

ELLE

Milan
LA BELLE
LOMBARDE,
20 ADRESSES
INÉDITES

DECORATION

Matières & styles
**JOUEZ AVEC
LA LUMIÈRE !**
6 intérieurs au zénith

**POP,
BOISÉE,
DESIGN...
LA CUISINE
OSE TOUT !**

TISSUS
**NOS VOYAGES
IMAGINAIRES**

SHOPPING
**40 PRODUITS
POUR SUBLIMER
LE MÈNAGE**

CMV
FRANCE

L 14126 - 305 - F: 5,90 € - RD



N° 305 AVRIL 2023

FRANCE MÉTRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOM S : 6,90€ - TOM S : 1100XPF - CAN : 10,99€ CAD -
CHF : 9,70€ CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

DESIGN, DÉCO,
BOUTIQUES, EXPOS...
TOUS NOS
COUPS DE CŒUR

S
E
E
E

par la rédaction



PRISE DE TABLE

Plus qu'une simple lampe !
Cette suspension est munie d'une prise
pour y brancher, au choix,
ordinateur portable ou... appareil à
gaufre ! "Avro", design Studio Natural,
Ø 60 x h. 25 cm, 1 068 €,

MARTINELLI LUCE.

LA GRANDE LIBRAIRIE

Des livres par milliers sur cette tapisserie
d'après un dessin à l'encre
de Chine de l'artiste Christelle Téa,
inspirée par la bibliothèque
de l'Académie de médecine à Paris.

En laine, réalisation au point de chaînette,
surbrodée à la main,
2 x 3 m, prix sur demande, **CODIMAT.**

BIEN EN VEINES

Le banc "Rivelo" rend un
hommage vibrionnant au bois
grâce au placage Alpi®.
Design Nikolai Kotlarczyk,
l. 128 x p. 40 x h. 45 cm, 4 262 €,

PORTEGO.

ARTY FACTORY

Juste en face du Centre Pompidou, la NFT Factory, mi-galerie mi-espace de coworking, propose, dans un décor passé au vert signé CUT Architectures, une immersion dans les nouvelles formes d'art numérique avec une exposition thématique chaque mois, **NFT FACTORY**.



UNE CASE EN MOINS

Le bien-nommé meuble de rangement "Pigment" prend des couleurs ! Le détail en plus : sa façade travaillée façon pointe de diamant, l. 240 x p. 46 x h. 92 cm, 2 619 €, **MEUBLES CELIO**.



SUR UN PLATEAU ?

Oui, mais en marbre ("Navona" et "Olimpo" à droite) ou en travertin ("Noce" et "Antigia", superposés) ! Ø 32, 42 ou 57 cm, à partir de 550 €, **CHAHAN GALLERY**.



MARC SCHWEIZER
L'ORFÈVRE DU PAPIER

Minutie maximale

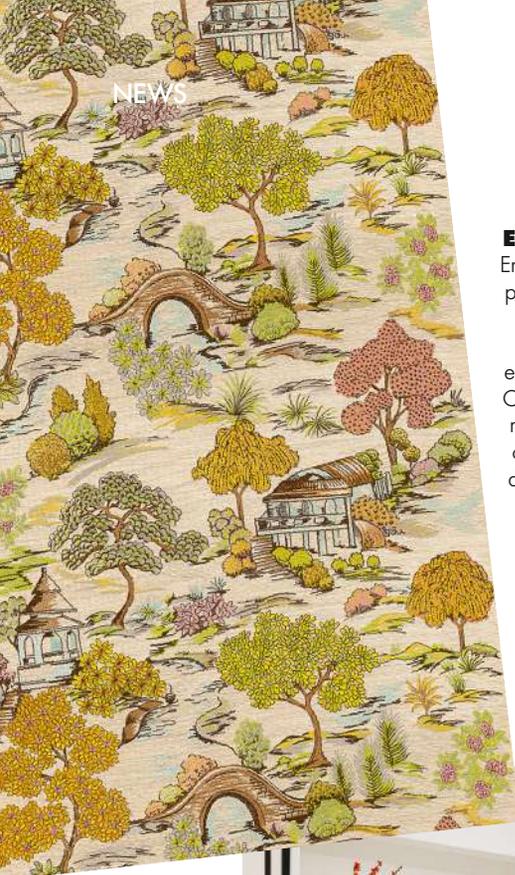
Marc Schweizer apporte sa sensibilité d'architecte à une tradition emblématique des arts populaires helvétiques. Chaque détail est patiemment ciselé à la main et l'erreur interdite !



Depuis son village niché au cœur des Alpes suisses, **Marc Schweizer fait revivre un art traditionnel en perdition : le papier découpé**. Au début du XVIII^e, des artistes locaux commencent à évider aux ciseaux de minuscules feuilles pour raconter la vie quotidienne dans les fermes d'alpage et évoquer le spectacle de la nature. Initié et encouragé au découpage par sa mère dès l'âge de 8 ans, Marc Schweizer, formé à l'architecture, en a fait son métier. Son modus operandi ? Armé d'un couteau doté d'une très fine lame et d'une paire de lunettes, voire d'un microscope, il réalise des saynètes minuscules inspirées de ses randonnées et de son environnement, qui s'animent en noir et blanc, parfois soulignées d'or. Repéré par la Michelangelo Foundation, il a été exposé à Homo Faber, à Venise, en 2022.

● schweizerpapierschnitt.ch

David Foessel, Vincent Luc et Jérémie Beylard – Agence Phar; Bildschirm foto; presse



VOYAGE EN EXTREME-ORIENT

Embarquement immédiat pour l'un des plus beaux jardins traditionnels japonais encore existant, les "Gardens of Okayama" ! Revêtement mural en fibres de sisal, collection Osmanthus, disponible en 3 coloris, 10,40 x 0,86 cm de large, 1 299 €, **ARTE.**



DANS DE BEAUX DRAPS

Tout nouveau, tout beau ! Chez Maison ELLE, boutique et hôtel intime de 25 chambres à deux pas des Champs-Élysées, le studio Laurent & Laurence plonge les voyageurs dans un style parisien raffiné, inspiré des grands couturiers parisiens. Le plus ? Le spa avec hammam et sauna et des soins Dr. Hauschka pour se faire du bien.

14, rue Brey, Paris-17^e, **MAISON ELLE.**

EXPOSITION "VÉGÉTASIA"

Le premier jour du printemps marquera le début d'une exposition étonnante. En collaboration avec Marc Jeanson (directeur botanique du Jardin Majorelle à Marrakech), le duo de designers Marie & Alexandre a dessiné plusieurs contenants en verre soufflé pour accueillir des plantes. L'idée ? Traduire d'ingénieux principes botaniques comme l'évapotranspiration (la plante se teinte de la couleur de l'eau dans laquelle elle puise), le gravitropisme (orientation du végétal en fonction de la gravité), la carnivorie (consommation d'espèces animales) ou le thigmotropisme (réaction à une stimulation tactile) et faire comprendre la sensibilité et la défense des feuilles, tiges et racines à leur environnement pour mieux s'y adapter. Une belle façon de se (re)connecter à la nature.

● Du 21 mars jusqu'à fin avril, galerie Signé, 33 rue Bonaparte, Paris-6^e. galeriesigne.com

Sensualité

Les designers Marie & Alexandre ont imaginé des vases dans une mise en scène témoignant du principe du thigmotropisme : les plantes s'enroulent autour des tiges et épousent leur forme.



Jérôme Galland : presse



JEU D'ENFANT

Cylindre, demi-cercle, rond, rectangle... le canapé "Badinage 03" signé Maxime Boutillier affiche une géométrie parfaite. Tissu "Adamo & Eva" (Dedar), l. 245 x p. 100 x h. 82 cm, éd. numérotée, prix sur demande, **STUDIOTWENTYSEVEN.**

GUILLAUME DELVIGNE
LE CHIC
 À LA FRANÇAISE

Sa connaissance des matériaux nobles et son trait élégant portent le designer sur le devant de la scène, qui initie ou poursuit sa collaboration avec plusieurs éditeurs.



Tout simplement brillant

Pour sa collection "Bryo", Guillaume Delvigne s'est approprié la technique de la laque, découverte lors d'une résidence au Vietnam en 2019. Ici, coupe coloris argile, 190 €, et miroir, 790 €, **CFOC**.



Clément Savel; Francis Amiand; presse

Atout liège

Inspiré par le tableau "Les Mille et une nuits", 1950, de Matisse, le designer a dessiné une élégante ligne d'accessoires de bureau et d'étagères en liège, **MAISON MATISSE**.

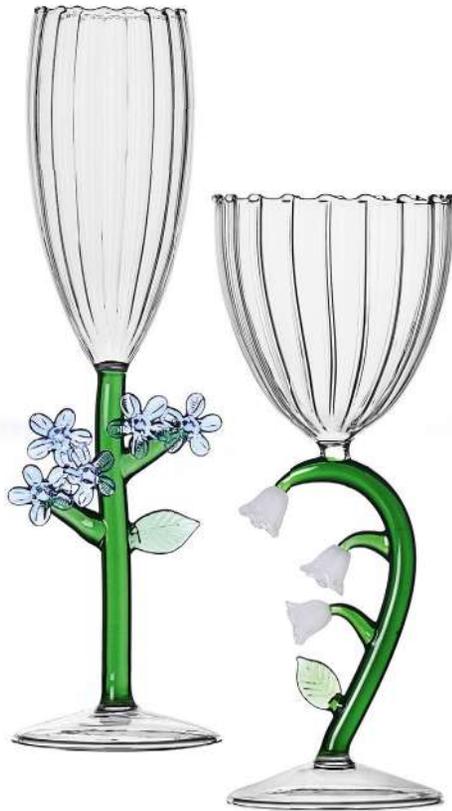


Quadrupède

Dans la collection de tables basses "Camille", le créateur marie géométrie et courbes, tout en mettant en valeur le chêne naturel, 984 €, **HARTÔ**.

Ce printemps, le talent de Guillaume Delvigne tiendra le haut du pavé chez trois éditeurs de meubles et d'objets.

Une forme de consécration pour ce designer né à Saint-Nazaire en 1979 et formé à Nantes puis à Milan, où il a travaillé avec George Sowden, l'un des fondateurs du mouvement Memphis. De retour en France, il fonde son studio en 2011 et dessine des meubles, des objets et des luminaires pour des maisons prestigieuses comme Hermès, Givenchy ou Berlutti, qui ont en commun l'amour des matériaux nobles et des savoir-faire traditionnels auxquels il apporte une subtile touche de modernité. Dans son travail, le dessin est une étape primordiale, qui permet de donner naissance aux lignes mais aussi aux volumes et aux couleurs. Maison Matisse, Hartô et CFOC ne s'y sont pas trompés qui lancent ces jours-ci des meubles et des objets qui portent sa signature épurée. Suivis, d'ici peu, par Pierre Frey et Ligne Roset. Le chic à la française, donc. ● guilumedelvigne.com



FLORAISON ANTICIPÉE

Trinquons au retour du printemps ! Flûte "Light Blue Flower" et verre à pied "White Flower", en verre, design Alessandra Baldereschi, h. 24 et 20 cm, à partir de 35 € pièce, **ICHENDORF.**

POUR LE **MUSÉE CARNAVALET**, **PHILIPPE STARCK** IMAGINE UNE EXPOSITION QUI EMMÈNE LE VISITEUR DANS LE PARIS QU'IL AIME. ET PARCE QU'IL A LA FANTAISIE CHEVILLÉE AU CORPS, IL UTILISE LE PRISME DE LA PATAPHYSIQUE, SCIENCE DES SOLUTIONS IMAGINAIRES. (**3, RUE DE SÉVIGNÉ, PARIS-3^E. JUSQU'AU 27 AOÛT.**)



UN PEU, BEAUCOUP...

Remède à la grisaille, le coussin "Ode to Echinacea". En lin brodé à la main, 50 x 50 cm, 400 €, **LORA AVEDIAN.**



PAS SI CRUCHE...

... cette céramique peinte à la main et réalisée au cœur des Cyclades par une même famille depuis cinq générations, h. 33 cm, 227 €, **LA MAISON DE COMMERCE.**

MICRO-TENDANCE

TOUS DEHORS

Depuis le temps que nous les attendions : préparons les beaux jours !



Louange de l'ombre

Sous le parasol "Pablo Duo" en toile acrylique, franges en coton et mât en frêne, 820 € en Ø 2 m, **COURANT SAUVAGE.**

Let the Sunshine

Fauteuil "Soleil" en mélèze, design Martin Szekeley, l. 66 x p. 84 x h. 89 cm, 4.780 €, **TECTONA.**



Terre à terre

Tapis "PIX" en plastique sans phtalates, disponible en 6 coloris différents, 70 x 160 cm, 214 €, **PAPPELINA.**



POUR SA 6^E EDITION,
**COLLECTIBLE, LA FOIRE
 INTERNATIONALE DU DESIGN
 DU XXI^E SIECLE, SE TIENDRA
 DANS UN LIEU EMBLEMATIQUE
 DU MARCHÉ DE L'ART À
 BRUXELLES : TOUR & TAXIS.
 (DU 9 AU 12 MARS,
 COLLECTIBLE.DESIGN)**

ÇA DÉ-FRISE !

Comment pimper
 ses murs en un
 clin d'œil ?
 Avec la frise "Artemis",
 195,75 € le rouleau
 de 10 m en 15,33 cm
 de large,,
HOUSE OF HACKNEY.



EN TOUTE TRANSPARENCE

Vaporeux et mousseux,
 le tissu "Penelope Stripe"
 en coton, laine et viscose se
 décline dans sept coloris,
 194 € le m en 310 cm de large,
BISSON BRUNEEL.



JOLI ROUQUIN

Assise extralarge, ligne affûtée et confort incomparable,
 le canapé "Arbiter" n'a que des qualités.
 Châssis en acier et mousse polyuréthane, design
 Antonio Citterio, l. 362 x p. 247 cm x h. 90 cm,
 à partir de 19 000 €, **MAXALTO.**



Boulon
 "Column", modèle
 sans fil rechargeable,
 en aluminium,
 Ø 12 x h. 17,5 cm, 190 €,
MENU.

PHÉNOMÈNE UNE LAMPE EN ALU

Éblouissant,
 le luminaire argenté !



Perforée
 Une lampe de table qui met
 l'ambiance. L. 22,5 x p. 15 x
 h. 22 cm, 64,99 €,
H&M HOME.



De caractère
 "Samsa" en fonte
 d'aluminium, design
 Sebastian Herkner,
 Ø 26 x h. 35 cm,
 690 €, **PULPO.**

PRIX DES ARTISANES

ELLE ELLE ELLE

LES MAGAZINES ELLE, ELLE DÉCORATION ET ELLE À TABLE – AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE LVMH – DÉCLARENT LA 3^E ÉDITION DU PRIX DES ARTISANES OUVERTE. L'IDÉE ? METTRE EN LUMIÈRE LES FEMMES QUI EXERCENT DES MÉTIERS DANS LA MODE, LA VIGNE ET LE VIN, LE DESIGN ET LES ARTS DE LA TABLE, LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ET, NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE, LA JOAILLERIE ET L'HORLOGERIE. LES CANDIDATURES SONT À DÉPOSER JUSQU'AU 19 JUIN SUR PRIXDESARTISANES.ELLE.FR



AU DÉTAIL PRÈS

Nouveau défi pour Sarah Poniowski : sa ligne, baptisée Singuliers, est composée de pièces numérotées, réalisées avec des savoir-faire uniques.

Ici, la chauffeuse "Nico" et son piètement en bois tourné (noyer et hêtre laqué) aux fixations invisibles, l. 71 x p. 83 x h. 77 cm, 3 800 € hors tissu, sur commande

MAISON SARAH LAVOINE.



L'AMI DES BÊTES

Pas besoin de jouer du pipeau pour attirer chardonneret élégant, mésange charbonnière et sittelle torchepot avec cet assortiment d'appeaux.

En bois tourné main, 56 € le coffret, **QUELLE EST BELLE COMPANY** chez **MAGASIN VIVANT!**

OBJET DÉCO NON IDENTIFIÉ



EXOTIQUES

Avec leurs robes tissées d'une seule pièce, ces lanternes outdoor sans fil s'inspirent de la flore mexicaine (maïs, itayata, cactus). Une création signée par Inés Llasera (Tornasol Studio) et la designer textile mexicaine Ines Quezada. Structure en acier inoxydable laqué, 32 x 22 cm et 47 x 22 cm, à partir de 309 €,

KAUANI STUDIO.

Imposant

"Bassin", chef-d'œuvre n°6 en carton, laiton et papier, collection Promenade(s).

**EVA JOSPIN****CARTE BLANCHE POUR RUINART**

Formée aux Beaux-Arts de Paris, exposée au Louvre, chez Dior ou plus récemment au musée de la Chasse et de la Nature, l'artiste plasticienne Eva Jospin a un parcours riche et éclectique. En 2023, Ruinart lui donne carte blanche. Sculptures, broderies, bas-reliefs, dessins... elle imagine pour la maison de champagne des œuvres monumentales aux détails impressionnants. Le tout en carton, son médium de prédilection, qu'elle coupe, sculpte et dentelle avec une folle précision. Nature et architecture se mêlent : inspirée par les strates géologiques de la région de Reims, elle s'en approprie les paysages et sublime les crayères aujourd'hui transformées en caves à vin. Son envie ? Évoquer le lien entre le geste et le temps, élément fondamental de son travail que l'on retrouve dans le processus de fabrication du champagne.

● Exposition jusqu'au 12 mars au Carreau du Temple à Paris, puis dans les foires d'art internationales dont Ruinart est partenaire. Elle réalisera également une œuvre en édition limitée pour 25 jéroboams de Blanc de Blancs.

**Poétique**

Détail "Forêt #A" en carton et bois, collection Promenade(s).

ANTIQUITÉ

Retour aux temps lointains où le sud de l'Italie était dominé par la Grèce. Carafe "Magna Graecia" aux accents hellénistiques d'Antonio Aricò. En terre cuite, 25 x 19 x 28 cm, 90 €, SELETTI.

**WABI-SABI**

La designer Maria Tyakina assemble ses pièces en cerisier en les emboîtant les unes dans les autres. Le résultat ? Cette étagère de la série "Between a rock and a hard place". L. 59 x p. 19,5 x h. 64 cm, 3 450 €, OBJECTS WITH NARRATIVES.

TROP CHOUETTE

Non seulement beau mais aussi utile ! "Ollim K05b" est un porte-smartphone et haut-parleur sans fil, en noyer et érable, design Studio oll&all, l. 14,5 x p. 7,8 x h. 16,8 cm, 108 €, OLLIM SPEAKER.



Joseph Jabbour : presse

LAURA GONZALEZ
**COUP DE
 SIROCCO**

Un vent nouveau souffle sur le toit de l'Institut du Monde Arabe avec l'ouverture du restaurant Dar Mima, dans un décor réenchanté par l'architecte d'intérieur Laura Gonzalez.



Hymne à la joie. Égale à elle-même, Laura Gonzalez a déployé sa palette de couleurs et de motifs pour créer une ambiance méditerranéenne sur les hauteurs de l'Institut du Monde Arabe, construit en 1987 par l'architecte Jean Nouvel.



Mille et une nuits
 L'architecte d'intérieur s'est inspirée des archives de l'IMA, notamment des motifs d'un tapis égyptien datant de 1 500 ans, pour dessiner la moquette du restaurant.

« L'idée était d'apporter de la chaleur à ce lieu, en prenant le contrepied de l'architecture minimaliste de verre et métal de la façade, et d'y créer une ambiance aux accents orientaux, sans tomber dans le pastiche, détaille Laura Gonzalez. L'entrée, par exemple, est traitée comme celle d'un riad, sombre, enveloppée dans de grands rideaux, avant de s'ouvrir, tout en contrastes, sur la grande salle du restaurant baignée de lumière naturelle. Là, c'est une alternance de claustras-moucharabiehs en marqueterie de bois, en écho à la façade, de grandes tentures aux imprimés cachemire, de lustres en plâtre inspirés des mosquées avec leur verrine couleur ambre... » Bref, une ambiance chaleureuse à l'image des spécialités orientales à la carte. En bonus, aux beaux jours, direction la terrasse pensée comme un grand jardin, bordée d'amandiers, de jasmins, de citronniers et de palmiers embrassant Paris.

● Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris-5^e. darmima-restaurant.com



A TABLE !

Jean-Charles de Castelbajac décline son univers pop et régressif sur la vaisselle de la manufacture de Gien. Assiette "Lune" en céramique, Ø 27 cm, 270 € les six, **GIEN X JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC.**



DOUBLE VUE

Pas une, mais deux bonnes raisons de se mirer dans le miroir "Otto" en pin, l. 57 x h. 140 cm, 485 €. Totalement raccord avec la lampe "Manuela" en pin et raphia, Ø 50 x h. 90 cm, 510 €, **HONORÉ.**



STRIKE !

La table d'appoint "Noto", de la collection Terra, enfle ses perles. Plateau en verre églomisé de la peintre en décor Solène Eloy, pied en tulipier laqué, Ø 42 x h. 55 cm, prix sur demande, **LE BERRE VEVAUD.**



EXPOSITION EUGÈNE LAMI

Dans les années 1840, l'artiste peintre Eugène Lami inaugure le métier de décorateur d'intérieur en réalisant des projets d'aménagement d'appartements des grands de ce monde : le fils du roi Louis-Philippe – dont il est déjà le peintre officiel –, le duc et la duchesse de Nemours, le banquier James de Rothschild, etc. Trente-cinq aquarelles illustrent le raffinement de ses mises en scène, dans lesquelles il mixe les styles Renaissance, Grand Siècle et Louis XV, les textiles précieux, les marbres, les dorures et les peintures murales... De véritables portraits d'intérieurs.

● "Eugène Lami (1800-1890), premier décorateur moderne". Du 14 mars au 2 avril, musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris-1^{er}.



1. L'esprit Rothschild

Étude de cheminée pour le grand hall du château de Ferrières (Seine-et-Marne), vers 1860.

2. Le faste parisien

Projet pour le salon d'audience du duc de Nemours au Palais des Tuileries, vers 1844.

3D

Les carreaux de la collection "Les Ciments ombrés - Lisboa 1" apportent du relief aux murs ! Le motif permet de créer quatre décors différents déclinés dans 78 teintes. 20 x 20 cm, prix sur demande, **MAISON BAHYA.**

**MONUMENT PARISIEN**

Clin d'œil à la place éponyme, "Concorde", l'écrin à couverts qui dépoussière l'orfèvrerie ! Pour six personnes, écrin en acier finition cuivre, couverts finition or, l. 26 x p. 7 x h. 25 cm, à partir de 800 €, **CHRISTOFLE.**

**BON VENT**

Discrète et élégante, la lampe "Faros" fait des vagues. En bois, Ø 35 x h. 51 cm, 109 €, **MAISONS DU MONDE.**

MIEUX QU'UNE CARTE POSTALE : À DEUX PAS DE NOTRE-DAME, LE ROOFTOP DE **L'HÔTEL DAME DES ARTS**, DERNIER OPUS DU DESIGNER RAPHAEL NAVOT, SURPLOMBE LES TOITS DE PARIS. À L'INTÉRIEUR, UNE AMBIANCE FEUTRÉE ET BOISÉE IMPRÈGNE CHAMBRES ET RESTAURANT. (4, RUE DANTON, PARIS-6^E. **DAMEDESARTS.COM**)

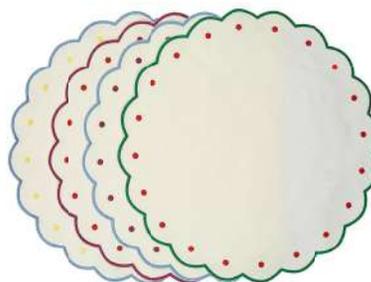


PHÉNOMÈNE LA FOLIE DU FESTON

Les sets de table sont à cran !

**Terracotta**

Collection "Le Festin" en lin, pourtour brodé, autre coloris, Ø 41 cm, 60 € le lot de deux, **TOMÈTE.**

**Jeu, set et match**

"Tout Rond" en coton brodé main, Ø 35 cm, 20 € pièce, **LA ROMAINE ÉDITIONS.**

**Auréolé**

"Rainbow" en lin, Ø 39 cm, quatre coloris différents, 70 € les deux, **LA DOUBLEJ.**

RÉCAMIER REVISITÉ

L'art du farniente selon Antonio Citterio. Banquette "Klismos", structure en chêne rouvre et corde de coton tressée, l. 172 x p. 68 x h. 62 cm, 10 500 €, **KNOLL.**