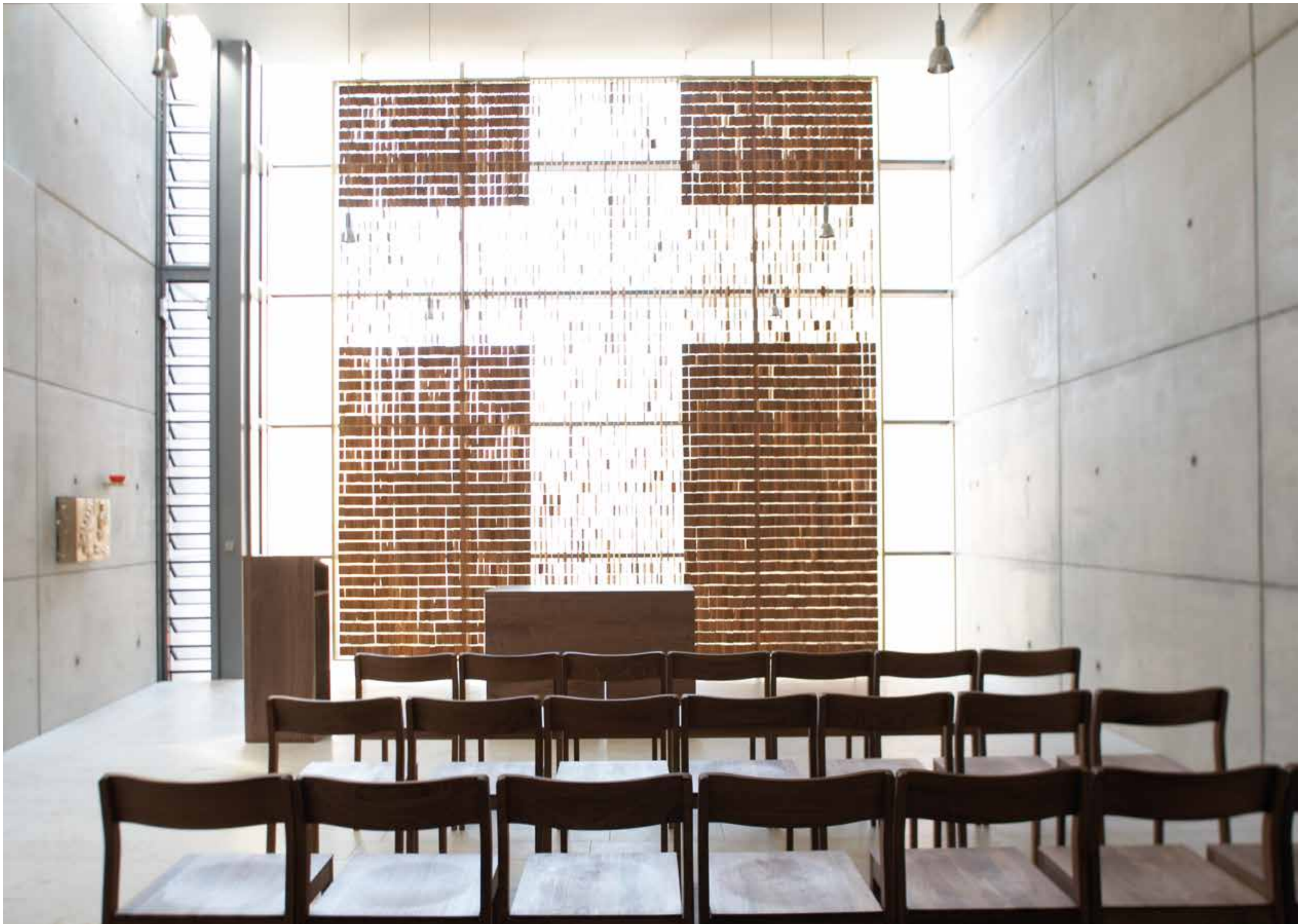
Der festen und glatten Architektur aus Stein und Beton hat das Künstlerduo Lutzenberger & Lutzenberger das lebendige Material Holz gegenübergestellt. Gesägt und gehobelt, und somit lebendig und bewegt in der Oberfläche.

Die Altarwand besteht aus 4.361 beweglichen Fähnchen aus Kirschholz. Auf ihr zeichnet sich nur durch die Drehung und Stellung der Fähnchen ein fünf Meter hohes Kreuz ab. Diese Wand definiert den Innenraum. Steht sie im Gegenlicht, wird das Kreuz unterm Tag zu einem Lichtkreuz. Abends kehrt sich diese Wirkung um. Der Raum wird als Ganzes zum warm scheinenden Leuchtkörper, der die Botschaft des Kreuzes nach außen trägt. Der Gebetsraum ist mit dem ZEITRAUM Stuhl SIT in amerikanischem Nussbaum bestuhlt. Die Kapelle ist ein Ort der Stille, in dem der Mensch zur Ruhe kommt und damit zu sich selbst.

Place of silence

The artist duo Lutzenberger & Lutzenberger juxtaposed solid and smooth architecture of stone and concrete with the living material of wood. Sawn and planed, and thus alive and moving in the surface.

The altar wall consists of 4.361 small movable flags made of cherry wood. The rotation and position of these flags produce a five-metre high cross on this wall. This wall defines the interior. It stands in backlight conditions, transforming the cross into a cross of light during the day. At night this effect is reversed. The room as a whole becomes a warm glowing body of light that carries the message of the cross outside. The prayer room is furnished with the ZEITRAUM chair SIT in American walnut.



MARC O'POLO FLAGSHIPSTORE

DE – MÜNCHEN, 2012

Planer // Planner: MARC O'POLO

Fotograf // Photographer: MARC O'POLO

ZEITRAUM Möbel // ZEITRAUM Furniture: NOON 12

Ein Waldspaziergang durch den Laden

Im Münchener Flagshipstore des Bekleidungs Herstellers Marco O'Polo kann man die raumfüllende Wirkung der Leuchte NOON 12 von ZEITRAUM erleben. Der Store ist als moderne Altbauwohnung gestaltet, mit eingestreuten Objekten wie hölzernen Hutmodellen, Fotos, Erinnerungsstücken, Büchern und gestapelten Koffern, ein kultivierter Rahmen für entspannte Einkäufe.

Das Licht ist eines der Glanzstücke der ausgefeilten Dramaturgie, unaufdringlich und präsent. Wie auf der Bühne werden die einzelnen Bereiche gezielt ausgeleuchtet. Dafür sorgen 300 Objektleuchten auf zwei Stockwerken. Das Lichtkonzept funktioniert wie ein Waldspaziergang. Kunden wandern von Lichtfleck zu Lichtfleck in die Tiefe des Stores.

A walk in the forest through the store

In the Munich flagship store of clothing manufacturer Marco O'Polo you can experience the space-filling effect of the light NOON 12 by ZEITRAUM. The store is designed as a modern flat in an old building, with interspersed objects such as wooden hat models, photos, memorabilia, books and stacked suitcases, a cultivated setting for relaxed shopping.

The light is one of the showpieces of the sophisticated dramaturgy, unobtrusive yet present. Like on the stage the separate areas are illuminated specifically. This is taken care of by 300 lights spread out over two floors. The lighting concept functions like a walk in the forest. Customers wander from one lighted area to the next further into the depths of the store.



TUINSTADHUIS

NL – AMSTERDAM, 2014

Planer // **Planner:** FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN

Fotograf // **Photographer:** HORIZON PHOTOWORKS, ROTTERDAM

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH BAR, NOON 5



Wahrzeichen aus den 60er Jahren

Das Tuinstadhaus, ein typisches Bürogebäude aus den sechziger Jahren, ist ein Wahrzeichen inmitten eines großen Einkaufszentrums. Fokkema & Partners Architekten haben das Tuinstadhuis von einem dunklen und überholten Bürogebäude in einen offenen, flexiblen und leichten Raum mit einem modernen, industriellen Charakter umgewandelt.

Im gesamten Projekt wurde großer Wert darauf gelegt, das Gebäude nach modernen Nachhaltigkeitsanforderungen auszustatten. Die Flure und Büroräume sind mit Akustikdecken vor einer sichtbaren Betonstruktur offen konzipiert. Die Farben und Muster sind inspiriert aus den 50er Jahren: Die NOON 5 mit schwarzen Schirmen und der MORPH BAR Stuhl vor zarten Pastelfarben.

Landmark from the 1960s

The Tuinstadhuis, a typical office building from the sixties, is the landmark at the heart of a major shopping centre. Fokkema & Partners Architects have managed to transform the Tuinstadhuis from a dark and outdated office building into an open, flexible and light space with a modern, industrial character.

Throughout the entire project great importance was placed on equipping the building according to sustainability standards. The hallways and offices were designed to be open with acoustic ceilings in front of a visible concrete structure. The colours and patterns were inspired by the 1950s: NOON 5 with black lampshades and the MORPH BAR in front of soft pastel colours.



TUINSTADHUIS

APTALIS

FR – PARIS, LA DEFENSE, 2014

Planer // **Planner:** CLIPS NVFotograf // **Photographer:** CHRIS LIPPENS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** TWIST OFFICE, E 8, 1.3 CHAIR,
1.3 BAR, 1.3 STOOL, MORPH LOUNGE, SIDE ATELIER, TWILL HI, CODE 1,
FRIDAY 1, FRIDAY 2, SIDE COMFORT, SODA COUCH, TWIST STONE,
KONTRA HIGH, APU 2, APU 3



Büro ist nicht gleich Büro

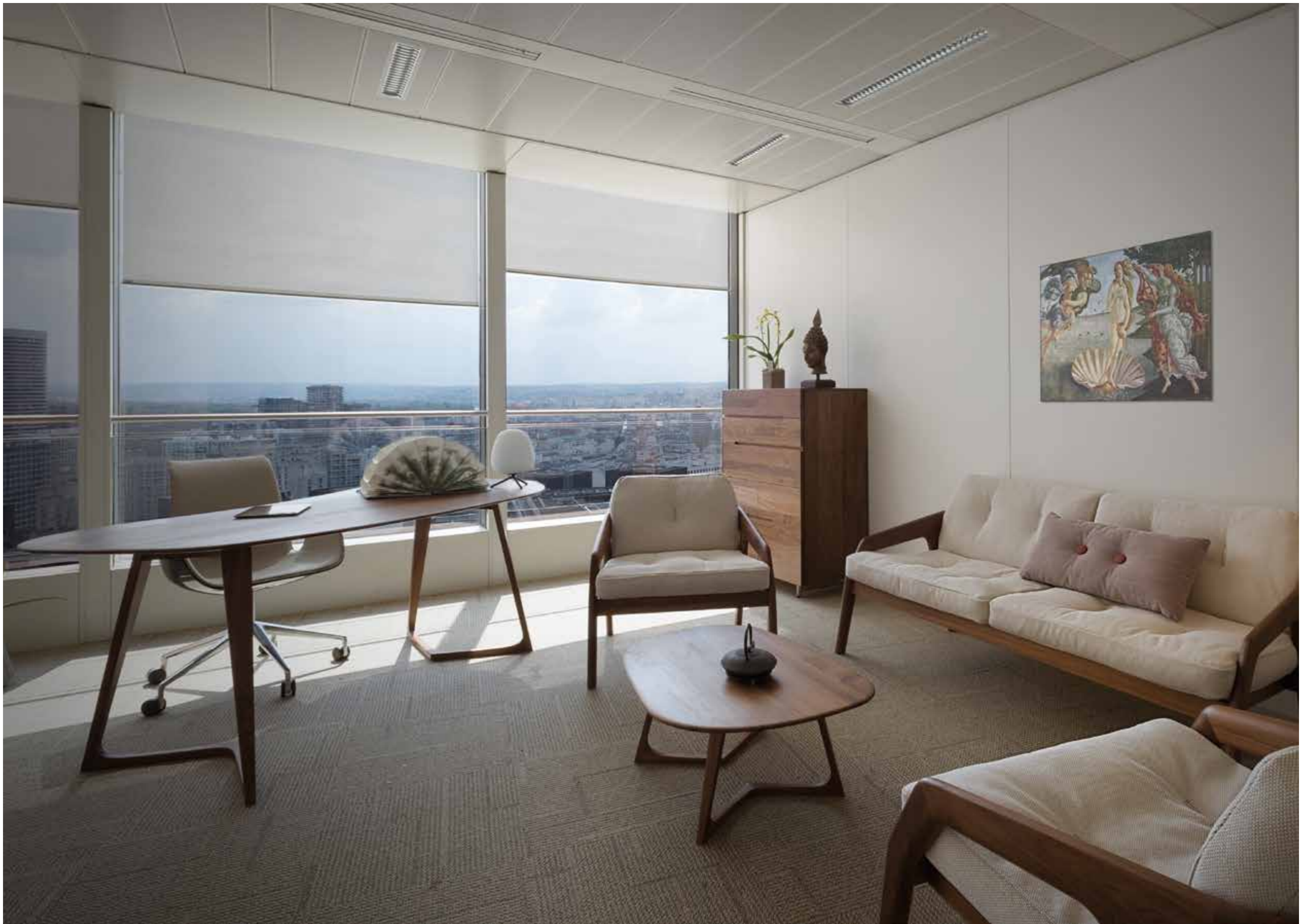
Auf eine herkömmliche Büroeinrichtung verzichtet der Medikamentenhersteller Aptalis in seiner Dependence in Paris und ermöglicht damit ein wohnliches Arbeitsumfeld. Das Konzept wurde gleichermaßen auf Empfangsbereich und Meetingpoints angewandt, um somit ein einladendes Ambiente zu schaffen.

So entsteht im Büro mit dem Polstermöbel FRIDAY eine repräsentative und bequeme Sitzlandschaft. Im Gemeinschaftsraum lädt der Tisch E8 zur geselligen Gesprächsrunde ein. Das Ensemble wird abgerundet durch verschiedene Beistellmöbel, Regale und Sideboards aus der ZEITRAUM Kollektion.

Not every office is the same

In its Paris office, the pharmaceutical company, Aptalis, dispensed with conventional office furniture, thus allowing for a cosy working environment. The concept was applied equally to lobby and meeting points to create an inviting ambience.

This office becomes a representative and comfortable seating area with the upholstery FRIDAY. The E8 table encourages a sociable round of talks in the common room. The ensemble is completed with various occasional furniture, shelves and sideboards from the ZEITRAUM collection.



FÖRSCHNER & PARTNER

DE – AUGSBURG, 2013

Planer // **Planner:** DREIMETAFotograf // **Photographer:** DREIMETAZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH LOUNGE, APU**Oberfläche und Material vermitteln Ästhetik**

Ein Zusammenschluss von Steuerberatern und Rechtsanwälten kommt nicht allzu oft vor. Umso spannender ist es für beide Fachbereiche, die geeigneten Räumlichkeiten und die passende optische Umsetzung zu finden. Geschehen in Augsburg durch das Architekturbüro Dreimeta. Die Idee hinter dem Entwurf ist, die Ästhetik des Berufs über Oberflächen und Materialien zu vermitteln.

Es wurden ausschließlich natürliche Materialien verwendet: weiß lasierte Fichte, Kupferpaneele für die Wandverkleidung sowie filzbespannte Türen in kühlen Blautönen. Im Empfangsbereich des Büros finden sich dazu farblich abgestimmt der Loungesessel MORPH LOUNGE und Beistelltische aus der Serie APU – kleine Helfer aus weißer Keramik mit Holzsockel.

Surface and material convey aesthetics

An association of tax consultants and solicitors is not a common occurrence. Even more thrilling was finding suitable rooms and appropriate visual realisation. This was implemented in Augsburg by the architectural firm Dreimeta. The idea behind this design was to convey the aesthetics of the profession through surfaces and materials.

Only natural materials were used: white glazed pine, copper panels for wall cladding, as well as felt-covered doors in cool shades of blue. In the lobby of the office in the same colours you will find MORPH LOUNGE lounge chairs and occasional tables from the APU series – little helpers in white ceramic with a wooden base.



HAUS AM SEE

DE – LANGENARGEN, 2015

Architekt // **Architect:** STEPHAN REHMInnenarchitekt // **Interior Design:** SIGRID KRÄMERFotograf // **Photographer:** PETERS FOTODESIGNZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** CENA, TWIST OFFICE, MORPH,
MORPH EDITION, SIT, CALU, FINN COMFORT, 1.3 CHAIR,
NONOTO COMFORT, SIMPLE HI, CODE 1, PODEST, BONNY, APU

Ein lichtdurchflutetes Eigenheim mit sensationellem Ausblick

Das „Haus am See“ schmeichelt dem Auge und bietet dank weitsichtiger Planung beste Optionen für die Zukunft. Es ist nicht nur besonders nachhaltig, es trägt auch als Pilotprojekt das neueste und strengste Gesundheitssiegel in Deutschland.

Mit seiner schlichten und zeitlosen Eleganz präsentiert sich das Zwei-Personen-Haus in Langenargen am Bodensee als echtes Unikat. Das Eintreten ist fast wie ein Schritt hinaus in die Natur. Dank fast vollverglaster Südseite öffnet sich das Haus mit großer Seeblick-Terrasse zum Bodensee und schafft somit eine einzigartige Verbindung zur Natur.

A light-filled home with sensational view

The “Haus am See” is pleasing to the eye and, thanks to farsighted planning, provides the best options for the future. It is not only particularly sustainable, as a pilot project it also meets the latest and strictest health standards in Germany.

With its simple and timeless elegance the two-person home in Langenargen on Lake Constance is truly unique. Entering the home almost feels like stepping out into nature. Thanks to a nearly fully glazed south side, the house opens up to a large terrace with a lake view of Lake Constance, thus creating a unique connection to nature.



BARCELONA APARTMENT

ES – BARCELONA, 2012

Architekt // **Architect:** ACABADO MATEFotograf // **Photographer:** MARCELA GRASSIZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FRIDAY 1, PLAISIR 1

Das Fenster zum Hof

Das Apartment befindet sich im obersten Stockwerk im Eixample Viertel von Barcelona. Man hat den Blick auf den Hof, was typisch für die Wohnungen in diesem Viertel ist. Es ist dem Architektenduo Acabado Mate gelungen, den bestehenden langen Flur zu beleben. Mittels transparenter und undurchsichtiger Raumteiler und einem wechselnden Bodenbelag entsteht eine neue Raumperspektive. Das Resultat ist ein urbaner Rückzugsort, geschaffen durch Licht und Stille. Der Sessel FRIDAY 1 und das Beistelltischchen PLAISIR 1 sind in amerikanischem Nussbaum – der Farbton findet sich in den Rahmen der Verglasungen wieder.



The window over the courtyard

The apartment is on the top floor in Barcelona's Eixample district. The view onto the courtyard is typical for apartments in this district. The architect duo Acabado Mate has succeeded in reviving the current long corridor. Using transparent and opaque room dividers and different flooring they have created a new perspective of space. The result is an urban retreat created by light and silence. The FRIDAY 1 armchair and PLAISIR 1 side table are made from American walnut; the shade is reflected in the glazing frames.



LUFTIKUS

DE – BAIERSBRONN, 2015

Architekt // **Architect:** PARTNERUNDPARTNER ARCHITEKTEN
STILETTO INNENARCHITEKTUR

Fotograf // **Photographer:** ULRIKE KLUMPP FOTOGRAFIE
ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** 1.3 STOOL, 1.3 CHAIR, MORPH LOUNGE,
MORPH POUF, FRIDAY 2, TWIST COUCH, WAITRESS



Ein Ort zum Einatmen

Das Kinderhaus Luftikus ist eine Pflegeeinrichtung für schwerstkranke Kinder, die beatmet werden müssen. Durch den Einsatz natürlicher Materialien, durch Farbe und spezielle Beleuchtung wurde ein Ambiente geschaffen, das weit entfernt ist vom üblichen Standard. Das Luftikus ist mehr ein Zuhause als ein Pflegeheim.

Die Gestaltungsidee für das Gebäude und die Raumgestaltung beruhen auf dem Grundgedanken, trotz aller notwendigen medizintechnischen Einbauten ein wirkliches Zuhause für die Kinder zu schaffen. Es ist gelungen, das hohe angestrebte Niveau umzusetzen, um so den Kindern und betroffenen Eltern ein Umfeld zu schaffen, in dem sich alle wohlfühlen.

A place to take a deep breath

The Luftikus children's home is a care home for seriously ill children who require permanent artificial respiration. Thanks to the use of natural materials, colour and special lighting an ambience was created that is far removed from the usual standard. The Luftikus is more like a home than a care home.

The design idea for the building and the interior design is based on the basic philosophy of creating a real home for the children despite all the necessary medical technical equipment. The high standard aimed for – to create an environment for the affected children and their parents where everyone can feel at home – has been successfully achieved.



AMBACH

DE – AMBACH, 2011

Planer // **Planner:** SPANDRIWIEDEMANN

Fotograf // **Photographer:** STUDIO MIERSWA-KLUSKA
 ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH LOUNGE,
 MORPH BAR, SIMPLE HI, TWIST COUCH, PLAISIR 1



Lassehaus am Starnberger See

Das Einfamilienhaus liegt am Ostufer des Starnberger Sees. Im Jahre 1918 diente es dem Landschaftsmaler Erich Lasse als einfacher Rückzugsort. Der ursprüngliche Charme ist beim Umbau erhalten geblieben. Es sind im Wesentlichen drei Materialien, die sich durch das Haus ziehen: Eichenholz für Fenster und Boden, Naturstein im Eingang, Keller und den Bädern und Messing für Leuchten, Armaturen, Beschläge und Griffe, die speziell entworfen und angefertigt wurden. Sämtliche Bauteile sind handwerklich und ohne industrielle Mittel hergestellt worden. Die lebendigen Materialien erzeugen eine warme Atmosphäre.

Lasse House on Lake Starnberg

The single-family home is located on the eastern shore of Lake Starnberg. In 1918 it served landscape painter Erich Lasse as a simple retreat. The original charm has been preserved in its reconstruction. Three main materials are present throughout the house: oak for windows and floors, natural stone in the entrance, basement and bathrooms and brass for lights, fixtures and fittings that were specially designed and manufactured. All components were produced by hand and without industrial means. These living materials create a warm atmosphere.



ARIZONA

USA – ARIZONA, 2015

Planer // **Planner:** GLEN & TODD RUTLEDGEFotograf // **Photographer:** DIANE BURNETTZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** FUSION, SIMPLE HI, SIDE, TWILL, TWILL HI

LA City Chic mit Arizona Lebensstil

Man weiß, dass man angekommen ist, wenn man sich dem Schild mit der magischen Hausnummer 7777 auf der Celestial Street in Carefree nähert. Das einzigartig große Anwesen wurde im Jahr 2012 von Glen & Todd Rutledge umgebaut. Das Haus verfügt über einen offenen Grundriss mit einem Indoor - Outdoor Raumkonzept. Die Zimmer sind ausgestattet mit den ZEITRAUM Betten SIMPLE und FUSION in amerikanischem Nussbaum.

LA city chic with Arizona lifestyle

You know you have arrived when you approach this gated custom driveway entrance with the magical 7777 house number on Celestial Street in Carefree. This very unique compound on 5 private acres was remodeled in 2012 by Glen & Todd Rutledge. The house includes an open floor plan with a room concept for indoor - outdoor living. The bedrooms are equipped with ZEITRAUM beds SIMPLE and FUSION in American walnut.



CHALET A. FAQRA

LB – LIBANON, 2014

Planer // **Planner:** MARIAGROUP

Fotograf // **Photographer:** GERALDINE BRUNEEL

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** NOON 12



Schlichte Eleganz

Ein Objekt im Raum, das alle Blicke auf sich zieht und immer einen zentralen Platz sucht: NOON 12 wertet jedes Galeriegeschoß und Treppenhaus auf.

In dieser Referenz ist die NOON 12 auf sehr eindrückliche und schöne Weise in einem Wohnhaus im Libanon von dem in Beirut ansässigen Architekturbüro MariaGroup eingesetzt worden. Die 12 abgehängten Schirme wirken wie eine Skulptur im Raum und verleihen dem Wohnraum mit seinem Galeriegeschoss eine unverwechselbare Eleganz.



Simple elegance

An object in the room that grabs everyone's attention and takes centre stage: NOON 12 enhances every gallery level and staircase.

In this reference NOON 12 has been used in a residential building in Lebanon in a very impressive and beautiful way by the Beirut-based architectural firm MariaGroup. The 12 suspended screens look like a sculpture in space and lend a distinctive elegance to the living room with its gallery floor.



HSIUNG HOUSE

CN – TAIWAN, 2012

Planer // **Planner:** CCL ARCHITECTS & PLANNERS

Foto Credit // **Photo Credit:** CCL ARCHITECTS & PLANNERS

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** MORPH, FUSION, MELLOW, WALL NOON, NIGHTSTAND, NIGHTSTAND LONG



Komfortabler und eleganter Rückzugsort

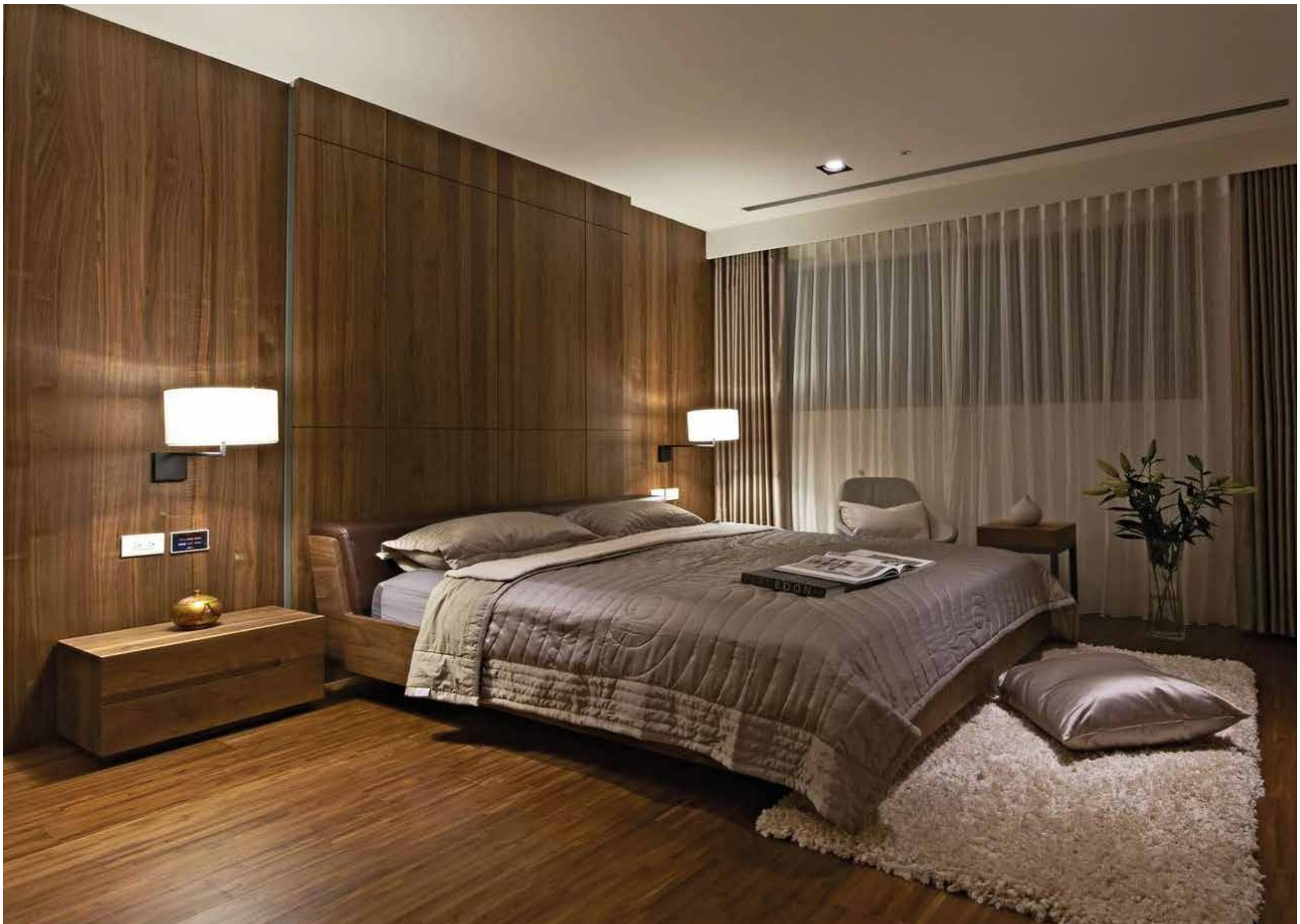
Das Hsiung House befindet sich in New Taipei City, im zwanzigsten, obersten Stockwerk. Hier kann man nicht nur viel natürliches Licht, sondern auch die schillernde Nacht genießen.

Naturmaterialien wie Marmor, Granit, Leder und Massivholz finden sich in der Wandverkleidung, als Bodenbelag und in den Möbeln wieder. Das Hsiung House dient nicht nur als Wohnraum, es ist auch ein komfortabler und eleganter Rückzugsort.

Comfortable and elegant retreat

The Hsiung House is located in New Taipei City, on the twentieth, top floor. From here you can enjoy plenty of natural light as well as the dazzling night.

Natural materials such as marble, granite, leather and solid wood are found in the wall panelling, flooring and in the furniture. The Hsiung House serves as a living space as well as a comfortable and elegant retreat.



QUARTERMILE

UK – EDINBURGH, 2010

Architekt // **Architect:** FOSTER + PARTNERS

Händler // **Dealer:** TANGRAM

Fotograf // **Photographer:** PAUL ZANRE

ZEITRAUM Möbel // **ZEITRAUM Furniture:** SODA, CENA, FORM, MORPH,
SIMPLE HI, IN HEAVEN, SIDE, DOZY, WAITER, SODA COUCH,
NEAT NOON, READ NOON



Gebäude aus Viktorianischer Zeit

Der denkmalgeschützte Gebäudekomplex Quatermile diente in der Viktorianischen Zeit als Krankenhaus und wurde von Foster + Partners in Wohn- und Büroräume, ein Fünf-Sterne-Hotel, Restaurants, Cafés und Geschäfte umgebaut.

Das acht Hektar große Areal liegt zwischen dem Zentrum der Stadt und dem Park von Edinburgh. Büroräume und Geschäfte befinden sich im Zentrum, die Apartmenthäuser hingegen an der ruhigeren Ecke. Zwei Musterapartments wurden mit der ZEITRAUM Kollektion ausgestattet.

Victorian period building

During the Victorian period, the landmark building complex Quatermile served as a hospital and was converted into residential and office space, a five-star hotel, restaurants, cafés and businesses by Foster + Partners.

The eight-hectare site is located between the city centre and the park of Edinburgh. Offices and businesses are in the centre, the flats on the other hand are located in the quieter area. Two model flats are furnished from the ZEITRAUM collection.



THANKS // DANKE

Wir danken allen Beteiligten für die erfolgreiche Abwicklung dieser Projekte.

We would like to thank everyone involved in the successful completion of these projects.

ZEITRAUM GMBH

Äußere Münchner Straße 2 // D-82515 Wolfratshausen
www.zeitraum-moebel.de

