

Brown Book

2024 - Part 1



SANCAL 

Index

- A** 86 Air
80 Alpino
- B** 340 Bang!
328 Beetle
226 Body
66 Bold
222 Boomerang
- C** 343 C1-C4
310 Chat
144 Click
234 Collar
40 Core
348 Cosas
- D** 104 DB
74 Deep
54 Dividuals
312 Diwan
292 Dumbbell
108 Duo
288 Dúplex
- E** 316 Elephant
208 Elle
336 Estante
- F** 130 Faces
26 Fiesta
176 Float
346 Float coat hanger
- H** 100 Happen
- I** 162 Interchange
- K** 306 Konoha
- L** 136 La Isla
324 Lapso
342 Line
122 Link
116 Loop

Smile,
break
the m0/d
and be
happy





Design



PerezOchando

Raw Color

Rafa García

Santiago Castaño

Skrivo

Egle Zvirblyte

Nathan Yong

Yonoh

Ionna Vautrin

Mut

Nos confesamos adictos al espacio, las formas, el volumen, el color, los materiales, los conceptos... En definitiva a crear ambientes y solucionar los problemas del hábitat. El diseño es un elemento central para **Sancal**. Desde nuestros inicios hemos apostado por ofrecer un producto singular, por ello trabajamos con estudios de diseño de muy diversa índole tanto prestigiosos, como noveles, y por supuesto, desde nuestro propio estudio.

We admit we are design-mad: addicted to spaces, shapes, volumes, colours, materials, concepts... In short, to the creation and enhancement of the living environment. Design is the central element for **Sancal**. From our beginnings we have strived to offer a distinctive product, and that is why we work with diverse designers: prestigious studios, new studios, and, of course, our own design studio.



Estudio



Sancal

Different projects

01 Diseño de producto
Programa modular Click
por Toni J. Castaño
Product Design
Click sectional system
by Toni J. Castaño

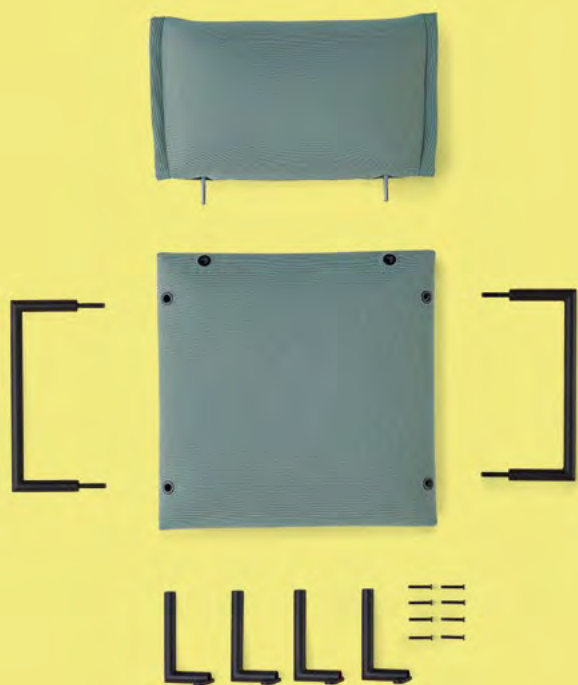
02 Diseño de producto
Taburete Perigallo por
Juanma Dominguez,
Juan Ibáñez y Rafa García

Product Design
Perigallo stool by Juanma
Dozminguez, Juan Ibáñez
and Rafa García.

03 Diseño de producto
Jarrones Flower Power por
Esther y Elena Castaño-López

Product Design
Flower Power vases by Esther
& Elena Castaño-López

01



02



03



Nuestra faceta más artística nos lleva a soñar y crear experiencias para inspirar, apostando por la emoción a través del color, los materiales y la tactilidad.

Our most artistic side leads us to dream and create experiences to inspire, committing to emotion through colour, materials and tactility.

04



04 Escenografía
Stand Milán 2016 diseñado por Esther y Elena Castaño-López

Set Design
Stand in Milan 2016 by Esther & Elena Castaño-López

05 Diseño Gráfico
Campañas online ideadas por Juan Villascusa y Celia Victoria

Graphic Design
Online campaigns design & concepts by Juan Villascusa & Celia Victoria

05



06



06 Diseño Gráfico
Tarjetas de visita diseñadas por Juan Villascusa

Graphic Design
Business cards by Juan Villascusa

07



07 Diseño Editorial
Catalogo Icons. Diseño por Juan Villascusa, textos de Celia Victoria

Editorial Design
Icons Catalogue. Design by Juan Villascusa, copy by Celia Victoria



Sofas



Air 86



Alpino 80



Click 144



Core 40



DB 104



Deep 74



Duo 108



Float 176



Happen 100



La Isla 136



Link 122



Loop 116



Momic 58



Mosaico 172



Mousse 90



Nap (Sofa bed) 188



Next Stop 150



Remnant 44



Rew 180



Sumo 170



Talo 220



Tea 246



Tiptoe 96



Tonella 32

Dining Chairs



Body 226



Collar 234



Magnum 198



Midori 242



Mullit 238



Nido 216



Roll 262



Silla40 256



Tea 246

Office Chairs



Body 226



Collar 234



Elle 208



Magnum 198



Mullit 238



Nido 216



Tea 246

Armchairs



Alpino 80



Boomerang 222



Click 144



Core 40



DB 104



Deep 74



Diwan 312



Duo 108



Elle 208



Happen 100



Loop 116



Next Stop 150



Remnant 44



Rew 180



Sumo 170



Tea 246



Tonella 32



Tortuga 190

Lounge Chairs



Click 144



Collar 234



Elle 208



Magnum 198



Midori 242



Nido 216



Silencio 224



Talo 220



Tea 246



Tonella 32



Tortuga 190

Stools



Dividuals 54



Magnum 198



Midori 242



Nudo 298



Perigallo 318



Pion 276



Tab 302



Tea 246



Tonella 32



Totem 268

Poufs



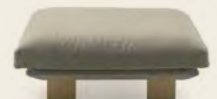
Alpino 80



Chat 310



Click 144



Deep 74



Dividuals 54



Diwan 312



Elephant 316



Loop 116



Meeting Point 158



Momic 58



Next Stop 150



Tortuga 190

Benches



Click 144



Diwan 312



Elephant 316



Float 176



Interchange 162



Konoha 306



La Isla 136



Menú 186



Mosaico 172



Next Stop 150



Nudo 298



Rew 180

Dining Tables & Desks



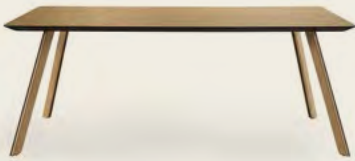
Dumbbell 292



Nudo 298



Pion 276



Tortuga 190



Totem 268



Vestige 50

Occasional Tables



Bold 66



Dumbbell 292



Dúplex 288



Faces 130



Interchange 162



La Isla 136



Mosaico 172



Mousse 90



Nudo 298



Pion 276



Rock 296



Tab 302



Tortuga 190



Totem 268

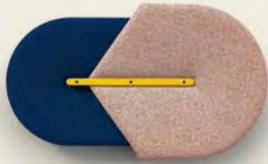


Vesper 284



Vestige 50

Acoustic



Beetle 328



Estante 336



Lapso 324



Tapís 332



Tartana 320

Cosas



Objetos | Ornaments
Jarrones | Vases
Cojines | Cushions
Percheros | Hooks
Mantas | Blankets
Fundas | Covers
Cestos | Sacks
Papelería | Stationery
Bolsos | Bags

sancal.com/cosas

Accessories



Alpino 80



Bang! 340



Cairo 344



Click 144



Cushions 345



C1-C4 343



Deep 74



Diwan 312



Estola 345



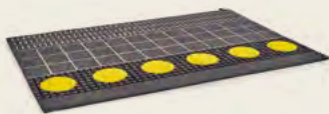
Float 346



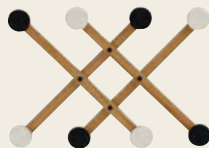
Line 342



Mandarina 341



Mind the Gap 166



Pauli 347



Party 344



Rew 180



Talo 220



Tecno 344

Fiesta



¡Celebrando los 50! Fiesta es un textil conmemorativo y exclusivo diseñado por y para Sancal junto a la tejeduría Byborre, para la celebración de una efeméride tan importante como es cumplir medio siglo vistiendo los más variados espacios con nuestros muebles.

Día y Noche son los colores definitivos de **Fiesta**. Apostamos por el infalible blanco y negro porque este dúo comparte elegancia y atemporalidad.

Muy diferentes entre sí, tienen en común un característico estampado que contribuye a generar un equilibrio perfecto entre sobriedad y diversión. Y es que el espíritu alegre de la firma queda reflejado en el espontáneo patrón gráfico diseñado por **Estudio Sancal**.

De tacto suave y profusa hilatura, la combinación de hilos crea un rico efecto melange que aporta profundidad a este tejido. El patrón gráfico es muy amplio por lo que las fundas confeccionadas para vestir cada pieza serán siempre diferentes.

Su confección en punto y su composición, que incluye un 60% de lana de merino (más suave que otras lanas), favorece la elasticidad natural de este tejido y se adapta a la perfección a los contornos y siluetas de nuestros productos, minimizando las arrugas. Como si fuera un guante. La lana se combina con poliéster reciclado.



Celebrating 50! Fiesta is a commemorative and exclusive textile designed for and by **Sancal**, to celebrate an important milestone: fifty years furnishing the most varied spaces. It's been developed together with the textile company **Byborre**.

Día y Noche (Day and Night) are the definitive **Fiesta** tones that will form part of our permanent collection of textiles and will be available for all our pieces. We have chosen the infallible black and white duo because they share elegance and timelessness.

Opposites, they share a characteristic print, creating a perfect contrast between sobriety and fun. The firm's cheerful spirit is reflected in the pattern designed by **Estudio Sancal** which will bring a subtle touch of joy to any interior.

A truly three-dimensional surface that is both soft and interesting to the touch. The combinations of yarns selected to create a deep *mélange*. The oversized pattern means that the fabrics will never be cut in exactly the same way leading to unique products.

Its knitted construction and composition, which includes 60% merino wool (softer than regular wool), enhances natural elasticity to enable products to be tightly tailored, adapting perfectly to the contours and silhouettes while minimizing wrinkling. The wool is combined with recycled polyester.









Tonella



Del tocador al mundo entero. Sancal comenzó su andadura empresarial fabricando butacas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. El estudio sueco **Note** reinterpretó hábilmente nuestra vieja María Antonieta.

Continuando con el tonel como inspiración, el estudio sueco proyectó un sillón y un sofá de mayor tamaño con una sentada más relajada. El tapizado de las almohadas interiores es liso mientras que la parte exterior del respaldo es acolchado con un dibujo de líneas verticales para simular que las duelas del tonel trepan por la estructura. A esta distinguida saga se suma un esbelto taburete y dos pufs, completando con dinamismo y versatilidad las piezas que conforman esta familia.

La última en llegar es la hermana mayor, la butaca **Tonella Maxi**, con unas dimensiones ligeramente mayores a la original butaquita.

From a vanity table to the world. Sancal started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, we decided to revisit our origins and borrow from the past. The Swedish design studio **Note** cleverly reinterpreted our Marie Antoinette-style vanity chair.

Spanish wine barrels remain the inspiration for the larger sofa and armchair. The straight line quilting runs down the outside of the piece, like staves, contrasting with the smooth interior cushions. A slender stool and two poufs have been added to this distinguished saga

With slightly larger dimensions than the original small armchair, **Tonella Maxi** grows in height and width. It offers a wider, comfortably seating. And it is still as coquettish as the tiniest of the family!











Brown Book





Tonella H87 stool

Core



Un clásico contemporáneo. La rotundidad de los volúmenes de **Core** evidencia la representación de la materia en su estado puro. Su diseño formal, que bien puede traernos a la memoria piezas de inspiración clásica, presenta su faceta más contemporánea a través de los materiales empleados.

Su generosa y confortable sentada está envuelta por el delicado trabajo de confección de los respaldos acolchados. El equilibrio del conjunto reside en la armoniosa unión de sus partes, las cuales encajan naturalmente como elementos cincelados por un escultor, llegando a simular que han sido construidos a partir de un único bloque de materia.

La sobriedad del sillón y los sofás puede ser enfatizada al usar tejidos neutros o verse alterada con divertidos y vivos colores a elegir entre la amplia selección de tejidos acolchados.

The essence of a contemporary classic. **Core's** volumes show matter in its pure state. Its formal design, which brings to mind classically-inspired furniture and shapes, presents its most contemporary facet through the materials used.

Its generous and comfortable seat is embraced by a delicate quilted back. The balance of the **Core** resides in the harmonious union of its parts, which naturally fit together like elements chiselled by a sculptor, as if they have been built from a single block of material.

The sobriety of the armchair and sofas can be emphasized by using neutral fabrics or contrasted with bold colours.







Remnant



Mínima materia, máxima expresión. Remnant representa el material que el escultor podría haber descartado después de crear Core, una interpretación diferente pero complementaria de la misma forma.

La complejidad técnica de **Remnant** ha sido uno de los grandes retos de este proyecto. Su simulada levedad y aparente simpleza es el fruto de un gran trabajo de experimentación e ingeniería. La esencia del diseño se caracteriza por la fusión perfecta entre la curiosidad industrial por encontrar nuevas formas constructivas, la calidez aportada por el trabajo manual y artesano del tapicero, la elegancia orgánica del diseño y sus impecables detalles.

El sutil y elegante acolchado que envuelve tanto el sillón como el sofá aporta textura a un escultural e icónico diseño que puede ser tapizado en un amplio abanico de tejidos.

Minimum matter, maximum expression. Remnant represents the material that the sculptor might have discarded after creating Core, a different but complementary interpretation of the same form.

The product's technical complexity has been one of the main challenges of this project. Its visual lightness and apparent simplicity are the result of a considerable amount of development, experimentation and engineering. The essence of this design is characterized by the perfect fusion between industrial curiosity to find new constructive forms, the warmth provided by the artisan work of the upholsterer, the elegance of the design and its impeccable details.

The subtle and elegant quilting that surrounds both the armchair and the sofa adds texture to an iconic design that can be upholstered in a wide range of fabrics.







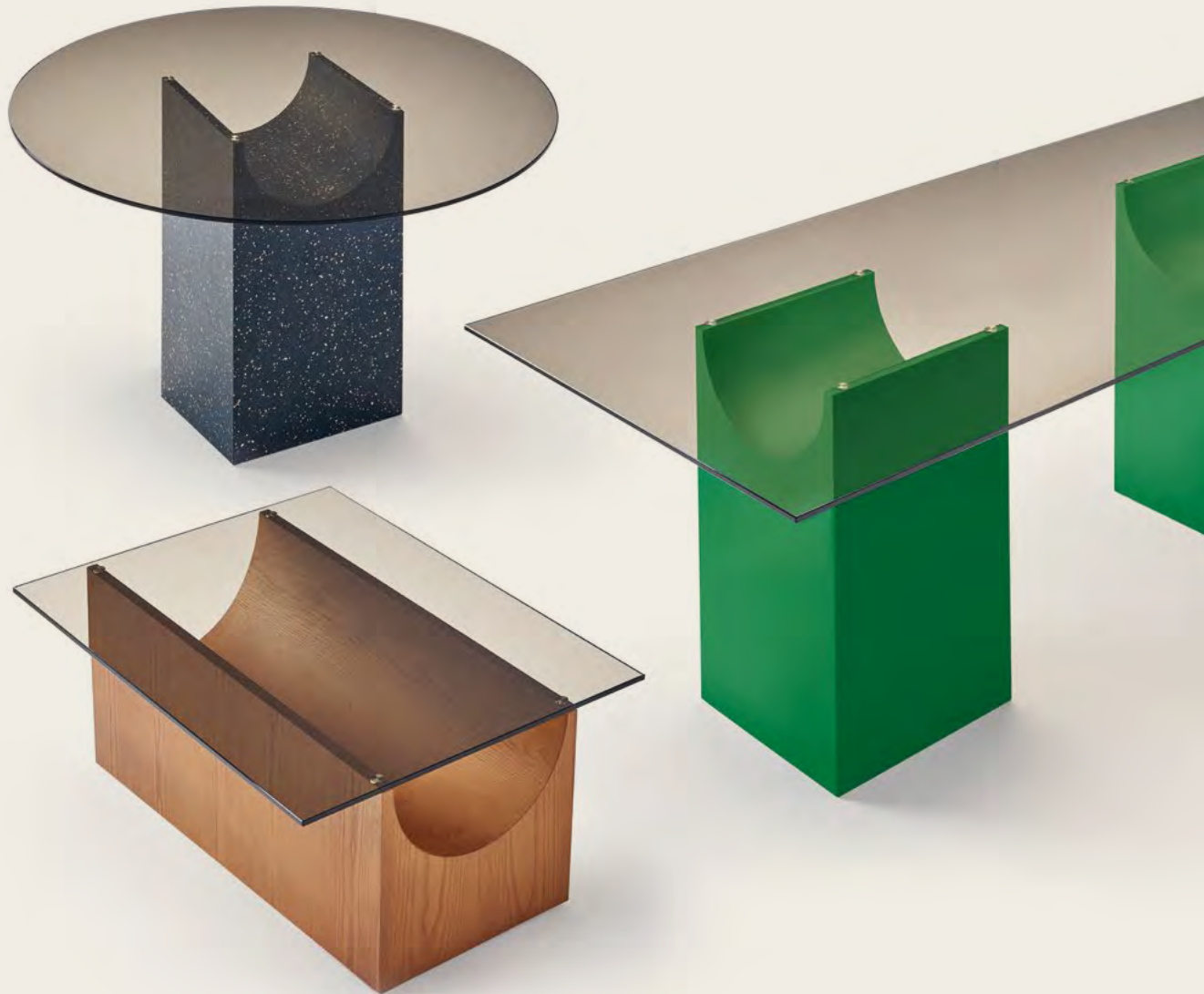


REMNANT by Note, 2020



Remnant armchair

Vestige



Belleza pretérita. El paso del tiempo es un elemento que esculpe la materia imprimiendo su huella sobre los objetos. **Note** ha creado una familia de mesas cuyas bases parecen inspiradas en figuras arquitectónicas de antiguas civilizaciones erosionadas por el efecto del tiempo.

La escultural base está formada por un bloque rectangular de cuya parte superior se ha sustraído una sección cilíndrica. Un sobre de cristal templado se apoya con delicado equilibrio sobre las finas líneas que han sido dejadas al descubierto por la intersección de ambas figuras geométricas.

Por la singularidad de los materiales empleados, la base no solo es el elemento estructural, sino que también lo es estético. La versión de madera de fresno se puede tinter en todos los colores de nuestra carta.

The beauty of past vestiges. The passage of time is an element that leaves a trace of the past as it sculpts matter. **Note** studio have created a family of tables whose bases remind us of architectural figures of ancient civilizations, eroded over time.

The sculptural base is formed by a rectangular block from which a cylindrical section has been subtracted from upper part. A tempered glass top rests delicately on the fine lines that have been exposed by the intersection of both geometric figures.

The base is both structural and aesthetic. The ash wood version can be stained as per the colours in our chart.







Vestige occasional table

Dividuals



Parte y todo. Note presenta una colección de pufs tapizados que conecta objetos formalmente complementarios. Un “todo” formado por partes independientes que funcionan por sí solas o como parte integral de un conjunto.

Cuando la orgánica silueta del puf curvo acoge al pequeño puf cilíndrico, la composición queda recogida y compacta, mientras que al separarse cada una de las piezas coloniza el espacio a sus anchas, dejando que el vacío defina sus escultóricas formas. Así, según se dispongan, el positivo y el negativo de la materia que los configura cobra un sentido u otro.

Dividuals forma parte del concepto **Void Matters**, según el cual **Note** explora los efectos que la materia tiene sobre el espacio, prestando especial atención a cómo la ausencia de la misma define la forma de un objeto. Por ello, no es de extrañar que uno de los rasgos más característicos de los pufs sea su asiento invertido o “vacío” como elemento de diseño.

Combinando o contrastando entre sí los textiles disponibles y los tintes de color para el sutil zócalo de madera de fresno maciza, la plasticidad de los pufs **Dividuals** permite la creación de sets tan estéticos como funcionales.

Part of the whole. Note presents a collection of upholstered poufs that connects complementary objects. Independent elements that can be used individually or as a whole.

The cylinder can be slotted into the curve to create a single composition. When separated, the shapes are defined by the void between them. This way, by changing the arrangement of the set, positive or negative matter gives the pieces one meaning or another.

Dividuals are part of the **Void Matters** concept, through which **Note** explores matter, paying special attention to how its absence defines the shape of an object. Therefore, it is not surprising that one of the most characteristic features of these poufs is their inverted or “empty” seat.

Combining or contrasting the textiles and the stain colours available for the ash solid wood plinth, the plasticity of the **Dividuals** poufs allows the creation of aesthetic and functional sets.



Dividuals pouf D38X60





Dividual poufs

Momic



Modern Mid-Century. **Momic** de **Rafa García** es la reinterpretación del clásico sofá de los años cincuenta (Mid-Century) adaptado a un estilo de vida actual. Líneas delicadas, curvas suaves y formas orgánicas dan lugar a una familia de asientos de elegante sencillez y estética atemporal. Estilo moderno para interiores contemporáneos y dinámicos.

Momic es un amplio programa modular, dos medidas de asiento son el punto de partida para dar forma a sofás de 2 y 3 plazas, módulos con y sin brazo, varias opciones de chaise longue, un puf, terminales y una pieza con un ángulo de 45° para generar todo tipo de composiciones. Un diseño que se adapta tanto a pequeños espacios como a amplias plantas abiertas.

Sus dimensiones son contenidas; su estructura aérea le confiere un aspecto liviano; las almohadas están sueltas y las costuras en el respaldo aportan un toque sutil y distintivo. Las almohadas de respaldo incorporan un refuerzo de espuma, para que se mantengan erguidas cuando nos sentamos.

Sus patas de madera de fresno quedan vistas adquiriendo protagonismo al enmarcar las sinuosas líneas de los brazos. Éstas son además un elemento distintivo porque se pueden personalizar en todos los colores de tintes de nuestra carta.

Modern Mid-Century. As its name suggests, **Momic** by **Rafa García** is the reinterpretation of the classic shapes of 50s sofa aesthetics (Mid-Century) for a modern lifestyle. Delicate lines, soft curves and organic shapes create a seating family of elegant simplicity and timeless appearance. Modern flair for contemporary, dynamic interiors.

Momic includes an extensive modular programme, two seat sizes are the starting point to create 2 and 3-seater sofas, modules with or without armrests, a variety of chaise longue possibilities, a pouf, terminal pieces and a 45° angled module to give shape to all kinds of compositions. A design that adapts to both small spaces and large open-plan layouts.

Relatively compact in size, with tall legs and a thin structure, Momic almost seems to be floating in midair. The back cushions feature a subtle, distinctive detail and are reinforced with foam so that they remain firm when sitting back.

The sturdy ash wood legs take centre stage, available in any of our stains, they frame the sinuous lines of the armrests.







Brown Book





Momic leg detail

Brown Book



MOMIC by Rafa García, 2022



Bold



Rotundamente asimétrica. **Bold** es una mesa de formas atrevidas y medidas XL diseñada por **Studiopepe**. La tapa se caracteriza por su perfil sobredimensionado y su irregular contorno, mientras que tres geometrías básicas (rectángulo, círculo y triángulo) surgen de la misma, creando un dinámico juego visual pues cada una de ellas sobresale a distinto nivel. Y es que estas elementales formas son en realidad las patas que afloran a la superficie, atravesándola.

A pesar de sus grandes dimensiones, **Bold** conecta el espacio para crear transiciones fluidas y elegantes.

Explorar nuevas combinaciones es una constante en el trabajo de **Chiara y Arianna**, de modo que el juego de materiales es otra de las señas de identidad de este diseño. Sin duda todo un reto técnico para **Sancal** en el que experimentación e industria se encuentran de nuevo.

Bold está disponible en distintos materiales y acabados. Desde una amplia gama de colores extra-mate a un par de exclusivos lacados alto brillo, pasando por toda la carta de tintes del fresno o la carismática **Designer's Edition** con su singular acabado en chapa vintage.

Strikingly asymmetrical. **Bold** is a table with audacious shapes and XL dimensions designed by **Studiopepe**. The top is characterized by its oversized profile and irregular outline, while three basic geometries (rectangle, circle and triangle) emerge from it, creating a dynamic, visual game as each of them emerges at a different level. These elementary shapes are in fact the legs that appear on the surface, through which they pass.

Despite its large dimensions, **Bold** connects the space to create fluid and elegant transitions.

Exploring new combinations is a constant in **Chiara and Arianna's** work, so combining diverse materials is another of the hallmarks of this design. Undoubtedly a technical challenge for **Sancal** in which experimentation and industry meet once again.

Bold is available in different materials and finishes. On one hand, we have the two-color version, in which it is possible to choose one tone for the legs and another for the top, either in MDF, ash veneer or with the unique vintage veneer of the **Designer's Edition**.







Bold table detail









Deep



Sumérgete en las profundidades... Deep es un programa modular de **Rafa García**. Se trata de un diseño racional y clásico. Parte de la esencia para instaurar la máxima comodidad con el mínimo artificio. Este diseño demuestra que la sencillez no está reñida con el lujo.

Exteriormente la estructura de **Deep** es como una caja, el respaldo se une a los brazos remarcando ángulos y líneas rectas. En el interior en cambio la superficie es curva para potenciar el confort. El perfil del asiento tiene un diseño biselado para hacerlo casi desaparecer. Las bandas de las almohadas insisten en el racionalismo más clásico, y la separación entre las almohadas de respaldo deja espacio para vislumbrar la ya mencionada suavidad interior de la estructura. **Deep** también se caracteriza por una gran modularidad para adaptarse a todos los espacios.

Los cojines auxiliares ayudan a personalizar nuestro sofá y lo adaptan a las necesidades de ergonomía y estética de cada usuario. Gracias a la profundidad del asiento, podremos añadir una amplia combinación de almohadones y, así, combinar los cojines acolchados para los brazos, con las almohadas lumbares y los cojines-estola para el cabezal; hasta conseguir un **Deep** único, hecho a nuestra medida.

Vistas de frente, las patas no son más que un sutil y delgado perfil, pero desde el lateral, cobran importancia y muestran su marcado carácter.

Dive down to the depths... Deep is a modular seating system by **Rafa García** for **Sanca**. A rational design studied to provide uncompromised comfort with the smallest footprint possible. With this design, **Rafa** demonstrates that simplicity need not be the opposite of luxury.

The box-like exterior with its strict angles and straight lines gives way to a bulbous interior. The seat structure is bevelled to such a degree that it seems to disappear while still providing support and strength. The cushion boxing is a nod to classical rationalism with a separation that enables the padded structure to be seen. **Deep** is one of the firm's most adaptable products. A varied array of modular elements means that it can fit into a wide range of interiors.

The cushion accessories can also be used to personalise the sofa, adapting to the ergonomic and aesthetic necessities of each user. Ample scatter cushions can be added to vary the deepness of the seat. Quilted arm cushions can be combined with lumbar supports and stole-like headrest cushions to create an infinite array of unique **Deep**s.

From a front elevation, the feet are subtle and fine, but from the side they reveal their importance.





DEEP by Rafa García, 2017



Brown Book





Alpino



Conexión Natural. **Rafa García** a menudo se aventura con su bici por bosques y montañas, lugar en el que se ha inspirado para su nueva creación, **Alpino**. Los suaves picos de las almohadas y la base de los respaldos se solapan entre sí para simular un perfil montañoso.

Especialmente concebido para uso doméstico, el diseñador crea un reconfortante refugio para la intimidad del hogar. La altura del respaldo es uno de los elementos a destacar, pues recoge de manera natural la cabeza.

Un diseño de apariencia serena y sencilla, no carente de complejidad constructiva por la peculiar forma de los brazos y la delgadez de sus respaldos.

Rafa ha diseñado múltiples soluciones para personalizar las composiciones. Un brazo solapa que imita una manta dejada caer sobre sí mismo y un brazo recto. Cuatro tipos de puf con diferentes funciones: integrado dentro de la composición como un asiento sin respaldo, como ángulo para crear rincones, como terminal o, simplemente, como puf independiente. La modulación se completa con una chaise y un ángulo recto.

Alpino amplía las opciones de personalización al tapizarse con todas las colecciones textiles disponibles en nuestro catálogo, y sus esbeltas patas de roble están disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes.

A Natural Connection. **Rafa García** is a keen mountain biker and found inspiration for his latest piece, **Alpino**, when he was out and about. The soft peaks of the base and back cushions overlap, just like a mountain range.

The designer has created a cosy refuge for home. The backrest nestles your head in a comfortable position; ideal for binge-watching, reading or dozing off after a walk in the countryside.

A serene and simple design, not without constructive complexity due to its unique arm shapes and the soft yet thin backrests.

Rafa offers multiple solutions to personalise the compositions. An arm with a flap, reminiscent of a draped blanket. Four different types of pouf are available that can be integrated inside the composition as a seat without backrest, create corners, be used as a terminal element or simply as an independent ottoman. A range of modules can be slotted together including a chaise and angle element.

Sancal's extensive textile collection provides the **Alpino** with another layer of personalization and its slender oak legs can be lacquered in a wealth of colours.





ALPINO by Rafa García, 2019







Alpino arm with flap detail

Air



Un diseño que flota en el aire. La principal característica de **Air** es la multitud de composiciones que podemos realizar a partir de sencillas variaciones en el fondo y la altura de las piezas que componen la colección. Es posible elegir indistintamente respaldos de 81 o de 88 cm de altura. Amplían las prestaciones los tres diseños proyectados para los brazos y el resto de complementos: mesas tapizadas, pufs y almohadones extra.

Las opciones para los brazos son: ancho, estrecho y alto; y las podemos combinar en una misma pieza. El brazo alto es idóneo para formar rincón. Las patas quedan ocultas para conseguir un diseño ligero que parece flotar en el aire.

It seems to float on air! The main characteristic of **Air** is the multiple compositions that we can attain with simple variations of depth and height. It is possible to choose backs of 81 or 88 cm in height. The three different designs of the arms and the rest of the complements offer further possibilities: upholstered tables, poufs and extra cushions.

The arm options are wide, narrow and high; and they can be combined within the same composition. The high arm option is perfect for forming a corner module. The beech feet are recessed: it seems to float on air!

AIR by Rafa García, 2004



Air modular sofa 274





Mousse



Placer multisensorial. *Mousse* es una de las recetas más dulces de **Rafa García**, un amplio programa modular de asientos. De formas puras y equilibradas proporciones, sus suaves volúmenes definen un diseño atemporal más allá de modas efímeras.

Su sentada es su rasgo distintivo pues emula esa textura de diminutas burbujas tan característica del popular postre. Además, al igual que él, desde fuera aparenta un compacto bloque que se desvanece tan pronto lo pruebas. **Mousse** es una invitación a dejarse llevar, transformando la acción de sentarse en una experiencia de descanso y sosiego única. Sus almohadas accesorias ayudan a potenciar esta sensación.

Otro aspecto que lo hace singular es la gran modularidad disponible. Las 2 tipologías de módulos y chaises sumadas a las dos alturas de brazos, los numerosos pufs y los distintos terminales, dan como resultado una infinidad de posibilidades que permiten configurar composiciones lineales o angulares casi únicas, adaptándose a las necesidades de cada espacio.

Los detalles suman identidad. Así pues, las patas suscriben la simplicidad formal del modelo, mientras que el hecho de poder lacarla en cualquier color aporta un extra de personalización. **Mousse** introduce también una mesita auxiliar y 3 tamaños de bandeja con 2 alturas distintas, que permiten ser colocados sobre cualquier elemento para aportar un extra de servicio.

A pleasure for all five senses. *Mousse* by **Rafa García** is a wide ranging seating system. Purist in its forms and balanced proportions, the sweet character is expressed through supple visual cues. A timeless look beyond ephemeral fashion.

The seat, fluffy and soft, emulates the texture of air bubbles so characteristic of the popular dessert. **Mousse** is an invitation to let go and be caught, transforming the action of sitting into an experience. The snug fibre and foam interior cocoons us and absorbs the din of contemporary living. The scatter cushions help to enhance this feeling.

Another aspect that makes the **Mousse** unique is the varied array of modular elements available. Two types of modules and chaises with two arm heights, along with different poufs and terminals, offer unlimited possibilities to configure linear or angular compositions. This, coupled with an extensive selection of fabrics, means that the *Mousse* can fit into a wide range of interiors.

The accessories and details add identity to this model. **Mousse** includes an auxiliary table and three tray sizes with two different heights, which can be placed on any element.

MOUSSE by Rafa García, 2018











Tiptoe



Placer y relajación. Estéticamente sobrio y racional, **Tiptoe** actualiza la imagen de un clásico contemporáneo. Su funcionalidad y sencillez armonizan con un amplio abanico de estilos y permiten crear entornos serenos y calmados. Las esbeltas patas que inspiran el nombre del modelo nos hacen imaginar una colección sigilosa, sutil, ligera e integradora, como quien “camina de puntillas” para no molestar. Además de realzar el diseño, las patas le aportan sofisticación en cualquiera de las dos versiones disponibles: cobre y grafito.

Tiptoe es también un sofá cómodo e irresistiblemente hogareño. Su fondo reducido y la variedad de medidas para módulos y brazos, así como el gran número de piezas creadas para adaptarse a necesidades reales, acentúan el enfoque doméstico. La mezcla de fibra y viscoelástica de sus almohadas proporciona una sentada placentera. Las composiciones con chaises largas son perfectas para inundarlas de cojines.

The pleasure of relaxation. With clean, rational lines, **Tiptoe** takes contemporary pieces one step forward. A design based on a philosophy of simplicity and functionality, it is a sofa that can be used with different styles to create calm, serene environments. The slim legs give the piece its name, a model that is quiet, subtle, light and nimble, as if it were tip-toeing around the living room. As well as setting off the design, the legs provide a sophisticated touch in either of their finishes: copper or anthracite.

Tiptoe is irresistibly cosy. Its studied depth, variety of modules and various types of arm, means that it can be configured to fit into any home. The use of fibre and memory foam in its cushions makes this one of our most comfortable products. Wallow in scatter cushions by adding extra deep modules or a chaise longue.







Happen



Con Happen todo puede suceder. Happen nace con el propósito de buscar formas atemporales para ir más allá de modas pasajeras. **Rafa García**, no ha intentado reinventar nada, sólo practicar el diseño teniendo muy en cuenta las proporciones, los materiales, las costuras y la capacidad de crear composiciones dinámicas; siempre con el convencimiento de que cada detalle, por pequeño que sea, es importante.

Happen propone una fina base con forma de L en la cual ir integrando elementos. Más que un puzzle, se trata de un extenso programa modular, más próximo al sistema de componibles del mueble que al de la tapicería.

With the Happen anything can happen. Happen is a timeless piece that rises above transient fads. **Rafa García** was not aiming to reinvent the sofa, but to refine it, obsessing over the smallest details of its proportions, materials and seams.

This seemingly straight-forward design uses an ingenious L shaped base to integrate the different elements. The result is our widest selection of modules, a programme more akin to cabinets than upholstery.



Happen modular sofa



HAPPEN by Rafa García, 2010



DB



¡Una joya por descubrir! DB es el acrónimo de “diamante en bruto”, apelativo con el que **Elena y Esther Castaño** han bromeado durante años cada vez que se acomodaban en un viejo prototipo diseñado por su padre. Cada verano, el enorme y confortable sillón las envolvía en tardes de lectura o de siesta y siempre decían: “¡no entendemos porque no salió al mercado! Con algunos pequeños retoques encajaría perfectamente en el catálogo de **Sancal**. Es un diamante en bruto que está por pulir...”

Dicho y hecho. Tras un ligero reestiling y una actualización de materiales, **DB** está listo para que cualquiera pueda disfrutar de él.

Sus diagonales y ángulos facetados, aplicados incluso a las patas, nos recuerdan a la codiciada piedra. Por otra parte, su aspecto es rotundo, así que el apellido “bruto” le viene al pelo.

A jewel to be discovered! DB is the Spanish acronym for “Diamante en Bruto” (rough diamond). **Elena and Esther Castaño** have joked about this nickname for years, every time they settled into an old prototype designed by their father. Every summer, the huge, comfortable armchair wrapped around them while reading or taking a nap. They always said: “We don’t understand why it wasn’t presented in society! With some small tweaks, it would fit perfectly into **Sancal’s** catalogue. It’s a rough diamond to be polished...”

So, after a slight re-styling and upgrade, **DB** is ready to be enjoyed by anyone.

Its diagonal and faceted angles, even applied to the feet, remind us of the precious stone. On the other hand, its stern lines lend themselves to the product’s “rough” surname.

DB by Santiago Castaño, 2018



DB armchair | Dúplex table



DB by Santiago Castaño, 2018



DB armchair & sofa

Duo



Mini & Maxi. Volúmenes suaves a ras de suelo para crear un efecto chillout, ideal para socializar o relajarse. Las líneas de **Duo** han sido perfiladas para conseguir un diseño depurado, de formas redondeadas y suaves ángulos.

Estético y muy funcional, este básico en nuestro catálogo es un diseño de **Rafa García**. El diseñador reinterpreta con audacia esta creación para actualizarlo con dos versiones más contemporáneas. **Mini & Maxi** son la nueva propuesta definida para satisfacer las necesidades de diferentes espacios, bien domésticos o colectivos.

Su carácter modular le confiere una identidad flexible y versátil, especialmente gracias a las nuevas medidas. La diferencia entre **Mini & Maxi** es el fondo de su asiento y la modulación disponible. Además, para que cada uno de los módulos pueda usarse de forma independiente, hemos perfilado sus acabados a todos los niveles, porque cada pequeño detalle cuenta.

La amplia sentada de **Duo** permite jugar con cojines de decoración e, incluso, incorporar almohadones de respaldo extra.

Mini & Maxi. Soft, floor-level volumes to create a chill-out effect, ideal for socialising or relaxing. Duo's shape has been redefined to achieve an elegant design, with rounded forms and soft corners.

Both aesthetic and highly functional, the **Duo** by **Rafa García** has been a staple in our catalogue since 2004. Now, the designer has boldly reinterpreted his creation, replacing it with Duo Mini & Duo Maxi.

Their sectional character gives them a flexible and versatile identity, accentuated by new sizes. The main differences between **Mini & Maxi** are the depth of the seat and the modules available. In addition, each of the modules can now be used independently and we have improved the finishes as every little detail counts.

Duo's deep seat enables the playful use of scatter cushions or even extra back cushions.















Loop



Un bucle cerrado de colores. En su afán por idear nuevas formas de sentada, **Raw Color** ha desarrollado los sofás **Loop** para los que no solo propone una variada familia de medidas, sino también una selección de acabados especiales que rompen el bucle y lo convierten en todo un trabajo de sastrería.

Loop está disponible en tres opciones de acabado: **Monocolor**, **Bicolor** y la exclusiva **Designer's Edition**.

La versión estándar de **Loop** se puede tapizar en una amplia selección de tejidos, ya sea en su variante **Monocolor**, tapizado con un único textil, o **Bicolor**, al tapizar asiento y respaldo con dos colores diferentes de un mismo muestrario.

Loop Designer's Edition está disponible en 4 versiones del textil **Planum**, diseño también de este estudio para la firma de tejeduría danesa **Kvadrat**. A modo de patchwork, cada versión combina tres matices distintos de una misma tonalidad, jugando con los rojos, amarillos, azules o verdes según la opción elegida.

A closed loop of colours. **Raw Color** seeks to create new, joyful ways of sitting. The **Loop** soft seating range not only offers different sizes, but also a selection of special finishes that break the loop.

The **Loop** is available in three distinct variants: **Monocolor**, **Bicolor**, and the exclusive **Designer's Edition**.

The **Monocolor** and **Bicolor** options offer an extensive array of fabrics to upholster the entire **Loop** in one colour block or combine the back and seat areas.

The **Designer's Edition** is a curated selection of four combinations in **Planum**, a fabric created by the studio for the Danish textile company, **Kvadrat**. Like a patchwork, each version mixes different hues, playing with reds, yellows, blues or greens.







Brown Book





Link



Creando conexiones y secuencias de sombras. *Raw Color* desafía cualquier convencionalismo asociado al descanso y la socialización: ¿por qué un asiento no puede ser una pieza de arte cuando no la estamos usando?

Este creativo dúo repiensa la forma de sentarse a partir de los sinuosos volúmenes de una cadena. La escala juega aquí un papel fundamental, pues puede convertir un objeto cotidiano en una escultura.

Así, los esculturales pufs **Link** son el resultado de una reflexión en la búsqueda de alternativas para el amueblamiento. Al romper toda barrera formal, su abordaje es sin duda más libre, y ello desencadena una sentada rebelde, incluso, anárquica. Sea como sea, la diversión está asegurada.

A la propuesta presentada en 2022 con 6 colores de fieltro y 2 versiones multicolor comisionadas por los propios diseñadores, ahora se le suman 4 colores adicionales, además de la nueva versión **Wrinkled Link**, para la que hemos desarrollado una funda que permite vestir y desvestirse cada eslabón sin mucho esfuerzo, facilitando así su mantenimiento. Al tratarse de una funda acolchada aporta mayor suavidad y permite elegir entre una amplia variedad de textiles. Su fruncida confección genera un característico efecto arrugado.

A connected Link to create shade sequences. *Raw Color* challenges any conventionalism associated with resting and socialising: why can't a seat be a piece of art when is not in use?

This creative duo rethinks the way we sit based on the sinuous volumes of a chain. Scale plays a key role here, as it can turn an everyday object into a sculpture.

The sculptural **Link** poufs are the result of a reflection on alternative furnishing solutions. By breaking down all formal borders, their approach is undoubtedly free, and this triggers an anarchic sitting. Whatever the case, fun is guaranteed.

To the versions presented in 2022 with 6 felt colours and 2 multicolour versions commissioned by the designers themselves, now we add 4 additional colours as well as the new **Wrinkled Link** version. This latest variant features a cover that allows you to dress and undress each link without much effort, making it easy to maintain. A quilted filling provides extra softness and allows you to choose from a wide variety of fabrics. Its ruffled construction creates a characteristic crinkled effect.







Link poufs detail









Wrinkled Link poufs

Faces



Un toque humano, jugueteo y escultural. Anthropomorphic figures or wooden blocks? While playing with perspectives and optical illusions, **Nathan Yong** reveals a gentler and more relaxed side of the art of designing.

In order to create functional tables, the designer moves away from traditional aesthetics, using unusual shapes which change their appearance depending on the angle of vision. In this sense, the small details are not superfluous, as they add volume and allow **Faces** to go from being an animated object to an abstract piece.

The warmth provided by its wooden body and the playfulness of its humanised shape remind us of the importance of the well-being that interior design and furniture can evoke.

Made from oak, the wood grain adds texture and expressiveness. The range of stain colours can add even more character when using a vibrant palette or make a more discreet piece if natural tones are chosen.

A playful, sculptural human touch. Anthropomorphic figures or wooden blocks? While playing with perspectives and optical illusions, **Nathan Yong** reveals a gentler and more relaxed side of the art of designing.

In order to create functional tables, the designer moves away from traditional aesthetics, using unusual shapes which change their appearance depending on the angle of vision. In this sense, the small details are not superfluous, as they add volume and allow **Faces** to go from being an animated object to an abstract piece.

The warmth provided by its wooden body and the playfulness of its humanised shape remind us of the importance of the well-being that interior design and furniture can evoke.

Made from oak, the wood grain adds texture and expressiveness. The range of stain colours can add even more character when using a vibrant palette or make a more discreet piece if natural tones are chosen.



Brown Book









Faces D40 table

La Isla



Un acogedor refugio para navegantes... Diseñada por el aclamado estudio sueco, **Note Design Studio**, **La Isla** es un asiento para colectividades que responde a la proliferación de lo que Marc Augué denominara “no-lugares”.

Los bancos son tan cómodos como parecen, por sus proporciones generosas y confortable sentada. Un lugar para compartir con desconocidos respetando su intimidad; aislados pero no excluidos. Un lugar para compartir con desconocidos, pero respetuoso con nuestra privacidad; aislado pero no excluyente.

Las mesitas auxiliares completan la familia. Al igual que en los asientos, lo más característico de ellas son las líneas curvas. Sus 3 alturas y la forma de sus sobres, redondo u ovalado hacen que puedan interactuar entre ellas.

Las bases, con forma de aspa, recuerdan formalmente al respaldo de los bancos, sin duda el elemento distintivo común a toda la familia. Los sobres son de cristal fumé por lo que dejan entrever la tan característica base, la cual puede ser lacada en todas las opciones de laca de nuestra carta.



An enticing destination in a sea of nothingness... Designed by the acclaimed Swedish studio, **Note Design Studio**, **La Isla** is a seating programme for social areas – vast seas of inhospitable and unwelcoming space that Marc Augué has dubbed “non-places”.

The benches are just as comfortable as it looks with generous proportions and soft materials. A place to share with strangers while respecting their privacy; isolated but not excluded.

The occasional tables complete the range and continue with the same design language based on curves. Three heights are available, and the tabletops are available in round or oval versions, allowing them to interact with each other.

The fumé glass tops enable us to view the bases, shaped like blades as a nod to the the benches' backs, they can be lacquered as per our colour chart.









La Isla D60 table

Brown Book





Click



Sencillo y práctico... listo en un Click. Click es una brillante idea de Estudio Sancal. Concretamente, la bombilla se encendió en la testa de Toni J. Castaño al ajustar los reposacabezas de su coche. Partiendo de un sencillo mecanismo, similar al usado en automoción, el estudio fue dando forma a un modular muy versátil.

Gran parte de esta versatilidad reside en su ligereza y reducidas dimensiones. Ello lo convierte en el asiento perfecto para zonas de espera y áreas break-out, así como para apartamentos turísticos, estudios o segundas residencias. Pero, es que además de sofás y singulares modulaciones, a las que añadir juguetones reposabrazos y operativas mesitas, Click presenta sillones y pequeños módulos que harían las delicias de cualquier salón de té o cafetería, y que crearían un coqueto rincón en los más diáfanos salones.

Gracias a las voluminosas almohadas que conforman respaldos y brazos, su diseño resulta de lo más atrayente. Sin embargo, lo más destacable de Click es sin duda el hecho de ser el primer sofá "flat-pack" de Sancal. Esta singular característica contribuye a reducir el impacto ambiental de su transporte porque los cúbicos se reducen considerablemente. En cuanto al montaje, haciendo honor a su nombre, es tan fácil como hacer "click".

Easy, practical... and ready in a Click. Click is a brilliant idea from Estudio Sancal. Toni J. Castaño had a light bulb moment when he was adjusting the headrests of his car. Starting from a simple mechanism, similar to the one used in the automotive sector, the studio shaped a very versatile sectional seating system.

Click's lightness and small footprint are the keys to its success as well as its great versatility. This seating range is perfect for lobbies and break-out areas, as well as for tourist apartments or second homes. In addition to sofas and customised compositions - to which playful armrests and functional tables can be added, the Click can be configured into armchairs and small modules for charming bars and cafes.

An attractive and practical design with soft, curved back and arm cushions. No one could imagine that this is Sancal's first "flat-pack" sofa. This remarkable feature reduces the environmental impact from transport due to the packaging reduced sizes. Its easy assembling system, as its name suggests is as simple as clicking the elements together.



Brown Book



