

BANJO USER GUIDE

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9



THE BASICS OF VANGOA BANJOS
SETUP BANJO BRIDGE
BUZZES - TROUBLE SHOOTING



Content

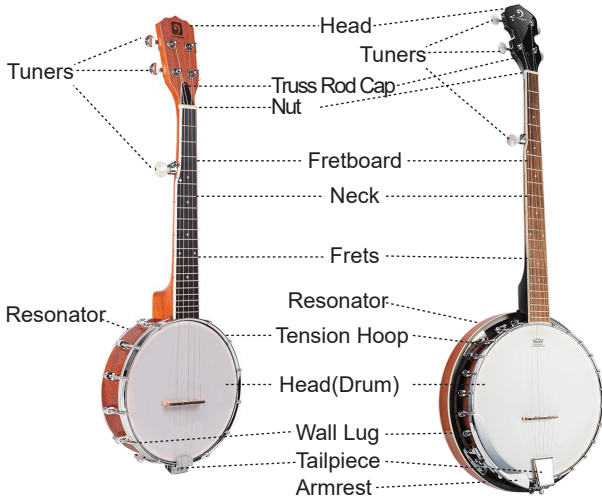
Vangoa Banjos	01
The Banjo Components	02
Quick Bridge Setup for Beginners	03
Adjustments	05
Troubleshooting Buzzes	07
Adjust Banjo Truss Rod	08
Tuning	09
Remove Banjo Resonator	10
Attaching the Strap	10
Maintenance	11
French	12
Español	22
Italian	32
German	42

Vangoa Banjos

Congratulations on your purchase of a new Vangoa banjo! Please read this manual carefully. It will provide you with important information about the setup and care of your new instrument.

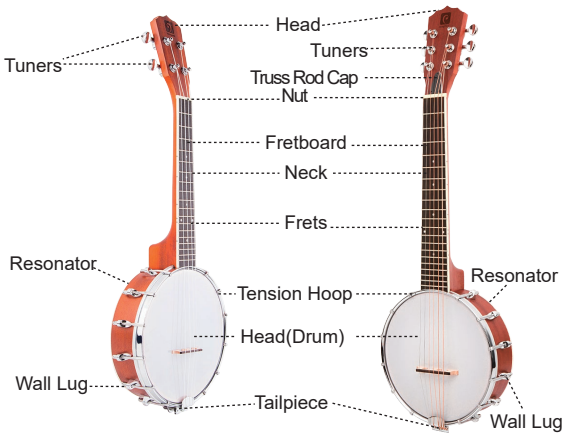
Vangoa designs 4-, 5- and 6-string banjos. All of them are supplied with resonators, which may be removed if you prefer an open-backed version. The banjo resonator projects the sound forward, making the banjo louder and brighter, and is often preferred for playing bluegrass/Scruggs style, while removing the resonator will provide you with the more mellow sound often associated with the old-time clawhammer or frailing banjo style. Here at Vangoa, we want to put music-making within the reach of everyone! To help make that happen, we produce lots of different banjo configurations. We make full size and mini-size 5-string banjos, plus mini 6-string banjos and 4-string banjo ukes (banjoleles.) Any of our smaller instruments are also great for travel, as well as ideal for children.

The Banjo Components



5 String Banjo Mini

5 String Banjo Full-size



Banjo Uke

Banjo Guitar

Quick Bridge Setup for Beginners



Step 1:

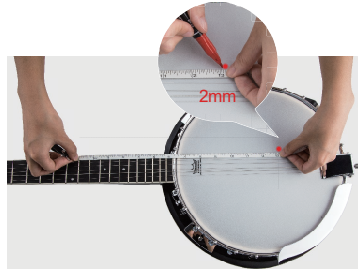
Loosen the strings a bit, to ensure enough space under the strings for setting the bridge. Tighten the head if it is loose and make sure the sound of each side of the head is the same so that the head tension is the same.



Step 2:

The bridge string notches have been precisely cut for strings with various thicknesses. Examine the bridge to find the largest slot, which corresponds to the wound (4th) string. Once you have the bridge oriented properly, lift the strings up and slide the bridge, on its side, underneath the strings. Stand the bridge upright, parallel to the frets.

Quick Bridge Setup for Beginners



Step 3:

The 12th fret should be halfway between the nut and the bridge. Measure the fretboard from the nut to the 12th fret. Then use this same distance to measure to where the bridge should sit. Slide the bridge into position and tune the banjo up to pitch.



Step 4:

Check your bridge position as follows, and make small adjustments as needed: Using your electronic tuner, first be sure the 1st string is in tune. Fret the string at the 12th fret and see if your tuner says it's still in tune (it will be an octave higher.) If the note is sharp (too high) when the string is fretted at the 12th fret, move the bridge back toward the tailpiece a small amount. If the note is flat (too low) when the string is fretted at the 12th fret, move the bridge away from the tailpiece a small amount. Repeat with the 4th (wound) string. When you're satisfied that the bridge is properly in position, you may wish to mark the position with a small pencil mark on the head (drum) of the banjo.

Adjustments

Caution About Doing Your Own Adjustments

Before you start tinkering with your banjo, there is something you need to think about. What happens if you break the hanger-bolt or something? This is not uncommon when someone completely new to banjo adjustments starts tinkering with his/her banjo. A reputable repairman usually guarantees his work and repairs any mistakes he makes or replaces the instrument if he breaks it. If you break it, however, you will suffer the loss. We recommend that before attempting any adjustments, you read this manual carefully, and take your banjo to a reputable repairman. Watch him work on it and ask questions so that next time, you will be more familiar with how to do the adjustments yourself.

Tightening The Head

The head of your banjo should be nice and tight in order to sound its best. However, if it's too tight, the bass notes will be stifled. Tighten the head with the bracket wrench. Tighten each hex nut just a fraction of a turn, going around the rim several times, keeping the tension hoop level, until they are all tight. You may get to a point where the hex nuts squeak when you tighten them, indicating the head is getting very tight, so don't tighten past this point.

Broken Head

A head can get brittle with age, so replacing a broken head is just part of owning a banjo. A banjo head has no set life-span. Obviously, if the head has a tear or puncture, it needs to be replaced, but occasionally the head will tear under the hoop so the tear is not visible. In this case, no matter how much you attempt to tighten the head, some of the j-bolts won't get as tight as others. Banjo heads are readily available for purchase, and replacing them is fairly straightforward.

Adjustments

Changing The Strings

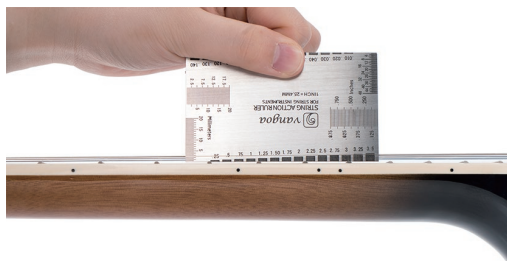
It's best to remove and replace one string at a time when changing strings so that you don't need to reposition the bridge. You might also wish to lightly mark the position of the bridge in pencil on the head, in case the bridge falls over or is knocked out of place while changing the strings. After taking one string off, rub a little graphite from a pencil in the slot in the nut, which helps the string glide more smoothly when tuning. Replace that string with a new string and tune it up to pitch, then remove the next string.

How To String Up Your Banjo

When stringing up your banjo, thread the free end of the string through the tailpiece, bending the loop a bit so that it catches on the tailpiece. Thread the free end through the hole on the tuner post in the direction shown in the photo, leaving enough slack so that you can make several full winds of the tuner. Bend the free end up, and continue to turn the tuning peg so that the string winds around the tuner post for at least 3 or 4 full winds, so it won't slip. If you don't like getting pricked by short string ends, then try this tip: before you clip off the string, thread the end back through the tuner hole looping it back on itself, pull it tight and clip the string next to the tuner post. The string end will slip back inside the tuner post and will not have a stray end sticking out.

Troubleshooting Buzzes

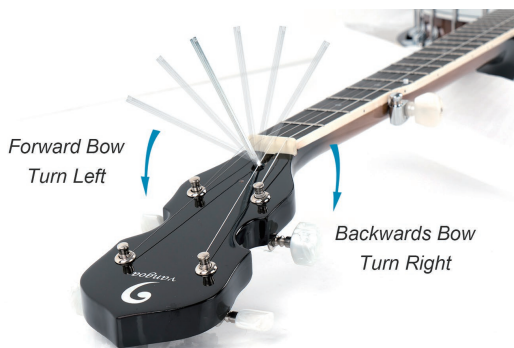
1. First check the strings to see if you need to replace them. If you aren't sure, put on a new set. Also check to be sure none of the screws in the tuning pegs have come loose. Check the nuts on the brackets too. Often the vibration of a screw sounds a lot like a buzz.
2. Check the action. If the clearance is less than $1/8"$, it is too low.
3. Fret the neck at the first fret. If it still buzzes, check the bridge. A bridge buzz sounds like an annoying twang.
4. If the neck buzzes unfretted but doesn't buzz when fretted on the first fret, the problem is the nut. The nut slots are cut with special tools and procedures at the factory. You only run into nut problems if someone has tinkered with your banjo. If the nut slot is too wide, you can fix it temporarily by loosening the string and laying a piece of paper across the string slot. Put the string back over the slot and tighten it so that it pulls the paper down into the slot. Tear all excess paper off, leaving only the paper in the slot to fill the excess space temporarily, until you get a new nut. The bottom of the string should be $1/16"$ above the fingerboard at the nut. If it is lower than this, the nut slot is cut too deep. Have a competent repairman replace the nut.
5. If you have gone through all the above steps and still have buzzes, then the problem is with the frets. Expansion and contraction of the wooden fingerboard due to changes in humidity can cause the frets to loosen and raise up, and the strings to buzz on high frets. Frets will also eventually wear down with use, and buzzing can occur when pressing the string on a worn fret if the next fret down the fingerboard toward the head is not also worn. To check the frets, lay a six-inch ruler or straight edge on top of them and see if it rocks. If it doesn't lay flat on three or more frets, seek professional help.



Adjust Banjo Truss Rod (Except Banjolele)

If you've never done this, we suggest you have a competent luthier perform the adjustment. (Ask if you can watch... you could then consider doing it yourself next time.) The truss rod in the neck of a banjo controls the "relief" or subtle curvature of a banjo neck and helps counteract the pressure of the strings to help prevent warping and twisting. An adjustable truss rod can be used to change the "playability" of a neck by allowing the neck to curve a little more or by flattening the neck out a bit more. Players with a hard attack generally need a little more "relief" in the neck and players with a lighter touch generally like a slightly flatter neck.

1. Remove the truss rod cap with Phillips head screwdriver
2. If you have a capo, attach a capo across the fret before you adjust it.
3. Hold your finger down at 22nd fret.
4. Slip a credit card between the fret and the string at the 7th fret to check the clearance. It should slip through easily without too much clearance or any rubbing.
5. If you have too much clearance, you may need to tighten the truss rod nut. (Clawhammer players may want a little extra clearance to make it easier for the right hand.) If you don't have enough clearance, you need to loosen the nut. Too much relief makes the strings further away from the neck in the middle portion of your fingerboard, you'll notice, as time goes on, it may be harder to chord beyond the 3rd,4th fret all the way up to about the 10th, 11th fret. This can be adjusted by flattening out the fingerboard with a little adjustment on the truss rod. You can adjust it using the Allen wrench provided.



Tuning

Tuning Tips

Tuning a banjo is a skill that every banjo player will need to learn. Using an electronic tuner will make the job much easier. It's best to tune UP to a note rather than DOWN to the note. Your banjo will need to be tuned every time you play it, and often several more times during a session of use. This is just part of playing a banjo. After putting on new strings, they will stretch somewhat. To help new strings stay in tune after putting them on, tug each one away from the fingerboard a bit and retune.

Step 1:

Tuning the strings from thickest to finest, stop tighten the peg when it is close to the note you want it to be. Fine Tuning them should be after the first adjustment so that the strings reach the desire notes without breaking the strings.

Step 2:

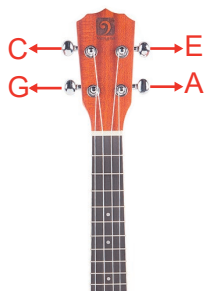
Tighten each string several times after the first tuning, pull it up from the fingerboard with your finger. This will help to stabilize tension on the tailpiece, bridge, nut and tuning peg and thus eliminate problems with tuning.

Step 3:

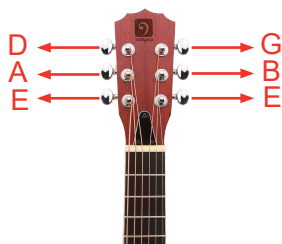
Repeat step 2 several times, as the strings need to be stretch and settle into their notes.

Kindly notice that any Temperature changes from extreme hot to cold, or how it stored and how much it is played would affect the original set-up of the banjo.

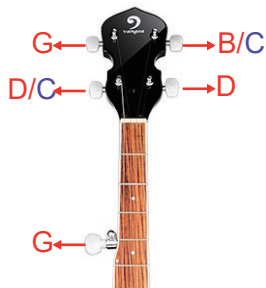
Thus it is good to check it regularly twice a year. Remember to tune down half pitch after practice to avoid excessive tension to the neck.



4 strings



6 strings



5 strings

Removing the Banjo Resonator (Full-size Banjo)

There are four screws that hold the resonator on the full-size Vangoa Banjo. Simply remove these with a screwdriver and you can take off the resonator to access the neck bolt or to play your banjo as an open-back. Then, if you intend to play the banjo as an open-back, use the bracket wrench to remove the brackets that hold the four flange pieces. Remove the flanges and replace the brackets.



Attaching the Strap



Maintenance

The continued good quality of your banjo is dependent on your daily efforts to maintain it. It is best to develop a routine to do every time you put your banjo away.

Daily Maintenance

Wipe the fingerprints and smudges off the metal parts with a cleaning cloth or a clean cotton rag, then run the cloth up and down the strings and fingerboard. If you don't wipe the metal parts off, the acid from your skin will react with the metal and tarnish or corrode it as time goes by. Keep a clean cloth in the case.

Remove the capo, if you used one. The pressure of the capo against the back of the neck for long periods will eventually mar the finish.

Put your banjo in the case carefully so that you don't bump the fifth peg. Fifth string pegs are generally installed in such a way that they can be removed for servicing, and if bumped, the peg may fall out.

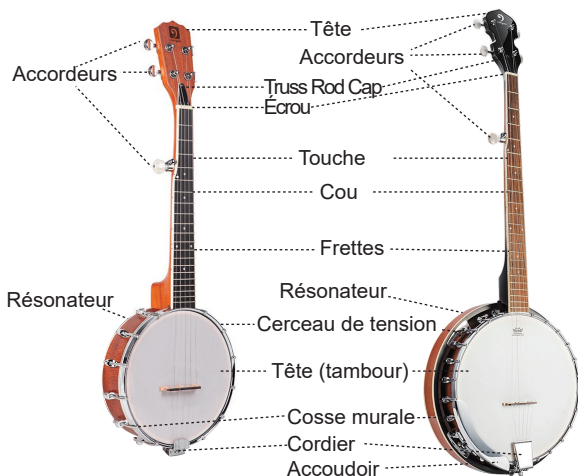
Periodic Maintenance

Cleaning both wood and metal parts should be cleaned and polished every three to six months or more often if needed to keep your banjo looking its best.

Temperature and humidity changes, how the banjo is stored and how much it is played would affect the strings as well as the original setup of the banjo. It's a good idea to check the setup regularly twice a year.

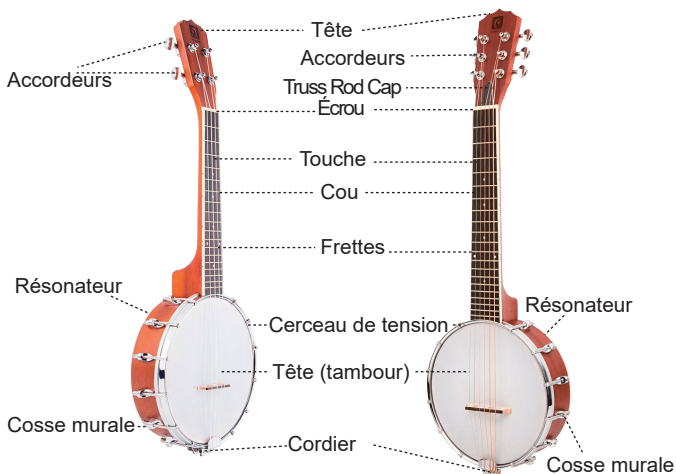
If you notice grooves wearing into your fingerboard, one possible cause is playing with long fingernails. Keep the fingernails on your fretting hand clipped short. If you notice grooves in your frets, this is normal wear and tear, however, if it happens within a year you may be pressing harder than necessary when you fret the neck and might be creating more fret wear than normal. Try using a lighter touch.

Les composants du banjo



Banjo 5 cordes Mini

Banjo 5 cordes pleine grandeur



Banjo Uke 4 cordes

Banjo Guitar 6 cordes

Configuration rapide du pont pour les débutants



Étape 1:

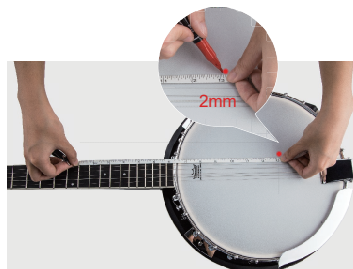
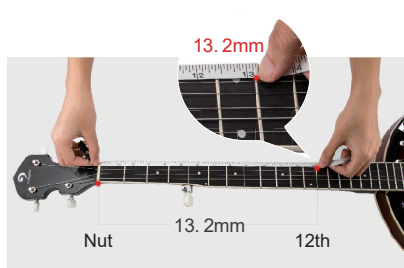
Desserrez un peu les cordes, pour assurer suffisamment d'espace sous les cordes pour régler le chevalet. Serrez la tête si elle est lâche et assurez-vous que le son de chaque côté de la tête est le même afin que la tension de la tête soit la même.



Étape 2:

Les encoches des cordes de chevalet ont été coupées avec précision pour les cordes de différentes épaisseurs. Examinez le pont pour trouver la plus grande fente, qui correspond à la 4ème corde enroulée. Une fois le chevalet correctement orienté, soulevez les cordes et faites glisser le pont, sur le côté, sous les cordes. Tenez le pont droit, parallèlement aux frettes..

Configuration rapide du pont pour les débutants



Étape 3:

La 12e frette doit être à mi-chemin entre l'écrou et le chevalet. Mesurez le manche de l'écrou à la 12e frette. Utilisez ensuite cette même distance pour mesurer l'endroit où le pont doit s'asseoir. Faites glisser le chevalet en position et accordez le banjo jusqu'à la hauteur.



Étape 4:

Vérifiez la position de votre chevalet comme suit et effectuez de petits ajustements si nécessaire: À l'aide de votre accordeur électronique, assurez-vous d'abord que la 1ère corde est accordée. Affectez la corde à la 12e case et voyez si votre accordeur dit qu'elle est toujours d'accord (ce sera une octave plus haut). Si la note est nette (trop haute) lorsque la corde est frettée à la 12e case, déplacez le chevalet vers le cordier un peu. Si la note est plate (trop basse) lorsque la corde est frettée à la 12e frette, éloignez légèrement le chevalet du cordier. Répétez avec la 4ème chaîne (enroulée). Lorsque vous êtes convaincu que le chevalet est correctement positionné, vous pouvez marquer la position avec une petite marque au crayon sur la tête (tambour) du banjo.

Ajustement

Attention à faire vos propres ajustements

Avant de commencer à bricoler votre banjo, vous devez penser à quelque chose. Que se passe-t-il si vous cassez le boulon de suspension ou quelque chose? Ce n'est pas rare quand quelqu'un complètement nouveau dans les réglages de banjo commence à bricoler avec son banjo. Un réparateur réputé garantit généralement son travail et répare toutes les erreurs qu'il fait ou remplace l'instrument s'il le casse. Si vous le cassez, cependant, vous subirez la perte. Nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel avant de procéder à tout réglage et de confier votre banjo à un réparateur réputé. Regardez-le travailler dessus et posez des questions pour que la prochaine fois, vous sachiez mieux comment faire les ajustements vous-même.

Resserrer la tête

La tête de votre banjo doit être belle et serrée afin de sonner le mieux possible. Cependant, si c'est trop serré, les notes de basse seront étouffées. Serrez la tête avec la clé de support. Serrez chaque écrou hexagonal d'une fraction de tour, en faisant plusieurs fois le tour de la jante, en gardant le cadre de tension au niveau, jusqu'à ce qu'ils soient tous bien serrés. Vous pouvez arriver à un point où les écrous hexagonaux grincent lorsque vous les serrez, indiquant que la tête devient très serrée, alors ne serrez pas au-delà de ce point.

Tête cassée

Une tête peut devenir cassante avec l'âge, donc remplacer une tête cassée n'est qu'une partie de la possession d'un banjo. Une tête de banjo n'a pas de durée de vie définie. Évidemment, si la tête a une déchirure ou une perforation, elle doit être remplacée, mais parfois la tête se déchirera sous le cerceau de sorte que la déchirure n'est pas visible. Dans ce cas, peu importe à quel point vous essayez de serrer la tête, certains des boulons en J ne seront pas aussi serrés que d'autres. Les têtes de banjo sont facilement disponibles à l'achat, et leur remplacement est assez simple.

Ajustement

Changer les cordes

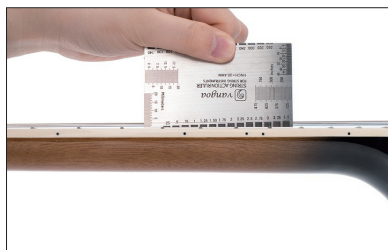
Il est préférable de supprimer et de remplacer une chaîne à la fois lors du changement de chaînes afin de ne pas avoir à repositionner le pont. Vous pouvez également souhaiter marquer légèrement la position du chevalet au crayon sur la tête, au cas où le chevalet tomberait ou serait assommé lors du changement des cordes. Après avoir retiré une corde, frottez un peu de graphite d'un crayon dans la fente de l'écrou, ce qui aide la corde à glisser plus facilement lors de l'accordage. Remplacez cette chaîne par une nouvelle chaîne et accordez-la à la hauteur, puis supprimez la chaîne suivante.

Comment enfiler votre banjo

Lorsque vous enfiler votre banjo, enfiler l'extrémité libre de la corde à travers le cordier, en pliant un peu la boucle pour qu'elle attrape le cordier. Enfiler l'extrémité libre à travers le trou sur le montant du tuner dans la direction indiquée sur la photo, en laissant suffisamment de mou pour que vous puissiez faire plusieurs vents pleins du tuner. Pliez l'extrémité libre vers le haut et continuez à tourner la cheville d'accord de sorte que la corde s'enroule autour du poteau de l'accordeur pendant au moins 3 ou 4 vents complets, de sorte qu'elle ne glisse pas. Si vous n'aimez pas vous faire piquer par des bouts de cordes courts, essayez cette astuce: avant de couper la corde, enfiler l'extrémité à travers le trou du tuner en la bouclant sur elle-même, tirez-la fermement et clipez la corde à côté de l'accordeur. L'extrémité de la corde glissera à l'intérieur du poste d'accordeur et n'aura pas d'extrémité perdue qui dépasse.

Dépannage des buzz

1. Vérifiez d'abord les chaînes pour voir si vous devez les remplacer. Si vous n'êtes pas sûr, mettez un nouvel ensemble. Vérifiez également qu'aucune des vis des chevilles de réglage ne s'est desserrée. Vérifiez également les écrous sur les supports. Souvent, la vibration d'une vis ressemble beaucoup à un bourdonnement.
2. Vérifiez l'action. Si le jeu est inférieur à 1/8 ", il est trop faible.
3. Frette le manche à la première frette. S'il continue de sonner, vérifiez le pont. Un bourdonnement de pont sonne comme un twang ennuyeux.
4. Si le manche vibre sans frottement mais ne vibre pas lorsqu'il est fretté sur la première frette, le problème est l'écrou. Les fentes d'écrou sont coupées avec des outils et des procédures spéciales en usine. Vous ne rencontrez des problèmes de noix que si quelqu'un a bricolé votre banjo. Si la fente pour écrou est trop large, vous pouvez la réparer temporairement en desserrant la ficelle et en posant un morceau de papier sur la fente pour ficelle. Remettez la ficelle sur la fente et serrez-la de manière à ce qu'elle tire le papier vers le bas dans la fente. Déchirez tout excès de papier, ne laissant que le papier dans la fente pour remplir l'espace excédentaire temporairement, jusqu'à ce que vous obteniez un nouvel écrou. Le bas de la corde doit être à 1/16 "au-dessus de la touche au niveau de l'écrou. Si elle est plus basse, la fente de l'écrou est trop profonde. Faites remplacer l'écrou par un réparateur compétent.
5. Si vous avez suivi toutes les étapes ci-dessus et que vous avez toujours des bourdonnements, le problème vient des frettes. L'expansion et la contraction de la touche en bois en raison des changements d'humidité peuvent provoquer le desserrement et le soulèvement des frettes et le bourdonnement des cordes sur les frettes hautes. Les frettes s'useront finalement à l'usage, et un bourdonnement peut se produire lorsque vous appuyez sur la corde sur une frette usée si la frette suivante vers le bas de la touche vers la tête n'est pas également portée. Pour vérifier les frettes, posez une règle de six pouces ou un bord droit sur eux et voyez si elle bascule. S'il ne repose pas à plat sur trois frettes ou plus, demandez l'aide d'un professionnel.

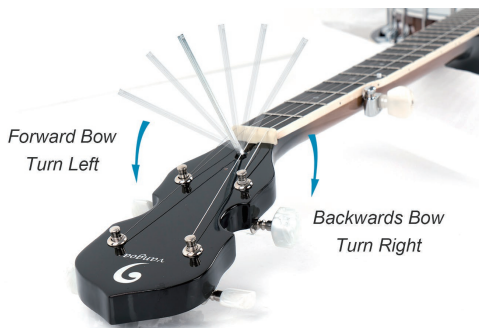


Ajustez la tige de tringle Banjo (sauf Banjolele)

Si vous ne l'avez jamais fait, nous vous suggérons de faire effectuer l'ajustement par un luthier compétent. (Demandez si vous pouvez regarder... vous pourriez alors envisager de le faire vous-même la prochaine fois.) Le truss rod dans le cou d'un banjo contrôle le «relief» ou la courbure subtile d'un cou de banjo et aide à contrer la pression des cordes pour aider à prévenir déformation et torsion. Une tige de réglage réglable peut être utilisée pour modifier la «jouabilité» d'un cou en permettant au cou de se courber un peu plus ou en aplatissant le cou un peu plus. Les joueurs avec une attaque dure ont généralement besoin d'un peu plus de "soulagement" dans le cou et les joueurs avec une touche plus légère aiment généralement un cou légèrement plus plat.

1. Retirez le capuchon de la tige de la poutre avec un tournevis cruciforme
2. Si vous avez un capo, fixez-le sur la frette avant de l'ajuster.
3. Maintenez votre doigt vers le bas à la 22e case.
4. Glissez une carte de crédit entre la frette et la chaîne à la 7e frette pour vérifier le dégagement. Il devrait glisser facilement sans trop d'espace ni frottement. 5. Si vous avez trop de jeu, vous devrez peut-être resserrer l'écrou de la tige de la poutre. (Les joueurs de Clawhammer voudront peut-être un peu de dégagement supplémentaire pour faciliter la main droite.) Si vous ne disposez pas de suffisamment de dégagement, vous devez desserrer l'écrou.

Trop de relief éloigne les cordes du manche dans la partie centrale de votre touche, vous remarquerez qu'avec le temps, il peut être plus difficile d'accorder au-delà de la 3e, 4e case jusqu'à la 10e environ, 11e frette. Cela peut être ajusté en aplatissant la touche avec un petit ajustement sur la tige de truss. Vous pouvez l'ajuster à l'aide de la clé Allen fournie.



Conseils de réglage

Conseils de réglage

Accorder un banjo est une compétence que chaque joueur de banjo devra apprendre. L'utilisation d'un tuner électronique rendra le travail beaucoup plus facile. Il est préférable de régler HAUT sur une note plutôt que BAS sur la note. Votre banjo devra être réglé à chaque fois que vous le jouerez, et souvent plusieurs fois au cours d'une session d'utilisation. Cela fait partie du jeu d'un banjo. Après avoir mis de nouvelles cordes, elles s'étireront quelque peu. Pour aider les nouvelles cordes à rester accordées après les avoir mises, tirez chacune un peu loin de la touche et réaccordez.

Étape 1:

Accordez les cordes de la plus épaisse à la plus fine, arrêtez de serrer la cheville lorsqu'elle est proche de la note que vous souhaitez qu'elle soit. Les réglages fins doivent être effectués après le premier réglage afin que les cordes atteignent les notes désirées sans casser les cordes.

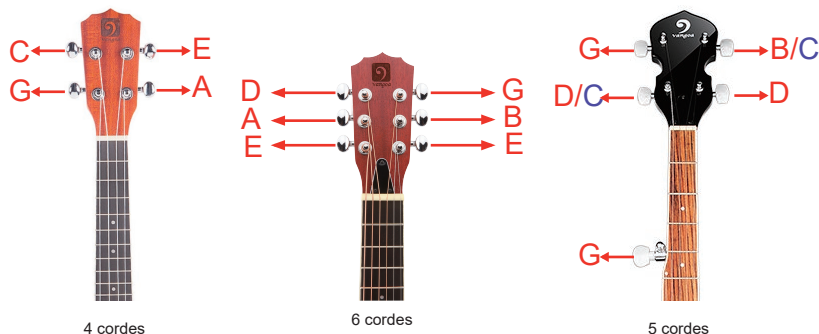
Étape 2:

Serrez chaque corde plusieurs fois après le premier accordage, tirez-la de la touche avec votre doigt. Cela aidera à stabiliser la tension sur le cordier, le chevalet, l'écrou et la cheville de réglage et éliminera ainsi les problèmes de réglage.

Étape 3:

Répétez l'étape 2 plusieurs fois, car les cordes doivent être étirées et s'installer dans leurs notes.

Veuillez noter que toute température passe de l'extrême chaud au froid, ou comment elle est stockée et combien elle est jouée affectera la configuration d'origine du banjo. Il est donc bon de le vérifier régulièrement deux fois par an. N'oubliez pas de réduire le demi-ton après la pratique pour éviter une tension excessive au cou.



Retrait du résonateur de banjo (banjo pleine grandeur)

Il y a quatre vis qui maintiennent le résonateur sur le banjo Vangoa pleine grandeur. Retirez-les simplement avec un tournevis et vous pouvez retirer le résonateur pour accéder au boulon de cou ou pour jouer votre banjo comme un dos ouvert. Ensuite, si vous avez l'intention de jouer du banjo comme un dos ouvert, utilisez la clé de support pour retirer les supports qui retiennent les quatre pièces de bride. Retirez les brides et remplacez les supports.



Conseils pour attacher la bandoulière



Entretien

La bonne qualité continue de votre banjo dépend de vos efforts quotidiens pour le maintenir. Il est préférable de développer une routine à faire à chaque fois que vous rangez votre banjo.

Maintenance quotidienne

Essuyez les empreintes digitales et les taches sur les parties métalliques avec un chiffon de nettoyage ou un chiffon de coton propre, puis passez le chiffon de haut en bas sur les cordes et la touche. Si vous n'essuyez pas les parties métalliques, l'acide de votre peau réagira avec le métal et le ternira ou le corrodera avec le temps. Gardez un chiffon propre dans le boîtier.

Retirez le capo, si vous en avez utilisé un. La pression du capo contre la nuque pendant de longues périodes finira par gâcher l'arrivée.

Mettez soigneusement votre banjo dans le boîtier afin de ne pas heurter le cinquième piquet. Les chevilles de la cinquième corde sont généralement installées de manière à pouvoir être retirées pour l'entretien, et si elles sont heurtées, la cheville peut tomber.

Maintenance périodique

Le nettoyage des pièces en bois et en métal doit être nettoyé et poli tous les trois à six mois ou plus si nécessaire pour garder votre banjo sous son meilleur jour.

Les changements de température et d'humidité, comment le banjo est stocké et combien il est joué affecteront les cordes ainsi que la configuration d'origine du banjo. C'est une bonne idée de vérifier la configuration régulièrement deux fois par an.

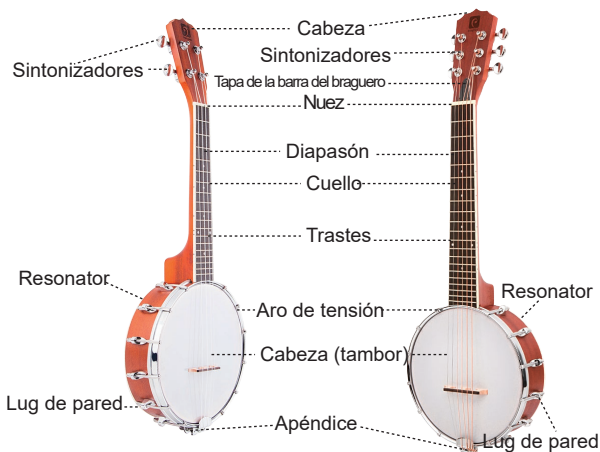
Si vous remarquez des rainures s'usant dans votre touche, une cause possible est de jouer avec de longs ongles. Gardez les ongles de votre main frottante coupés courts. Si vous remarquez des rainures dans vos frettes, il s'agit d'une usure normale, mais si cela se produit dans l'année, vous pouvez appuyer plus fort que nécessaire lorsque vous frottez le manche et peut créer plus d'usure de frettes que la normale. Essayez d'utiliser une touche plus légère.

Los componentes del banjo



Banjo Mini de 5 cuerdas

Banjo de cinco cuerdas



Banjo Uke 4 cuerdas

Banjo Guitarra 6 cuerdas

Configuración rápida de puente para principiantes



Paso 1:

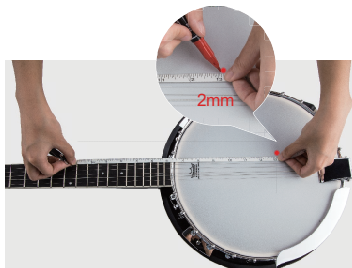
Afloje las cuerdas un poco, para asegurar suficiente espacio debajo de las cuerdas para establecer el puente. Apriete la cabeza si está floja y asegúrese de que el sonido de cada lado de la cabeza sea el mismo para que la tensión de la cabeza sea la misma.



Paso 2:

las muescas de la cuerda del puente se cortaron con precisión para cuerdas con varios grosores. Examine el puente para encontrar la ranura más grande, que corresponde a la cuerda de la herida (cuarta). Una vez que tenga el puente orientado correctamente, levante las cuerdas y deslice el puente, de lado, debajo de las cuerdas. Coloca el puente en posición vertical, paralelo a los trastes.

Configuración rápida de puente para principiantes



Paso 3:

el traste 12 debe estar a medio camino entre la tuerca y el puente. Mida el diapasón desde la tuerca hasta el traste 12. Luego use esta misma distancia para medir el lugar donde debe sentarse el puente. Deslice el puente a su posición y sintonice el banjo para lanzar.



Paso 4:

Verifique la posición de su puente de la siguiente manera, y haga pequeños ajustes según sea necesario: Usando su sintonizador electrónico, primero asegúrese de que la primera cuerda esté afinada. Traste la cuerda en el traste 12 y vea si su sintonizador dice que todavía está afinado (será una octava más alta). Si la nota es aguda (demasiado alta) cuando la cuerda está en el traste 12, mueva el puente hacia atrás el cordal una pequeña cantidad. Si la nota es plana (demasiado baja) cuando la cuerda está en el traste 12, aleje el puente del cordal un poco. Repita con la cuarta cuerda (herida). Cuando esté satisfecho de que el puente está en su posición correcta, puede marcar la posición con una pequeña marca de lápiz en la cabeza (tambor) del banjo.

Ajustes

Precaución acerca de hacer sus propios ajustes

Antes de comenzar a jugar con su banjo, hay algo en lo que debe pensar. ¿Qué pasa si rompes el perno o algo así? Esto no es raro cuando alguien completamente nuevo en los ajustes del banjo comienza a jugar con su banjo. Un reparador acreditado generalmente garantiza su trabajo y repara cualquier error que cometa o reemplaza el instrumento si lo rompe. Sin embargo, si lo rompe, sufrirá la pérdida. Recomendamos que antes de intentar cualquier ajuste, lea este manual detenidamente y lleve su banjo a un técnico de confianza. Obsérvelo trabajar en él y haga preguntas para que la próxima vez esté más familiarizado con la forma de hacer los ajustes usted mismo.

Apretando la cabeza

La cabeza de su banjo debe ser agradable y firme para que suene lo mejor posible. Sin embargo, si es demasiado fuerte, las notas graves se reprimirán. Apriete la cabeza con la llave de soporte. Apriete cada tuerca hexagonal solo una fracción de vuelta, rodeando el borde varias veces, manteniendo el aro de tensión nivelado, hasta que estén todas apretadas. Puede llegar a un punto donde las tuercas hexagonales chirrían cuando las aprieta, indicando que la cabeza se está apretando mucho, así que no apriete más allá de este punto.

Cabeza rota

Una cabeza puede volverse quebradiza con la edad, por lo que reemplazar una cabeza rota es solo parte de poseer un banjo. Una cabeza de banjo no tiene una vida útil establecida. Obviamente, si la cabeza tiene una rasgadura o un pinchazo, debe reemplazarse, pero ocasionalmente la cabeza se rasgará debajo del aro para que la rasgadura no sea visible. En este caso, no importa cuánto intente apretar la cabeza, algunos de los j-bolts no se apretarán tanto como otros. Las cabezas de banjo están fácilmente disponibles para su compra, y reemplazarlas es bastante sencillo.

Ajustes

Cambiando las cuerdas

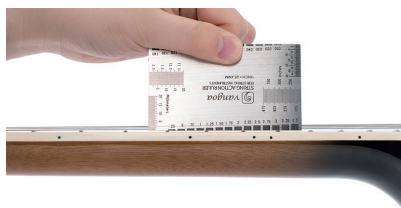
Es mejor quitar y reemplazar una cadena a la vez cuando se cambian las cadenas para que no tenga que cambiar la posición del puente. También es posible que desee marcar ligeramente la posición del puente con un lápiz en la cabeza, en caso de que el puente se caiga o se salga de su lugar al cambiar las cuerdas. Después de quitar una cuerda, frote un poco de grafito con un lápiz en la ranura de la tuerca, lo que ayuda a que la cuerda se deslice más suavemente al afinar. Reemplace esa cuerda con una nueva cuerda y afínela para afinarla, luego quite la siguiente cuerda.

Cómo atar tu banjo

Al enhebrar su banjo, pase el extremo libre de la cuerda a través del cordal, doblando el aro un poco para que se enganche en el cordal. Pase el extremo libre a través del orificio en el poste del sintonizador en la dirección que se muestra en la foto, dejando suficiente holgura para que pueda hacer varios vientos completos del sintonizador. Doble el extremo libre hacia arriba y continúe girando la clavija de sintonización para que la cuerda enrolle alrededor del poste del sintonizador durante al menos 3 o 4 vientos completos, para que no se deslice. Si no le gusta que lo pinchen los extremos cortos de la cuerda, intente este consejo: antes de cortar la cuerda, vuelva a pasar el extremo por el orificio del sintonizador, colóquelo sobre sí mismo, apriételo y sujete la cuerda al lado del sintonizador enviar. El extremo de la cuerda se deslizará hacia atrás dentro del poste del sintonizador y no tendrá un extremo perdido sobresaliendo.

Solución de problemas de zumbidos

1. Primero verifique las cadenas para ver si necesita reemplazarlas. Si no estás seguro, ponte un nuevo set. Compruebe también para asegurarse de que ninguno de los tornillos de las clavijas de afinación se haya soltado. Verifique también las tuercas en los soportes. A menudo, la vibración de un tornillo se parece mucho a un zumbido.
2. Verifique la acción. Si el espacio libre es inferior a $1/8$ ", es demasiado bajo.
3. Traste el cuello en el primer traste. Si todavía suena, revisa el puente. El zumbido de un puente suena como un timbre molesto.
4. Si el cuello suena sin traste, pero no suena cuando está preocupado en el primer traste, el problema es la tuerca. Las ranuras para tuercas se cortan con herramientas y procedimientos especiales en la fábrica. Solo tienes problemas de nueces si alguien ha jugado con tu banjo. Si la ranura de la tuerca es demasiado ancha, puede arreglarla temporalmente aflojando la cuerda y colocando un trozo de papel en la ranura de la cuerda. Vuelva a colocar la cuerda sobre la ranura y apriétela para que tire del papel hacia la ranura. Rasgue todo el exceso de papel, dejando solo el papel en la ranura para llenar el espacio sobrante temporalmente, hasta que obtenga una nueva tuerca. La parte inferior de la cuerda debe estar a $1/16$ " por encima del diapasón en la tuerca. Si es más baja que esto, la ranura de la tuerca está cortada demasiado profunda. Haga que un técnico competente reemplace la tuerca.
5. Si ha seguido todos los pasos anteriores y todavía tiene zumbidos, entonces el problema está en los trastes. La expansión y la contracción del diapasón de madera debido a los cambios en la humedad pueden hacer que los trastes se aflojen y se eleven, y las cuerdas zumben en los trastes altos. Los trastes también eventualmente se desgastarán con el uso, y pueden producirse zumbidos al presionar la cuerda en un traste desgastado si el siguiente traste por el diapasón hacia la cabeza también no está desgastado. Para verificar los trastes, coloque una regla de seis pulgadas o un borde recto sobre ellos y vea si se balancea. Si no queda plano en tres o más trastes, busque ayuda profesional.

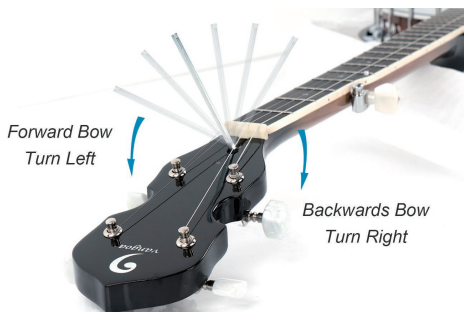


Ajuste la varilla del braguero banjo (excepto banjolele)

Si nunca ha hecho esto, le sugerimos que haga que un luthier competente realice el ajuste. (Pregunte si puede mirar ... podría considerar hacerlo usted mismo la próxima vez). La varilla de truss en el cuello de un banjo controla el "alivio" o la curvatura sutil de un cuello de banjo y ayuda a contrarrestar la presión de las cuerdas para ayudar a prevenir deformación y torsión. Se puede usar una barra de armadura ajustable para cambiar la "jugabilidad" de un cuello permitiendo que el cuello se curve un poco más o alisándolo un poco más. Los jugadores con un ataque fuerte generalmente necesitan un poco más de "alivio" en el cuello y los jugadores con un toque más ligero generalmente tienen un cuello ligeramente más plano.

1. Retire la tapa de la barra de armadura con un destornillador Phillips
2. Si tiene un capo, coloque un capo en el traste antes de ajustarlo.
3. Mantenga su dedo hacia abajo en el traste 22.
4. Deslice una tarjeta de crédito entre el traste y la cuerda en el séptimo traste para verificar el espacio libre. Debe deslizarse fácilmente sin demasiado espacio libre ni roces.
5. Si tiene demasiado espacio libre, es posible que tenga que apretar la tuerca de la barra del braguero. (Los jugadores de Clawhammer pueden querer un poco más de espacio libre para que sea más fácil para la mano derecha). Si no tienes suficiente espacio libre, debes aflojar la tuerca.

Demasiado alivio hace que las cuerdas se alejen del cuello en la parte media del diapasón, notarás que, a medida que pasa el tiempo, puede ser más difícil acorde más allá del 3er, 4to traste hasta el 10 11 traste. Esto se puede ajustar al aplanar el diapasón con un pequeño ajuste en la barra del braguero. Puede ajustarlo usando la llave Allen provista.



Afinación

Ajustar un banjo es una habilidad que todo jugador de banjo necesitará aprender. Usar un sintonizador electrónico facilitará mucho el trabajo. Es mejor sintonizar ARRIBA a una nota en lugar de ABAJO a la nota. Su banjo necesitará estar afinado cada vez que lo toque, y a menudo varias veces más durante una sesión de uso. Esto es solo parte de tocar un banjo. Después de poner nuevas cuerdas, se estirarán un poco. Para ayudar a que las nuevas cuerdas se mantengan afinadas después de ponerlas, separe un poco cada una del diapasón y vuelva a afinar.

Paso 1:

Afinando las cuerdas de la más gruesa a la más fina, deja de apretar la clavija cuando esté cerca de la nota que quieres que sea. Los ajustes precisos deben realizarse después del primer ajuste para que las cuerdas alcancen las notas deseadas sin romper las cuerdas.

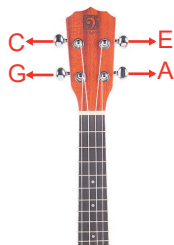
Paso 2:

Apriete cada cuerda varias veces después de la primera afinación, tire hacia arriba del diapasón con el dedo. Esto ayudará a estabilizar la tensión en el cordal, el puente, la tuerca y la clavija de afinación y, por lo tanto, eliminará los problemas de afinación.

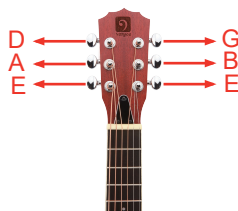
Paso 3:

Repita el paso 2 varias veces, ya que las cuerdas deben estirarse y asentarse en sus notas.

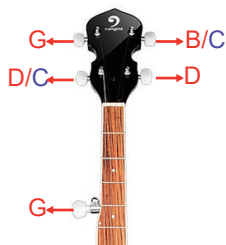
Tenga en cuenta que cualquier cambio de temperatura de calor extremo a frío, o cómo se almacena y cuánto se toca afectaría la configuración original del banjo. Por lo tanto, es bueno verificarlo regularmente dos veces al año. Recuerde sintonizar medio tono después de la práctica para evitar una tensión excesiva en el cuello.



4 cuerdas



6 cuerdas



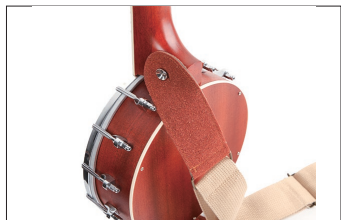
5 cuerdas

Extracción del resonador de banjo (banjo de tamaño completo)

Hay cuatro tornillos que sujetan el resonador en el Vangoa Banjo de tamaño completo. Simplemente retírelos con un destornillador y puede quitarse el resonador para acceder al perno del cuello o tocar su banjo como parte posterior abierta. Luego, si tiene la intención de tocar el banjo como una espalda abierta, use la llave de soporte para quitar los soportes que sostienen las cuatro piezas de brida. Retire las bridas y reemplace los soportes.



Consejos para colocar la correa para el hombro



Mantenimiento

La buena calidad continua de su banjo depende de sus esfuerzos diarios para mantenerlo. Es mejor desarrollar una rutina cada vez que guarde su banjo.

Mantenimiento diario

Limpie las huellas digitales y las manchas de las partes metálicas con un paño de limpieza o un trapo de algodón limpio, luego pase el paño hacia arriba y hacia abajo por las cuerdas y el diapasón. Si no limpia las partes metálicas, el ácido de su piel reaccionará con el metal y lo empañará o corroerá con el tiempo. Mantenga un paño limpio en el estuche.

Retire el capo, si usó uno. La presión del capo contra la parte posterior del cuello durante largos períodos eventualmente estropeará el acabado.

Coloque su banjo en la caja con cuidado para que no golpee la quinta clavija. Las clavijas de quinta cuerda generalmente se instalan de tal manera que se puedan quitar para el mantenimiento y, si se topan, la clavija puede caerse.

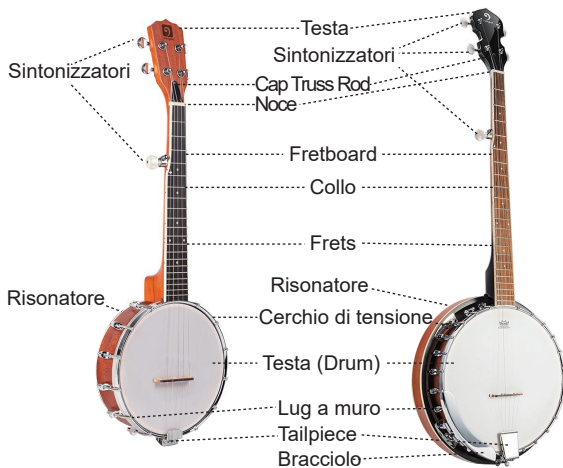
Mantenimiento periódico

La limpieza de las piezas de madera y metal debe limpiarse y pulirse cada tres o seis meses o con mayor frecuencia si es necesario para que su banjo se vea lo mejor posible.

Los cambios de temperatura y humedad, cómo se almacena el banjo y cuánto se toca afectarían las cuerdas, así como la configuración original del banjo. Es una buena idea verificar la configuración regularmente dos veces al año.

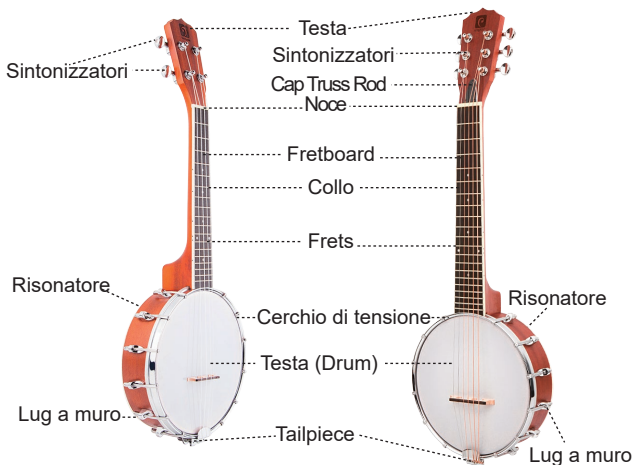
Si nota que le salen ranuras en el diapasón, una posible causa es jugar con las uñas largas. Mantenga cortadas las uñas de la mano que se está pegando. Si nota surcos en sus trastes, esto es un desgaste normal, sin embargo, si ocurre dentro de un año, puede presionar más fuerte de lo necesario cuando se frota el cuello y podría estar creando más desgaste de lo normal. Intenta usar un toque más ligero.

I componenti del banjo



Banjo Mini a 5 corde

Banjo a 5 corde Full-size



Banjo Uke 4 corde

Banjo Guitar 6 corde

Installazione rapida di Bridge per principianti



Passaggio 1:

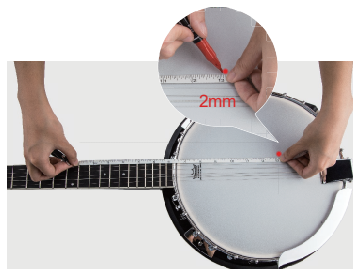
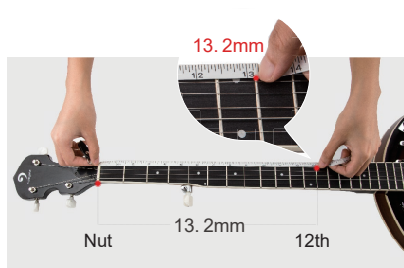
allentare un po' le stringhe, per garantire spazio sufficiente sotto le stringhe per l'impostazione del ponte. Stringere la testa se è allentata e assicurarsi che il suono di ciascun lato della testa sia lo stesso in modo che la tensione della testa sia la stessa.



Passaggio 2:

le tacche delle stringhe del ponte sono state tagliate con precisione per stringhe con vari spessori. Esamina il ponte per trovare lo slot più grande, che corrisponde alla stringa della ferita (4a). Una volta che il ponte è orientato correttamente, sollevare le corde e far scorrere il ponte, su un lato, sotto le corde. Metti il ponte in posizione verticale, parallelo ai tasti.

Installazione rapida di Bridge per principianti



Passaggio 3:

il dodicesimo tasto dovrebbe trovarsi a metà strada tra il dado e il ponte. Misura la tastiera dal dado al 12° tasto. Quindi utilizzare questa stessa distanza per misurare dove dovrebbe trovarsi il ponte. Fai scorrere il ponte in posizione e sintonizza il banjo fino al beccaggio.



Passaggio 4:

controllare la posizione del ponte come indicato di seguito e apportare piccole regolazioni secondo necessità: utilizzando l'accordatore elettronico, assicurarsi innanzitutto che la prima corda sia accordata. Premi la corda al 12° tasto e vedi se il tuo accordatore dice che è ancora accordato (sarà un'ottava più alta.) Se la nota è acuta (troppo alta) quando la corda è battuta al 12° tasto, sposta il ponte verso la cordiera una piccola quantità. Se la nota è piatta (troppo bassa) quando la corda è battuta al 12° tasto, spostare il ponte lontano dal cordiera di una piccola quantità. Ripetere con la quarta corda (avvolta). Quando sei soddisfatto che il ponte sia correttamente in posizione, potresti voler contrassegnare la posizione con un piccolo segno a matita sulla testa (tamburo) del banjo.

Regolare

Attenzione a fare le proprie regolazioni

Prima di iniziare ad arpeggiare con il tuo banjo, c'è qualcosa che hai bisogno di pensare. Che cosa succede se si rompe il gancio-bullone o qualcosa del genere? Questo non è raro quando qualcuno completamente nuovo agli aggiustamenti del banjo inizia a arpeggiare con il suo banjo. Un riparatore rispettabile di solito garantisce il suo lavoro e ripara eventuali errori che fa o sostituisce lo strumento se lo rompe. Se lo rompi, tuttavia, si soffre la perdita. Consigliamo di leggere attentamente questo manuale prima di tentare qualsiasi regolazione e di portare il banjo a un riparatore affidabile. Guardalo mentre ci lavora e fai domande in modo che la prossima volta, avrai più familiarità con il modo di fare le modifiche da solo.

Stringendo la testa

La testa del vostro banjo dovrebbe essere bello e stretto per la miglior performance audio. Tuttavia, se è troppo stretto, le note di basso saranno soffocati. Stringere la testa con la chiave per staffa. Stringere ogni dado esagonale solo per una frazione di giro, andando più volte attorno al bordo, mantenendo il telaio di tensione in piano, fino a quando non sono tutti stretti. Potresti arrivare a un punto in cui i dadi esagonali scricchiolano quando li stringi, indicando che la testa si sta stringendo molto, quindi non stringere oltre questo punto.

Testa rotta

Una testa può diventare fragile con l'età, quindi sostituire una testa rotta è solo una parte del possesso di un banjo. Una testa di banjo non ha una durata stabilita. Ovviamente, se la testa ha uno strappo o una puntura, deve essere sostituita, ma a volte la testa si strappa sotto il cerchio in modo che la lacrima non sia visibile. In questo caso, non importa quanto tenti di stringere la testa, alcuni dei bulloni a J non diventeranno così serrati come altri. teste cave sono prontamente disponibili per l'acquisto, e la loro sostituzione è abbastanza semplice.

Regolare

Cambiare le stringhe

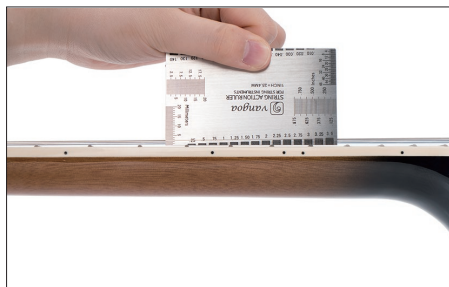
È meglio rimuovere e sostituire una stringa alla volta quando si cambiano le stringhe in modo da non dover riposizionare il bridge. Potresti anche voler segnare leggermente la posizione del ponte a matita sulla testa, nel caso in cui il ponte cada o viene buttato fuori posto mentre cambia le corde. Dopo aver tolto una corda, strofina un po' di grafite da una matita nella fessura del dado, che aiuta la corda a scivolare più agevolmente durante l'accordatura. Sostituisci quella stringa con una nuova stringa e sintonizzala su pitch, quindi rimuovi la stringa successiva.

Come stringere il tuo banjo

Quando si stringe il banjo, infilare l'estremità libera della corda attraverso il cordiera, piegando un po' il passante in modo che aderisca al cordone. Fai passare l'estremità libera attraverso il foro sul palo del sintonizzatore nella direzione mostrata nella foto, lasciando abbastanza gioco in modo da poter fare diversi venti pieni del sintonizzatore. Piega l'estremità libera verso l'alto e continua a ruotare la spina di accordatura in modo che la corda si avvolga attorno al palo dell'accordatore per almeno 3 o 4 venti pieni, in modo che non scivoli. Se non ti piace essere pizzicato dalle estremità corte della corda, prova questo suggerimento: prima di tagliare la corda, fai passare l'estremità indietro attraverso il foro del sintonizzatore facendola ricadere su se stessa, tirala bene e aggancia la corda accanto al sintonizzatore inviare. L'estremità della corda scivolerà di nuovo all'interno del palo del sintonizzatore e non avrà un'estremità sporgente.

Risoluzione dei problemi Buzzes

1. Controllare innanzitutto le stringhe per vedere se è necessario sostituirle. Se non sei sicuro, indossa un nuovo set. Verificare inoltre che nessuna delle viti dei picchetti si sia allentata. Controllare anche i dadi sulle staffe. Spesso la vibrazione di una vite suona molto come un ronzio.
2. Controlla l'azione. Se il gioco è inferiore a $1/8$ ", è troppo basso.
3. Agitare il collo al primo tasto. Se continua a ronzare, controlla il ponte. Un ronzio di ponte suona come un fastidioso twang.
4. Se il collo emette un suono irregolare ma non emette un suono quando si agita sul primo tasto, il problema è il dado. Le scanalature dei dadi sono tagliate con strumenti speciali e procedure in fabbrica. Ti imbatti in problemi di noci solo se qualcuno ha arremagiato con il tuo banjo. Se la fessura per dado è troppo larga, è possibile ripararla temporaneamente allentando la stringa e posizionando un pezzo di carta attraverso la fessura della stringa. Riposizionare la corda sopra la fessura e stringerla in modo che tira giù la carta nella fessura. Strappare tutta la carta in eccesso, lasciando solo la carta nella fessura per riempire temporaneamente lo spazio in eccesso, fino ad ottenere un nuovo dado. La parte inferiore della corda dovrebbe essere $1/16$ " sopra la tastiera del dado. Se è inferiore a questa, la fessura del dado è tagliata troppo in profondità. Far sostituire il dado da un riparatore competente.
5. Se hai seguito tutti i passaggi precedenti e hai ancora ronzii, il problema è con i tasti. L'espansione e la contrazione della tastiera in legno a causa dei cambiamenti di umidità possono causare l'allentamento e il sollevamento dei tasti e il ronzio delle corde sui tasti alti. I tasti alla fine si consumano anche con l'uso e possono verificarsi ronzii quando si preme la corda su un tasto usurato se il tasto successivo lungo la tastiera verso la testa non viene indossato. Per controllare i tasti, adagiare un righello da sei pollici o un bordo dritto su di essi e vedere se oscilla. Se non si trova su tre o più tasti, cerca un aiuto professionale.

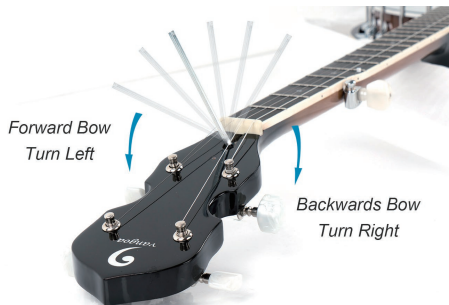


Regola l'asta di truss Banjo (tranne Banjolele)

Se non l'hai mai fatto, ti consigliamo di far eseguire l'adeguamento da un liutaio competente. (Chiedi se riesci a guardare ... potresti prendere in considerazione di farlo da solo la prossima volta.) La truss rod nel collo di un banjo controlla il "sollevio" o la sottile curvatura di un collo di banjo e aiuta a contrastare la pressione delle corde per aiutare a prevenire deformazioni e torsioni. Una truss rod regolabile può essere utilizzata per modificare la "giocabilità" di un manico consentendo al manico di curvarsi un po' di più o appiattendolo un po' di più. I giocatori con un attacco duro generalmente hanno bisogno di un po' più di "sollevio" nel collo e i giocatori con un tocco più leggero generalmente come un collo leggermente più piatto.

1. Rimuovere il cappuccio del truss rod con un cacciavite a croce
2. Se hai un capo, collega un capo attraverso il tasto prima di regolarlo.
3. Tieni premuto il dito al 22 ° tasto.
4. Fai scorrere una carta di credito tra il tasto e la corda al settimo tasto per controllare la distanza. Dovrebbe scivolare facilmente senza troppo spazio o sfregamenti.
5. In caso di gioco eccessivo, potrebbe essere necessario serrare il dado del truss rod. (I giocatori di Clawhammer potrebbero volere un po' di spazio in più per facilitare la mano destra.) Se non hai spazio sufficiente, devi allentare il dado.

Troppo sollevio rende le corde più lontane dal collo nella parte centrale della tastiera, noterai, col passare del tempo, potrebbe essere più difficile accordare oltre il 3 °, 4 ° tasto fino a circa il 10 °, 11 ° tasto. Questo può essere regolato appiattendolo la tastiera con una piccola regolazione sull'asta del truss. Puoi regolarlo usando la chiave a brugola fornita.



Messa a punto

Sintonizzare un banjo è un'abilità che ogni giocatore di banjo dovrà imparare. L'uso di un sintonizzatore elettronico renderà il lavoro molto più semplice. È meglio sintonizzare UP su una nota piuttosto che DOWN sulla nota. Il banjo dovrà essere sintonizzato ogni volta che lo suoni, e spesso più volte durante una sessione di utilizzo. Questa è solo una parte del suonare un banjo. Dopo aver inserito nuove stringhe, si allungheranno un po'. Per aiutare le nuove corde a rimanere in sintonia dopo averle messe, rimuovile un po' dalla tastiera e risintonizza.

Passo 1:

Accordando le corde dal più spesso al più fine, smetti di stringere il piolo quando è vicino alla nota che vuoi che sia. La regolazione fine dovrebbe avvenire dopo la prima regolazione in modo che le stringhe raggiungano le note del desiderio senza romperle.

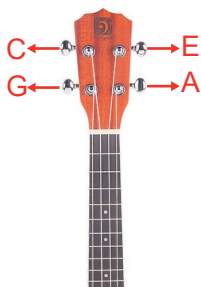
Passo 2:

Stringi ogni stringa più volte dopo la prima accordatura, estraila dalla tastiera con il dito. Ciò contribuirà a stabilizzare la tensione su cordiera, ponte, dado e perno di regolazione, eliminando così i problemi di messa a punto.

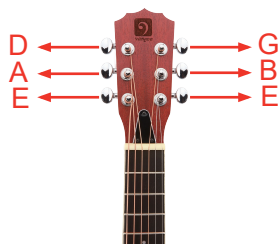
Passaggio 3:

Ripetere il passaggio 2 più volte, poiché le stringhe devono essere allungate e sistemate nelle loro note.

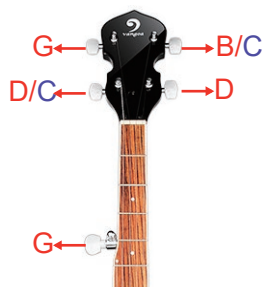
Si prega di notare che qualsiasi variazione di temperatura da estremamente calda a fredda, o in che modo memorizzata e quanto viene giocata influenzerebbe l'impostazione originale del banjo. Quindi è bene controllarlo regolarmente due volte all'anno. Ricordati di sintonizzare metà tono dopo l'allenamento per evitare una tensione eccessiva al collo.



4 corde



6 corde



5 corde

Rimozione del banjo resonator (banjo full-size)

Ci sono quattro viti che tengono il risonatore sul Vangoa Banjo a grandezza naturale. Basta rimuoverli con un cacciavite e puoi togliere il risonatore per accedere al bullone del manico o suonare il banjo come un dorso aperto. Quindi, se si intende suonare il banjo come un dorso aperto, utilizzare la chiave per staffa per rimuovere le staffe che trattengono i quattro pezzi della flangia. Rimuovere le flange e sostituire le staffe.



Suggerimenti per l'applicazione della tracolla



Manutenzione

La buona qualità continua del tuo banjo dipende dai tuoi sforzi quotidiani per mantenerlo. È meglio sviluppare una routine da fare ogni volta che metti via il banjo.

Manutenzione giornaliera

Pulisci le impronte digitali e le macchie dalle parti metalliche con un panno per la pulizia o uno straccio di cotone pulito, quindi fai scorrere il panno su e giù per le corde e la tastiera. Se non si puliscono le parti metalliche, l'acido della pelle reagirà con il metallo e si appannerà o lo corroderà col passare del tempo. Tieni un panno pulito nella custodia.

Rimuovi il capo, se ne hai usato uno. La pressione del capo contro la parte posteriore del collo per lunghi periodi finirà per rovinare il finale.

Metti il banjo nella custodia con cura in modo da non urtare il quinto piolo. I picchetti di quinta stringa vengono generalmente installati in modo tale da poter essere rimossi per la manutenzione e, se urtati, il piolo potrebbe cadere.

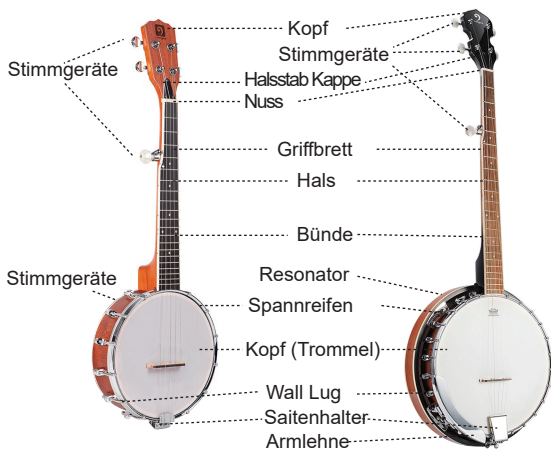
Manutenzione periodica

La pulizia delle parti in legno e in metallo deve essere pulita e lucidata ogni 3-6 mesi o più spesso se necessario per mantenere il tuo banjo al meglio.

La temperatura e l'umidità cambiano, come viene archiviato il banjo e quanto viene giocato influenzerebbe le corde e la configurazione originale del banjo. È una buona idea controllare regolarmente l'installazione due volte all'anno.

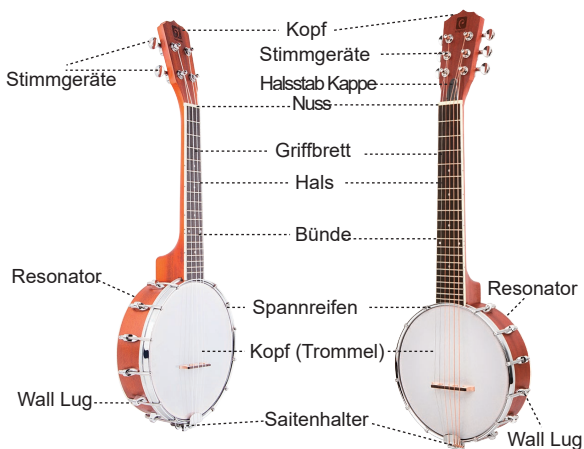
Se noti delle scanalature che si logorano sulla tastiera, una possibile causa sta giocando con le unghie lunghe. Tieni le unghie sulla tua mano agitata tagliate corte. Se noti delle scanalature nei tasti, questa è normale usura, tuttavia, se si verifica entro un anno, potresti premere più forte del necessario quando agiti il collo e potresti creare più usura dei tasti rispetto al normale. Prova a usare un tocco più leggero.

Die Banjo-Komponenten



5-saitiges Banjo Mini

Banjo mit 5 Saiten
In voller Größe



Banjo Uke 4 Saiten

Banjo Gitarre 6 Saiten

Quick Bridge Setup für Anfänger



Schritt 1:

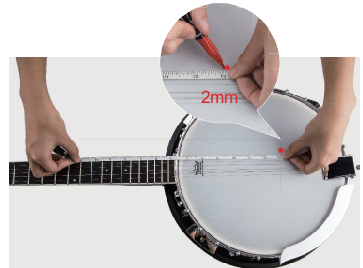
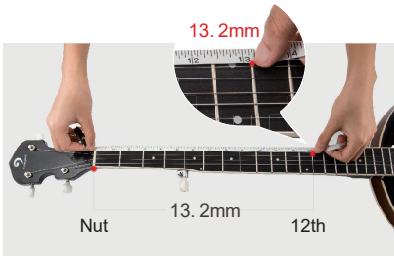
Lösen Sie die Saiten ein wenig, um unter den Saiten genügend Platz für das Setzen der Brücke zu haben. Ziehen Sie den Kopf fest, wenn er locker ist, und achten Sie darauf, dass die Geräusche auf beiden Seiten des Kopfes gleich sind, damit die Kopfspannung gleich ist.



Schritt 2:

Die Brückensaitenkerben wurden für Saiten mit verschiedenen Stärken präzise geschnitten. Untersuchen Sie die Brücke, um den größten Schlitz zu finden, der der gewickelten (4.) Saite entspricht. Wenn Sie die Brücke richtig ausgerichtet haben, heben Sie die Saiten an und schieben Sie die Brücke auf der Seite unter die Saiten. Stellen Sie die Brücke aufrecht, parallel zu den Bündeln.

Quick Bridge Setup für Anfänger



Schritt 3:

Der 12. Bund sollte in der Mitte zwischen der Mutter und der Brücke liegen. Messen Sie das Griffbrett von der Mutter bis zum 12. Bund. Verwenden Sie dann denselben Abstand, um zu messen, wo die Brücke sitzen soll. Schieben Sie die Brücke in Position und stimmen Sie das Banjo auf Tonhöhe.



Schritt 4:

Überprüfen Sie Ihre Stegposition wie folgt und nehmen Sie bei Bedarf kleine Anpassungen vor: Stellen Sie mit Ihrem elektronischen Stimmgerät zunächst sicher, dass die 1. Saite gestimmt ist. Bündeln Sie die Saite am 12. Bund und prüfen Sie, ob Ihr Stimmgerät anzeigt, dass sie noch gestimmt ist (dies ist eine Oktave höher). Wenn die Note beim Bündeln der Saite am 12. Bund scharf (zu hoch) ist, schieben Sie den Steg zurück in Richtung des Saitenhalters eine kleine Menge. Wenn die Note flach (zu niedrig) ist, während die Saite am 12. Bund eingerastet ist, bewegen Sie den Steg ein wenig vom Saitenhalter weg. Wiederholen Sie dies mit der 4. (gewickelten) Saite. Wenn Sie sich davon überzeugt haben, dass die Brücke richtig positioniert ist, können Sie die Position mit einem kleinen Bleistift auf dem Kopf (der Trommel) des Banjos markieren.

Adjustments

Vorsicht beim Vornehmen eigener Anpassungen

Bevor Sie anfangen, an Ihrem Banjo zu basteln, sollten Sie sich etwas überlegen. Was passiert, wenn Sie die Stockschraube oder etwas brechen? Dies ist nicht ungewöhnlich, wenn jemand, der mit Banjo-Anpassungen völlig neu ist, anfängt, an seinem Banjo zu basteln. Ein seriöser Handwerker garantiert in der Regel seine Arbeit und repariert alle Fehler, die er macht oder das Instrument ersetzt, wenn er es beschädigt. Wenn Sie es jedoch brechen, werden Sie den Verlust erleiden. Wir empfehlen, dass Sie dieses Handbuch sorgfältig lesen, bevor Sie Änderungen vornehmen, und Ihr Banjo zu einem seriösen Reparaturbetrieb bringen. Beobachten Sie, wie er daran arbeitet, und stellen Sie Fragen, damit Sie beim nächsten Mal besser wissen, wie Sie die Einstellungen selbst vornehmen.

Den Kopf festziehen

Der Kopf Ihres Banjos sollte schön und eng sein, damit er optimal klingt. Wenn es jedoch zu eng ist, werden die Bassnoten unterdrückt. Ziehen Sie den Kopf mit dem Halterungsschlüssel fest. Ziehen Sie jede Sechskantmutter nur einen Bruchteil einer Umdrehung an und drehen Sie sie mehrmals um die Felge. Halten Sie dabei den Spannrahmen gerade, bis alle fest angezogen sind. Es kann vorkommen, dass die Sechskantmuttern beim Festziehen quietschen, was darauf hinweist, dass der Kopf sehr fest wird. Ziehen Sie sie daher nicht weiter als bis zu diesem Punkt fest.

Kopf gebrochen

in Kopf kann mit zunehmendem Alter brüchig werden. Das Ersetzen eines gebrochenen Kopfes ist nur ein Teil des Besitzes eines Banjos. Ein Banjokopf hat keine festgelegte Lebensdauer. Wenn der Kopf einen Riss oder eine Einstichstelle hat, muss er natürlich ersetzt werden, aber gelegentlich reißt der Kopf unter dem Reifen, sodass der Riss nicht sichtbar ist. Unabhängig davon, wie fest Sie den Kopf anziehen, werden in diesem Fall einige der J-Bolzen nicht so fest angezogen wie andere. Banjo-Köpfe sind leicht zu erwerben und lassen sich problemlos austauschen.

Adjustments

Saiten wechseln

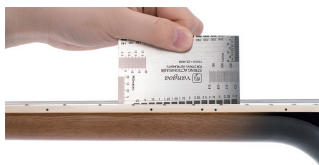
Es ist am besten, jeweils eine Zeichenfolge zu entfernen und zu ersetzen, wenn Sie die Zeichenfolgen ändern, damit Sie die Brücke nicht neu positionieren müssen. Sie können die Position der Brücke auch leicht mit einem Bleistift auf dem Kopf markieren, falls die Brücke beim Wechseln der Saiten umfällt oder nicht richtig sitzt. Reiben Sie nach dem Abziehen einer Saite mit einem Bleistift etwas Graphit in die Nut der Mutter, damit die Saite beim Stimmen besser gleiten kann. Ersetzen Sie diese Saite durch eine neue und stimmen Sie sie auf Tonhöhe. Entfernen Sie dann die nächste Saite.

So fädeln Sie Ihr Banjo ein

Fädeln Sie beim Bespannen Ihres Banjos das freie Ende der Saite durch den Saitenhalter und biegen Sie die Schlaufe etwas, damit sie am Saitenhalter einrastet. Führen Sie das freie Ende in der auf dem Foto gezeigten Richtung durch das Loch am Tunerpfosten und lassen Sie so viel Spiel, dass Sie den Tuner mehrmals vollständig aufwickeln können. Biegen Sie das freie Ende nach oben und drehen Sie den Stimmwirbel weiter, sodass die Saite mindestens 3 oder 4 volle Windungen um den Stimmstock wickelt, damit sie nicht verrutscht. Wenn Sie nicht gerne von kurzen Saitenenden gestochen werden, probieren Sie diesen Tipp: Bevor Sie die Saite abschneiden, fädeln Sie das Ende wieder durch das Loch des Stimmgeräts, indem Sie es wieder an sich ziehen und die Saite neben dem Stimmgerät abschneiden Post. Das Saitenende rutscht in den Stimmstock zurück und hat kein überstehendes Streuende.

Fehlerbehebung bei Buzzes

1. Überprüfen Sie zuerst die Saiten, um festzustellen, ob Sie sie ersetzen müssen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, legen Sie ein neues Set an. Vergewissern Sie sich auch, dass sich keine der Schrauben in den Stimmwirbeln gelöst hat. Überprüfen Sie auch die Muttern an den Halterungen. Oft klingt die Vibration einer Schraube wie ein Summen.
2. Überprüfen Sie die Aktion. Wenn der Abstand weniger als $1/8$ "beträgt, ist er zu gering.
3. Bündeln Sie den Hals am ersten Bund. Wenn es immer noch summt, überprüfen Sie die Brücke. Ein Brückensummen klingt nach einem nervigen Twang.
4. Wenn der Hals ungebremst summt, aber nicht bremst, wenn er am ersten Bund gebremst wird, ist das Problem die Nuss. Die Nutensteine der Muttern werden werksseitig mit Spezialwerkzeugen und -verfahren geschnitten. Sie haben nur Nussprobleme, wenn jemand an Ihrem Banjo herumgebastelt hat. Wenn der Mutternschlitz zu breit ist, können Sie ihn vorübergehend reparieren, indem Sie die Schnur lösen und ein Stück Papier über den Schnurschlitz legen. Führen Sie die Schnur wieder über den Schlitz und ziehen Sie sie fest, damit das Papier in den Schlitz hineingezogen wird. Reißen Sie alles überschüssige Papier ab und lassen Sie nur das Papier im Schlitz, um den überschüssigen Raum vorübergehend zu füllen, bis Sie eine neue Mutter erhalten. Die Unterseite der Saite sollte sich an der Mutter $1/16$ "über dem Griffbrett befinden. Wenn sie niedriger ist, ist der Nutschlitz der Mutter zu tief geschnitten. Lassen Sie die Mutter von einem kompetenten Mechaniker ersetzen.
5. Wenn Sie alle oben genannten Schritte durchlaufen haben und immer noch Summen hören, liegt das Problem bei den Bündeln. Das Ausdehnen und Zusammenziehen des Holzgriffbretts aufgrund von Änderungen der Luftfeuchtigkeit kann dazu führen, dass sich die Bündel lockern und anheben und die Saiten bei hohen Bündeln summen. Bündel werden sich mit der Zeit auch abnutzen und es kann zu Brummgeräuschen kommen, wenn die Saite auf einen abgenutzten Bund gedrückt wird, wenn der nächste Bund auf dem Griffbrett in Richtung Kopf nicht ebenfalls abgenutzt ist. Um die Bündel zu überprüfen, legen Sie ein 6-Zoll-Lineal oder eine gerade Kante darauf und prüfen Sie, ob sie schaukeln. Wenn es nicht flach auf drei oder mehr Bündeln liegt, suchen Sie professionelle Hilfe.

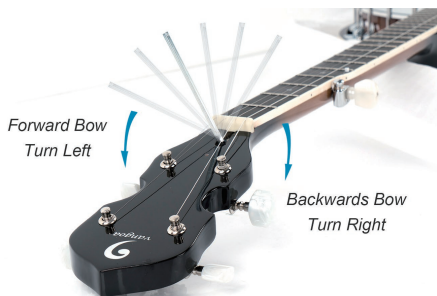


Banjo Halsstab anpassen (außer Banjolele)

Wenn Sie dies noch nie getan haben, empfehlen wir Ihnen, die Einstellung von einem kompetenten Geigenbauer durchführen zu lassen. (Fragen Sie, ob Sie zuschauen können. Dann können Sie es beim nächsten Mal selbst tun.) Der Halsstab im Hals eines Banjos steuert das „Relief“ oder die subtile Krümmung des Halses eines Banjos und hilft, dem Druck der Saiten entgegenzuwirken, um dies zu verhindern verziehen und verdrehen. Ein verstellbarer Halsstab kann verwendet werden, um die „Spielbarkeit“ eines Halses zu ändern, indem der Hals ein wenig gebogen oder der Hals ein wenig abgeflacht wird. Spieler mit einem harten Angriff benötigen im Allgemeinen etwas mehr „Erleichterung“ im Nacken und Spieler mit einer leichteren Berührung im Allgemeinen einen etwas flacheren Nacken.

1. Entfernen Sie die Kappe der Halsstange mit einem Kreuzschlitzschraubendreher
2. Wenn Sie einen Kapodaster haben, befestigen Sie einen Kapodaster über dem Bund, bevor Sie ihn einstellen.
3. Halten Sie Ihren Finger am 22. Bund gedrückt.
4. Schieben Sie eine Kreditkarte zwischen den Bund und die Saite am 7. Bund, um den Abstand zu überprüfen. Es sollte leicht durchrutschen, ohne dass es zu viel Spiel oder Reibung aufweist.
5. Wenn Sie zu viel Spiel haben, müssen Sie die Halsstabsmutter festziehen. (Clawhammer-Spieler möchten möglicherweise etwas zusätzlichen Freiraum, um die rechte Hand zu entlasten.) Wenn Sie nicht genügend Freiraum haben, müssen Sie die Mutter lösen.

Zu viel Erleichterung führt dazu, dass die Saiten im mittleren Bereich des Griffbretts weiter vom Hals entfernt sind. Sie werden feststellen, dass es mit der Zeit schwieriger sein kann, über den 3. und 4. Bund hinaus bis zum 10. Bund zu akkordieren. 11. Bund. Dies kann durch Abflachen des Griffbretts mit einer kleinen Einstellung am Halsstab eingestellt werden. Sie können es mit dem mitgelieferten Inbusschlüssel einstellen.



Tuning

Das Stimmen eines Banjos ist eine Fähigkeit, die jeder Banjospieler erlernen muss. Die Verwendung eines elektronischen Stimmgeräts erleichtert die Arbeit erheblich. Es ist am besten, auf eine Note hoch und nicht auf die Note runter zu stimmen. Ihr Banjo muss jedes Mal gestimmt werden, wenn Sie es spielen, und oft mehrmals während einer Gebrauchssitzung. Dies ist nur ein Teil des Banjospiels. Nachdem Sie neue Saiten angelegt haben, werden sie sich etwas dehnen. Damit neue Saiten nach dem Anlegen in Einklang bleiben, ziehen Sie jede Saite ein wenig vom Griffbrett weg und stimmen Sie sie neu ab.

Schritt 1:

Stellen Sie die Saiten von der dicksten bis zur feinsten ein und ziehen Sie den Wirbel nicht mehr fest, wenn er sich in der Nähe der gewünschten Note befindet. Die Feinabstimmung sollte nach der ersten Einstellung erfolgen, damit die Saiten die gewünschten Noten erreichen, ohne die Saiten zu brechen.

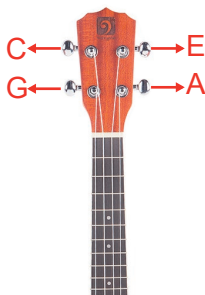
Schritt 2:

Ziehen Sie jede Saite nach dem ersten Stimmen mehrmals an und ziehen Sie sie mit dem Finger vom Griffbrett hoch. Dies hilft, die Spannung an Saitenhalter, Brücke, Mutter und Stimmwirbel zu stabilisieren und somit Stimmprobleme zu beseitigen.

Schritt 3:

Wiederholen Sie Schritt 2 mehrmals, da die Saiten gedehnt werden müssen und sich in ihren Noten festsetzen müssen.

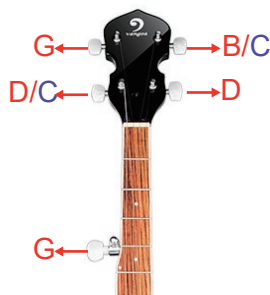
Bitte beachten Sie, dass jede Temperaturänderung von extrem heiß zu kalt oder wie sie gespeichert ist und wie viel sie gespielt wird, die ursprüngliche Einstellung des Banjos beeinträchtigen würde. Daher ist es gut, es regelmäßig zweimal im Jahr zu überprüfen. Denken Sie daran, die halbe Tonhöhe nach dem Training zu verringern, um eine übermäßige Spannung des Halses zu vermeiden.



4 Saiten



6 Saiten



5 Saiten

Entfernen des Banjo-Resonators (Full-Size-Banjo)

Der Resonator des Vangoa Banjo ist mit vier Schrauben befestigt. Entfernen Sie diese einfach mit einem Schraubenzieher und Sie können den Resonator abnehmen, um auf die Halsschraube zuzugreifen oder um Ihr Banjo als Open-Back zu spielen. Wenn Sie das Banjo als Open-Back spielen möchten, entfernen Sie mit dem Halterungsschlüssel die Halterungen, die die vier Flanschteile halten. Entfernen Sie die Flansche und bringen Sie die Halterungen wieder an.



Tipps zum Anbringen des Schultergurts



Instandhaltung

Die anhaltend gute Qualität Ihres Banjos hängt von Ihren täglichen Bemühungen ab, es aufrechtzuerhalten. Es ist am besten, eine Routine zu entwickeln, die jedes Mal angewendet wird, wenn Sie Ihr Banjo weglegen.

Tägliche Wartung

Wischen Sie die Fingerabdrücke und Verschmutzungen der Metallteile mit einem Reinigungstuch oder einem sauberen Baumwollappen ab und führen Sie das Tuch über die Saiten und das Griffbrett. Wenn Sie die Metallteile nicht abwischen, reagiert die Säure von Ihrer Haut mit dem Metall und läuft an oder korrodiert es im Laufe der Zeit. Bewahren Sie ein sauberes Tuch in der Tasche auf.

Entfernen Sie den Kapodaster, falls Sie einen verwendet haben. Der Druck des Kapodasters über lange Zeiträume gegen den Nacken kann das Finish beeinträchtigen.

Stecken Sie Ihr Banjo vorsichtig in den Koffer, damit Sie nicht gegen den fünften Stift stoßen. Fünfte Saitenzapfen werden im Allgemeinen so installiert, dass sie zur Wartung entfernt werden können, und wenn sie anstoßen, kann der Zapfen herausfallen.

Regelmäßige Wartung

Das Reinigen von Holz- und Metallteilen sollte alle drei bis sechs Monate oder öfter erfolgen, damit Ihr Banjo optimal aussieht.

Temperatur und Luftfeuchtigkeit ändern sich, wie das Banjo gespeichert ist und wie viel es gespielt wird, was sich auf die Saiten und das ursprüngliche Setup des Banjo auswirkt. Es ist eine gute Idee, das Setup regelmäßig zweimal im Jahr zu überprüfen.

Wenn Sie Rillen in Ihrem Griffbrett bemerken, ist eine mögliche Ursache das Spielen mit langen Fingernägeln. Halten Sie die Fingernägel an Ihrer zermürenden Hand kurz. Wenn Sie Rillen in Ihren Bündeln bemerken, ist dies normaler Verschleiß. Wenn dies jedoch innerhalb eines Jahres passiert, können Sie beim Bündeln des Halses härter als nötig drücken und möglicherweise mehr Bundabnutzung als normal verursachen. Versuchen Sie es mit einem leichteren Touch.

If you have any questions about the product, please feel free to contact us:

Website: www.vangoa.com

Customer Support Email: cs@vangoa.com

Made in China

Join us!

Facebook: [@vangoaofficial](#)

Instagram: [@vangoa_music](#)

YouTube: [Vangoa Music](#)