

No.11

2018年10月

月刊 一凛

書道教室 薬院 一凛
sho-do ICHIRIN

継続は力なり



夢は美し〜がよい

希望は高きがよい

夢も希望も捨てなければ

必ず近づいてくる

目的は高きがよい、そのための

一里塚として目標を定め、がよい

〜そのために時を

刻むがよい



月刊一凛 No.11 <2018年10月>

《競書審査員》佐々木峯雲

《発行》書道教室 一凛 薬院

《制作》野口昌芳(NS)



書道教室 薬院 一凛
sho-do ICHIRIN

〒810-0022 福岡市中央区薬院3-7-25 原ビル2F
TEL / 092-791-7251 FAX / 092-791-7786
<http://www.shodo-ichirin.com/>

所作を整える



生きてると不安や悩み、悲しみを長く引きずってしまいうこともありますが、この苦しみから離れ、自分自身で心を穏やかにする方法があるそうです。

「所作を整えること。清々しい気持ちで生きることができ、心も強くなりますよ」。そうおっしゃるのは、禅の教えを通じて悩みを抱える方々の心に寄り添う、曹洞宗建功寺住職の升野俊明さん。

所作には、こういう時にはこう動かなければいけないといったようなルールはありません。ただ一つ、美しさを心掛けてみてください。美しい所作とは、

誰にとっても快いふるまいであること。それが、所作を整える“ということなのです。

所作を整えるのは、心を整えるためです。仏教に「三業を整えよ」という教えがあるのですが、身業(身体)所作を整えることで口業(口から出ることば)が丁寧で穏やかになり、結果として意業(心)が整う。心を整えるには順序があり、その最初が所作を整えることなのです。例えばあいさつをする時や食事をする時など、一つひとつの動作に心を込める。それが所作を整えることであり、心を穏やかに整える智慧なのです。

動作に心を込めるとは、今この瞬間のことに一生懸命になる、一つになりきる意識をもつことです。例えばお茶をいただいている時は、味わうことに専念する。すると、心が満たされて穏やかになり、次の行動にもスムーズに移ることができるんです。

所作を整え、心を整えることを習慣にしていると、困ったことが急に起きても冷静に考えられるような強い心を養えます。苦しい時、どうしようもなく行き詰まりを感じた時、所作を整えることを実践してみてください。人生は山

あり谷あり。良い日も悪い日もあるから心を整える術が大切です。(サントリリッカルネス発行 月刊誌より抜粋編集)

教室にいられている方の中には、所作のとても美しい方がいます。これを機にもっと所作を整えたいと思われた方は、まずは、教室に入ってきて靴を脱いでスリッパに履き替える時、あいさつをする時、鞆をカゴにいれる時、道具をセッティングする時等に、美しい所作に心掛けることから始めてみては如何でしょう。

佐々木峯雲

大丈夫なの？

2020年東京五輪の前に、スポーツ団体のスキャンダルがワイドショーを賑わしている。アマチュアボクシング、体操など出るわ出るわなのだが……。とりわけ日本人はアマチュアスポーツを神聖視しがちだ。高校野球に、それがよく現れている。白球を純真無垢な球児が懸命に追いかける。監督よっては鍛え上げられむさ苦しくもある(失礼な表現をしているかもしれない)高校生たちを「こともたち」と呼ぶ。

日本のスポーツ界は、長く原理主義的とも言えるほど清貧、清廉潔白なアマチュアリズムを大切にしてきた。私なんぞは、子供のころに学校の先生方から「オリンピックは参加することに意義があり、決して金銭的な成果を得ようという人たちは決して出場しません」と教わっていた。かつては、ラグビーもテレビ中継の際に解説をした元有名選手はテレビ局からもらえる謝礼(出演料)を日本ラグビー協会に上納する決まりがあったほどだ。

風向きが変わったのは1984年のロサンゼルス五輪からだ。国際スポーツイベントとしてインフラ整備費も運営費

もかさばる一方で開催都市は多額の財政赤字を抱えるようになっていた。このため、大ざっぱに表現すればロス五輪では多額の公式スポンサー料やテレビの放映権料を設定することで赤字を生じないシステムを作り上げた。ところが、日本は一部スポーツでアマチュアリズムが「絶滅」せずに生きながらえた。それは、かつて名をはせたメダリストや団体の長を永く続けてきた老人たちが牛耳っているからだ。

オリンピック夏季大会のメインイベントとも言える陸上競技のお偉方は、主役である選手にはエコノミークラスのチケットで移動させ自分たちはファーストクラスなんてことが普通にあった。昨今のワイドショーを賑わすネタを見ていると2020東京五輪を前に、特定の権力者がまだいるのかと呆れてしまう。いや、これは氷山の一角にすぎないのではないかと疑いたくなる。私も佐々木先生も小学校に入学するかしないかのころに開催された1964年の東京五輪以後、戦後を引きずっていた日本は大きく変化した。2020年以後、日本のスポーツも近代化されることを望む。

墨を擦る

文・岡田 雄希

岡田 雄希 Yuki Okada

昭和33年3月20日、北九州市生まれ。平成23年12月に一筆に入門。趣味は自転車と酒を飲むこと。酒は誘われたら断らないがモットー。

10月分課題は昇段・昇級審査対象課題となります。

提出期限予定日は11月10日(土)です。

日頃の練習の成果を十分に発揮し、昇格を目指して頑張りましょう。

10月分 課題

練習に加え精神力を養うこと、度胸をつけることも大切だ。

《硬筆》
10級～1級

日常生活の中で、毛筆は実用的というより、芸術的、个性的表現の場で活用されるようになった。毛筆に代わって日常「書字の中心となったのが、硬筆である。

《硬筆》
初段以上

晴天朗気

《漢字 楷書》
10級～1級

つれづれに
わが宿へ
運ばる

《かな》
10級～1級

飛幽泉谷

《漢字 行書》
初段～五段

白雲のうつろ
とくに小波の
動き初めたる朝のみづらみ

《かな》初段～五段
白雲のうつろ
とくに小波の
動き初めたる朝のみづらみ

豊五穂穀

《漢字 草書》
六段以上

白鳥はかなしからずや
空の青 海をあにも
染まずたよふ

《かな》六段以上
白鳥はかなしからずや
空の青 海をあにも
染まずたよふ

受験料 六段まで…1課題 500円／準師範以上…1課題 800円 ※選択受験をする方は申請書の提出が必要となります。

書の道具を知る

② 墨(固形墨)編

固形墨には、私たちが教室で使用しているかな用の他にも、原料の種類の違いによって様々な用途のものがあります。ここでは、固形墨について簡単に解説をしていきます。

■ 墨の原料について

墨の原料は、煤(すす)・膠(にわか)・香料で、それぞれを混合し乾燥させたものが固形墨になります。

原料	概要
煤(すす)	松の木(松煙墨*1)や植物油(油煙墨*2)を燃やしたもの
膠(にわか)	牛や豚などの動物の骨や皮のコラーゲンから取ったもの
香料	膠の強い異臭を抑える役割。天然香料と人工香料が主に使われる

■ 煤の違いと特徴

主原料の煤の違いにより、特徴が大きく変わっていきます。

主な煤の種類	原料	特徴
*1松煙墨	松の木	深くて重みのある味わい
*2油煙墨	菜種油、胡麻油、大豆油など	つやがあり伸びが良い
洋煙墨	鉱物油など	色の表現が乏しく、伸びも悪い

かな用は油煙墨

COLUMN

固形墨が収められている桐箱に同梱されているこの紙は、固形墨の色味サンプルなんです。濃淡の色味の参考にしてみましょう。



かな

物語

③ 「う」の成り立ち

平仮名

借字(当て字)として使われる漢字を、極度に草体化したものを

う

ウと読む「字」を、筆順どおりくずし書きしたもの。

片仮名

借字(当て字)として使われる漢字の一部を取り出したものを

ウ

「字」のかんむりを用い、その終画を少し長くしたもの。

変体仮名

平仮名にとつての異体字として扱われるもの

有

「有」を「ノ」→「月」の筆順そのままに草書にした形。

今月の言葉

頑固おやじ(偏屈でも)である私の心の琴線に触れた? 面白い記事がありましたので、「紹介させていただきます」。

「させていただく」が気になるのと声が本紙「テレブラ(読者の声コーナー)」に。政治家が「当選させてください」と、歌手が「CDを出させてください」と、当選したら「CDを出しました」といいじゃないかと、別の人からも「謙譲も過ぎると鼻につく」と指摘。まったくもって、その通り。丁寧さを強調し、ソフトな言い方にしたのだから、見当違いの敬語は滑稽で、むしろ失礼だ。(中略)▼先日、昼食に入った店でのこと。若い店員さんが「こちらの方がカレーになります」「お釣りの方、五百円になります」。一品しか頼んでないのに、こちらもあるまい。▼「方」もおかしいが「〜」になります。それはそれ以上に。何かが別のものになるか、この方だ。どう見てもカレーなのに、五百円玉なのに。これからカレーになるのなら、今は何だ。手渡す前の五百円玉は偽金か▼(中略)明治の男に厳格なイメージを抱くように、若い世代には、言葉遣いに関する昭和の男が「頑固おやじ」の代名詞になるのだろう。

西日本新聞平成30年4月27日朝刊「春秋」

ちなみに私が気になって仕方がない言葉遣い。「了解しました」「〜みたい」。お互い、言葉遣いには注意したいものですね。

書道教室 一瀬 薬院 佐々木 峯雲

教育出版 図説かなの成り立ち辞典 森岡隆著より引用