

No.16

2019年3月

月刊 一凛

書道教室 薬院 一凛
sho-do ICHIRIN

継続は力なり



夢は美し〜がよい

希望は高きがよい

夢も希望も捨てなければ

必ず近づいてくる

目的は高きがよい、そのための

一里塚として目標を定め、がよい

〜々そのために時を

刻むがよい



月刊一凛 No.16 <2019年3月>

《競書審査員》佐々木峯雲 《発行》書道教室 一凛 薬院 《小作品査定員・制作》野口昌芳(NS)



書道教室 薬院 一凛
sho-do ICHIRIN

〒810-0022 福岡市中央区薬院3-7-25 原ビル2F
TEL / 092-791-7251 FAX / 092-791-7786
<http://www.shodo-ichirin.com/>

わざかのりの違ふ

則 法
則 法
則 法

書体/篆書体

1.01の法則 ▶ $1.01^{365} = 37.8$
0.99の法則 ▶ $0.99^{365} = 0.03$

広島県の福山市立大成館中学の校長をされていた友道健氏先生に、高校生になった教え子が送ってきたメールから。

(中略)

先生に質問があります。周りに置いていかれるって思ったら、どうしても焦ってしまって自分の思うように行動できず、人に合わせてしまう自分がいます。後でゆっくり考えたら分かることが多く、後悔が残るばかりで…。そんな自分を変えたいけど、どうやったら変えられるか分かりません。

この生徒は、真面目で努力家なのですが、どこか気が抜けて継続できないタイプ。誰しも同じような悩みを抱えて成長していんですが、失敗する恐怖感から、一歩が踏み出せないんですね。私はこう答えました。

皆から置いていかれるって一人で焦る。先生だって、そんな気持ちになることがあるんだから、案外、君のような悩みは皆持っているんじゃないか、と考えたらどうだろう？ もう少しゆっくり周りが見られるんじゃないか。

実は自分を変えるって、そんなに難しいことではないよ。それよりも本当に難しいのは、変えようとする努力を続けることの方なんだ。

大成館中学の廊下に掲示していた法則(右下図参照)を覚えているかな？

1に0.01を足すと1.01、引くと0.99。わずかの違いだけでも、それを1年365日繰り返すとどうなるか。二つの数字を365乗すると、1.01は最終的に37.8になり、0.99では0.03まで小さくなる。

こつこつ努力すれば大きな力になるし、少しずつでもサボれば、やがて力がなくなってしまう。変わった後の姿は大きくても、実際の差は小さなことの積み重ねなんだ。

無理して変えようとするから、続かずに変わらない。わずかなことを毎日やり続けること。それが大事なんだよ。

「何かひとつをがむしゃらに続けて行きます。なんだから心が楽になりました」。

生徒からはこんな返事が返ってきたそうです。

平成31年1月18日 西日本新聞朝刊 佐藤弘のよか話を聞いたとです

何をやるにしても、一凛の基本理念である「継続は力なり」ということに尽きるでしょう。

佐々木 峯雲

やるべきことは、 あまたある

Jリーグ初代チエアマンとして知られる川淵三郎氏が、日本高野連に随分ご立腹らしい。発端は高知県の高知商業の野球部員が甲子園で応援してくれたチアリーダーへの返礼にダンスコンテストにゲスト参加したことを高野連がとがめたからだ。コンテストが500円の有料だったことがアマチュア野球憲章に抵触するとのことだった。高知商野球部関係者の処分が検討され、結局おとがめなしとなったのだが……。

超高校級スラッガー原辰徳(現巨人監督)を擁した東海大相模の活躍が活躍した当時を思い出してほしい。あの頃から知られるようになったが、東海大系列の付属高校野球部は縦じまのユニホームではほぼ統一されていた。「ほぼ」と書いたのは関西の東海大付属高校の中には縦じまでないユニホームのチームがあった。ベテラン記者から「関西は日本高野連のお膝元だから、阪神タイガースのような“華美な”縦じまのユニホームは自粛しているらしいぞ」と付度があることを教わったことがある。縦じまが華美なんて、ねえ。

高野連は、とにもかくにも商業主

義を排するのが好きだ。同時に女子マネージャーをグラウンドに危険だから立たせるな―など古いきたりを守り続けることも信条としているようだ。あたかも原理主義を貫く歴史ある宗教組織のようでもある。では、高野連と大手新聞社が主催する春夏の甲子園大会は、というところのがある人は知っているはずだ。入場料をとられる。たしか最大2800円から外野自由席500円まで。入場料は、審判への日当、グラウンドや観覧席の整備など多額の開催費用に費やされるそう。

加えて、甲子園大会期間中となると主催する新聞社の販売戦略が強化される。注目選手には、プロ野球チームのスカウトたちが監督や選手の保護者にも接触して高額な契約金交渉が水面下で行われていることも業界では常識だ。そんな現象に高野連のお歴々は眉をひそめるだけだ。ゆえに、今回の騒動をきっかけにして、やるべき改革は何なのかと気づいてほしい。投手の球数制限導入や過酷な開催日程の見直しなどなど。やるべきことは、あまたある。

墨を擦る

文=岡田 雄希

岡田 雄希 Yuki Okada

昭和33年3月20日、北九州市生まれ。平成23年12月に一凛に入門。趣味は自転車と酒を飲むこと。酒は誘われたら断らないがモットー。

小倉百人一首に親しむ

第3回

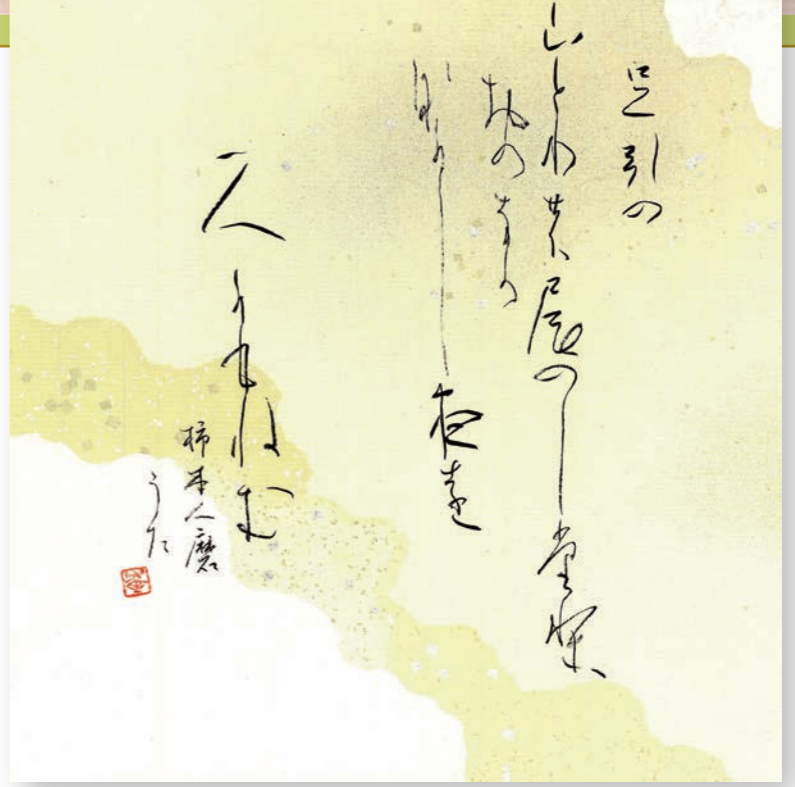
秋の夜長の憂いを、山鳥の尾で表現

歌番号3

あしひきの
山鳥の尾のしだり尾の
ながながし夜を
ひとりかも寝む

【作者】
柿本人麿

【現代語訳】
山鳥の長く垂れ下がっている
尾のように
長い長い夜を
愛するひとと
離ればなれになつて、
ひとり寂しく
寝るのだからなあ。



この記事は角川書店発行「田辺聖子の小倉百人一首」より引用・編集したものです。

「拾遺集」卷十三・恋に、「題しらず人まろ」として出ていますが、この歌、人麿の作かどうかは未詳。この歌、王朝びとに愛されそう
な、しらべなだらかでやさしい歌です。山鳥を凶鑑で見ると、赤銅褐色の、キジくらしいの大きさの鳥です。尾がまことに長い。体の二倍くらいあるのを引きずっています。「しだり尾のながながし」とは、よくいったもの、昔の人は、自然をよく観察したと見えます。

柿本人麿は、私たち学校で習うところによれば、持統、文武朝（七世紀末から八世紀初頭）において、皇族讃仰の歌や挽歌の秀作を「万葉集」に多く残した、白鳳時代の宮廷歌人です。

しかし庶民にとってはそんな難しいことは知らない、人丸はん（字もやさしくなる）は身近な神サン

「拾遺集」序に、紀貫之は、「柿本人麿なむ歌の聖なりける」と書いています。

「古今集」序に、紀貫之は、「柿本人麿なむ歌の聖なりける」と書いています。

「山鳥」の歌をよむと「ほのぼの」とは海難よけの歌だから、「山鳥」は山の神への挨拶のつもりで、昔の人は、この歌を人丸作としたのであるまいか、などと考えたりしてしまします。ともあれ、「山鳥」の歌、「の」の音がつづくのでひびきが柔らかく、読み手が読み上げる時に、まことに楽しい、よき歌です。民衆の愛誦に堪える雅歌といつてよいでしょう。

愛誦＝詩文を好んで、常に口ずさんだり、歌ったりすること。

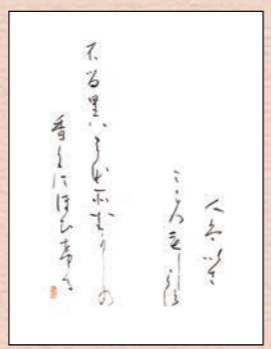
3月分課題

3月分課題は4月10日(水)が提出期限予定です。
諦めることなく、コツコツと努力することが何より大切です。
みなさん、今月も頑張りましょう。

配布された手本に間違えがないか、左記課題一覧を必ず確認してください。

観書喜
夜長

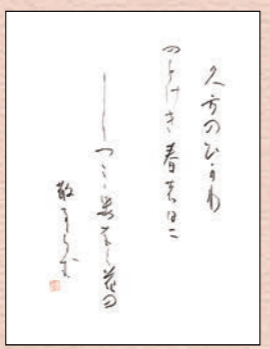
《漢字 楷書》
六段以上



《かな》六段以上
人はいさ 心も知らず
ふるさとは 花ぞ昔の
香にほひける

妙言無
古今

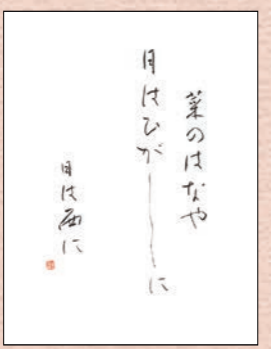
《漢字 楷書》
初段～五段



《かな》初段～五段
久方の 光のどけき
春の日に 静心なく
花の散るらむ

安平
富貴

《漢字 楷書》
10級～1級



《かな》
10級～1級

ものの扱方も作法の一つとされてきた。例えば漆の器、代々
家庭の女性たちが伝えてきた。多少は色褪せてもまたそれなり
に風格景色が残り続けられた。また家系の歴史を物語る。

《硬筆》
初段以上

木かげにおじいさんやおばあさんが集まって来ました。
子どもたちも来ました。お弁当を広げる人もいます。フレンド
たちは、葉っぱをそよがせて涼しい風を送ってあげました。

《硬筆》
10級～1級

《硬筆の添削に関して》 初段以上の方の添削は毎月1回限りとします。十分練習を重ねて仕上げた作品を添削依頼してください。

今月の言葉

1月の漢字課題は、皆さん様に苦勞されていたようです。

一級までの方の楷書課題は特に「楽」が画数の多い旧字体の「樂」でした。大きくならないように調整するのに苦勞していました。穂先のコントロールや筆圧の調整の練習になったと思います。

五段までの方の隸書課題は、隸書の運筆に慣れていない上に、縦四文字で長い横線に苦戦していました。起筆（逆筆）がこれからの課題です。今回は殊の外難しい課題だったので、多くの方より「難しすぎる！」とお叱りを頂戴いたしました。ご不満は御尤も。なぜならば、仕上がった手本を見て、「これは難しい。これは六段以上の課題にしてもいいのかな」と感じたのは事実です。猛省しております。

篆書は、穂先を丸め込んで蛇の頭のように書く書き（蔵鋒）が難しかったようです。篆書は、実際書くことで、その難しさと絵を描いているような楽しさを実感したと思います。

今月の漢字課題は有段者も楷書です。初心に戻って頑張りてください。

1月の初段以上の方の課題は小作品でした。今回で第三回目ですから、少しずつ要領を掴んできているようです。素晴らしい作品ばかりで、審査は大変でした。四ヶ月後の第四回目が楽しみです。