

プロ奏者との共演の中で音楽を創り学ぶアンサンブルセミナー

# マンドリン Mandolin Music Camp ミュージックキャンプ



橋直貴



柴田高明



佐古季楊子



堀雅貴



吉住和倫



内山和重



**年齢制限無し**の合奏教育プログラム

JSYMO受講生の若者たちと共に

**MMC&JSYMO ジョイントセミナー 受講生募集!!**

**2024/7/13(土)~7/14(日)**

**募集締切 6/30(日)**

セミナー会場：清水テルサ（静岡市東部勤労者福祉センター）

〒424-0823 静岡県静岡市清水区島崎町 223

主催：ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ

助成支援：NPO 法人イエロー・エンジェル



Mandolin Music Camp



Japan Super Youth  
Mandolin Orchestra

## ● MMC & JSYMOジョイントセミナー スケジュール

➤ 6月29日(土) ※ご都合が付かない方は録画対応致します。

9:00 - 12:00 zoomを使ったオンラインによるスコアリーディング&ガイダンス

➤ 7月13日(土)

12:30 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

13:00 - 15:30 合奏セミナー

15:45 - 17:00 分奏

17:15 - 18:15 パート練習

19:15 - 20:40 合奏セミナー (撮影予定)



➤ 7月14日(日)

9:00 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

9:20 - 11:50 合奏セミナー

12:50 - 14:10 分奏

14:30 - 15:30 パート練習

15:45 - 17:30 合奏セミナー (撮影予定)

※タイムテーブル詳細は変更する場合があります。



### 【スコアリーディング】

講師による、スコアリーディングセミナーです。楽譜の読み方の基本、および解釈のポイントについてお話しします。  
また、7月に開催するセミナーについてのガイダンスも合わせて行います。

### 【合奏セミナー】

講師陣が課題曲2曲を対象にアンサンブル、曲作り等を指導します。  
合奏課題曲は10月に開催いたしますJSYMOセミナー&コンサートと共通になります。

### 【分奏】

合奏団を二分割し、指揮者のいないアンサンブル形式で練習します。他パートを聴き、  
注意を向けることにより、より作品全体への理解を深めます。

### 【パート練習】

課題曲を対象に、各パート内の奏法のポイントなどを指導します。パート内の音楽の意味をより深く理解します。

### 【撮影】

セミナーの成果を各日最後に撮影します。動画はYou Tubeに投稿する予定です。



## ● 合奏課題曲 10/12(土)~14(月祝)開催のJSYMOと共通 10/14(月祝)開催のコンサートでの演奏曲目です。

「エグモント」序曲/L.V.ベートーヴェン～壺井一步編

海の組曲/A.アマデイ

講師も演奏に参加します。

※MMC & JSYMOジョイントセミナーでは、合奏課題曲のみ練習します。室内楽課題曲は扱いません。

## ● 受講生 定員 40 名程度(予定) [18 歳未満の場合、保護者の同意書が必要]

### 受講形態

2 日間の参加を想定していますが、単日参加も可能です。  
合奏セミナーのパート分けは、募集時に希望を確認の上、講師により受講編成を決定し、追って連絡します。  
(必ずしも希望するパートを受講できるとは限りません) JSYMO にある録音課題も必要ありません。

## ● 聴講生 定員 10 名程度(予定)

### 参加形態

期間中全てのプログラムの聴講が可能。  
パート練習や分奏は、会場の都合により聴講できる人数を制限する場合があります。

## ● 受講料

### 受講生

・ 35 歳以下 23,000 円 (単日参加 13,000 円) ・ 36 歳以上 32,000 円 (単日参加 17,000 円)

### 聴講生

・ 一般 6,000 円 (単日参加 3,000 円) ・ 学生 2,000 円 (単日参加 1,000 円)

### 受講生 & 聴講生共通

- ・ エントリーフォームからの申し込み完了後、受講料のお振込み先をメールでご連絡いたします。  
[info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org) からのメールを受信できるよう設定願います。
- ・ 7 月 1 日以降にご本人の都合でキャンセルされる場合、一度入金いただいた受講料の返金はいたしかねます。
- ・ 課題曲のスコアの購入方法は追って事務局から案内します。
- ・ 受講生のみ、課題曲のパート譜を配布します。事務局から提供される電子データを受講生が印刷し、持参いただきます。
- ・ 受講料とは別に、課題曲のスコア購入費、交通費、宿泊費、食費が必要となります。

## ● 応募について

### 募集開始・締切

・ 受講生 3 月 1 日(金)開始～6 月 30 日(日)締切 ・ 聴講生 5 月 1 日(水)開始～6 月 30 日(日)締切

### 応募方法

以下 URL、または QR コードからエントリーフォームへ。必要事項を入力してください。

<https://forms.gle/RRLZVQcNmmtB9Y36A>



### 交通宿泊手配について

交通・宿泊手段につきまして、各自手配となります。当事務局はホテル等の手配は行いませんので、ご了承ください。

### その他

- ・ 本要項に記載のない事項は、追ってホームページに掲載します。
- ・ ホームページの掲載情報は、随時公式 X (旧 Twitter) に掲載します。  
情報取得を希望される方は、アカウント (@JSY\_mandolin) をフォローしてください。
- ・ 事務局からの連絡事項は、エントリーフォームに入力いただいたアドレス宛に事務局 (アドレス: [info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org)) からメール送信します。  
受信選択機能等を設定されている場合は、上記アドレスからのメールを受信できるよう設定お願いいたします。

10 月 12 (土)～14 日(月祝)に、35 歳以下の方を対象とした ジャパン・スーパーユース・マンドリン オーケストラ セミナー&コンサート を開催いたします。同パンフレットもご確認の上、参加ご検討ください。(聴講およびコンサート来場に年齢制限はありません)

## 音楽監督・指揮 橘 直貴

1992年桐朋学園音楽大学をホルン専攻で卒業。研究科を経て、同大学付属機関指揮教室に在籍。この間、指揮を岡部守弘、紙谷一衛、黒岩英臣の各氏に師事。大学卒業後、ウィーン国立音大助教授である湯浅勇治氏の指揮セミナーに参加、師事する。99、01年ウィーン・マスタークルゼ指揮マスターコースにてサルヴァドル・マス・コンデ氏に、2000、03、04、06年イタリアのムジカ・リヴァ夏期国際アカデミー指揮マスターコースにて、イザーク・カラブチエフスキー氏に、また01年ドイツのシュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭指揮マスターコースにてヨルマ・パヌラ氏に師事。01年第47回ザンソン国際指揮者コンクール・ファイナリストならびに聴衆賞受賞。07年バルトク国際オペラ指揮者コンクールにて優勝。クルージュ=ナボカ・ルーマニア国立歌劇場、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場、またブルガリア・ブルガス国立歌劇場に出演。これまでに、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、サンクト・ペテルブルグ・フィルハーモニー、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京室内管弦楽団、札幌交響楽団、仙台フィル、広島交響楽団、関西フィル他、内外のオーケストラと共演。2009年より東京室内管弦楽団のアドヴァイザー兼プリンシパルコンダクターとして、コンセール・エクラタン福岡の音楽監督として活躍。ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子氏に師事しており、古典的アプローチにも積極的に取り組んでいる。

<http://www.naotakatachibana.com/>

## マンドリン属講師 柴田 高明

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに入賞。リサイタルを国内各地で開催し、日本とドイツでCDを発売。レパートリーは幅広く、現代音楽の分野でもロゼッタ・アートコレクティブのメンバーとしての活動の他、多くの新作初演を行なっている。ヨーロッパやアメリカの国際音楽祭、国際シンポジウムに招待参加。マンドリン専門誌「奏でる！マンドリン」では、2008年の創刊当初より2021年までマンドリンの歴史や奏法に関する記事を連載するなど、ソリスト・指導者・講演者として全国的に活躍している。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。日本マンドリン独奏コンクール、並びに全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール各審査員。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.トレッケルの各氏に師事。 <https://www.shibatata.com/>

## マンドリン属講師 佐古 季暢子

広島生まれ。広島女学院中学校入学と同時に松重正清氏の指導の下、マンドリンクラブにてマンドラ・テノールを始める。エリザベト音楽大学マンドリン専攻第1期生として卒業。同大学院修了後、渡独。ケルン音楽舞踊大学ヴァーナル校修士課程マンドリン・ソロ科修了。2011年度中村音楽奨励学生。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性の探究に注力しており、特に現代音楽の委嘱初演や再演に努めている。また後進の指導にもあたっており、ドイツのヒルデンス市立音楽学校のマンドリン科講師を勤めた後、エリザベト音楽大学マンドリン科講師を勤めている。広島女学院中学高等学校マンドリン部コーチ。現代音楽アンサンブル rosetta メンバー。La Banda de gran Rio 主宰。日本マンドリン連盟中国支部支部長。これまで川口雅行、C.リヒテンベルク、A.ヒンシェ、J.M.delカンボ、S.リスコの各氏に師事。 <https://sakokyoko.com>

## マンドリン属講師 堀 雅貴

国内外の音楽祭・コンサートにソリストとして出演。2018年にオーストラリアツアーを開催し、その様子は現地のメディアに取り上げられるなど好評を博した。これまでにリリースしたCDは池辺晋一郎氏・鈴木大介氏・莊村清志氏・野呂一生氏といった各ジャンルを代表するアーティストから高い評価を得る。主宰する「東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ」(2020-)では指揮・作編曲を手がける。落合マンドリン「S-Hシリーズ」監修。OPTIMA社エンドローサー。JGA音楽祭審査員。「マンドリン演奏テーマ別攻略法」がリディア電子書店より好評発売中。マンドリン・指揮法・和声学を久保田孝氏に師事。平成23年度文化庁新進芸術家海外研修員としてドイツ・ザールブリュッケンに留学。Juan-Carlos Muñoz氏にマンドリンを師事。ジャズ理論・即興演奏を大高美氏に師事。第10回ラファエレ・カラーチェ国際マンドリン独奏コンクール第1位(2014)等を受賞。 <https://www.masataka-hori.com/>

## ギター講師 吉住 和倫

15歳よりエレキギター、18歳よりクラシックギターを始める。2002年度札幌市民芸術祭奨励賞、2008年度札幌市民芸術祭大賞を受賞。第20回名古屋ギターコンクール第2位、第39回日本ギターコンクール第3位、他入賞多数。これまでに平野勇、佐藤洋美、薮田建吾、高田元太郎、各氏に師事。福田進一、A.ピエリ、D.ラッセル、E.フェルナンデス、R.ヴィアゾフスキー、J.ペロワ、M.ディア、J.エトヴェシュ他多数の著名なギタリストのレッスンを受講。札幌を中心に演奏活動を展開し、フィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サッポロ、北海道大学チルコロ・マンドリニスティコ「アウロラ」、小樽商科大学プレクトラムアンサンブルで後進の指導に当たっている。公益社団法人日本ギター連盟理事。北海道ギターアソシエーション代表。日本マンドリン連盟正会員。 <https://www.kazunori-yoshizumi.com/>

## コントラバス講師 内山 和重

音楽家。1979年北九州生まれ。福岡教育大学を中退、東京音楽大学卒業。コントラバスを吉浦勝喜、吉田秀の両氏に師事。独奏パフォーマンスを積極的に行うほか、作曲、編曲などを手がける。また2024年4月より東京音楽大学指揮研修講座に通う。近年は神奈川県民ホール主催公演「CxC」、コロナ禍において一人の聴き手と一人の弾き手のための百夜連続独奏会「あなたとわたしの萬音百夜」令和3年度台東区芸術文化支援制度対象企画を開催した。コントラバス教室『奏和』主宰。江戸川ウインドオーケストラ常任指揮者。マンドリン界において東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ客演首席を務めるほか、幾つかの楽団に客演、季刊誌「奏でる！マンドリン」vol.44,45に『時にはベースの話』寄稿、本セミナー講師を務めている。 <https://uchiyamakazushige.net/>

## お問い合わせ

ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ 事務局

URL : <https://youth-mandolin.org/> Mail : [info@youth-mandolin.org](mailto:info@youth-mandolin.org)