

2021年3月

No. 39

書道教室 薬院 一凜
sho-do ICHIRIN

繼續は力なり



月刊
一凜



夢は美一歩一歩
希望は高まがよ
夢も希望も捨てなければ
必ず近づいてくる
目的は高まがよ、そのための
一歩一歩で目標を定めまがよ
さくそのために時を

刻まがよ



月刊一凜 No.39 <2021年3月>

《競書審査員》佐々木峯雲 《発行》書道教室 一凜 薬院 《制作》野口昌芳(NS)



書道教室 薬院 一凜
sho-do ICHIRIN

〒810-0022 福岡市中央区薬院3-7-25 原ビル2F
TEL / 092-791-7251 FAX / 092-791-7786
<http://www.shodo-ichirin.com/>



墨を擦る

文=岡田 雄希

以

前にキンドルリーダーを買ったことを書いた。購入

前は、シリーズものの時代小説を読んでやろうとか、話題になったビジネス入門書を根こそぎ読んでやろう、あるいは「鬼滅の刃」みたいなシリーズ化されたコミック本などと考えてみたが、とどのつまり「モンテ・クリスト伯」ばかりを読んでいるのである。

モンテ・クリスト伯との最初の出会いは小学校高学年だった。「巣窟王」の別

暇さえあれば

原作者のアレクサンドル・デュマは新聞の連載小説として書いた(口述筆記だつ

たらしいが)だけに、様々なエピソードや山場を盛り込んでおり読者を飽きさせない。世界中の小説家や脚本家、創作者たちがモンテ・クリスト伯をベースに物語を書く気持ちがわからないでもない。

そんなよくできた物語だけに中学生

以降も少し長い休みがあると繰り返し

読み返している。何度も何度も読み返し、登場人物もエピソード

も知っているのが読んでしまう。使いきれないほどの財宝と、14

モットー。

だつた私は国語辞典を片手に読まなければ理解できない表現が多かった。

物語は、主人公の青年船乗りのエドモン・ダンテスが、無実の罪をでっちあげられて婚約者と引き裂かれるようにして生き出た者がいない」とされる監獄に送られてしまう。獄中につながれ絶望の中で賢者の神父と知り合い、神父の知識

余韻のある会話を

「言中に響き有り」。

たつた一言に深い意味がある、これを禅では「響き」とも「妙意」とも言っています。一般では含蓄(表面に現れない深い意味・内容)のあることば」と言っていますが、禅のそれはもっと深く、「道を得て」(教えにならつて)いる)という世界でないと「響き」とはいえません。

芭蕉は「いひおほせて何がある」(『去来抄』)と言いま

した。「発句(詩歌の初めの一句)は、くまぐままでいひつくすものにあらず」、つまり全部は言わない、という事なのです。

聞く側は、時に何気ない言葉にも深い意味が込められていることを感じ取ることが必要だと思います。日々欲しくと、つくづく思います。

私たちの日常会話は全部を言いすぎるからうるさいのです。もう少し静かで、言葉少なく、余韻のある会話「響き」ということは、ことばでは言い表せない深さ広さのこと。しかし、たくさんそういうことばを用いたところで無意味です。なにげない一言に妙意がある、とい

うのが望ましいのですが、大変な世界の事のようです。日本書道協会「名言名句辞典」より

佐々木峯雲

により無実の罪のカラクリと罵にはめた者たちの存在を理解する。復讐への強い想いがダンテスを生き延びさせる。

神父に学びつつ14年にもおよぶ獄中生活に耐えたダンテスは、神父の死をきっかけに脱獄に成功する。死の間際に神父から莫大な財産の隠し場所を教えておりもらったダンテスは「モンテ・クリスト伯」としてパリの社交界にデビュー。自分を陥れた者たちに巧みに近づき、復習を果たしていくという内容だ。

原作者のアレクサンドル・デュマは新聞

の連載小説として書いた(口述筆記だつ

たらしいが)だけに、様々なエピソードや

山場を盛り込んでおり読者を飽きさせ

ない。世界中の小説家や脚本家、創作者

たちがモンテ・クリスト伯をベースに物語を書く気持ちがわからないでもない。

そんなよくできた物語だけに中学生

以降も少し長い休みがあると繰り返し

読み返している。何度も何度も読み返し、登場人物もエピソード

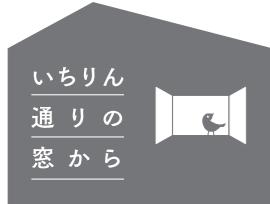
も知っているのが読んでしまう。使いきれないほどの財宝と、14

年間かけて賢者の神父から伝授された知識と語学力を駆使し

て、悪い奴らを懲らしめる物語にハリウッド映画並のカタルシスを

感じる。ゆえに読み返すたびに思うのである。だから、現代風の文

体にして翻訳してくれませんか!



《おもいこんだら》

此の頃猫も杓子もマスコミも、ことあるごとに話題にしている和風のアニメが有る様ですね。すっかり乗り遅れた感のある私は「今更」と偏屈を襲うしか術がありません。

アニメといえば、子供の頃に熱狂した一つに「巨人の星」があります。“思いこんだら試練の道を～”今でもこの歌(行き行け飛雄馬)を聴くとノスタルジアを感じます。

毎週楽しみにしているのがラジオ番組の「音楽捕り物帳」というコーナー。英語の曲なのに一部日本語で歌ってますよ、というもの。先入観をもって聴くと日本語に聴こえるから面白い。

「巨人の星」の“思いこんだら～”と歌が流れている画面では、飛雄馬が懸命に石製整地ローラーを引いています。幼い私はこのローラーを“コンダラ”と思い込み、ずっと“重いコンダラ～”と歌を理解していました。ひとたび脳裏にinputされると上書き修正がなされないことも、時にはあるのではないかと思います。

自分の事を棚に上げておいて心苦しいのですが、添削時、手本の見方が不十分な時こう言っています。「思い込んだら」いけないと。

書道教室 一凜 薬院
佐々木峯雲



COVER ART
Miki Furukawa

3月分課題

3月分課題は4月10日(土)が提出期限予定です。
諦めることなく、コツコツと努力することが何より大切です。
みなさん、今月も頑張りましょう。

硬筆	かな	漢字
霞みつつ木の葉も春の雪降れば 花なき里も花ぞ散りける	豊かな自然と多くの史跡が残る英彦山は山全体が信仰・修行、生活の場となつてゐる希少な存在である。アンデス山脈の高峰にある世界遺産になぞらえて、「日本のマチュ・ピチ」と呼ぶ研究者もいる。	有段者の方も今回は楷書用筆を使用することを推奨します。
初段以上	六段以上	六段以上（楷書）
初段～五段	初段～五段	初段～五段（楷書）

- 配布された手本に間違えがないか、
上記課題一覧を必ず確認してください。

●硬筆の添削に関して

初段以上の方の添削は毎月1回限りとします。
十分練習を重ねて仕上げた作品を添削依頼してください。

今月の硬筆課題は初段以上も楷書につき
六段以上の方の添削は不要です。



佐々木先生の 臨時講師 体験



● 禁止事項

● 禁止事項

縁あって昨年10月より2月まで、博多区にある福岡ウエディング＆ホテル・IR専門学校に、書道講師として勤務しました。事前に講師会が開催され、学生に対する注意事項の一つとして、「叱ってはいけない。褒めなさい。」とのきつい御達しがありました。一凜の皆さんに対する真逆の指導を強いられることになり、思わず吹き出してしまいました。

● それぞれの授業風景

1限目(9時20分～10時50分)は、6名の20歳の日本人。

毎回楷書の基本学習と同時に、13週に亘り「永久」「日記」に始まり「不立文字」などの課題を学んでもらいました。毎回学生とともに、静寂の中有意義な時間を過ごすことができました。何より皆可愛い！

2限目(11時～12時30分)は、総勢17名のネパール等からの留学生。「日本の伝統と文化」と称して書道を学ぶ授業ですが、毎回血圧が上る魔の時間でした。人懐っこい国民性は良いのですが、授業中堂々とスマホはいじるは、ネパール語で私語はするは、トイレに行きたないと教室を出て行くは、まるで小学低学年を相手にしているよ。現に文具の配置を教え込

● それぞれの授業風景

かの行為は評価試験で簡単な語彙。正しい情回楽しく黒と換言すべく、年明けでいましまして、このクラスで統制して試験配しています。に会った初回。

課題を学ん
景描写をす
遊びをして
きでしよう。

