

Brown Book

2024 - Part 2



SANCAL 

Next Stop



Todo llega para el que sabe esperar. Next Stop es un completo programa de asientos desarrollado en colaboración con **Luca Nichetto**. Para su diseño, toma prestada la racional disposición de los asientos de un vagón y la simetría de las luminarias de la línea M3 y da como resultado una amplia familia con múltiples disposiciones.

El innovador sistema de tapizado aumenta el valor de **Next Stop**, pues está disponible en un tejido de punto exclusivo cuya confección ha sido desarrollada específicamente para este proyecto en colaboración con **Marie-Louise Rosholm**. El tejido **Zero** usa la más sofisticada tecnología para confeccionar un traje a medida y generar cero residuos. En cuanto al colorido, **Zero** cambia de dígito y da lugar a cinco combinaciones bi-color.

La modularidad de **Next Stop** se basa en un esquema de plazas de asiento compuesto por tres almohadillas unidas por una funda textil, que sirve de medida para definir sillones, sofás y módulos. Cualquiera de ellos puede incorporar brazos o mesitas auxiliares de diversas medidas. Además, a cualquier pieza se le puede añadir una mesa central, terminal o de ángulo.

La estructura metálica que sustenta el conjunto es de acero y está disponible en epoxi negro texturizado o cromado. La base del asiento y el respaldo, así como las mesitas están elaboradas en tablero marino chapado en fresno y disponibles en todos sus acabados.

Next Stop ha sido concebido para embellecer con singular discreción zonas de espera, espacios de trabajo o áreas multifuncionales. Un diseño con carácter social que enaltece la función de los bancos que se encuentran en las estaciones de metro.

The ability to wait. Next Stop is a soft, modular seating system developed in collaboration with the renowned designer **Luca Nichetto**. He took the symmetry of train seats and the M3's lighting as inspiration for the seat and back cushions.

Next Stop features a revolutionary fabric **Zero**, designed specifically for the product in collaboration with **Marie-Louise Rosholm**. The woollen textile uses the most sophisticated technology to make a tailor-made suit that virtually eliminates seams and waste. There are five bi-colour options to choose from that remind us of a knitted jersey.

Next Stop is based on a scheme of cushions made of three seating pads in a textile cover, multiples of which are used to create longer or shorter bench-like seats. Arms can be added to make two and three seater sofa as well as armchairs. Two sizes of pouf and additional tables can be attached in the centre, end, or corner.

The steel structure is available in a black textured epoxy coating or chrome. The table, seat and backrest marine board's veneer is available in ash, which can be stained as per our colour chart.

This range has been conceived to add a touch of sophistication to lobbies, waiting rooms and breakout areas, reminding us of the function of a humble bench at the metro station.



Brown Book

ZERO TEXTILE

By Marie-Louise Rosholm



OTHER FABRICS











Meeting Point



Encuentros con desconocidos. Meeting Point es un sistema de pufs con mesas creado por **Luca Nichetto** y representa uno de los cuatro productos diseñados por el maestro italiano como homenaje a la estación de **Turati**. Las ventanas circulares que se abren a galerías y plataformas son el elemento arquitectónico del que parte el diseño.

Así, el círculo es el elemento formal dominante en toda la familia. A los redondeados asientos tapizados de 60 y 90 centímetros de diámetro, le acompañan redondas mesitas de madera o metal de diferentes medidas y acabados.

Las livianas patas son siempre de acero en acabado negro epoxi texturizado y crean un efecto óptico de falsa levitación, pues parece que almohada y mesas estén suspendidos en el aire. Las mesas de metal están disponibles en oro y negro texturizado y las de fresno en todos los colores de nuestra carta de tintes. Los asientos se pueden tapizar en una oferta interminable de textiles, vinilos y pieles.

Strangers on the station. Meeting Point is a pouf system which also integrates tables product created by **Luca Nichetto**, part of a tribute to the **Turati** station in Milan.

The circle is the dominant shape, representing the station's hole-like windows that open onto galleries and platforms. Upholstered seats with a diameter of 60 or 90 centimetres are accompanied by round wooden or metal tables of different sizes and finishes.

The thin steel legs, coated in textured black epoxy, create an illusion of levitation, as if the seats and tables are suspended in mid-air. The metal table tops are available in textured black or a gold finish while the ash tables are available in all the colours of **Sanca's** chart.

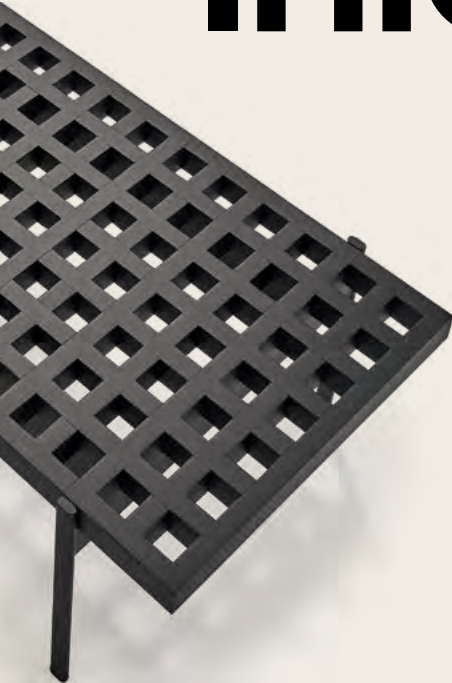
The seats can be upholstered in an endless array of fabrics, vinyl and leathers.







Interchange



Cruce de caminos. *Interchange* hace referencia al más versátil de los cuatro productos del completo set concebido por **Luca Nichetto** para **Sanca**. Este polivalente banco se inspira en la celosía de la cubierta de la estación **Turati**, un elemento tan arquitectónico como gráfico.

El sobre, elaborado con madera de fresno maciza, dispone de dos medidas y sirve de soporte para realizar extensas configuraciones. Gracias a los huecos de su estructura y a un sencillo sistema de fijación, es posible acoplarle diferentes elementos. De este modo, el banco puede incorporar asientos que potencian su confort o mesas de diversas formas y acabados.

Las mesas pueden ir ajustadas al perímetro delimitado por el perfil del sobre o volando parcialmente sobre este. Por el contrario, los asientos tapizados deben colocarse dentro de su perímetro.

La versatilidad de **Interchange** queda una vez más manifiesta al poder ser utilizada tanto en espacios domésticos como en proyectos contract.

Crossroads. *Interchange* is **Luca Nichetto's** incredibly versatile bench. Its base is inspired by the architectural forms of **Turati** station's lattice ceiling. A highly adaptable solution, it combines geometry, materials and functions.

The solid ash wood lattice is available in two sizes and serves as a support for a range of configurations. Different elements can be fixed through the holes with a simple fastening system. This way, the bench can incorporate comfortable seats or tables with different shapes and finishes.

The tables can be fitted to the outer edge of the bench or even poke out slightly. The seats, on the other hand, must always be placed entirely within the perimeter of the lattice.

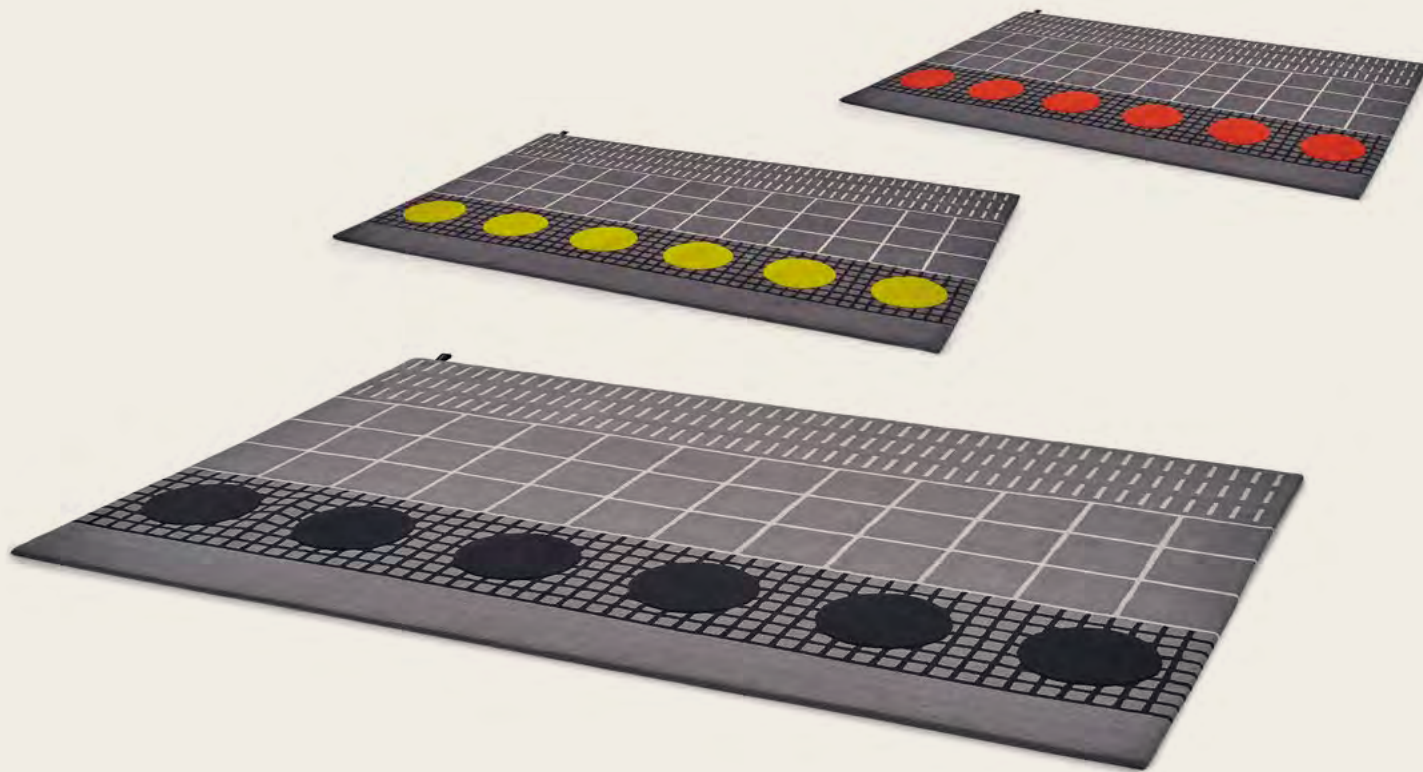
Interchange's versatility means that it is ideal for both domestic spaces or contract projects.







Mind the Gap



Empezando con buen pie. *Mind the Gap* es un diseño de **Luca Nichetto**. Y es que esta cálida familia de alfombras arropa al resto de diseños concebidos por el diseñador para amueblar unos sets cuyo común denominador es su principal fuente de inspiración.

Se trata, además, de la primera incursión de **Sancal** en el mundo de las alfombras. *Mind the Gap* cubre un hueco vacío en el catálogo, una categoría de producto en la que la firma tenía ganas de experimentar y completar así su oferta textil.

Para este proyecto **Sancal** ha querido contar con la experiencia y el delicado saber hacer de uno de los telares más antiguos de España. Realizadas en la lana virgen 100% natural por las expertas manos de un selecto equipo de artesanos mediante la técnica *hand-tufting*, las alfombras *Mind the Gap* se inspiran en los colores y la geometría que encontramos entre los andenes y galerías de la estación milanesa de **Turati**. El proceso de confección permite crear diseños muy precisos y generar diferentes alturas, lo que potencia los volúmenes del diseño.

Círculos y líneas se entrelazan para crear un patrón muy gráfico, de hipnótica textura. Una única medida de gran formato (200x300) y cinco versiones de color conforman esta mullida familia.

La vocación de esta pieza busca la calidez estética de cualquier espacio y prolongar hasta el infinito el juego de simetrías.

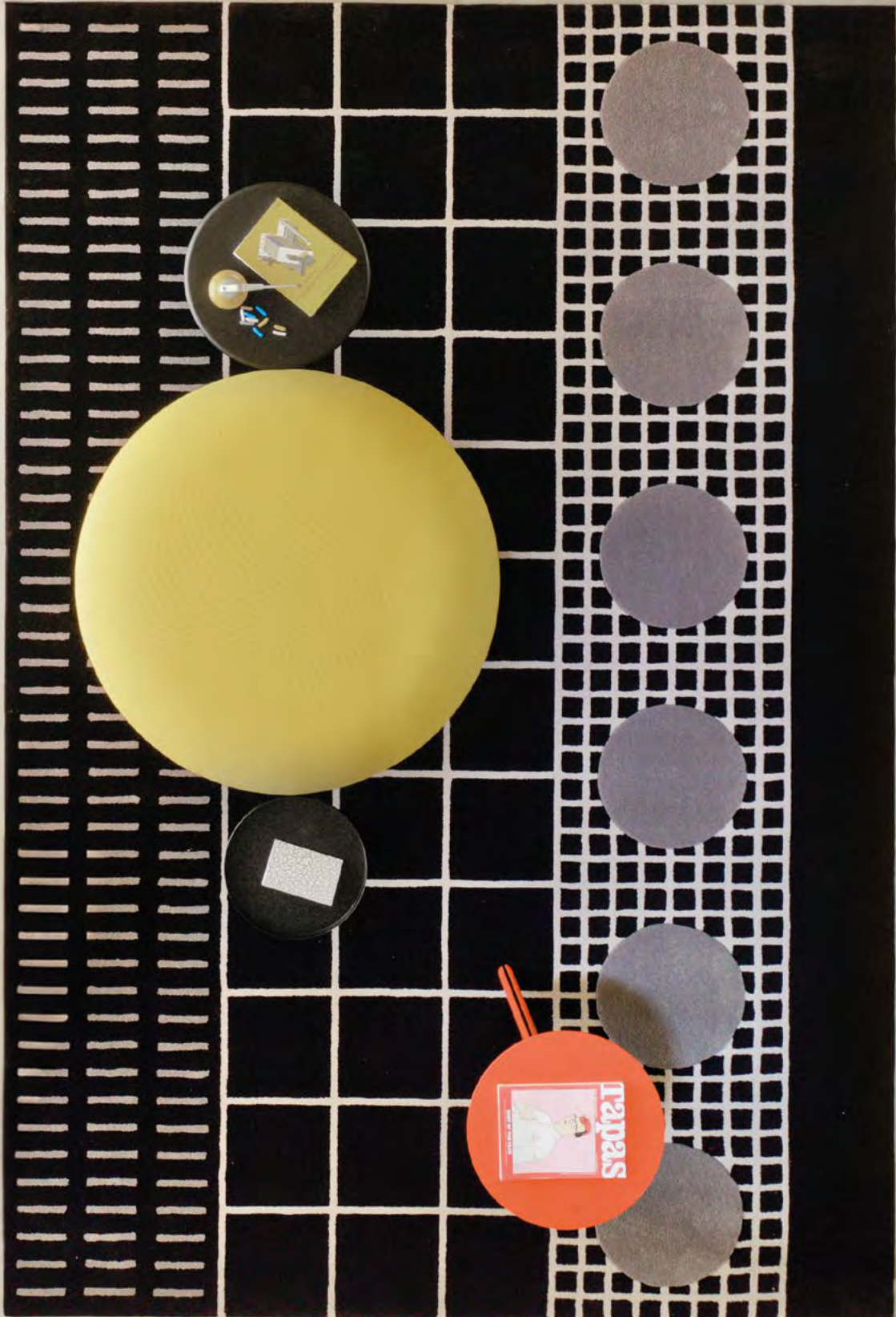
A good way to start. This famous announcement lends its name to one of four products from the creative collaboration between **Luca Nichetto** and **Sancal**, inspired by Milan's **Turati** station. *Mind the Gap* is a range of warm rugs, a natural companion to the other three pieces of furniture.

The first incursion of the firm into this product category, *Mind the Gap* fills an empty space in **Sancal's** catalogue, a natural accessory for the brand's upholstery and occasional furniture.

For this project **Sancal** has counted on the experience and the delicate know-how of one of Spain's oldest looms. Made of 100% pure virgin wool by the expert hands of a select team of artisans who use the tufting technique, *Mind the Gap* rugs are inspired by the geometry and colours of **Turati's** platform. The manufacturing process can create very precise designs and generate different heights, adding an extra dimension.

Circles and lines intertwine to create a hypnotic pattern. The rug is available in one size (200x300) with five different colour combinations.

This piece brings warmth to any space and captivates with its seemingly infinite symmetries.







Sumo



Perfiladas curvas para el canal contract. Sumo de Yonoh es un sofá y sillón con un toque japonés. El concepto, como su nombre indica, parte de la robusta fisonomía de los luchadores de sumo y contrasta con la ligereza de la base, inspirada en los zuecos que los transportan fuera del ring.

La madera elegida para “calzar” la colección es fresno por su riqueza en vetas y su porosidad. Las opciones de tinte van desde colores muy naturales hasta los más artificiales como el rosa o el amarillo. Destaca la peculiar forma de costura que rodea todo el perímetro exterior del asiento.

Clara y Alex trascienden el arquetipo de asiento para espacios públicos suavizando las formas. A pesar de su oronda presencia, **Sumo** ocupa un espacio muy reducido gracias a sus compactas dimensiones.

Pronounced curves for the contract market. Sumo by Yonoh is a sofa and armchair with a Japanese touch. The concept, as its name suggests, takes its inspiration from the powerful silhouette of sumo wrestlers, contrasted with the light wooden clogs that they use to and from the ring.

The wood chosen for the collection is ash, due to its texture and grain. A wide array of stains is available: from natural shades to vibrant colours like pink or yellow. The raised seams help to define the curved lines of the piece.

Clara and Alex have defied the tenets of box-like shapes being used for public areas by using softer forms. Yet, despite its hefty appearance, **Sumo** has a small footprint.

SUMO by Yonoh, 2013



Sumo sofa

Mosaico



Un puzzle para componer múltiples figuras. Junto al estudio creativo **Yonoh, Sancal** presenta un singular programa de mesitas y asientos ocasionales. Dadas las raíces valencianas de **Clara y Alex** no es de extrañar que recurrieran a la cerámica como fuente de inspiración.

Mosaico es un puzzle con el que componer soluciones espaciales adaptables a cualquier necesidad. Las bases son de madera de fresno y están disponibles en 5 medidas a las cuales podremos añadir tapas de mármol o madera y almohadas de asiento tapizadas en infinidad de tejidos. Los respaldos opcionales brindan además la posibilidad de transformar los pufs en pequeños sofás.

La pieza hexagonal permite, entre otras posibilidades, crear composiciones de 360°. La mesa ángulo aporta sinuosidad al diseño gracias a su lado curvo.

A puzzle with more than one solution. Together with the design studio **Yonoh, Sancal** presents a unique program of occasional tables and seating solutions. **Yonoh's Clara and Alex** are both from Valencia, a Spanish city renowned for its ceramic tiles, so it seems only fitting that this provided the inspiration for the piece.

Mosaico is a puzzle that can be used to solve a range of different spatial constraints. The bases are made of ash and are available in five measurements upon which marble or wooden tops can be fitted as well as upholstered seat cushions. The optional backs enable the pieces to be transformed into mini-sofas.

The hexagonal piece enables, amongst other possibilities, the creation of compositions that make closed loops. The corner angle adds an element of sinuosity to the design with its curved side.



Brown Book





Float



Un sofá que hace las veces de biombo. De la mano de **Karim Rashid** hemos conseguido crear un asiento que respeta nuestro universo propio cuando habitamos espacios públicos. **Float** es un diván contemporáneo pensado para múltiples usos. Este delgado asiento flotante, con pared incorporada, nos concede total privacidad en entornos abiertos para recostarnos, colgar la bufanda y el abrigo, o simplemente esperar en el reservado que dispone su enorme respaldo.

Float está disponible en 2 tamaños: un sofá con respaldo bajo y un sofá con respaldo alto. Para este último podemos seleccionar un brazo inclinado que sirve para recostarnos sobre él a modo de diván. Asimismo, el respaldo alto permite incorporar dos colgadores. Para cojines y reposacabezas **Karim** también ha diseñado una serie de estampados denominados **Cairo**.

A sofa that is also a screen. Hand in hand with **Karim Rashid**, we have created a contemporary couch that is ideal for a range of projects. The back doubles as a wall-like screen that provides an oasis of personal space – we can even hang our scarf or coat on a hook while we are waiting. The headrest, cushions and arms are all available in different fabrics, adding an element of fun to any area.

Float is available in two sizes: a sofa with a low back and one sofa with a high back, so the product will fit a range of applications. The latter can be configured to include a reclined arm to lie back on like a divan, as well as the option of fitting coat hooks. **Karim Rashid** has even designed a special fabric called **Cairo** to use on the headrests and scatter cushions.







REW



Es el acrónimo de rest-eat-work (descansar-comer-trabajar). El significado literal de esas palabras define a la perfección la funcionalidad del programa de asientos **REW** de **Rafa García**.

Rest (descansar). En las versiones sillón y sofás **REW** tiene una función muy clara: ofrecer una sentada relajada, íntima y muy comfortable. Los cojines de decoración completan este programa, sin duda un toque hogareño que satisface la actual tendencia en proyectos contract y hospitality.

Eat (comer). La parte “nutritiva” se corresponde con un amplio abanico de bancadas, cuya altura de asiento se ha adaptado para acompañar todo tipo de mesas de comedor. Esta versión cuenta con una sola almohada tanto de asiento como respaldo que aporta un nivel de confort extra. Como novedad, hemos acertado la longitud de los brazos para facilitar su acceso.

Work (trabajar). En espacios de trabajo abiertos donde se requiere privacidad, la elevada altura de respaldos y brazos ofrece el aislamiento necesario para llevar a cabo tareas de alta concentración o mantener conversaciones en la más estricta intimidad. Además, su construcción favorece la absorción del ruido ambiente haciendo más comfortable su uso en espacios de trabajo o zonas públicas.

La nueva modulación **Room** permite distribuir el espacio creando pequeñas “habitaciones” en entornos diáfanos sin necesidad de realizar obra. Las composiciones con sofás sirven para crear cómodas e informales salas para grandes oficinas y otros espacios públicos. Mientras que las modulaciones de bancadas permiten crear pequeños reservados en restaurantes y cafeterías.

An acronym for rest-eat-work. This creation by **Rafa García** is tremendously versatile and can be used for a variety of diverse projects that require pieces for resting, eating or working.

Rest. **REW** armchairs and sofas provide relaxed, intimate and very comfortable seating. The decorative cushions complete this programme, undoubtedly a homey touch that meets the current trend in contract and hospitality projects.

Eat. The “nutritious” part corresponds to a wide range of benches, whose seating height has been adapted to accompany all types of dining tables. This version has a single seat and backrest cushion that provides an extra level of comfort. The arm has also been set back to aid side entry.

Work. In open workspaces where privacy is required, the high backrest and armrest provide the necessary isolation to carry

out highly concentrated tasks or to converse in privacy. It is not an acoustic product itself, but its upholstered construction favours the absorption of ambient noise, making it more comfortable to use in offices or public areas.

The **Room** configurations enable efficient space distribution by creating small meeting areas in open-plan environments, without the need to resort to building work. The sofa compositions create comfortable and informal lounges for large offices and other public spaces, while the bench variants can create booths in restaurants or cafés.







Brown Book





Menú



¡Un programa de asientos a la carta! Menú es mutante y nace con la vocación de satisfacer las necesidades de cada proyecto; así surgen sus múltiples opciones: zócalo de haya, zócalo tapizado, patas de metal, patas de madera y respaldos con o sin botones.

Rafa García creó esta bancada con el propósito de ofrecer un diseño diferenciado, a la vez que discreto, porque las bancadas de bares y restaurantes tienen que encajar perfectamente en el espacio sin desentonar, sin romper la armonía del ambiente. **Menú** también funciona como pieza de hogar en salones y cocinas.

A seat programme a la carte! Menú was conceived to satisfy the requirements for each project; thus, multiple options are available: beech base, upholstered base; metal feet, wooden feet; back with or without buttons. **Rafa García** created these benches in order to offer a different and also discreet design, since the benches in bars and restaurants have to fit the space perfectly. **Menú** also serves as a domestic piece for lounges and kitchens.



Nap



¡Buenas noches! Nap es un sofá cama diseñado por **Rafa García**. Los detalles acolchados del textil se inspiran en los antiguos colchones de lana.

El sofá tiene un cómodo respaldo acolchado al que se le pueden añadir 4 cojines sueltos para una versión desenfadada y casual o dos suaves almohadas de respaldo para crear una composición más hogareña. En dos sencillos pasos conseguimos transformar el sofá en cama y viceversa. El cajón oculto bajo la estructura es ideal para guardar la ropa de cama.

Good night! Nap is a sofa-bed by **Rafa García**. The quilted details are inspired by old woollen mattresses.

The sofa has a comfortable padded back with optional standard or scatter-style back cushions. Only two simple movements are required to convert the sofa into a bed, and viceversa. A small compartment hidden under the structure is ideal to keep the bedclothes out of sight.



Tortuga



La teoría de la evolución comienza en las Galápagos...

De una tortuga admiramos su longevidad y su paso lento. Por ello, cuando **Isaac Piñeiro** aceptó el reto de proyectar un sillón que se convirtiera en una merecida recompensa, en un objeto con el que soñamos de camino a casa, no dudó en inspirarse en este singular animal. La propuesta parte de un caparazón que nos abraza sin miedo al qué dirán, donde dar rienda suelta al mundo de las letras o al de los sueños...

Las **Mini Tortugas** son tan confortables que harán las delicias de cualquier salón. Pero también son idóneas para proyectos como cafeterías y habitaciones de hotel, donde la falta de espacio es siempre un condicionante.

Las mesas de comedor recurren al sistema de construcción empleado en las patas de las butacas y las mesitas auxiliares. Se trata de un diseño de líneas muy limpias, atemporal y elegante, en el que la madera de fresno toma protagonismo a través de su vetada consistencia y la sutil estructura de metal aporta textura y perfila las líneas con su rozundo color negro. Los sobres de las mesas pueden ser redondos, con tres patas, o bien rectangulares con una pata en cada esquina.

De esta forma, la familia **Tortuga** se adapta mejor a todo tipo de ecosistemas. Los pufs y mesitas completan la colección.



The theory of evolution started with the Galapagos tortoise...

We admire the slow, stately pace of a tortoise and envy its long life. When **Isaac Piñeiro** took on the challenge to come up with a timeless design, a chair that we could dream of as we plod back home, inspiration from this enduring animal reared its head. The idea stems from a shell that we can withdraw into, immersing ourselves in a good novel or drifting off to sleep...

The **Mini Tortuga** lounge chairs will be a delight in any space, also, they are suitable for projects like cafés and hotel rooms where space is compromised.

The dining tables show the same design language used in the legs of the armchairs and auxiliary tables, with a familiar leg construction running through the collection. The product's clean lines focus attention on the ash wood's beautiful natural grain. The black metal structure, used throughout the range, acts as a design accent, outlining the shape of the legs. Choose between round table-tops with three legs, or rectangular with a leg in each corner.

And so, the **Tortuga** family adapts even better to its environment with a range of full-sized and mini lounge chairs. Poufs and side tables complete the collection.



TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2016



Tortuga back detail









Magnum



Inspirada en la exquisitez de Savile Row. EstudiHac hace proyectos de alta costura con alto riesgo y su fundador, **José Manuel Ferrero**, es auténtico gentleman.

Para el diseñador la elegancia es ante todo una actitud y los británicos saben mucho de esto; por ello la inspiración de **Magnum** nace de las copas de coñac que la alta sociedad londinense tomaba mientras discutía de política en sus exclusivos clubs.

Se trata de una familia de asientos especialmente diseñada para el sector de la hostelería, sin embargo, gracias a sus formas sinuosas, su elevado confort y reducidas dimensiones, tanto las sillas como los taburetes y butacas, pueden amueblar los hogares más singulares.

Esta polivalencia se materializa en una amplia oferta de tejidos y acabados para las bases: con patas metálicas o de madera, con base tapizada, con zócalo o pie central

Designed in the Savile Row tradition. EstudiHac's José Manuel Ferrero might be Spanish, but his approach to design is akin to the bespoke tailoring of Mayfair.

This range of soft seating pays homage to the very British elegance. The gentleman designer has drawn inspiration from the glasses of cognac members of exclusive London clubs cradle in their hands as they debate politics.

Comprising stools, lounge chairs and dining chairs, the range has been designed to withstand both demanding public spaces and domestic use. Even the smallest spaces can now enjoy luxurious comfort with these compact, fully upholstered pieces.

The products can all be customised by selecting from a wide array of options. The bases can be gold coloured plinths, lacquered metal central feet, upholstery bases or four legs.



Brown Book









Magnum chair with upholstered base





Brown Book





Elle



Elle, en el trabajo y el hogar. Este diseño de **Rafa García** para **Sancal** está disponible en múltiples versiones. La nueva **Elle** es Mini y ofrece una sentada muy relajada; la más coqueta y compacta es la butaca ligera; el sillón orejero es la más confortable y hogareña, mientras que la máxima singularidad viene de la mano del sillón de dirección porque encarna el primer diseño de la firma en estaticología de producto.

Cada versión está disponible en una amplia variedad de configuraciones y acabados ideales tanto para trabajar como para relajarse en casa o en la oficina. La calidez de los tapizados siempre aporta color y textura, mientras que los elementos metálicos añaden un toque extra de distinción y personalización, pues cualquiera de ellos está disponible en todos los colores de nuestra carta de lacados. Elle se adapta a todo tipo de estilos.

Mientras que la pequeñita de las **Elle** está construida con sólo dos elementos: textil y metal. El asiento se puede confeccionar con un exuberante textil peludo o con una cálida piel que se tensa alrededor de una estructura básica de acero lacado extra-mate. Esta reduce el consumo de materias primas a las necesidades mínimas y gracias a su sencillo sistema de desenfundado puede repararse fácilmente.

En contextos corporativos, se pueden combinar entre sí sus distintas versiones en torno a una misma mesa para dotar de coherencia el interiorismo del espacio. La selección de tejidos más refinados como la piel o el terciopelo, así como los colores más neutros ayudarán a crear una escena chic y acogedora. El uso de tejidos más técnicos y una paleta de colores vibrante crearán intensos contrastes para entornos de trabajo informales y frescos.



Elle, both at work and at home. Rafa García's latest design for Sancal is available in several versions. The new **Mini** is ideal for a relaxed seating; the most coquettish and compact of them is the light lounge chair while the cosiest is, without a doubt, the **wing chair**. However, the most unexpected piece is, perhaps, the **executive chair**, the first design of the firm in this category.

Each type is available in a range of configurations and finishes for working or relaxing at home or in the office. Add a dash of colour by lacquering any of the metal elements and use the upholstery to add texture and warmth. This way Elle can be adapted to fit any interior.

While the easy-going version, **Mini**, is made of only two elements: textile and metal. The seat can be made of a lush furry textile or a warm leather that is stretched around a basic structure of extra-matt lacquered steel. In addition to being very light, the new version reduces the raw materials to a minimum. The cover can be easily removed and repaired.

In corporate contexts, these different versions can be combined with each other to provide coherence. The selection of more refined fabrics such as velvet and leather in neutral hues will help to create a chic and soft atmosphere. Fabrics with a vibrant colour palette, on the other hand, will create interesting and intense contrasts for informal, fresh work environments.



ELLE by Rafa García, 2020











Nido



A cada pajarillo parécele bien su nido. El asiento o “nido” está sustentado por una base de madera de fresno que es el resultado de un artesanal trabajo de carpintería. Como si de las ramas de árbol se tratara, la parte superior de las patas abraza y rodea el asiento. El fresno está disponible en una amplia gama de tintes. La butaca ofrece como alternativa una base patín en metal, disponible en cualquier color de nuestra carta de lacados.

El textil que recubre el asiento está disponible en dos versiones, una más tensa y otra acolchada. La parte exterior del asiento está facetada para remarcar todas sus líneas. En contraposición, la parte interior es más suave y acogedora.

A nest for each little bird. The seat or “nest” is supported by a hand-crafted ash wood frame. The upper part provides “branches” into which the comfortable seat is fixed. The wood is available in a wide array of stains. As an alternative, the armchairs are available with a sled metal lacquered as per our chart.

The upholstery is available in two versions: tightly tailored or quilted. The back and sides of the upholstered areas are tailored to show off the chair’s lines whereas the seating area is soft and cosy



Nido lounge chair





Talo



Una butaca con gran arraigo. Talo es una revisión de la clásica butaca para hostelería. Sin estridencias, pero con un toque distintivo y tremendamente contemporáneo, Talo aporta algo más que un extraordinario confort, lo cual la hace apta para todo tipo de ambientaciones. El sofá biplaza complementa a la butaca sin perder un ápice de comodidad.

Todos los detalles cuentan, desde el ancho vivo que rodea el perfil superior de la pieza hasta el peculiar cojín a dos niveles. El rasgo más característico de Talo lo encontramos en sus tensionadas patas (o raíces) que trepan por la estructura y resaltan por debajo del tejido.

A small armchair with deep roots. The Talo takes a new approach to the traditional small armchair – a must-have for any hotel. Discreet and distinctive, the design is a departure from all others, yet retaining a familiar form. Talo is extraordinarily comfortable, making it the ideal piece for a range of settings.

No detail has been left to chance: from the extra thick piping that runs across the top of the piece to the special two-part cushion. However, the most characteristic element of the Talo is its feet that thrust up under the fabric, like the roots of a mangrove tree, just visible above ground level as they form the trunk.



Boomerang



Estética escandinava para una propuesta inspirada en un instrumento aborigen, el bumerán. Limpieza y sencillez formal, vetas de madera de fresno maciza, curvas cuidadosamente mecanizadas y tacto encerado, para evidenciar la nobleza y vocación naturalista de un diseño para siempre.

La sentada casi a ras de suelo da lugar a su apellido. **Boomerang Chill** está concebido como asiento para ambientes relajantes, chill out. Proponemos dos piezas muy características: sillón y puf.

A scandinavian look based on an aboriginal implement: the boomerang. Clean, formal simplicity, solid ash, and carefully machined curves, all showcase the noble and naturalistic crafting of a design classic.

The seat, almost at ground level, leads to the use of the adjective in **Boomerang chill**. The ranges offer two distinct versions: easy chair and ottoman.



Silencio



¡Un momento para relajarse! Ricard Ferrer nos propone una pieza diferente e inclasificable. **Silencio** no es una butaca, pero tampoco es un diván; es una mezcla de ambas cosas. Esta indefinición contribuye a la versatilidad de una pieza que encaja a la perfección en dormitorios, salones y vestíbulos. Acompañada del puf ofrece una oportunidad ideal para el relax mientras leemos, escuchamos música o dormitamos.

Time to relax! **Silencio** is an unusual one-of-a-kind piece designed by **Ricard Ferrer**. It is neither an armchair nor a divan. This lack of definition contributes to the versatility of a piece that is perfectly suitable for bedrooms, lounges and halls. With the pouf, it is perfect for relaxation while reading, listening to music or sleeping.



Body



Una silla tan singular como plural. Body es un diseño de **Sylvain Willenz** para **Sancal**. El nombre de esta silla hace referencia a su respaldo pues se inspira en la silueta del cuerpo humano, concretamente a espalda y hombros.

Esta silla en madera de fresno está fabricada con varias capas de chapa moldeada para dar forma a una estructura de líneas orgánicas, suaves y sencillas. La singularidad del fresno rameado de su exterior y la curvatura de la carcasa crean detalles únicos para la primera silla “no” tapizada de **Sancal**. El entrecomillado tiene sentido porque **Body** no solo está disponible en chapa de fresno, si no que nos ofrece múltiples acabados.

A partir de una única y humanizada carcasa presentamos una amplia colección. Adicionalmente a su acabado natural, ésta puede tintarse en todos los colores de nuestra carta de tintes y existe también una versión tapizada. Además, se ha creado una práctica funda textil acolchada que se puede quitar o poner fácilmente en cualquier momento. Ambas opciones tapizadas están disponibles en un selecto grupo de tejidos.

Con infinidad de opciones para su personalización, es nuestra silla más versátil.

A chair as singular as it is plural. Body is the new design by **Sylvain Willenz** for **Sancal**. Its name refers to its backrest, which recalls the shape of a human body silhouette, in particular back and shoulders.

Made in ash wood, the several layers of moulded veneer give shape to a structure with organic, smooth, and simple lines, whether seen from the front, or from the back when stored. The uniqueness of singular wood exterior and its curvature create unique details for **Sancal's** first «non» upholstered chair. The quotation marks make sense because **Body** is not only available in this finishing, as there are other ones.

A new basic, elegant, and minimalist chair that works in all types of interiors thanks to its universal and customisable character. From a single, humanised structure, we present a wide-ranging collection.

Apart from its natural finish, it can be stained in all the colours from our range. There is also an upholstered version; a practical padded textile cover has been created which can be easily removed or put on at any time. Both upholstered options are available in a wide range of fabrics.

The seat of this chair is slightly wider than most chairs, which makes it more spacious and comfortable, and it's also stackable



Brown Book









Body chair wooden legs





Collar



Un asiento de atelier. El estudio **Skrivo** parte del cuello de una camisa para crear una silla con el confort de una butaca. La silla **Collar** aúna tecnología y artesanía. El interior de espuma de poliuretano inyectada surge tras un complejo trabajo de modelado. El tapizado exterior está confeccionado como un traje a medida. Los botones tapizados a juego de la almohada de asiento son un reflejo de la importancia concedida a los pequeños detalles.

A chair from an atelier. Designed by **Skrivo**, the inspiration for the initial concept was stimulated by the way a collar folds. **Collar** combines technology and handcraft. The injection-moulded interior followed intense modelling. The upholstery is tailored just like a made-to-measure suit. Even the buttons are upholstered to match the seat cushion, underscoring the importance of every last detail.

COLLAR by Skrivo, 2015



Collar chair base metal legs





Mullit



Un cojín con patas. ¿A quién no le gusta acurrucarse en un mullido y confortable cojín? ¿Por qué no trasladar esta agradable sensación a una silla? Partiendo de esta alocada idea de “cojín con patas”, **Yonoh** se puso manos a la obra. El resultado es **Mullit**, una silla en la que la originalidad de su diseño y la sencillez de sus formas es más que evidente.

Para reforzar el efecto mullido, hemos recurrido a un sutil fruncido textil e incorporado un vivo en el borde de las almohadas, imitando aún más si cabe la forma de un cojín.

La versatilidad de esta pieza se halla en la amplia oferta textil y en la singularidad de cada una de las bases disponible: unas patas de madera despuntadas cual palillos, unas patas de varilla de metal con reminiscencias de otro tiempo y acabado oro y otras de tubo de metal también reducidas a la mínima expresión. También está disponible con base giratoria lacada en cualquier color de nuestra carta.

A cushion with legs. Do you love snuggling into a soft and soothing cushion? How about feeling the same in a chair? This crazy idea of a “cushion with legs” was the starting point for **Yonoh** to roll up their sleeves and get down to work. The result is **Mullit**, an original chair with a formal design.

To reinforce the fluffy effect, a subtle ruffle has been used on its back, as well as a flange; another nod to scatter cushions.

The wide range of textiles and a choice of bases contribute to the versatility of the chair: wooden legs that look like toothpicks, minimalist metal legs or electrolytic plating from a past epoch. And a rotating base with five arms with wheels that can be lacquered as per our colour chart.







Mullit chairs with wheels

Midori



Midori es la joven inquieta de Tokio Blues. La melodía de esta novela es Norwegian Wood, un tema de los Beatles que inspiró a **Ebualà** para dar nombre a esta escandinava familia de asientos de madera de fresno. El cojín de decoración opcional aumenta el confort de la butaca y le da un toque hogareño. Los taburetes incorporan un reposapiés de acero inoxidable.

Midori is the anxious young woman from the Japanese novel that inspired Ebualà. The optional extra lumbar cushion increases the comfort of the lounge chair and gives it a cosy feeling. The bar stools have satin stainless steel footrests.





MIDORI by Ebuà, 2007



Midori detail

Tea



¡Al más puro estilo british! Tea es la consecuencia de reclamar un placer estético que se percibe por la vista y el tacto; de una intensa búsqueda para despertar emociones en el usuario. **José Manuel Ferrero** proyecta una colección de asientos inspirada en el momento del té y propone combinar texturas y materiales al más puro estilo british.

El acolchado hexagonal y las opciones bicolor son los elementos clave de este clásico revisado, actual y desenfadado, pero siempre elegante y distinguido.

British life-style! Tea is the result of reclaiming an aesthetic pleasure perceived by sight and touch, an intense search to arouse emotions in the user. In order to do this, **José Manuel Ferrero** designed a seating collection inspired by teatime and combines textures and materials in the purest British style.

A hexagonal quilted pattern and two-tone effects give the elegant design a casual, contemporary twist.

TEA by Estudi hac, 2010



Tea quilted chair with wooden legs





Tea chair with wooden legs in Fiesta fabric





Brown Book





Tea stool H102

Brown Book



Nudo table | Tea quilted lounge chair



Tea quilted sofa | Mandarinina cushion

Silla40



Homenaje al S.XX. Coincidiendo con nuestro 40 aniversario, **Isaac Piñeiro** nos propuso realizar una silla por cada una de las 4 décadas que **Sancal** iba a cumplir. En lugar de 4 sillas completamente diferentes, el diseñador decidió que el proyecto tendría mucha más unidad si tomábamos como punto de partida una única estructura que fuera común para las 4 décadas. De este modo, la diferencia entre una **Silla40** y otra radica en los respaldos, cada uno de los cuales se inspira en un momento histórico clave de la historia del mueble.

El respaldo **R20** simboliza las vanguardias y se inspira en la silla Cesca de Marcel Breuer. El respaldo **R30** es un homenaje al diseño escandinavo de los años 30 y se inspira en la silla 69 de Alvar Aalto. El respaldo **R40** representa el diseño orgánico de los años 40 al 60 y se inspira en las LCW de Charles y Ray Eames. Las corrientes creativas postmodernas de los 70 están representadas por el respaldo **R70**, el cual se inspira en la silla Synthesis 45 que Ettore Sottsass diseñó para Olivetti. La **Silla40** combina madera de fresno con asientos y respaldos tapizados.

A tribute to the 20th Century. To commemorate **Sancal's** 40th anniversary, **Isaac Piñeiro** proposed the concept of designing four chairs, one for each of **Sancal's** decades. Instead of four totally different chairs, the designer decided that the project would make even more sense if each chair shared the same structure. This way the difference lies in the backs; each one inspired by a key moment in the history of furniture design.

The **R20** back symbolises concepts drawn from the work of Marcel Breuer and his Cesca chair. The **R30** back is a nod to Scandinavian design in the '30s and, in particular, the 69 chair by Alvar Aalto. The **R40** variant represents the organic design of the '40s, '50s and '60s and celebrates the LCW chairs designed by Charles Eames. The postmodern influences of the '70s are impregnated in the **R70**, inspired by designs like those of Synthesis45 by Ettore Sottsass for Olivetti.







Silla40 '30s metal chair back detail



SILLA40 by Isaac Piñeiro, 2014



Silla40 '40s chair

Roll



Trampantojo industrial. Mut agudiza su ingenio para crear quizá su diseño más irónico. Inspirada en las máquinas para trabajar piernas en el gimnasio, este sencillo y original asiento contradice con elegancia la principal función de estos complejos aparatos: **Roll** ofrece descanso a quien necesita una apacible tregua.

Despojada de adornos y elementos superfluos, los creativos valencianos reducen la forma convencional de una silla a dos elementos puros: tubos de acero y dos almohadas cilíndricas para respaldo y asiento.

Su atípica silueta, completamente alejada del arquetipo, y el juego visual de los cilindros ensalza un objeto cotidiano e industrial y le aporta un cariz artístico que se hace todavía más evidente cuando, al apilar varias unidades, creamos una especie de conjunto escultórico. De este modo, **Roll** aúna equilibrio, belleza y funcionalidad.

La escueta lista de materiales usadas no limita sus posibilidades de personalización, pues sus “rodillos” pueden ser tapizados en cualquier tejido de nuestra carta y combinarse con los lacados disponibles para su estructura de acero.

Industrial “trompe l’oeil”. Maybe this is the most ironic and contemporary design created by **Mut**. Inspired by the leg presses that can be found in gyms, this original seat is the direct opposite: **Roll** offers rest to those who need a calm pause.

Avoiding superfluous ornaments and details, the designers from Valencia reduce the conventional shape of a chair to two pure elements: steel tubes and two cylindrical pads for the back and seat.

Its unusual silhouette turns an industrial object into a work of art, extenuated still further if stacked into a sculptural figure. In this way, **Roll** combines balance, beauty and functionality.

The reduced number of materials used to manufacture the chair does not limit the possibilities for personalization; the cushions can be upholstered in any of **Sanca’s** fabrics, and the metal structure is available in all the lacquer colours available.

ROLL by Mut, 2020



Roll chair









Totem



Tan funcional como decorativo. Totem es un sofisticado taburete del belga **Sylvain Willenz**. Un diseño limpio con el que su autor ha querido huir de las convencionales formas de un taburete y explorar nuevas vías de creación.

El resultado es una pieza que sorprende por sus escultóricas formas. Su gráfica silueta revela el alma de dibujante de este experimentado diseñador industrial, y gracias a esta artística cualidad, **Totem** trasciende la función de asiento para convertirse en un objeto decorativo.

La esbelta estructura, en apariencia delicada, es firme y robusta, pues su amplia base estabiliza el frágil equilibrio que resulta de una recta apoyada sobre un círculo. El aro central, además de equilibrar, atesora todo el carácter y sirve de reposapiés. Aun reducido a lo esencial, el asiento realza el confort y los volúmenes de una pieza casi bidimensional.

La larga lista de pieles y textiles con las que tapizar el asiento, junto a todos los colores en los que se puede lacar la estructura de metal y las dos alturas disponibles, multiplican de forma exponencial su expresividad.

As functional as it is decorative. Totem is a sophisticated bar stool by **Sylvain Willenz**. A clean design with which its author wanted to escape from the conventional forms of a stool and explore a new design language.

Totem's delightfully sculptural forms and graphic silhouette reveal the designer's talent for illustration, transcending the function of a seat to become a decorative object.

Its apparently slender and delicate structure is, in fact, strong and sturdy. Its wide base seems to stabilize a fragile balance of straight lines and a circle. The central ring, as well as providing a pleasing silhouette, serves as a footrest. Reduced to the essentials, the seat remains comfortable without breaking the illusion of a two-dimensional drawing.

The seat can be upholstered in any of **Sanca's** leathers and textiles. The metal frame comes in two heights that can be lacquered from a selection of colours.

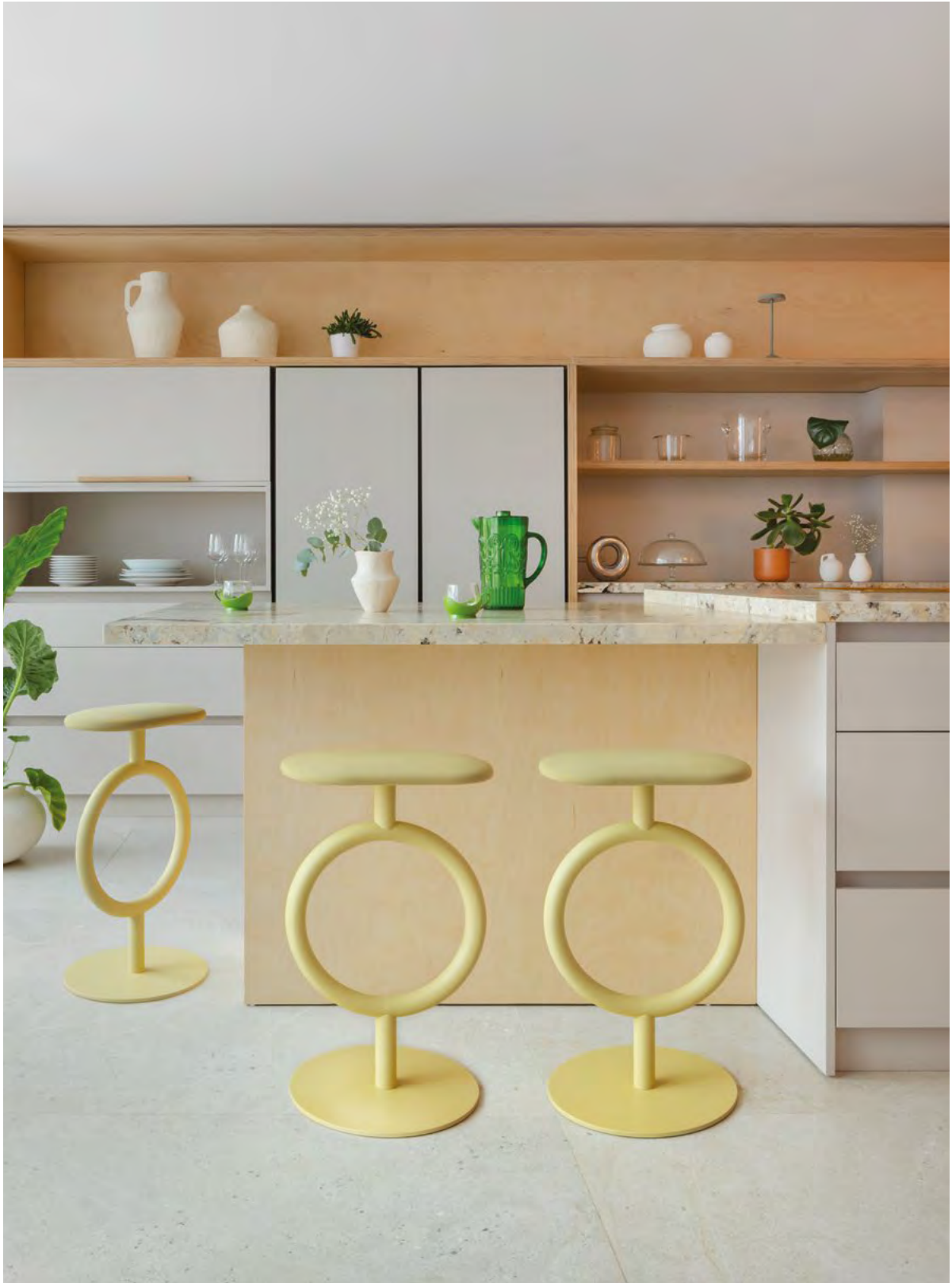
TOTEM by Sylvain Willenz, 2020



Brown Book



Totem H67 stools with wooden seats



Totem H67 stools



TOTEM by Sylvain Willenz, 2020







Pion



¡Jaque mate! En ajedrez no hay dos partidas iguales. Y con los nuevos acabados y medidas que incorpora **Pion**, **Sancal** busca que esta colorida familia de mesas y banquetas amplíe sus posibilidades de personalización con configuraciones de lo más singulares. Si bien este diseño de **Ionna Vautrin** conserva la sutil esencia del clásico que ya es, como el juego del ajedrez en el que se inspira.

Las bases renuevan su colorido de lacado en alto brillo e incorporan también los nuevos lacados extra mate. Además de las clásicas tapas torneadas de **Pion Tilo** para las mesitas auxiliares, se introducen la nueva versión **Pion Fresno** con tapas en todas sus medidas; éstas pueden tintarse en todos los colores de nuestra carta. Y por supuesto, mantenemos la versión **Pion Petra** con tapas de mármol Emperador Gold y Carrara.

En cuanto a las nuevas medidas, cabe destacar las mesas Bistró y las mesas de Té, de altura intermedia, con múltiples diámetros de tapa, ideales para combinar con butacas.

Checkmate! In chess, no two games are the same. And with the finishes and sizes that **Pion** incorporates, **Sancal** looks to expand the possibilities of customisation with new, unique configurations for this colourful family of tables and stools. This design by **Ionna Vautrin** preserves the subtle essence of a classic, just like the game from which it draws its inspiration.

Sancal has made bold new moves. The high-gloss lacquered bases colours have been updated and are now available in a new extra matte finish. **Pion Fresno** brings ash wood veneer tops to the range in every size and stain imaginable. The popular turned, slatted linden wood tops of the **Pion Tilo** remain, as do the **Pion Petra's** Emperador Gold and Carrara marble.

The new sizes include the Bistró tables and the intermediate-height Tea tables with multiple top diameters, ideal for combining with lounge chairs.

PION by Ionna Vautrin, 2014



Pion stools | Pion ash table D100X74





Brown Book





Brown Book



PION by Ionna Vautrin, 2014



Vesper



Del río a la mesa. Esta creación de **Sebastian Herkner** para **Sancal** es una familia de mesas de centro de formas orgánicas y suaves curvas, pues emulan las pequeñas piedras de aspecto irregular que podemos encontrar en la orilla de un río. A pesar de su arbitrario contorno, la presencia de Vesper se caracteriza por su armonía.

Sebastian se inspiró en la naturaleza, en sus formas y materias para dar vida a estas mesas. Para ello se seleccionó un innovador y flexible material, compuesto de piedra y resina, que permite modelar las bases para emular un canto rodado, tanto por su aspecto como por su tacto. Las tapas, con acabado Stonacril (blanco o gris) o madera maciza de fresno natural o tintado, simulan de igual forma las formas irregulares y caprichosas creadas por la erosión del agua.

Fresh from the river. Designed by **Sebastian Herkner** for **Sancal**, **Vesper** is a family of tables with organic shapes and gentle curves, emulating the pebbles found on riverbanks. Discover the harmony of form and function in every curve.

Sebastian was inspired by nature, its forms and materials to bring these tables to life. An innovative and flexible material was selected, Stonacril, composed of stone and resin, which allows the base to be molded to emulate a pebble in both look and feel. The tops, available in the same white or grey Stonacril for solid ash wood, which can be stained in an array of colours, also simulate the capricious shapes created by water erosion.







Vesper table Stonacril top detail

Dúplex



La mesa de la cascada. Dúplex es una pequeña familia de mesitas auxiliares inspiradas en la arquitectura racional de Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright.

El juego arquitectónico alcanza su máximo desarrollo al superponer mesitas de distintas medidas, si bien todas las versiones tienen dos plantas en las que disponer de una amplia variedad de objetos y funcionalidades.

Las estructuras son de metal lacado y las tapas de chapa de fresno combinada con tableado marino. El colorido es tan amplio como nuestra actual carta de tintes y lacas.

The table from a waterfall. Dúplex is a small range of occasional tables that have been inspired by the architecture of Mies van der Rohe and Frank Lloyd Wright.

The play on architecture reaches its climax when different tables of differing heights are placed over one another. But even without a partner, each table boasts two floors which can be used to display all manner of objects.

The metallic structures are lacquered, and the marine plywood tops are veneered with ash. Choose from our ample range of stains and lacquers.

DUPLEX by Mut, 2016



Brown Book





Dúplex table

Dumbbell



Un ejercicio de fuerza. Dumbbell es una amplia colección de mesas inspiradas en la simetría y robustez de las mancuernas. Su acabado monocolor en blanco, negro, gris o teja refuerza el carácter macizo de las mesas, aligerado sólo por el perfil en tono natural de la tapa.

Para su construcción se han seleccionado materiales sólidos y resistentes como el tablero marino y el laminado de alta presión tanto en las tapas como en las bases, mientras que el pie central es de acero lacado.

La extensa variedad de opciones disponibles se debe a la combinación de las diferentes medidas y formas de sus sobes redondos o cuadrados, así como por las cinco alturas proyectadas y los 4 colores seleccionados para todas ellas.

La resistencia de **Dumbbell** hace que esta familia de mesas sea apta para todo tipo de espacios, domésticos y colectivos.

An exercise in design. Dumbbell by Estudio Sancal is a wide collection of tables inspired by the symmetry and power of dumbbells weights. White, black, grey or rust colour finishes reinforce the solid look of the tables, and provide a contrast for the top's edge.

A selection of solid, resistant materials has been used for its construction, such as marine board, used in tops and bases and a lacquered steel foot.

The product is available in a wide variety of options, boasting four colours, a round or square top and five different heights.

Dumbbell's resistance makes this family of tables highly suitable or a variety of residential or commercial projects.



Brown Book





Rock



¡Larga vida al Rock & Roll! Rock es una familia de mesas inspirada en los años 50. Un proyecto expresivo y sensual para el que **Rafa García** se ha dejado influenciar por las formas orgánicas y biomorfas que popularizaron los precursores del diseño industrial.

Long life Rock & Roll! Rock is a small family of tables inspired by the abundance, exuberance and optimism of the '50s. **Rafa García** has been influenced by the organic and biomorphic forms which were popularized by the pioneers of industrial design.

ROCK by Rafa García, 2010



Nudo



Naturaleza en estado puro. La colección **Nudo** es un pequeño programa auxiliar inspirado en arbitrariedad de la naturaleza. Las mesitas auxiliares, con sus distintas alturas y diámetros, permiten crear interesantes combinaciones y darles un uso alternativo.

Asimismo, el banco es una pieza tan cálida como funcional, que puede resultar de gran utilidad en comercios, en un recibidor e, incluso, en un dormitorio. El toque divertido reside en los complementos textiles de los bancos.

Su acabado simula el encerado tradicional para respetar la nobleza de la materia prima y conseguir un tacto suave sin alterar la calidez del roble natural.

Inspired by nature. The **Nudo** table collection is very comprehensive. The collection started as a small collection of occasional tables inspired by nature. The lightness and wide variety of sizes and finishes enable the creation of interesting combinations, giving them alternative uses.

The bench with two tone cushions, for example, is warm yet functional and would be suitable for a shop, hallway or even a bedroom.

A special hard-wearing matt treatment gives the table a traditional wax-like finish, accentuating the natural grain of the solid oak top.



