



RITRATTI D'AUTORE



Ritratti d'Autore

Ritratti d'Autore



La collezione "Ritratti d'Autore" Faber

"Per scoprire il mistero del mobile, per penetrare dietro le intarsiate prospettive, per raggiungere il mondo immaginario attraverso i vetri, è necessario uno sguardo molto rapido, un orecchio molto fine, un'attenzione ben aguzzata.."

da Le coffret de Santal di Charles Cros

Ai numerosi appassionati collezionisti di mobili antichi è dedicato l'esclusivo catalogo Faber "Ritratti d'Autore", che propone una ricca collezione corredata da note culturali interessanti, intenzionate a rammentare quanto la mobilia italiana sia la più ricca di tipi caratteristici regionali.

In ogni epoca storica e artistica vi furono stili "universali" e altri nazionali. Ma accanto a questi, derivati da questi, in Italia fiorirono mobili con espressioni, gusti, caratteristiche regionali, fortemente caratterizzati dall'uso signorile, borghese o semplicemente "rustico".

Il mobile antico, infatti, ha sempre una sua individualità, acquisita nella lunga vita e fra le molte vicende che lo hanno visto protagonista. Parla un suo linguaggio nel sorriso della sua patina. Racconta tante storie dei secoli passati.

I leggeri e chiari mobili in voga nel Settecento, lo stile "Luigi XVI" e il rigido "Impero", la mobilia dell'Ottocento, gli oggetti usuali dotati di spontanea eleganza di linea, sono i testimoni di epoche e di stili di perenne interesse e valore.

Con "Ritratti d'autore", Faber si propone di farvi conoscere il solido legno con la sua inconfondibile fibra morbida, vellutata, leggermente ineguale e "bosselée", i disegni, le costruzioni e le lavorazioni fini, le equilibrate proporzioni e le linee classiche di mobili autentici, eleganti, rappresentativi di epoche e stili diversi giunti fino a noi.

The Faber "Ritratti d'Autore" collection

"To discover the mystery of the furniture, to go behind the inlaid patterns and reach the imaginary world through the glass, you need a very fast glance, fine ear and sharp attention.."

from Le coffret de Santal by Charles Cros

The exclusive Faber catalogue "Ritratti d'Autore" is dedicated to enthusiastic collectors of antique furniture, which shows our rich collection backed up by some very interesting cultural notes, to remind us that Italian furniture is the richest by far in typical regional features.

In every historic and artistic period, there have been "universal" and "national" styles. However alongside these, and sometimes derived from them, furniture in Italy flourished with clear expressions, styles and regional features, all strongly distinguished by their noble, middle-class or simple "country" use.

In fact antique furniture has always had a clear individual character, acquired from its long life and the various vicissitudes where it has been protagonist. Its shining gloss speaks its own language and tells us stories of the past centuries.

The lightweight light coloured furniture that was in fashion in the 18th century, the "Louis XVI" style and the rigid Imperial style, the 19th century furniture, the everyday items with their sudden elegant lines, are all witness to eras and styles that continue to be of interest and value today.

With "Ritratti d'autore", Faber wants to introduce you to solid wood with its unmistakably soft, velvety slightly uneven and "bosselée" fibre, the designs, manufacture and fine processing, the perfect proportions and classic lines of authentic smart furniture evocative of different periods and styles that have survived down the years.

LA FEDELTÀ COSTRUTTIVA LA RAGIONE DELLA QUALITÀ FABER

Nella realizzazione degli arredi lignei della collezione “Ritratti d'autore” il rigore stilistico e la conoscenza delle tecniche costruttive di Faber Mobili si affiancano a soluzioni progettuali moderne ma dall'impostazione classica.

Ne consegue una lavorazione di carattere artigianale, per la realizzazione di arredi artistici autentici in noce nazionale, che rappresenta un vero processo di reinterpretazione delle forme originali.

Con abilità ebanistica pregevole sono successivamente eseguite le decorazioni ad intaglio e ad intarsio seguendo i metodi tradizionali della falegnameria del legno massiccio.

La finitura conclude il fascino dei mobili della collezione “Ritratti d'autore” con l'impiego di ferramenta fedele riproduzione d'epoca, e di tessuti pregiati. Completano l'autenticità e il valore artistico degli arredi lignei la lucidatura rispettosa del legno, eseguita con tinte naturali all'acqua e vernici cellulosiche a poro aperto che permettono all'essenza di respirare; e la finitura con l'impiego di cera d'api antiquaria.

L'ALTO CONTENUTO STORICO-ARTISTICO, LA RAFFINATA EBANISTERIA DEGLI ARREDI DELLA COLLEZIONE "RITRATTI D'AUTORE"

L'arte lignaria dei vecchi mobili italiani, in uso dal secolo XV al secolo XX, ha ispirato gli arredi Faber di questa raffinata collezione, costruiti seguendo l'eccellente tradizione e la manualità dei maestri artigiani e impiegando materiali selezionati e pregiati.

Ricerche accurate, effettuate tra documentazioni private di collezionisti e nei musei d'arte, hanno consentito di uguagliare con perfezione tecnica i mobili originali dell'epoca, riprodotti fedelmente o ripresentati con rispetto morfologico, impiegando essenze e materiali selezionati, proporzioni e canoni estetici fedeli.

Preziosi pezzi singoli di alto livello artistico italiano, autentiche testimonianze dei diversi accenti e “ritratti” umani dell'abitare epoche e stili diversi, fedelmente reinterpretati da Faber per dare prestigio all'abitare di oggi.



CONSTRUCTION ACCURACY WHAT MAKES FABER QUALITY

In the “Ritratti d'autore” collection of wood furniture, the stylistic accuracy and excellent construction skills of Faber Mobili are applied to modern but classic projects.

Excellent craftsmanship to create authentic artistic pieces of furniture in walnut, using processes that reinterpret the original forms.

With cabinet-making ability, the carving and inlaying decorations are then made using the traditional carpentry methods of working with solid wood.

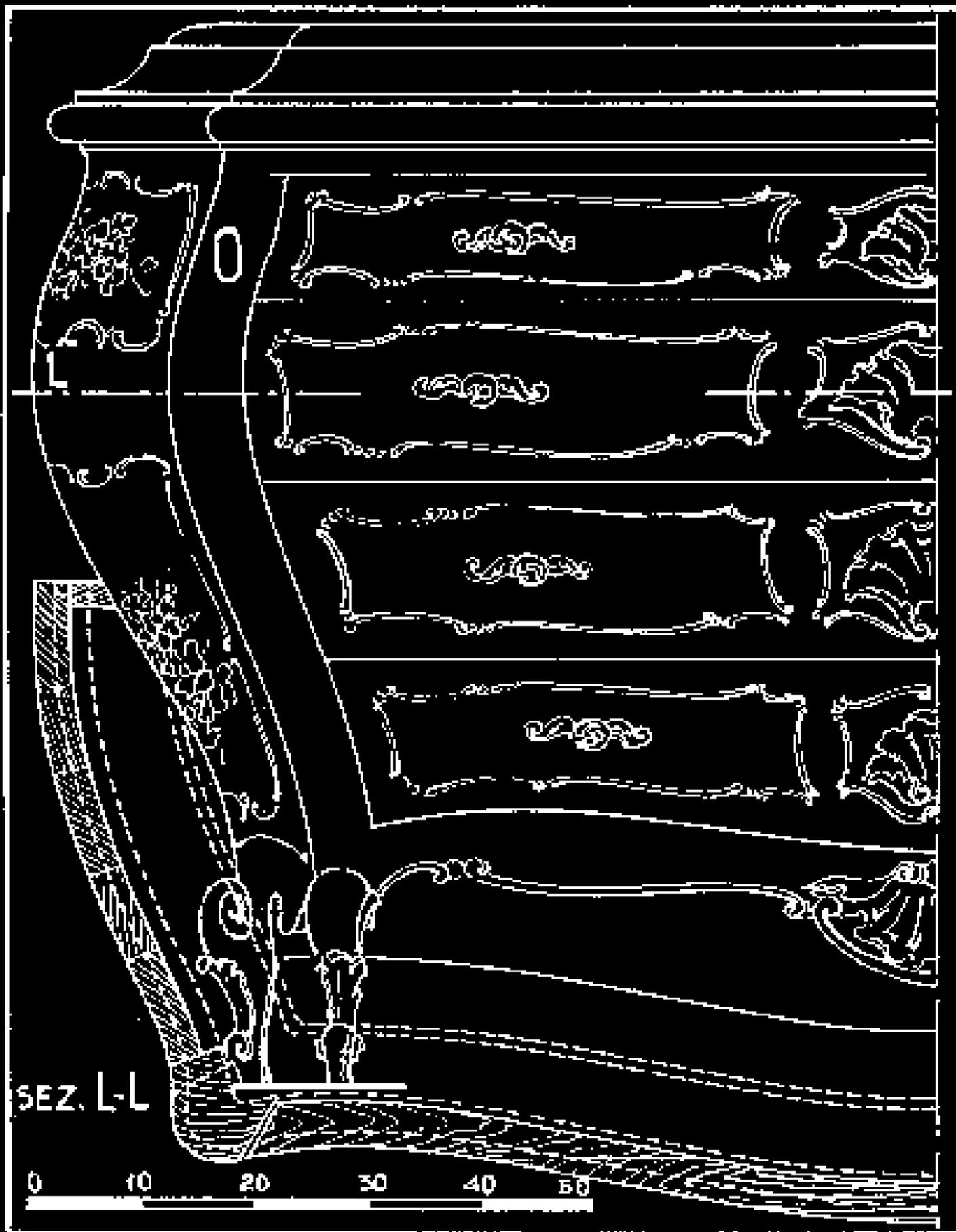
The finish then encloses the fascination of “Ritratti d'autore” furniture, using metal parts that are true period reproductions, the most precious fabrics, and the final authentic and valuable touch is given to the wood by the special polish that respects the nature of the wood using only natural water stains and open-cell varnishes that let the wood breathe, with a final polish of antique furniture wax.

THE GREAT HISTORIC-ARTISTICAL CONTENT AND REFINED CABINET MAKING OF “RITRATTI D'AUTORE” FURNITURE

The cabinet making art of antique Italian furniture from the 18th to the 20th century inspired Faber when creating this refined collection, manufactured following the excellent traditions and handicraft methods of expert craftsmen, using highly selected valuable materials.

Careful research into private collectors' documents and art museums has enabled us to equal with technical perfection the original period furniture, and we have faithfully reproduced or represented them fully respecting their morphology, using highly selected woods and materials, faithful to the proportions and designs.

Precious single pieces of excellent Italian artistic level, authentic witness of the various accents and human “portraits” when living in different periods and styles, faithfully reinterpreted by Faber to give value to our lifestyle today.



IL SETTECENTO E LO STILE BAROCCHETTO O ROCOCÒ

Non è possibile parlare di mobili settecenteschi senza osservare che in nessun'altra epoca il mobile di lusso si è tanto differenziato, anche nella linea, dal mobile comune. Il Rococò avviluppa la linea usuale e la camuffa sotto esuberanti motivi decorativi che compongono essi stessi la struttura del mobile. Siamo nell'epoca di Charles André Boullé, creatore di uno stile e di un tipo di arredo rivestito di palissandro, tartaruga, ebano, intarsiato di metalli e talvolta di placchette di porcellana.

Il Settecento è anche il secolo del mobile intagliato, intarsiato, dipinto, laccato o dorato, decorato con figurine, paesaggi e tralci di fiori. L'epoca del Barocco ci ha lasciato la mobilia ricca creata in Francia, nella culla di questo stile detto anche "Luigi XIV", ma anche la sobria mobilia dell'Inghilterra, quella pesante tedesca e l'esuberante spagnola oltre agli arredi italiani, con i quali le scuole artigiane seppero tenere testa alle esuberanze decorative curandone la linea. Possiamo trovare questa mobilia a Venezia e nelle grandi città quali Milano, Genova e Torino.

In questo secolo scompaiono bugnature, losanghe e riquadri cari al primo Seicento, ma si affermano gli spigoli smussati o arrotondati, gli intagli a curve e volute simmetriche, la linea a serpentina nelle facciate di canterani e cantonali. Compare la "mossa inversa", ossia una linea sporgente ai lati e concava al centro. Nelle case signorili compaiono i mobili a ribalta radicati, intarsiati, intagliati, con sculture dorate sulle lesene. Le alzate hanno cimasa mossata e specchi di vetro.

Per i cassettoni ed altri mobili a tiri e sportelli compare in Lombardia il tipo di finitura con cornici e nervature verniciate in nero, che formano un disegno a base di ricci e volute.

Mentre il Rococò, detto in francese "Rocaille", abbandona ogni motivo decorativo della Rinascenza e tende alla linea asimmetrica e capricciosa, in Italia attorno al 1720 compare il Barocchetto che perdurò, insieme con il Luigi XV d'importazione francese, fino all'ultimo quarto di secolo.

Il Barocchetto tende alla sobrietà: abbandona gli spigoli sporgenti e le linee spezzate, evita le esuberanze decorative per adottare la curva continua. Nei cassettoni si trova quasi sempre la facciata a linea convessa; i mobili più fini hanno curvature armoniose e confluenti, presentano fianchi con curva obliqua convessa o concava, seguita da spigoli smussati e accompagnata da una curva verticale che si ripete nella facciata. Questi mobili, comò, mobiletti o trumeau, a movimento doppio o triplo, definiti in francese "bombé", sono della metà del secolo.

Anche le variazioni nelle linee dei piedi sono infinite. Gambe curvate a capriolo, con o senza traverse, basamento a cornice e piedi a mensola per i mobili più pesanti, gambe a boccia o a vasetto. I divani e le poltrone hanno gambe e braccioli curvi, e si afferma specialmente in Lombardia, il divano "ad orecchioni" ossia con i braccioli a forma di grandi volute rovesciate. Armadi e credenze hanno la cimasa mossata, pannelli intarsiati con motivi asimmetrici di cartigli, meandri e increspature.

Il Settecento offre novità nelle forme delle maniglie, in bronzo dorato, che prendono la forma di un tralcio di foglie o di un nastro increspato. Le placchette delle serrature sono eseguite nello stesso stile e queste finiture contribuiscono all'effetto estetico dei mobili.

La seconda metà del Settecento favorisce, rispetto alla prima, una linea più composta e sobria; un tipo di mobilia affermatosi

THE 18TH CENTURY AND LATE BAROQUE OR ROCOCO STYLE

We cannot talk about 18th century furniture without noticing how, in no other period, was luxury furniture so different in style from common furniture. Rococo enveloped the usual lines and hid them behind exuberant decorations that create the structure of the piece of furniture. This is the period of Charles André Boullé, who created a style of furniture covered with rosewood, tortoiseshell, ebony, metal inlay work and, sometimes, even porcelain plaques.

The 18th was also the century for carved, inlaid, painted, lacquered or gold-leafed wood, decorated with figures, landscapes and twisted flowers. The Baroque period has left us the rich furniture that was created in France, in the cradle of this style which was also known as "Louis XIV", but also the plain furniture from England, the heavy styles from Germany and the exuberant Spanish styles, and again Italian furniture, where the craftsmen equalled the exuberant decorative styles of the others with their special attention paid to the lines, examples of which can be found in Venice and other large cities like Milan, Genoa and Turin.

During this period the ashlar, lozenges and squares disappeared that were popular at the beginning of the 17th century, giving way to smoothed and rounded edges, curved engravings and symmetrical spirals, the serpentine line in the façades of chests of drawers and angle irons. The "inverted line" appeared, with jutting sides and concave centre. In noble houses folding furniture appeared, which was made from brier, inlaid and carved with gold-leafed sculptures on the pilasters. The shelves had rolling cymas and mirrors.

The chests of drawers and other furniture with drawers and doors appeared in the Lombardy region finished with frames and veining painted black to form curly spiral patterns.

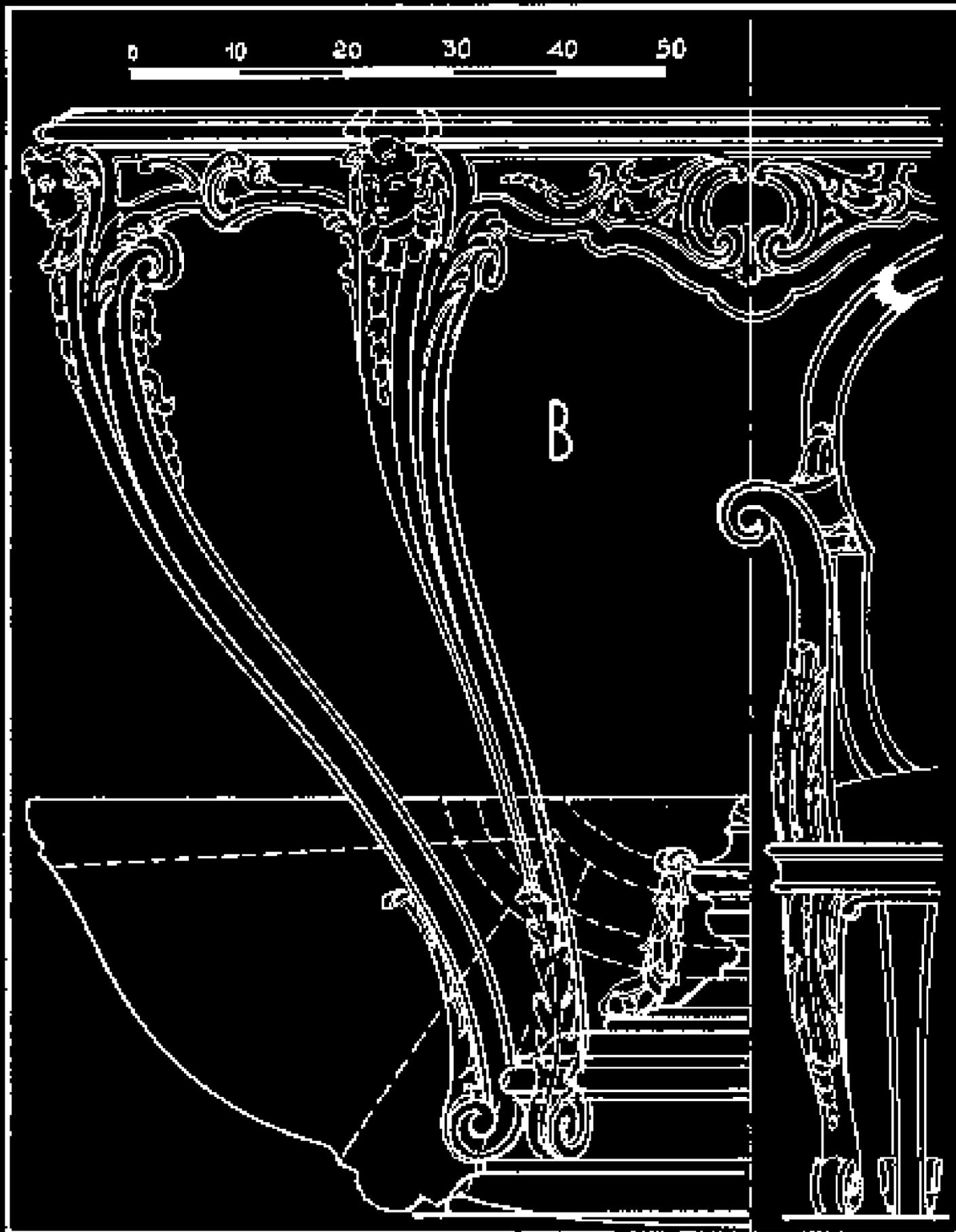
Rococo, called "Rocaille" in French, however abandoned all the Renaissance decorations and turned towards asymmetrical and whimsical lines, in Italy around 1720 the Late Baroque style appeared, which lasted until the last quarter of the century, together with the French Louis XV style.

Late Baroque tended to be simple: it abandoned the jutting edges and broken lines, avoided all decorative exuberance to adopt continuous curves. The chests of drawers nearly all had convex façades; the finest furniture had harmonious flowing curves, with oblique convex or concave curved sides, with rounded edges and a vertical curve that repeats that on the façade. These pieces of furniture, dressers, small units and trumeau, with double or triple curves, called "bombé" in France, appeared around the middle of the century.

There were endless different styles of feet as well. Curved buck legs, with or without crosspiece, framed bases and shelf feet for the heavier furniture, bowl or vase shaped legs. Sofas and armchairs had curved legs and armrests, and the "large ear" sofas were very popular in Lombardy, i.e. with the armrests shaped like large upside down volutes. Cupboards and sideboards had rolling cymas, panels inlaid with asymmetrical patterns of scrolls, twists and ripples.

The 18th century brought new ideas to handles in gold-plated bronze, which were shaped like shoots of leaves or a rippled ribbon. The lock plates were in the same style and these finishing touches gave a very attractive appearance to the furniture.

With respect to the first half of the 18th century, the second half preferred a more composed and sober line, especially on the Venetian



soprattutto sulla terraferma veneta. In questo periodo di transizione le gambe si raddrizzano di colpo, si fanno tornite ovvero piramidali e affusolate, mentre credenze e armadi si tolgono il cappello a curve e volute per rimettersi il cornicione a trabeazione classica. Anche cassettoni e credenze hanno gambe piramidali che prolungano la linea del fianco senza l'interruzione di una cornice o fascia. Questa nuova linea è forse la caratteristica dell'epoca detta anche "neoclassica".

L'OTTOCENTO

Lo stile neoclassico non finisce col regno di Luigi XVI (1792) ma prosegue con modifiche sobrie ed eleganti durante i periodi della Rivoluzione francese e del Direttorio con le eleganti sedie col dorsale leggermente rovesciato, consolle leggere, letti con gambe scanalate e testiere alte. Con l'avvento del nuovo secolo il Neoclassico si espande, invade la mobilia in forme pseudo greche e pseudo romane.

Ma questo stile transitorio si fonde presto con quello più pesante del "Primo Impero", che in Italia sboccò subito dopo la proclamazione di Napoleone Imperatore. Arrivano sulla mobilia aquile imperiali che si accompagnano a sirene, sfingi, chimere fuse in bronzo su pesanti mobili di noce e palissandro, o intagliate e dorate su mobili laccati in bianco. Dipinte, intarsiate o intagliate, palme, cetre, fasci littori, trofei occupano gli spazi tra colonne classiche, file di perline, sotto cimase ad architrave o a timpano.

Nei primi anni questo tipo di mobilia divide gli onori con gli arredi in mogano o palissandro, riccamente guarniti con applicazioni di bronzo dorato.

Vi è anche un tipo di mobili rettilinei, con gambe piramidali lisce o scanalate, spalliere rettangolari o curvate a gondola, cassettoni e armadi con facciata liscia tra due colonne a tutto rilievo applicate alle lesene, ma di fattura pesante e quadrata quasi sempre fatta di noce massiccio o palissandro.

Molti sono i tavoli rotondi a grossa colonna centrale con piedistallo rotondo o triangolare; i piani di marmo su tavoli e cassettoni diventano quasi d'obbligo.

Non troviamo più letti monumentali ma più leggeri ed esili con gambe tornite o scanalate che si prolungano a reggere il baldacchino.

In Italia e soprattutto in Lombardia dal 1780 al 1830 il periodo del Primo Impero è dominato dall'artista-artigiano Giuseppe Maggiolini e dai suoi mobili di fattura accuratissima, decorati con motivi intarsiati. Nel primo periodo questi arredi rappresentano un diversivo al Neoclassico leggero e stilizzato mentre addolciscono e rendono vivo il pesante stile Impero.

Il primo superbo stile Impero lascia via via il passo a forme secondarie e tardive, a stili e tendenze che sono più semplici e leggere, come gli arredamenti in ciliegio o acero, intarsiati di mogano o ebano.

I mobili detti Luigi Filippo anche in Italia contribuirono a rendere difficile il giudizio sull'Ottocento e il divano è forse l'arredo dove più si può osservare questo travaglio del gusto che sfocia nel 1860 nello stile "Secondo Impero": una ribellione alla linea severa e all'ornato stilizzato che imita le linee curve di spalliere, gambe e braccioli della linea Louis XV.

Nella seconda metà dell'Ottocento comparvero stili completamente eclettici, come il neogotico o l'"umbertino", che confusero il mobilio degli ultimi tre decenni del secolo. Tra tutti gli ibridi e i numerosissimi stili cui si ispirarono i produttori di arredi predomina tuttavia quello rinascimentale.

mainland. During this transition period the legs suddenly straightened up, they became rounded or slender pyramid shapes, while the sideboards and cupboards took off their curved and spiral hat to return to the classic trabeation cornice. Chests of drawers and sideboards had pyramid shaped legs that extended to form a continuous line with the side and the cornice or band. This new line was the feature of the period that was also called "neo-classic".

THE 19TH CENTURY

The neo-classic style did not end with the reign of Louis XVI (1792), but continued with simple elegant changes during the periods of the French Revolution and Directory, with elegant chairs with slightly overturned backs, light consoles, beds with fluted legs and tall headboards. With the advent of the new century, Neo-classic expanded and invaded furniture with pseudo-Greek and pseudo-Roman forms.

This transitory style soon blended into the heavier style of the "First Imperial", which came to Italy immediately after Napoleon was proclaimed Emperor. Imperial eagles appeared on the furniture, accompanied by mermaids, sphinxes, chimeras cast in bronze on heavy walnut and rosewood furniture, or carved and gold-plated on white lacquered furniture. Painted, inlaid or carved, palms, lyres, lector bands, trophies all occupied the space between the classic columns, with rows of beading beneath architrave or tympanum cymas. Initially this type of furniture shared the place of honour with mahogany or rosewood furniture, richly decorated with gold plated bronze applications.

There was also linear furniture, with smooth or fluted pyramid shaped legs, rectangular or gondola shaped backs, chests of drawers and wardrobes with smooth façades between two relief columns applied to the pilasters, of a heavy square shape nearly always made in solid walnut or rosewood.

There were a lot of round tables with a large central column leg, with a round or triangular pedestal; marble tops on the tables and chests of drawers were the order of the day.

Beds were no longer the monumental structures of before, but were lighter and slender with rounded or fluted legs that extend to hold up the canopy.

In Italy, and in Lombardy in particular, from 1780 to 1830 the First Imperial period was dominated by the artist-craftsman Giuseppe Maggiolini and his precisely made furniture, decorated with inlaid patterns. Initially this type of furniture was a distraction from the light stylised Neo-classic, and softened and brightened up the heavy Imperial style.

The first superb Imperial style slowly gave way to secondary tardy forms, to styles and trends that are simpler and lighter, like the cherry or maple wood furniture inlaid with mahogany or ebony.

The so-called Louis Philippe furniture also helped make it difficult to judge 19th century furniture in Italy, and the sofa is perhaps the piece of furniture where this toil in style is most evident, which in 1860 became the "Second Imperial" style; a rebellion against the severe lines and ornate style that imitated the curved lines of backs, legs and armrests of the Louis XV style.

In the second half of the 19th century, the totally eclectic styles appeared, such as the "neo-gothic" or "Umberto" styles, which made the furniture of the last three decades of the century confusing. However, among all the hybrids and different styles that furniture manufacturers were inspired by, Renaissance still reigned supreme.

Brendo
h. 85,5 cm.

Romeo
h. 42,5 cm.

Giulietta
h. 42,5 cm.

Eolo
h. 88 cm.

Sansone
h. 114 cm.

Conte
h. 29 cm.

Diana
h. 77 cm.

Principe
h. 23 cm.

Attila
h. 92,5 cm.

Nerone
h. 77 cm.





Piranesi

RA.0830

ARMADIO
TREVIGIANO

cm. 239 x 70 x h 245

finitura: MI01

ART. RA.0830 - ARMADIO TREVIGIANO

Fine 1600, inizio 1700 Trevigiano, riproduzione fedele dall'originale.

Grande armadio in noce a due porte con architrave modanato, lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie e si riprendono nel piccolo mobile interno. Una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, interpretati secondo parametri di severa simmetria. Lungo il margine superiore delle due ante l'iscrizione a lettere capitali "1782" consente di risalire l'anno di fabbricazione del mobile. Mobile interno a due cassetti e due antine intarsiate, cinque ripiani. Riproduzione artigianale della serratura, del maniglione e delle chiavi di ferro battuto e anticato; bocchette in fusione di ottone anticato.



ART. RA.0830 - TREVISO WARDROBE

Late 1600 Early 1700 Treviso, faithful reproduction of the original.

A composition that plays on architectural forms with moulded architrave, inlaid pilasters and plinth moulded at the base. All characterised by a refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate weave of cherry, maple and walnut gives colour to the naturalist ornamental patterns, interpreted in very strict symmetry. Along the top edge of the two doors there is the inscription "1782" which dates the year the wardrobe was made.





Morandi

RA.0600

VETRINA
TREVIGIANA
cm. 239 x 54 x h 245

finitura: MI01





ART. RA.0600 - VETRINA TREVIGIANA

Fine 1600, inizio 1700, area Trevigiana.

Vetrina in noce e ciliegio intarsiata, a due porte, con composizione giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, tre lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce carica di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici. Otto ripiani di legno regolabili su scalette e cassettera a quattro cassetti. Vetri spianati. Bocchette in fusione di in ottone anticato e chiavi di ferro anticato.



ART. RA.0600 - GLASS CABINET FROM TREVISO

Late 1600 early 1700, Treviso area.

Composition plays on architectural styles with moulded architraves, three inlaid pilasters and moulded base plinth. The distinguishing feature of the composition is the refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate pattern of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist ornamental patterns, which follow perfect symmetry.



ART. RA.0636 - LIBRERIA PIEMONTESE
1700 Piemontese.

Libreria in noce sagomata e intarsiata con frontale ripartito in quattro scaffalature regolabili a vista, di cui la mensola centrale cela nella modanatura un tiretto. Il leggero movimento del cornicione è evidenziato nella fascia con modanature ebanizzate e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo.



ART. RA.0636 - PIEDMONT BOOKCASE
1700 Piedmont.

The composition of this bookcase is lightened by the wavy line of the front, broken up by the open shelves where the central shelf hides a drawer in the moulding. The light movement of the frame is highlighted in the moulded profile strip around the edge, with maple inlay work. The moulded plinth with shelf foot characterises this period furniture.



Botero

RA.0636

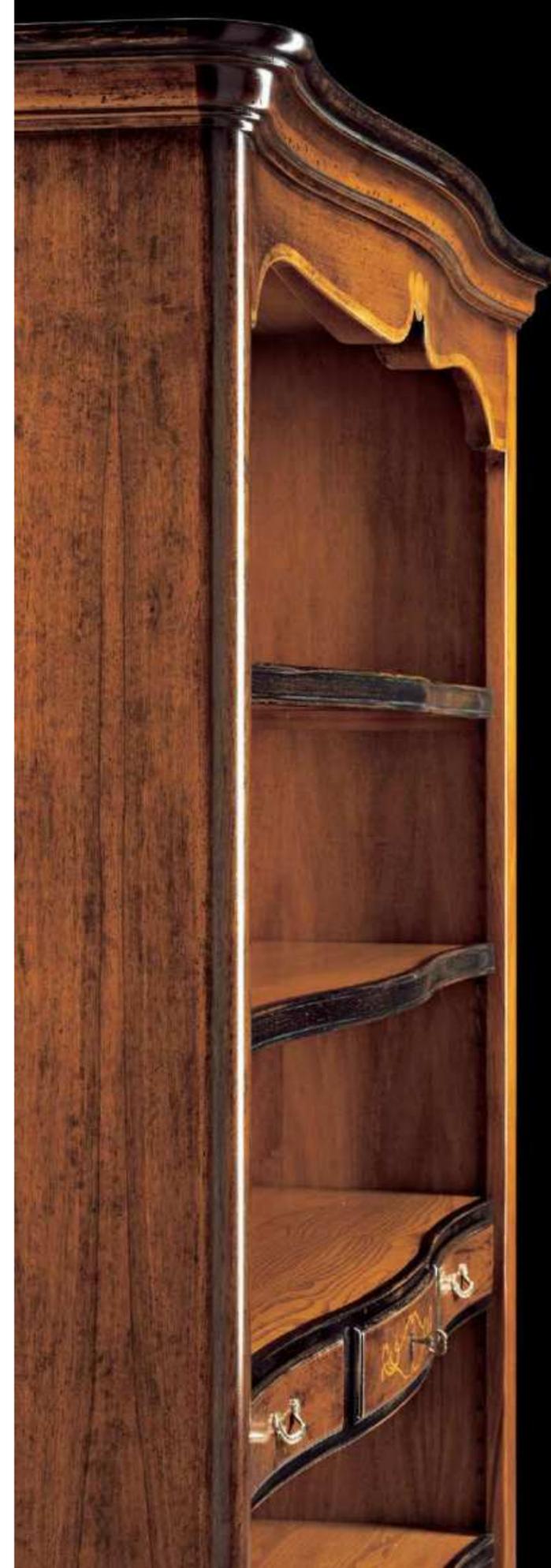
LIBRERIA
PIEMONTESE

cm. 161 x 47 x h 207

finitura: MI01 - profili neri

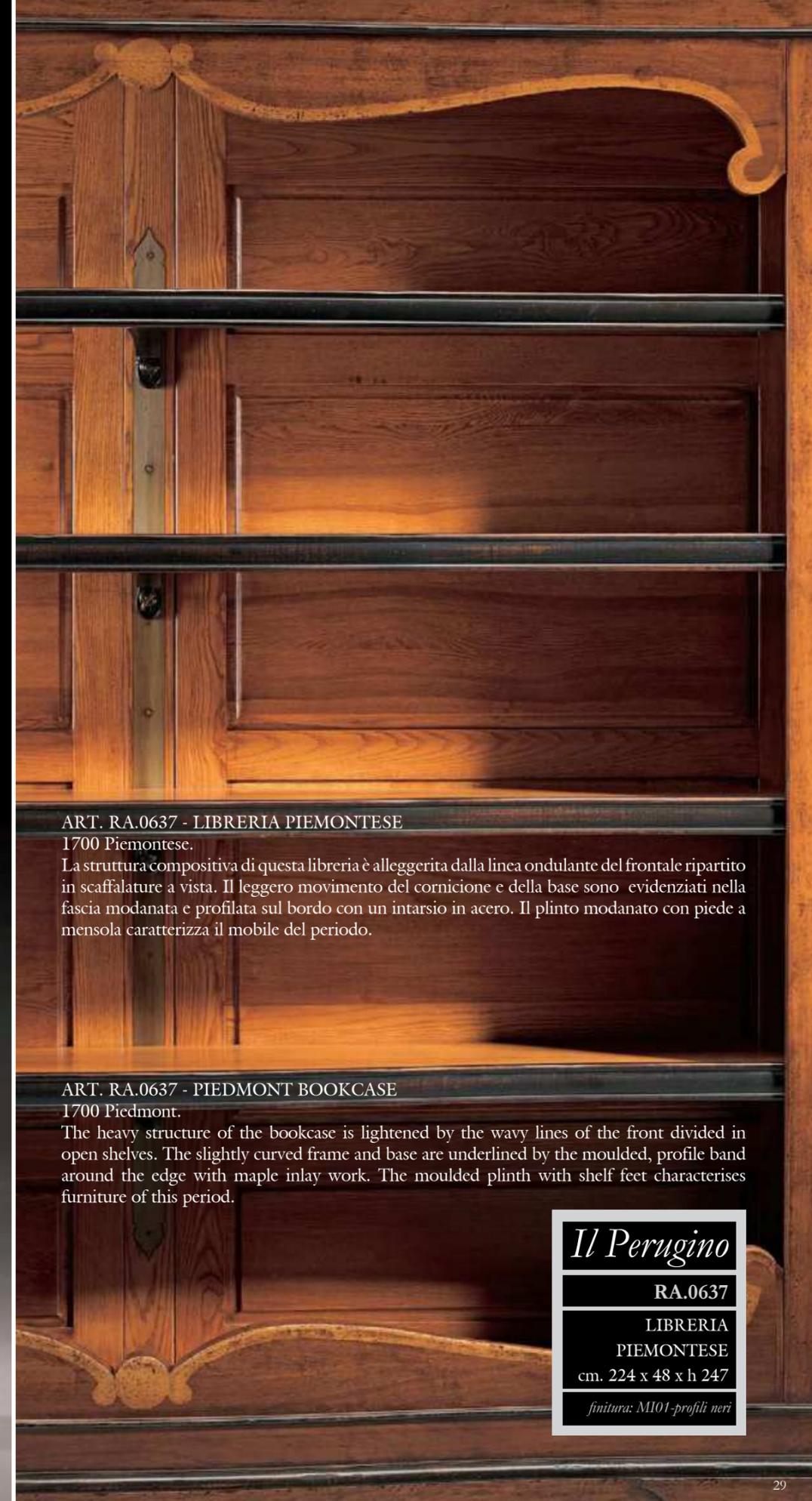


ART. RA.0636.A
 LIBRERIA PIEMONTESE
 1700 Piemontese.
 Libreria in noce sagomata e intarsiata con frontale ripartito in quattro scaffalature regolabili a vista, con ripiano centrale che racchiude tre cassetti. Il leggero movimento del cornicione è evidenziato nella fascia con modanature ebanizzate e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo.



ART. RA.0636.A
 PIEDMONT BOOKCASE
 1700 Piedmont.
 The composition of this bookcase is lightened by the wavy line of the front, broken up by the open shelves where the central shelf holds 3 drawers. The light movement of the frame is highlighted in the moulded profile strip around the edge, with maple inlay work. The moulded plinth with shelf foot characterises this period furniture.

<i>Monet</i>
RA.0636.A
LIBRERIA PIEMONTESE
cm. 161 x 47 x h 207
<i>finitura: MI01 - profili neri</i>



ART. RA.0637 - LIBRERIA PIEMONTESE
1700 Piemontese.

La struttura compositiva di questa libreria è alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in scaffalature a vista. Il leggero movimento del cornicione e della base sono evidenziati nella fascia modanata e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo.

ART. RA.0637 - PIEDMONT BOOKCASE
1700 Piedmont.

The heavy structure of the bookcase is lightened by the wavy lines of the front divided in open shelves. The slightly curved frame and base are underlined by the moulded, profile band around the edge with maple inlay work. The moulded plinth with shelf feet characterises furniture of this period.

Il Perugino

RA.0637

LIBRERIA
PIEMONTESE

cm. 224 x 48 x h 247

finitura: MI01 - profili neri



Correggio
RA.0602
VETRINA
LUIGI XV
cm. 181 x 53 x h 217
finitura: MI01



ART. RA.0602 - VETRINA LUIGI XV

Luigi XV.

Vetrina in noce e ciliegio, a due porte, sagomata con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate. Lo schema compositivo dei fianchi e della modulazione del fronte, ricalca le mobili linee spezzate del grembiale, direttamente raccordato ai sostegni in cabriole. Due i ripiani in cristallo regolabili su bussole e due in legno. Bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato.



RA.0602 - LOUIS XV GLASS CABINET

Louis XV.

An attractive balance between structural elegance and a lively colourful treatment on the surface that is entirely covered with cherry wood herringbone burling, following a lozenge pattern. The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron, made precious with herringbone veneering and directly joined to the en cabriole supports.





De Pisis

RA.0647

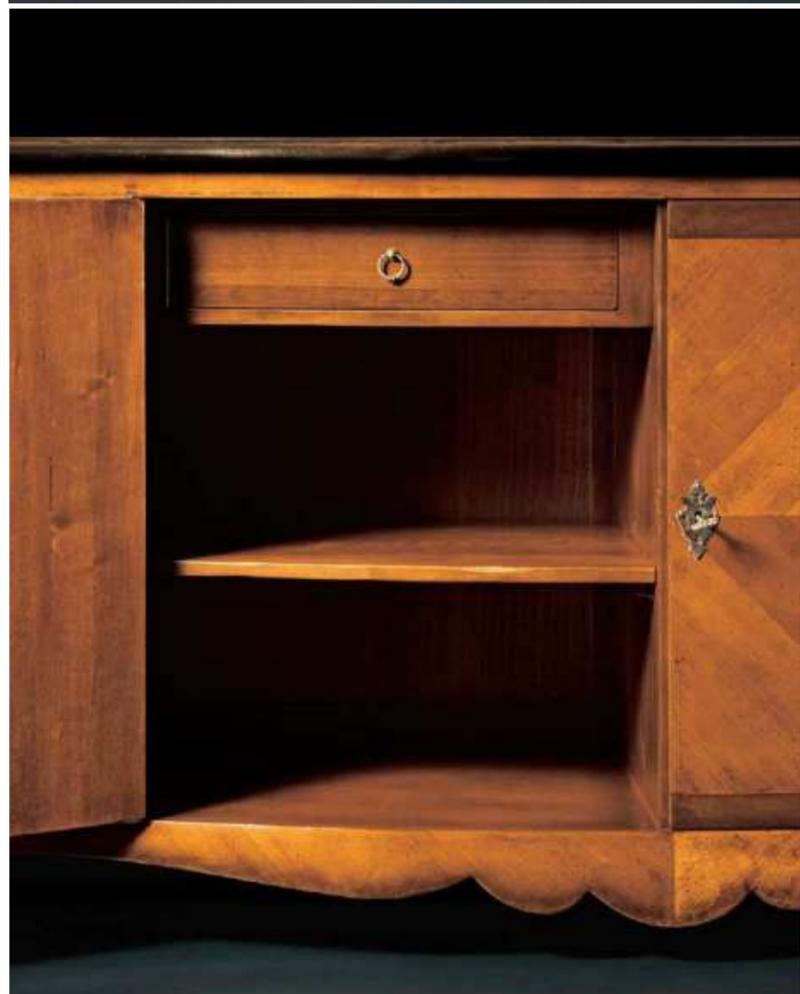
CREDENZA

LUIGI XV

cm. 200 x 61 x h 96

finitura: M101 - profili neri





ART. RA.0647 - CREDENZA LUIGI XV

Luigi XV, riproduzione fedele dall'originale.

Credenza in ciliegio e noce a due porte sagomate, armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga. Lo schema compositivo dei fianchi sagomati e della modulazione del fronte, ricalca le mobili linee spezzate del grembiale, impreziosito con piallacci a "spina di pesce" e direttamente raccordato ai sostegni en cabriole. Bocchette e chiavi in fusione di in ottone anticato.



ART. RA.0647 - LOUIS XV SIDEBOARD

Louis XV, faithful reproduction of the original.

An attractive balance between structural elegance and a lively colourful treatment on the surface that is entirely covered with cherry wood herringbone burling, following a lozenge pattern. The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron, made precious with herringbone veneering and directly joined to the en cabriole supports.

Fiume

RA.0060

CREDENZA LUIGI
XV CON ALZATA
cm. 200 x 61 x h 250

*finitura: M101 sfumato nero
- interni e piano a finitura
naturale*



ART. RA.0060
CREDENZA LUIGI XV
CON ALZATA
Luigi XV.

Lo schema compositivo dei fianchi sagomati e della docile modulazione del fronte a due porte, ricalca le nobili linee spezzate del grembiale e direttamente raccordato ai sostegni in cabriole. La credenza e l'alzata ad uso libreria sono in legno ebanizzato, mentre le parti in rovere a vista sono trattate con finitura naturale a contrasto.

ART. RA.0060
LOUIS XV SIDEBOARD
WITH BOOKCASE
Louis XV.

The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron and directly joined to the en cabriole supports. The sideboard and the rising to use bookcase are in black lacquered wood, while the parts in oak at sight are dealt with natural finish to contrast.



Carrà

RA.0640

CREDENZA
VENEZIANA
cm. 192 x 50 x h 106

finitura: MI01



ART. RA.0640 - CREDENZA VENEZIANA

1700 Veneziano, riproduzione fedele dall'originale presente al museo Ca' Rezzonico di Venezia.

Credenza sagomata in noce a quattro porte e due cassetti sotto top con fluida inclinazione di prospetto e fianchi. L'andamento a serpentina dei cornicioni asseconda la scansione delle porte e delle lesene curvate a goletta, che dividono gli sportelli laterali. I piedi ricurvi intagliati en cabriole definiscono la tradizionale tipologia della credenza veneziana di metà '700. Maniglie, bocchetta in fusione di ottone anticato.



ART. RA.0640 - VENETIAN SIDEBOARD

1700 Venetian, faithful reproduction of the original in the Ca' Rezzonico Museum in Venice.

Composition of impeccable proportions, fluid inclination of the front and sides. The serpentine lines of the cornices follow the scansion of the doors and pilasters, georgette carved, which divide the side doors. The small-carved en cabriole feet are typical of traditional Venetian sideboards from the middle of 1700.

Ligabue

RA.0641

CREDENZA
BOLOGNESE
cm. 161 x 55 x h 105

finitura: MI01







ART. RA.0641 - CREDENZA BOLOGNESE

Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV riproduzione fedele dall'originale.
Credenza sagomata in noce e ciliegio con intarsio a cartella, a due porte e un cassetto sotto top. E' in noce la base dell'impiallacciatura a fondo scuro del mobile, in olmo con toni chiari la marquetterie che forma pannelli nelle ante e nei fianchi sagomati. I piedi a mensola ricordano concezioni seicentesche, ma tutto l'assetto è proiettato verso il gusto più leggero del Settecento con connotati regionali, specificatamente bolognesi, dove la forza volumetrica è mitigata dal movimento articolato.

ART. RA.0641 - BOLOGNA SIDEBBOARD

Early 1700 Bologna, Louis XIV faithful reproduction of the original.
Splendid example for measurements and proportions and the assembly of the majority of the regional features, typical of Bologna where the impressive size is mitigated by the articulated lines. The dark veneered background is walnut, with light shades of elm for the marquetry that forms the panels. The shelf feet recall 17th century ideas, but the whole composition is projected towards the lighter tastes of the 18th century.

Rubens

RA.0642.A

CREDENZA
'800 PIEMONTESE
cm. 216 x 60 x h 111

finitura: M101





ART. RA.0642.A - CREDENZA '800 PIEMONTESE
1800 Piemontese.

Credenza in noce e piuma di noce a tre porte e tre cassetti sotto top, di sobria e geometrica impostazione strutturale, ingentilita da un raffinato decoro ad intarsio floreale nelle lesene laterali; architrave lastronato in piuma di noce; ante a telaio. Il plinto alla base con piede a patino intagliato a motivo di voluta, riprende la decorazione in piuma di noce dell'architrave. Maniglie, bocchette in fusione di ottone anticato.

ART. RA.0642.A - 1800 PIEDMONT SIDEBOARD
1800 Piedmont.

Sober and geometric shaped sideboard, softened by a refined inlay work in the side pilasters, burlled architrave in "feather walnut", frame door. The base plinth has carved block feet, shaped like volutes, and recalls the "feather walnut" decoration on the architrave.



Mantegna

RA.0643

CREDENZA
'800 PIEMONTESE
cm. 160 x 57 x h 105

finitura: MI01 - profili neri





ART. RA.0643 - CREDENZA '700 PIEMONTESE
1700 Piemontese.

Credenza in noce intarsiata, alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in tre cassetti sotto top e due porte. Anima le superfici di frontale, fianchi e top, un intarsio a sinuose volute mistilinee e racemi in acero, messo in risalto dalle cornici modanate ed ebanizzate. Leggero movimento sagomato dello zoccolo che poggia su piedi a mensola. Maniglie, bocchetta in fusione di ottone anticato e serratura di ferro.

ART. RA.0643 - 1700 PIEDMONT SIDEBOARD
1700 Piedmont.

The structure of the sideboard is lightened by the wavy line of the front divided in three drawers under the top and two doors. The same line is repeated in the light movement of the plinth that rests on shelf feet. Mixed line volute and raceme inlay work in maple lightens the surface, which is highlighted by the moulded ebonised cornices.



Vasari

RA.0644.A

CREDENZA
TREVIGIANA
cm. 216 x 65 x h 103

finitura: M101



ART. RA.0644.A

CREDENZA TREVIGIANA

Fine 1600, inizio 1700 Trevigiano.

Credenza in noce e ciliegio a due porte e due cassetti sottopiano, con architrave modanato, tre lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce carica di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, interpretati secondo parametri di severa simmetria. Riproduzione artigianale della serratura e delle chiavi di ferro battuto e anticato; bocchetta in fusione di ottone anticato.

ART. RA.0644.A

TREVISO SIDEBORD

Late 1600 early 1700 Treviso.

Composition plays on architectural styles with moulded architraves, three inlaid pilasters and moulded base plinth. The distinguishing feature of the composition is the refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate pattern of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist ornamental patterns, which follow perfect symmetry.





Fontana

RA.0645

CREDENZA

LUIGI XV

cm. 132 x 54 x h 107

finitura: M101





ART. RA.0645 CREDENZA LUIGI XV

Metà 1700, Luigi XV.

Credenza in ciliegio e noce intarsiata a due porte e sagomata sul fronte con due cassetti interni intarsiati, caratterizzato dalla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale a formare disegni arabescati sullo sfondo in ciliegio. I fianchi presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. Sul vano di destra due cassetti e un ripiano di legno e su quello di sinistra due ripiani di legno



ART. RA.0645 - LOUIS XV SIDEBOARD

Middle 1700, Louis XV.

Besides the "gentle" shape of the sideboard, it is also characterised by the rigorous two-colour formula of the inlay work in the walnut edging to create arabesque patterns on the cherry wood background. The sides have geometric walnut edging. The sinuous pronounced lines of the apron recall the wavy lines of the front.

Cimabue

RA.1042

COMO'

'700 LOMBARDO

cm. 122 x 54 x h 89

finitura: M101





ART. 1042 - COMO '700 LOMBARDO

1700 Lombardia, riproduzione fedele dall'originale.

Comò a tre cassetti lastronato in radica di frassino olivato. Fianchi e fronte sagomati con frontale convesso lungo il secondo cassetto; maniglie e bocchetta in fusione di ottone anticato. Gambe a sciabola di fattura bresciana, raccordate con il grembiale di linea mossa lastronato con cartella di noce nazionale.



ART. 1042 - '700 LOMBARDY DRESSING TABLE

1700 Lombardy, faithful reproduction of the original.

Dressing table with three drawers burlled in oiled ash brier. The side curve follows the lines of the front and is convex along the second drawer. Very long legs, which jut out from the structure and are made in Brescia, joined to the rolling apron. The apron is herringbone burlled in national walnut. to con cartella di noce nazionale.



Masaccio

RA.0677

TAVOLO
ALLUNGABILE
cm. 200/340 x 138 x h 78

finitura: M101 - profili foglia oro



ART. RA.0677 - TAVOLO "Masaccio"

Fine 1700, inizio 1800 Trevigiano.

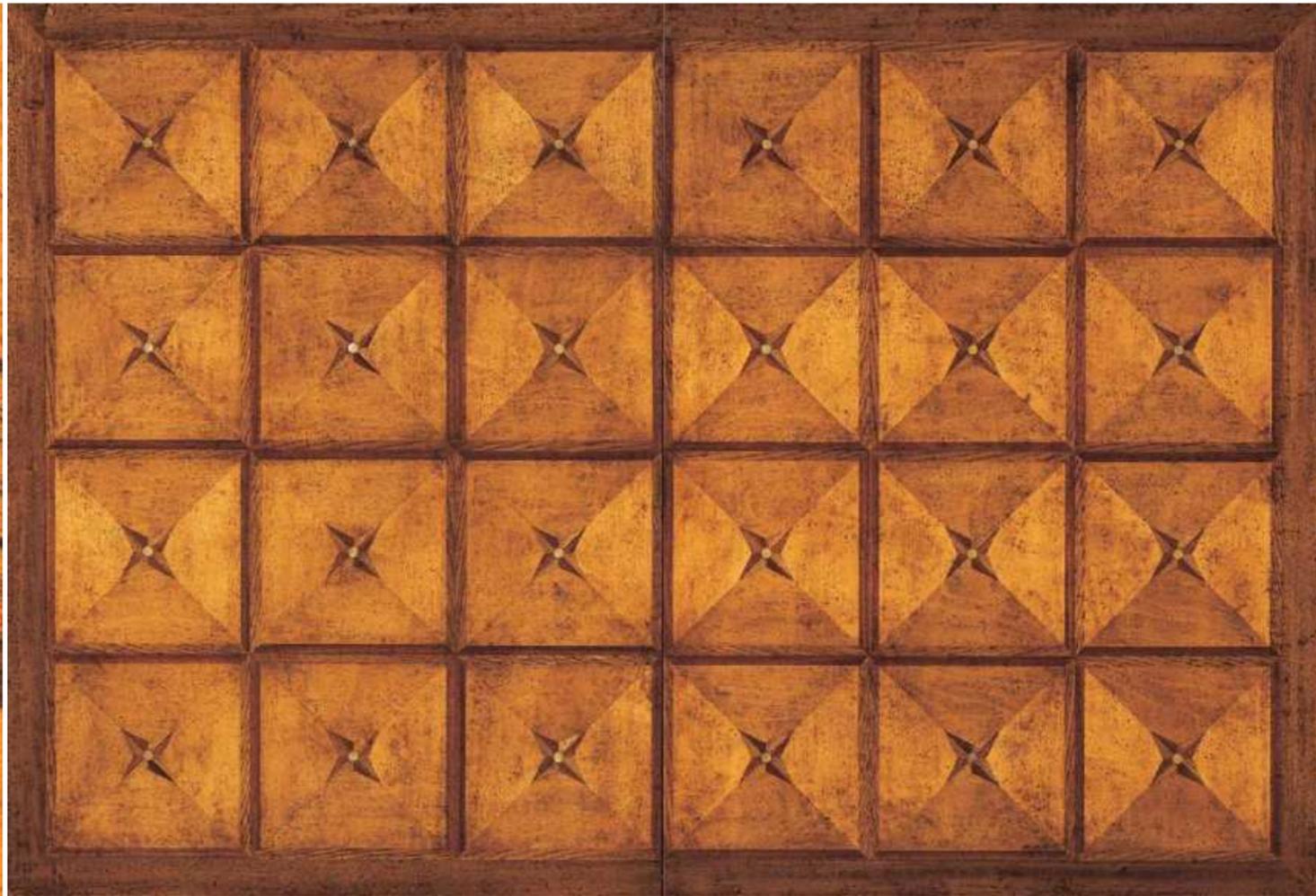
Tavolo con doppie gambe a tronchi di piramide definita da cornice modanata. Il piano è realizzato con pannelli da pavimento intarsiati con inserti in madreperla, incassati in un telaio con bordo modanato ed intagliato.

ART. RA.0677 - TABLE "Masaccio"

Late 1700, early 1800 from Treviso.

Table with double truncated pyramid legs outlined by the moulded frame. The top is made from floor panels inlaid with mother of pearl, fitted into a frame with moulded, inlaid edges.







Boccaccino

RA.0679

TAVOLO

ROTONDO '800

cm. 130/190 x 130 x h 79

finitura: MI01 - profili foglia oro/neri



ART. RA.0679 - TAVOLO ROTONDO '800
1800 Lombardo.

Tavolo rotondo con il piano a cartella di noce "diamantata" sotteso da un'alta fascia scanalata che termina con una perlinatura. Di notevole proporzione il sostegno centrale intagliato a svasate scanalature, quasi una corolla floreale lignea capovolta e raccordato con un alto anello alla base quadrata ebanizzata, sostenuta da quattro piedi a ricciolo. Una allunga interna a scomparsa.

ART. RA.0679 - ROUND TABLE '800
1800 Lombardy.

Elegant table with a diamond burl pattern top, with a side fluted band, which ends in the beading. Very large central carved support with flared fluting, like an upside down wooden corolla joined by a wide ring to the square ebonised base that stands on four curling feet.



Rembrandt

RA.0996

SEDIA
IMBOTTITA
cm. 54 x 54 x h 107

finitura: M101

Giotto

RA.0681.A

TAVOLO
VENEZIANO
cm. 238/352 x 120 x h 81

finitura: M101





ART. RA.0681.A - TAVOLO VENEZIANO
1700 Veneziano.

Tavolo in noce e ciliegio rettangolare dal bordo a becco d'oca, con spigoli arrotondati e fascia sottostante lineare, che poggia su sostegni a doppia voluta raccordate da catene sagomate. Le gambe ricurve sono guarnite in corrispondenza del ginocchio da un intaglio con voluta e serto floreale pendulo, caratteristica tipica del periodo del Barocchetto Veneziano prossimo al Rococò. Due allunghe a scomparsa ripiegabili laterali al piano.



ART. RA.0681.A - VENETIAN TABLE
1700 Venetian

The rectangular top with goose beak edging, rounded edges and a linear band beneath, stands on double scroll supports joined by shaped mobile chains. The legs are decorated at knee level by scroll and hanging flower garland carving, typical of the Late Baroque Venetian period before Rococo.



Abate

RA.0672

TAVOLO
CHIPENDALE
cm. 200/300 x 100 x h 80

finitura: MI01 - profili nero

Mirò

RA.0670

cm. 130/190 x 130 x h 80

Renì

RA.0671

cm. 160/240 x 93 x h 80

Biset

RA.0673

cm. 180/280 x 100 x h 80



ART. RA.0672 - TAVOLO CHIPENDALE

Stile Chipendale.

Tavolo in noce e ciliegio, con piano a doppia tarsia sagomato con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici. Le gambe sono in essenza di pioppo massiccio, le fasce in legno di ontano; curvatura accentuata per esaltarne la forma.



RA.0672 - CHIPENDALE TABLE

Chipendale style.

Table in walnut and cherry, shaped top with double inlay with cherry veneers in folders arranged in herring-bone, following a lozenge form, framed by walnut slabs profiles. A harmonious synthesis of structural elegance and a lively chromatic treatment of the surfaces. The legs are solid poplar in essence, the bands of alder wood, strong bending to enhance the shape.

Pratella

RA.0683

TAVOLO
TREVIGIANO
cm. 230 x 110 x h 78

finitura: MI01

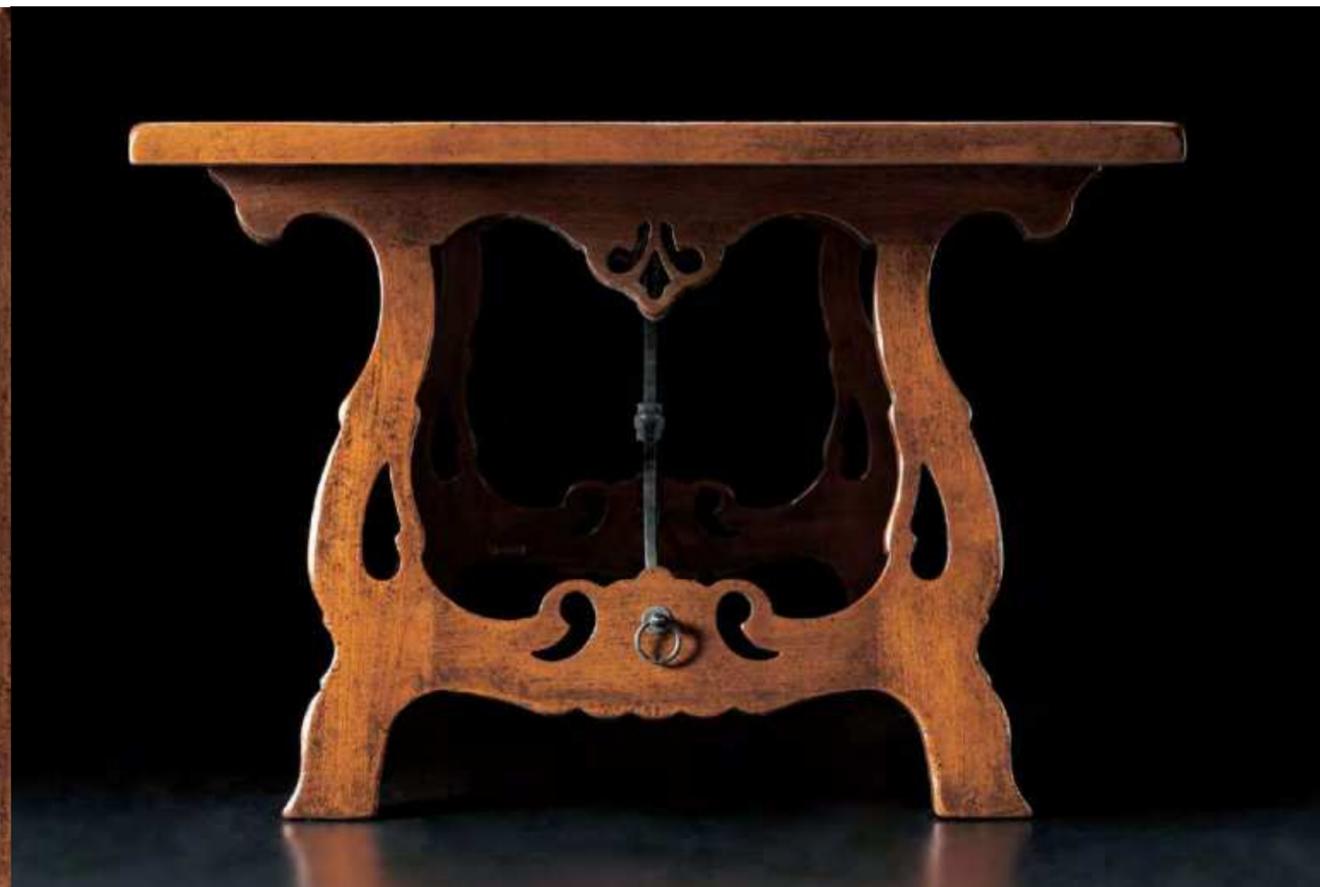




ART. RA.0683 - TAVOLO TREVIGIANO

Fine 1600 Lombardo.

Tavolo in noce rettangolare, con base che poggia su sostegni traforati a forma di lira e raccordati al piano da traverse sagomate in ferro sagomato ed anticato. Il piano è costituito dal raffinato gioco di intarsi: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici riconducibili ad un primo '700 Trevigiano.



ART. RA.0683 - TREVISO TABLE

Fine 1600 Lombardy.

The table base rests on lyre shaped carved supports, joined to the top by shaped metal crosspieces. It is late 1600 Lombardy style. The top however is formed of a refined inlay work: a light weave of cherry, maple and walnut give colour to the ornamental naturalist patterns and should come from the early 1700 Treviso period.

Salvati

RA.0684

TAVOLO
INTARSIATO

cm. 120/210 x 120 x h 78

finitura: MIO1 - profili neri





ART. RA.0684 - TAVOLO INTARSIATO

Interpretazione Luigi XVI.

Tavolo in noce e ciliegio quadrangolare con piano costituito dal raffinato gioco di intarsi: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici. Gambe parzialmente tornite e sagomate a sezione ottagonale, desinenti con piede a cipolla allungata. Modanature ebanizzate. Due allunghe interne a scomparsa.

ART. RA.0684 - INLAID TABLE

Interpretation of Louis XVI.

Table with truncated octagonal section legs, with elongated onion feet. The square top has a refined inlaid pattern: a light weave of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist patterns. Ebonised moulding.

Giorgione

RA.0684.A

TAVOLO
LUIGI XV

cm. 120/210 x 120 x h 78

finitura: MIO1 - profili neri

ART. RA.0684.A - TAVOLO LUIGI XV

Interpretazione Luigi XV.

Tavolo quadrangolare in noce e ciliegio con piano costituito dal vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate in ciliegio con piallacci disposti a spina di pesce. Gambe parzialmente tornite e sagomate a sezione ottagonale, desinenti con piede a cipolla allungata. Modanature ebanizzate. Due allunghe interne a scomparsa.

ART. RA.0684.A - LOUIS XV TABLE

Interpretation of Louis XV.

Table with truncated pyramid octagonal section legs, with elongated onion feet. The square top has a lively colourful surface with cherry herringbone burl veneer. Ebonised moulding.



Tiepolo

RA.0688

SCRITTOIO
VENETO '700

cm. 160 x 80 x h 80

finitura: MIO1 - profili neri

ART. RA.0688 - SCRITTOIO VENETO '700

Interpretazione Luigi XVI.

Scrivania in noce, piano rettangolare con bordi arrotondati, dotato di tre cassetti su un lato, di cui uno centrale apribile con chiave. Un intaglio elegante segue il profilo della cintura, partendo da gambe sagomate en cabriole.

ART. RA.0688 - DESK OF VENETO 700

Interpretation of Louis XVI.

Desk in walnut, rectangular top with rounded edges, with three drawers on one side, which one opened with a key. An elegant engraving follows the profile of the belt, starting en shaped cabriole legs.







Gentilini

RA.0685

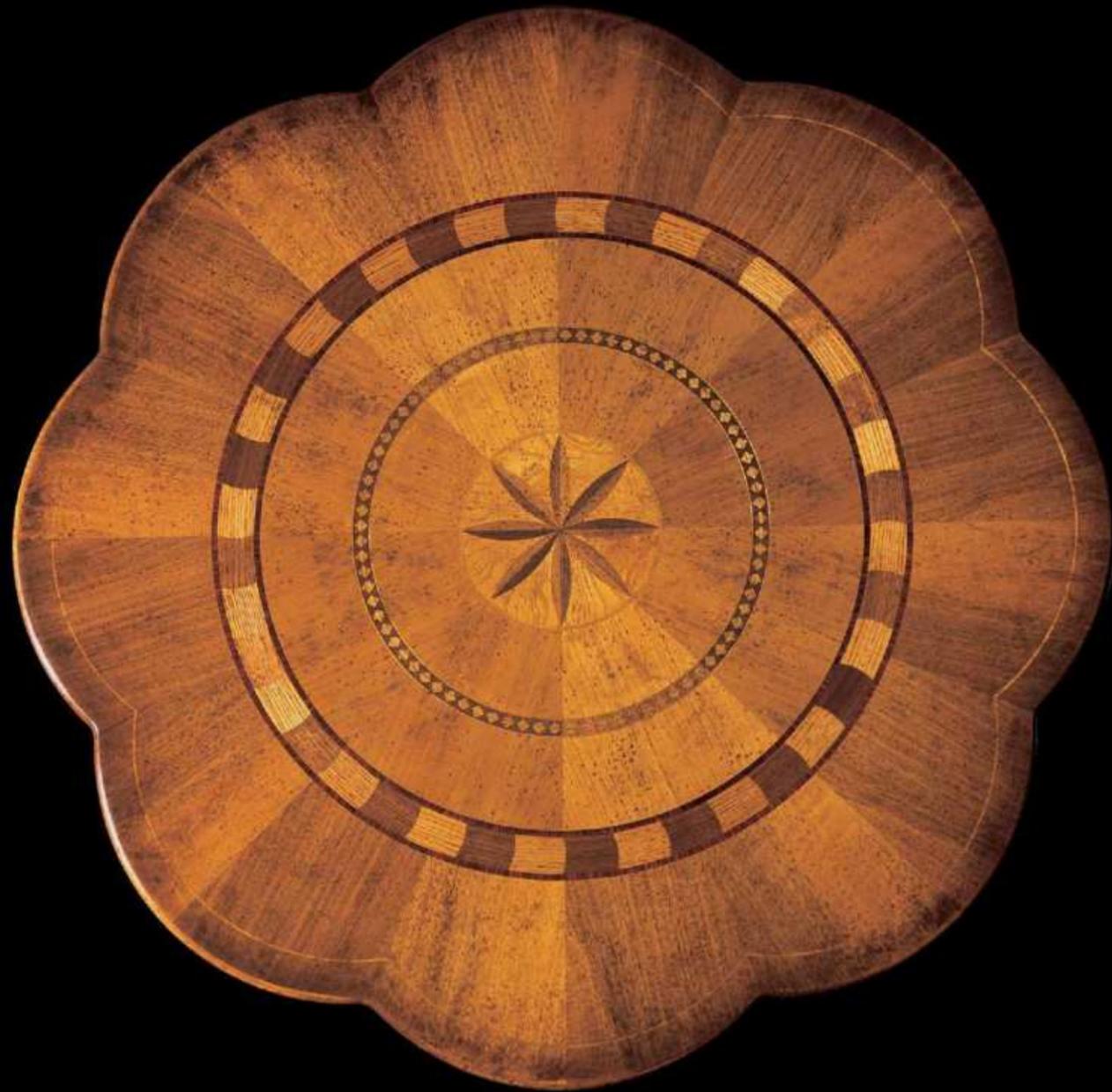
**TAVOLO
A PETALI**

cm. 88 x 88 x h 77

finitura: MI01 - profili neri

ART. RA.0685 - TAVOLO A PETALI
1800 Italiano.

Tavolo con bordo del piano sagomato ad archi, interamente lastronato con fasce intarsiate policrome concentriche e motivo centrale a "margherita"; sorretto da un unico fusto a bulbo scanalato su base trilobata con piccoli piedi a cipolla. Modanature ebanizzate.



ART. RA.0685 - PETAL TABLE
1800 Italian.

Elegant table with the top burlled with concentric inlaid bands and a central daisy pattern. The table edge is arched. It stands on a single fluted bulb column on a trilobate base with small onion feet

ART. RA.0686.A - TAVOLINO BAROCCO
1700 Barocco.

Tavolino rettangolare da salotto, in noce, con piano in cristallo contenuto all'interno di una ricca cornice lignea modanata. Sorretto da flessuosi sostegni ad "S" rovesciato ed intagliato, con ginocchio fasciato da corpose foglie d'acanto e desinenti a ricciolo. Intagli sulle gambe con parti ebanizzate.

ART. RA.0686.A - BAROQUE SIDE TABLE
1700 Baroque.

Rectangular side table with glass top, fitted in a rich moulded wood frame. It stands on sinuous reverse "S" shaped and carved legs, with knees bound by thick acanthus leaves and curly ends.



De Chirico

RA.0686.A

TAVOLINO
BAROCCO

cm. 138 x 89 x h 46

finitura: MIO1 - profili neri



ART. RA.0686 - TAVOLINO BAROCCO

1700 Barocco.

Tavolino quadrato da salotto, in noce, con piano in cristallo contenuto all'interno di una ricca cornice lignea modanata. Sorretto da flessuosi sostegni ad "S" rovesciato ed intagliato, con ginocchio fasciato da corpose foglie d'acanto e desinenti a ricciolo. Intagli sulle gambe con parti ebanizzate.

ART. RA.0686 - BAROQUE SIDE TABLE

1700 Baroque.

Square side table with glass top, fitted in a rich moulded wood frame. It stands on sinuous reverse "S" shaped and carved legs, with knees bound by thick acanthus leaves and curly ends



Caravaggio

RA.0686

TAVOLO
BAROCCO

cm. 120 x 120 x h 45

finitura: MI01 - profili neri

ART. RA.0687.A - TAVOLINO "A PARQUET"
1700 Veneto.

Tavolino rettangolare con piano lastronato con tarsia "a parquet" dove il noce è disposto secondo linee trasversali. Un intaglio sobrio a serpentina segue il profilo della cintura, il tutto poggia su piedi intagliati en cabriole.

ART. RA.0687.A - PARQUET SIDE TABLE
1700 Veneto.

Rectangular side table with burled top inlaid "parquet" pattern, where the walnut follows the crossways lines. Sober serpentine carving follows the outer profile, standing on carved en cabriole feet.



Picasso

RA.0687.A

TAVOLO
"A PARQUET"
cm. 121 x 81 x h 48

finitura: M101



ART. RA.0687 - TAVOLINO "A PARQUET"
1700 Veneto.

Tavolino quadrato con piano lastronato con tarsia "a parquet" dove il noce è disposto secondo linee trasversali. Un intaglio sobrio a serpentina segue il profilo della cintura, il tutto poggia su piedi intagliati en cabriole.

ART. RA.0687 - "PARQUET" SIDE TABLE
1700 Veneto.

Square side table with burlled top inlaid "parquet" pattern, where the walnut follows the crossways lines. Sober serpentine carving follows the outer profile, standing on carved en cabriole feet.



Tiziano

RA.0687

TAVOLINO
"A PARQUET"

cm. 123 x 123 x h 48

finitura: M101

Manet

RA.0717

CASSETTONE
BOLOGNESE
cm. 142 x 60 x h 103

finitura: MI01 - profili nero





Paladino

RA.0719

COMODINO
BOLOGNESE
cm. 63 x 41 x h 66

finitura: MI01 - profili nero



ART. RA.0719 - COMODINO BOLOGNESE

Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV.

Comodino in noce con tre cassetti dal profilo molto allungato orizzontalmente e bordati da cornicette tinteggiate in nero. Cromia dei legni accostati e preziosi intarsi geometrici sul frontale dei cassetti, sul top del mobile. Il plinto modanato alla base con piedi intarsiati, a mensola sagomata, caratterizza il mobile architettonico del periodo. Maniglie, bocchette in fusione di ottone anticato.

ART. RA.0719 - BOLOGNA BEDSIDE TABLE

Early 1700 Bologna, Louis XIV.

Bedside table in walnut with three drawers with an elongated horizontal profile edged by black stained frames. The moulded base plinth with shaped shelf feet characterises the architectural furniture of the period.



ART. RA.0717 - CASSETTONE BOLOGNESE

Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV, riproduzione fedele dall'originale apparso nella mostra milanese "Settecento lombardo" nel 1991.

Cassettone in noce con quattro cassetti dal profilo molto allungato orizzontalmente, bordati da cornicette tinteggiate in nero. La volumetria è alleggerita dalla preziosità degli intarsi geometrici sul frontale dei cassetti, sul top del mobile e della cromia dei legni accostati. Il plinto modanato alla base con piedi intarsiati, a mensola sagomata, caratterizza il mobile architettonico del periodo. Maniglie, bocchette in fusione di ottone anticato.

ART. RA.0717 - BOLOGNA CHEST OF DRAWERS

Early 1700 Bologna, Louis XIV, faithful reproduction of the original shown in the Milan exhibition "18th century Lombardy" in 1991.

Chest of drawers in walnut with four drawers with an elongated horizontal profile edged by black stained frames. The large volumes are lightened by the precious inlay work and the colour of the matched woods. The moulded base plinth with shaped shelf feet characterises the architectural furniture of the period.

Angelico

RA.0754

CASSETTONE

VENETO

cm. 145 x 60 x h 108

finitura: M101 sfumato nero





ART. RA.0754

CASSETTONE VENETO

Metà 1600 Bassanese/Alto Trevigiano, riproduzione fedele dall'originale.

Cassettone di legno ebanizzato con frontale articolato in tre cassetti bombati, la cui scansione è ritmata da cornici a guillochè che riprese lungo i montanti ne accentuano il severo impianto lineare.

Il motivo è richiamato sui fianchi da una losanga inserita entro specchiatura rettangolare.

Questo imponente cassettone poggia su uno zoccolo largo, sorretto da semplici mensole. Riproduzione originale di elaborate maniglie a battente, e bocchette sbalzate a foggia di cartiglio di bronzo ravvivano l'uniforme superficie nera.

ART. RA.0754

VENETIAN CHEST OF DRAWERS

Middle 1600 Bassano/North Treviso, faithful reproduction of the original.

Standing on a large plinth supported by simple shelves, this impressive chest of drawers has the front divided in three convex drawers, the lines of which are marked by the guilloche frames which continue along the uprights and accentuate the severe lines of the piece.

The motif is repeated on the sides by a lozenge inside rectangular mirrors. Elaborate knocker handles and beaten scroll plates in bronze brighten up the uniform black surface.





Angelico

RA.0754

CASSETTONE
VENETO

cm. 145 x 60 x h 108

finitura: Foglia Argento



Van Gogh

RA.0755.A

COMO' LUIGI XV
cm. 132 x 60 x h 105

finitura: M101



ART. RA.0755.A COMO' LUIGI XV

Metà 1700, Luigi XV.

Comò in ciliegio e noce di impianto lineare, imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio, in corrispondenza dei quattro ordini di cassetti e del top. I fianchi presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. Pendenti in fusione di ottone anticato.



ART. RA.0755.A - LOUIS XV DRESSING TABLE

Middle 1700, Louis XV.

The sober linear design is based on the rigorous two-colour formula of the national walnut inlaid edging, that forms arabesque patterns on the cherry background on line with the four sets of drawers and the top. The sides have geometric walnut edging. The sinuous and marked line of the apron recalls the wavy lines of the front.

Guercino

RA.0833

SPECCHIERA
LUIGI XV
cm. 90 x 9 x h 100

finitura: M101

ART. RA.0833 - SPECCHIERA LUIGI XV
Metà 1700, Luigi XV
Specchiera lineare e specchio semplice, con rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale sullo sfondo del ciliegio.

ART. RA.0833 - LOUIS XV MIRROR
Middle 1700, Louis XV.
The linear structure is based on the rigorous two colour inlaid edging in national walnut on the cherry background.



Carracci

RA.0757.A

COMODINO

LUIGI XV

cm. 58 x 40 x h 73

finitura: M101

ART. RA.0757 - RA.0757.A - COMODINO LUIGI XV

Metà 1700, Luigi XV.

Comodino in ciliegio e noce con impianto lineare imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio in corrispondenza dell'anta e del top. I fianchi presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. Pomolo in fusione di ottone anticato.



ART. RA.0757 - RA.0757.A - LOUIS XV BEDSIDE TABLE

Middle 1700, Louis XV.

The sober linear design is based on the rigorous two-colour formula of the national walnut inlaid edging, that forms arabesque patterns on the cherry background on line with the door and the top. The sides have geometric pattern walnut inlaid edging. The sinuous and marked line of the apron recalls the wavy lines of the front



Botticelli

RA.0821

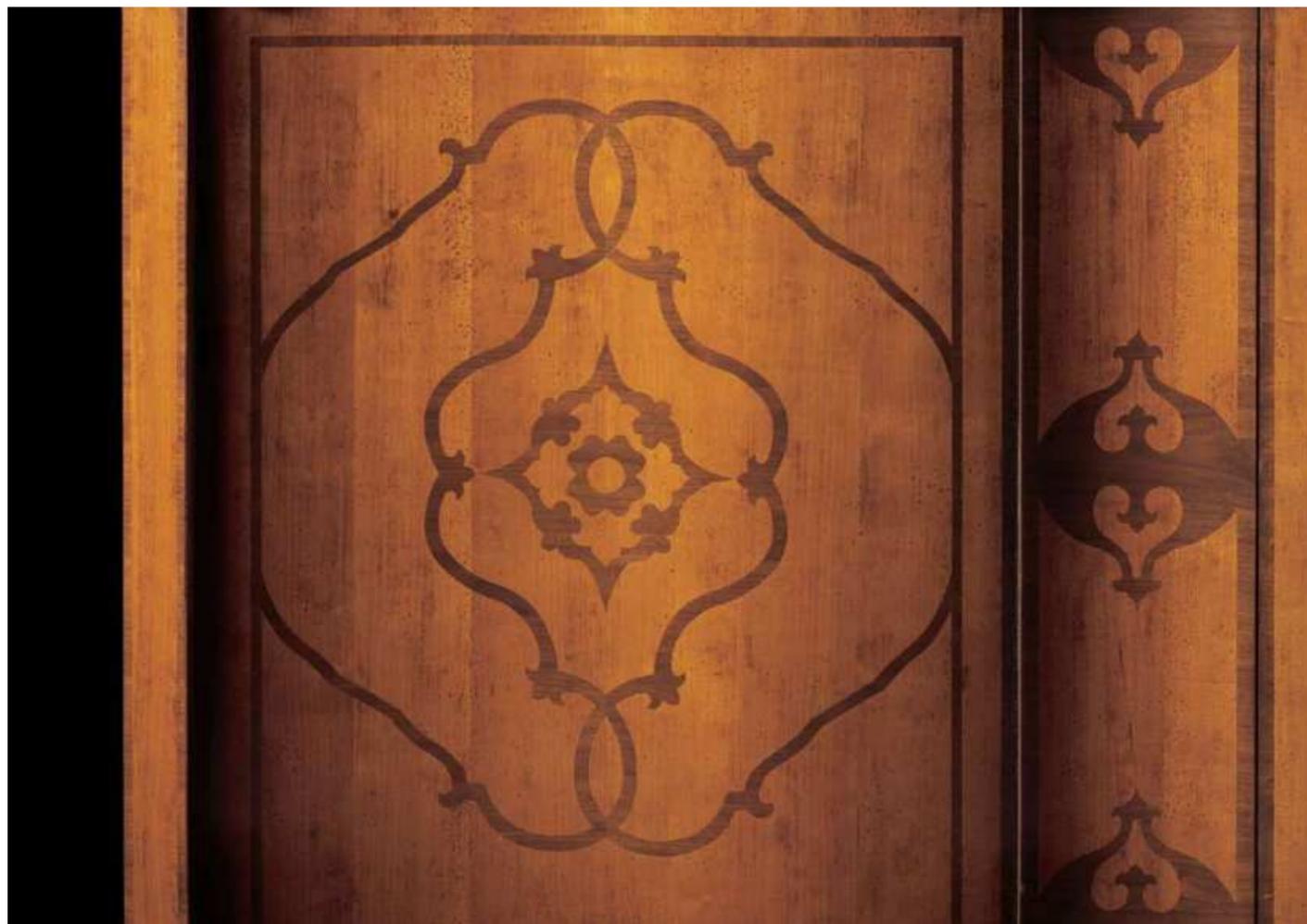
LETTO

LUIGI XV

cm. 187 x 228 x h 139

finitura: M101

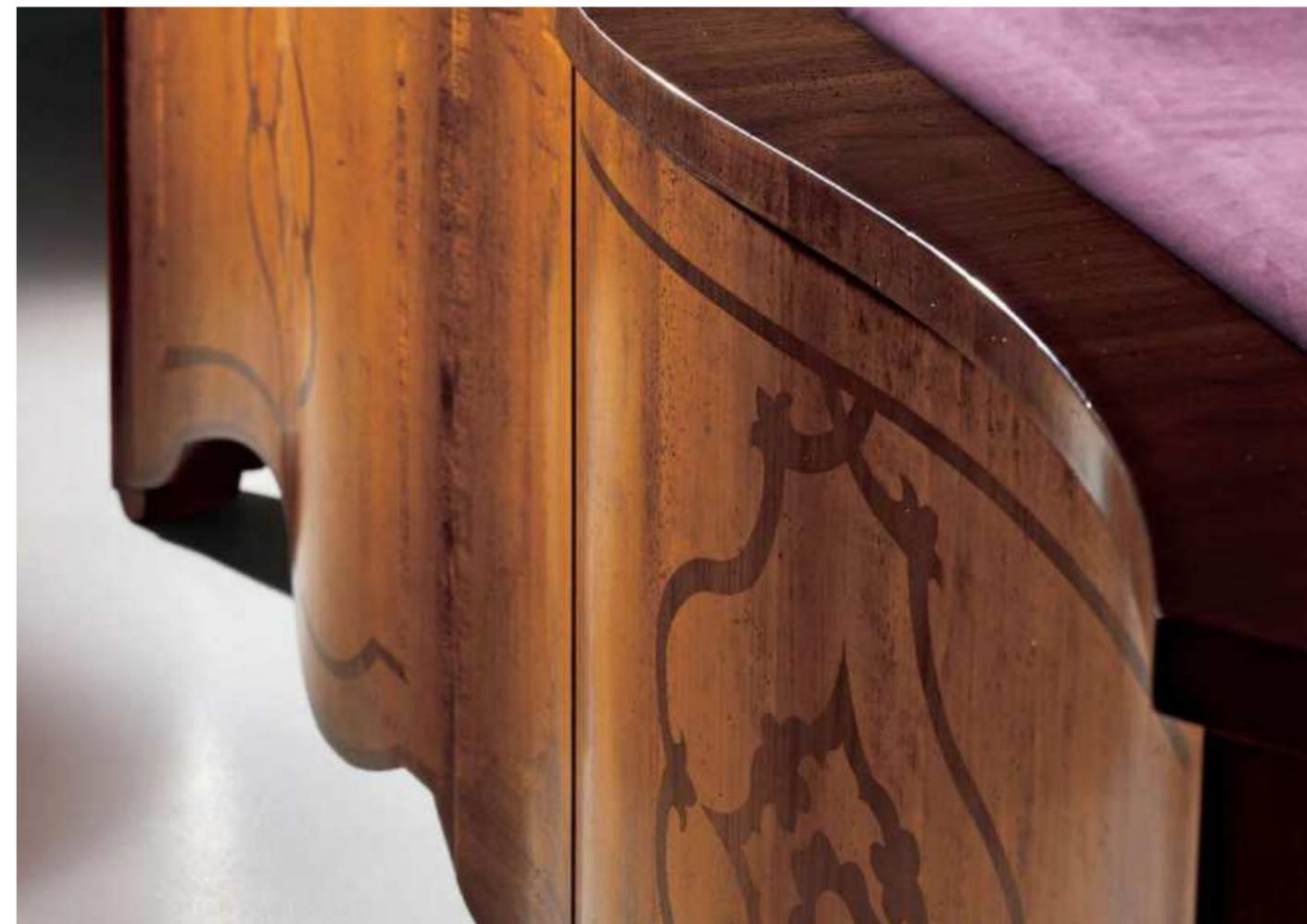




ART. RA.0821 - LETTO LUIGI XV

Interpretazione Luigi XV.

Letto in ciliegio e noce intarsiato con linea sinuosa e pronunciata del frontale; grembiale a movimento ondulato a richiamare la testiera e la pediera. La decorazione è caratterizzata dalla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio.



ART. RA.0821 - LOUIS XV BED

Interpretation of Louis XV.

Sinuous and marked lines to the front, with a wavy apron which recalls the headboard and footboard. The decoration is characterised by the rigorous two colour national walnut inlaid edging that forms arabesque patterns on the cherry background.



Gauguin

RA.0832

SPECCHIERA
FRANCESE
cm. 119 x 8 x h 166

finitura: M101 sfumato nero
con profili foglia oro

ART. RA.0832 - SPECCHIERA FRANCESE

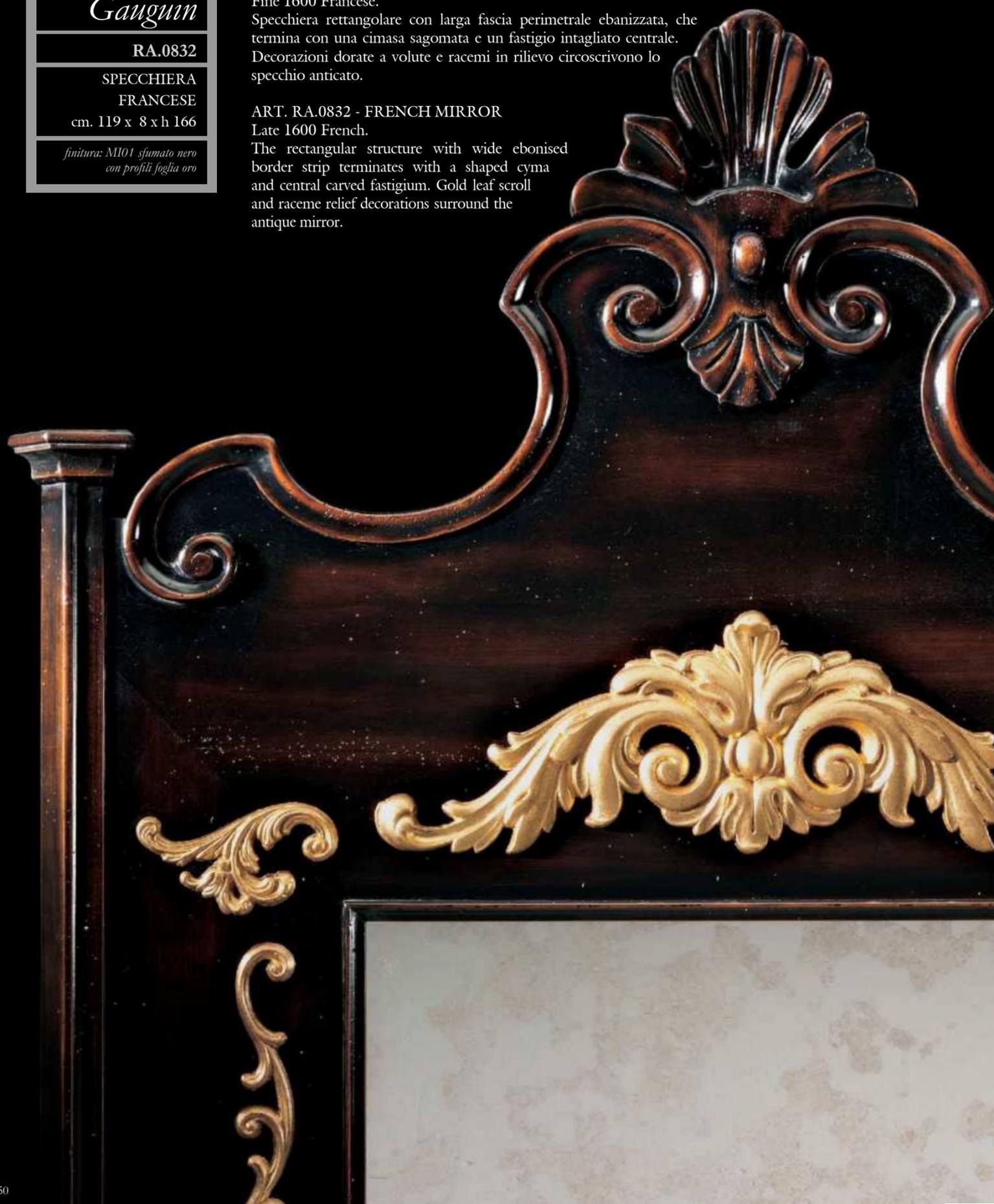
Fine 1600 Francese.

Specchiera rettangolare con larga fascia perimetrale ebanizzata, che termina con una cimasa sagomata e un fastigio intagliato centrale. Decorazioni dorate a volute e racemi in rilievo circoscrivono lo specchio anticato.

ART. RA.0832 - FRENCH MIRROR

Late 1600 French.

The rectangular structure with wide ebonised border strip terminates with a shaped cyma and central carved fastigium. Gold leaf scroll and raceme relief decorations surround the antique mirror.





ART. RA.0834
SPECCHIERA DA APPOGGIO
1800 Italiano.

Specchiera da appoggio con cornice sagomata in legno di forte spessore, lastronata in piuma di noce e con modanature ebanizzate. Specchio anticato.

ART. RA.0834
FREE STANDING MIRROR
1800 Italian.

Free standing mirror with carved thick wood frame, "feather walnut" burl and ebonised moulding.

Warhol

RA.0834

**SPECCHIERA
DA APPOGGIO**

cm. 100 x 7 x h 190

finitura: M101



Canova

RA.0843

SPECCHIERA

cm. 133 x 10 x h 150

*finitura: MI01 sfumato nero -
profili foglia argento*

ART. RA.0843 - SPECCHIERA
Fine 1700, inizio 1800 Trevigiano.

L'impostazione dell'impianto strutturale rettangolare, con larga fascia perimetrale ebanizzata e cornice argentata ed intagliata, termina con una cimasa modanata, arricchita da una decorazione argentata a festoni in rilievo.

ART. RA.0843 - MIRROR
Late 1700, early 1800 from Treviso.

It has a rectangular structure with a wide ebonised band around the edge and silver-plated carved frame, which ends in a moulded cyma, enriched with a silver-plated decoration of festoons in relief.



Canaletto

RA.0844

**SPECCHIERA
PORTALE**

cm. 132 x 14 x h 220

*finitura: MI01 sfumato nero -
profili foglia argento*

ART. RA.0844
SPECCHIERA PORTALE
Fine 1700 Piemonte.

Specchiera in legno laccato con struttura compositiva giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, lesene con decorazioni argentate a rilievo e plinto modanato alla base. La parte superiore dello specchio antichato è caratterizzata da una decorazione di volute e racemi argentati in rilievo.

ART. RA.0844 - MIRROR
PORTAL

Late 1700 Piedmont.

Mirror with lacquered wood frame, with a structure taken from architectural styles with moulded architrave, pilasters with silver-plated relief decorations and moulded base plinth. The top part of the antique finish mirror has a decoration of spirals and racemes in silver-plated relief work.



Da Vinci

RA.0986

CAPOTAVOLA
LUIGI XV
cm. 56 x 61 x h 100

finitura: M101 sfumato nero

ART. RA.0986 - CAPOTAVOLA LUIGI XV

Luigi XV.

Capotavola ebanizzato con schienale incannucciato, spalliera centinata, sagomata e raccordata ai braccioli, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento del sedile.

ART. RA.0986 - LOUIS XV CARVING CHAIR

Louis XV.

Ebonised chair with caned back, curved and shaped shoulders joined to the armrests, seat with curved band and arched legs. Padding and covers in fabrics from our sample chart.

ART. RA.0985 - SEDIA LUIGI XV

Luigi XV.

Sedia ebanizzata con schienale incannucciato, spalliera centinata e sagomata, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento del sedile in tessuto.

ART. RA.0985 - LOUIS XV CHAIR

Louis XV.

Ebonised chair with caned back, curved and shaped shoulders, seat with curved band and arched legs. Padding and covers in fabrics from our sample chart.

Kandinsky

RA.0985

SEDIA
LUIGI XV
cm. 50 x 50 x h 100

finitura: M101 sfumato nero



Pisanello

RA.0988

CAPOTAVOLA '800
cm. 68 x 57 x h 105

finitura: M101 profili nero

ART. RA.0988 - CAPOTAVOLA '800

1800 Padovano.

Capotavola in noce con schienale "a giorno" decorato da una cartella mistilinea fluidamente raccordata ai braccioli, che esibisce in corrispondenza del montante un disegno ad intreccio. Sedile con fascia centinata e gambe en cabriole. Imbottitura e rivestimento del sedile in tessuto.

ART. RA.0988 - '800 CARVING CHAIR

1800 Padova.

The "open" back formed by a mixed line panel and fluidly joined to the armrests, has a woven pattern in line with the upright that describes an anamorphous 8. Seat with curved band and en cabriole legs. Padding and covers in fabric from our sample chart.

ART. RA.0987 - SEDIA '800

1800 Padovano.

Sedia in noce con schienale "a giorno" sagomata, decorata da una cartella mistilinea che esibisce in corrispondenza del montante un disegno ad intreccio. Sedile con fascia centinata e gambe en cabriole. Imbottitura e rivestimento del sedile.

ART. RA.0987 - '800 CHAIR

1800 Padova.

The "open" back formed by a mixed line panel, has a woven pattern in line with the upright that describes an anamorphous 8. Seat with curved band and en cabriole legs. Padding and covers in fabric from our sample chart.

Modigliani

RA.0987

SEDIA '800
cm. 50 x 57 x h 105

finitura: M101 profili nero



Matisse

RA.0990

CAPOTAVOLA
FRANCESE
cm. 59 x 75 x h 120

finitura: M101

ART. RA.0990 - CAPOTAVOLA FRANCESE

1600 Francese, Luigi XIV.

Capotavola dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea modellata a "osso di montone" con intagli a forma di foglie di accanto stilizzate. Braccioli incurvati terminanti con ricciolo intagliato e gambe collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto.

ART. RA.0990 - FRENCH CARVING CHAIR

1600 French, Louis XIV.

Carving chair with a high back, completely padded, wood structure modelled to a "ram's horn" shape with stylised acanthus leaf carvings. Curved armrests that terminate with carved curls, and the front legs are joined to the back ones by an "H" crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart.

ART. RA.0989 - SEDIA FRANCESE

1600 Francese, Luigi XIV.

Sedia dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea modellata a "osso di montone" con intagli a forma di foglie di acanto stilizzate. Gambe collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto.

ART. RA.0989 - FRENCH CHAIR

1600 French, Louis XIV.

Chair with a high back, completely padded, wood structure modelled to a "ram's horn" shape with stylised acanthus leaf carvings. The front legs are joined to the back ones by an "H" crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart.

Seurat

RA.0989

SEDIA FRANCESE
cm. 54 x 66 x h 120

finitura: M101





Tintoretto

RA.0992

CAPOTAVOLA
LOMBARDO
cm. 62 x 69 x h 120

finitura: MI01 - profili neri

ART. RA.0992 - CAPOTAVOLA LOMBARDO

Fine 1800 Lombardia.

Capotavola dall'alto schienale imbottito, spalliera centinata e sagomata, braccioli incurvati terminanti con ricciolo intagliato, gambe tornite ed intagliate raccordate sul fronte da una traversa sagomata e collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto.

ART. RA.0992 - LOMBARDY CARVING CHAIR

Late 1800 Lombardy.

Carving chair with a high padded back, curved shaped shoulders, curved armrests terminating in carved curls, rounded and carved legs joined at the front by a shaped crosspiece and joined to the back by an "H" crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart.

ART. RA.0991 - SEDIA LOMBARDA

Fine 1800 Lombardia.

Sedia dall'alto schienale imbottito, spalliera centinata e sagomata, gambe tornite ed intagliate raccordate sul fronte da una traversa sagomata e collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto.

ART. RA.0991 - LOMBARDY CHAIR

Late 1800 Lombardy.

Chair with a high padded back, curved shaped shoulders, rounded and carved legs joined at the front by a shaped crosspiece and joined to the back by an "H" crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart.

Pinturicchio

RA.0991

SEDIA
LOMBARDA
cm. 52 x 56 x h 120

finitura: MI01



Verrocchio

RA.0994

CAPOTAVOLA
cm. 63 x 58 x h 102

finitura: M101

ART. RA.0994 - CAPOTAVOLA
1800 Italiano.

Capotavola in noce con schienale ovale imbottito dal montante fluidamente raccordato ai braccioli, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario.

ART. RA.0994 - CARVING CHAIR
1800 Italian.

Walnut carving chair, with padded oval back gracefully joined to the armrests, seat with looped band and arched legs, padding and covers from the sample chart.

ART. RA.0993 - SEDIA
1800 Italiano.

Sedia in noce con schienale ovale in tessuto, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario.

ART. RA.0993 - CHAIR
1800 Italian.

Walnut chair with fabric-covered oval back, seat with looped band and arched legs, padding and covers from the sample chart.

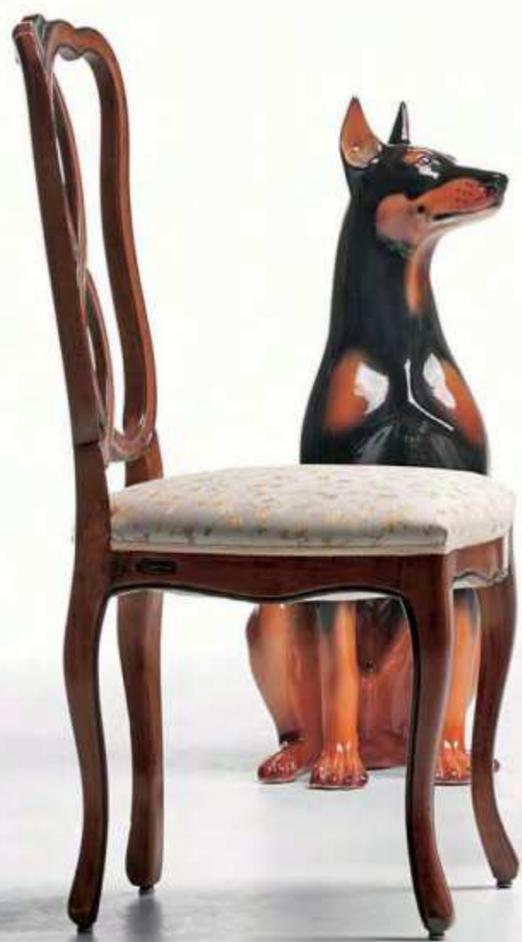
Parmigianino

RA.0993

SEDIA
cm. 55 x 58 x h 102

finitura: M101





LA FINITURA DELLA COLLEZIONE "RITRATTI D'AUTORE"

La lucidatura è una fase di lavoro decisiva per la resa estetica di un mobile d'arte. Faber impiega quindici fasi di lavorazione per rifinire i propri mobili. La finitura, rispettosa del legno, utilizza tinte a base di acqua e terre naturali ecologiche e atossiche. La lucidatura prevede l'uso di vernice nitrolacca a poro aperto, che contiene scaglie di

gommalacca per conferire al mobile una particolare brillantezza e per esaltare le venature del legno di noce.

Il trattamento finale consiste nella stesura di una mano di cera d'api "antiquaria" che dona al mobile quel tocco di antico e lo rende un autentico arredo di valore artistico-artigianale.

La collezione Ritratti d'autore si arricchisce dell'introduzione della finitura in foglia metallica in oro o argento. Le caratteristiche di questi mobili consentono l'abbinamento della finitura classica in noce con profili e dettagli in foglia oro o argento.



THE FINISHES USED FOR THE "RITRATTI D'AUTORE" COLLECTION

Polishing is a decisive phase for the final appearance of artistic furniture. Faber uses fifteen different phases to finish their furniture. To fully respect the wood, only ecological and non-toxic water or natural earth stains are used. The varnish is made from open cell nitro lacquer that contains shellac

scales to give the furniture that special gloss and exalt the natural veining of the walnut.

The final treatment is a coat of antique furniture wax to give the furniture the antique air and make it effectively a valuable artistic handmade piece of furniture.

The collection Ritratti d'autore becomes rich of the introduction of the finish in metallic leaf in gold or silver. The characteristics of these furniture concur the coupling of the classic finish in walnut with profiles and details in leaf gold or silver.

GLOSSARIO - GLOSSARY

• **ACANTO:** pianta erbacea dalle foglie larghe, intagliate che suggeriscono, secondo Vitruvio, il motivo del capitello corinzio.

• **ACANTHUS:** herbaceous plant with wide leaves, here they are carvings that suggest, according to Vitruvio, the motifs of Corinthian Capitals.

• **ALZATA:** parte superiore di un mobile a due corpi, con parte inferiore a credenza o cassettoni e parte superiore generalmente rientrante rispetto al corpo inferiore.

L'alzata è chiusa da ante a vetro con ripiani a giorno per la destinazione di piatti, vasellame, argenti di pregio.

• **SHELF:** a separate part placed on top of a piece of furniture, usually a sideboard or chest of drawers, usually smaller than the bottom piece.

This shelf is closed by glass doors with open shelves for holding plates, china or precious silver ware.

• **ANTA:** detta anche Battente o Sportello, è l'elemento di chiusura del mobile o contenitori di vario tipo, imperniata su cardini in fusione di ottone e "battente" su montanti e stipiti del vano.

• **DOOR:** this the closing element of a piece of furniture or other type of container, hanging on hinges of cast brass with the door wings fitted on uprights and jambs fitted in the piece of furniture.

• **ARABESCO:** decorazione fantasiosa su motivi lineari e naturali quali fogliami e rami, generalmente intrecciati con una rete di ornamenti vari.

• **ARABESQUE:** a fanciful decoration with linear and natural motifs such as leaves and branches, usually interwoven with various ornaments.

• **ARCHITRAVE:** elemento caratteristico del mobile architettonico rinascimentale derivato dalla omonima struttura architettonica.

Nel mobile è elemento orizzontale, che segna il piano o top del mobile, caratterizzato da modanature più o meno complesse, di raccordo tra gli elementi verticali del mobile stesso: lesene, paraste, semicolonne, colonne o altri tipi di montanti.

• **ARCHITRAVE:** a typical element in Renaissance furniture taken from the architectural structure of the same name.

In furniture it is a horizontal element which marks the top of the piece of furniture, characterised by beading of varying complexity, which joins the vertical elements of the piece: pilasters, pilaster strips, semi-columns, columns or other types of uprights.

• **BACCELLATURA:** motivo decorativo derivato dall'architettura costituito da baccelli o bastoncini intagliati e in alveolati in una modanatura fortemente aggettante del basamento, si ripetono in successione con spiccato effetto di chiaroscuro.

• **PODDING:** a decorative motif taken from architecture, formed of pods or small sticks carved and in a honeycomb type setting, on a heavily jutting beading on the base, the pattern continues around the piece with a distinct light and shade effect.

• **BANDELLA:** tipo di cardine applicato all'anta con elemento in ferro battuto, in evidenza sull'anta stessa, che può assumere forma di giglio, di lancia, di bandiera.

Dicesi di tavoli a bandella quelli di forma ovale o rotonda con ali ripiegabili.

• **HINGE OR STRAP:** a type of hinge applied to the door in wrought iron, clearly on show, which can have the shape of a lily, lance or flag.

A hinged table is one of an oval or round shape with folding wings.

• **BASAMENTO:** nel mobile architettonico rinascimentale, la parte inferiore, in appoggio, caratterizzata da forti modanature, parte che, strutturalmente costituisce l'elemento su cui poggia tutto il mobile e su cui si impostano tutti i suoi elementi verticali. (vedi anche plinto).

• **BASE:** in Renaissance architectural furniture, the bottom part it stands on, which has strong beading, which structurally is the element that the entire piece of furniture stands on and which all the vertical elements rise up from (see also plinth).

• **CANDELABRA:** elemento decorativo verticale costituito da motivi vegetali, spesso uscenti da un nucleo centrale tipo vaso o fascio vegetale, che si sviluppa simmetricamente ad un asse. Questo motivo decorativo, in genere, si inserisce nello specchio di una parasta o lesena. È l'elemento decorativo più diffuso nello stile rinascimentale.

• **CANDELABRA:** a decorative vertical element formed of plant motifs, often coming out of a central body such as a vase or plant wrapping, which develops symmetrically to an axis of the piece. This decorative motif is usually in the mirror or a pilaster strip or a pilaster. It is the most common decorative element in Renaissance style furniture.

• **CENTINA:** è il profilo arguato di una modanatura. Deriva da un termine usato nella tecnica edile.

• **CENTRE:** the arched piece of the beading. It is taken from a term used in building.

• **CIMASA:** complesso di modanature che serve di completamento a un elemento architettonico.

• **CYMA:** series of moulding to complete an architectural element.

• **CORNICE:** in architettura è una delle parti di cui si compone la trabeazione.

Nel mobile il termine designa la modanatura che inquadra gli specchi delle ante, dei cassetti, e dei fianchi. Si intende anche come sinonimo di architrave per definire la modanatura orizzontale che conclude il mobile verso l'alto, sotto al piano. La cornice può ospitare diversi motivi decorativi come dentelli, perline, nastri intrecciati, ovoli, bacelli.

• **FRAME:** in architecture one of the parts that forms the trabeation. In furniture, the term describes the beading around the mirrors, doors, drawers and sides. It is also used as a synonym of architrave to define the horizontal beading that terminates the piece of furniture at the higher part, under the top.

The frame can hold various decorative elements such as dentils, matchboard, interwoven bands, ovules, pods.

• **COLONNA:** elemento architettonico portante, si compone di base, fusto liscio o scanalato, e capitello negli ordini dorico, ionico e corinzio.

Nel mobile rinascimentale risulta come elemento decorativo verticale che segna la composizione tipica del mobile architettonico.

• **COLUMN:** an architectural bearing element, that is formed of base, smooth or ribbed trunk and either Doric, Ionic or Corinthian capitals.

In Renaissance furniture it is the vertical decorative element that distinguishes the typical architectural style of the furniture.

• **DENTELLO:** motivo ornamentale della cornice costituito da una successione di piccoli parallelepipedi intagliati, la cui superficie anteriore può essere incavata con la sgorbia in forma di "unghia".

• **DENTIL:** an ornamental motif of the frame formed of a series of small carved parallelepipeds, with the front surface hollowed out by a nail-shaped gouge.

• **EN CABRIOLE:** termine francese che descrive una gamba fortemente arcuata, tipo "S" rovesciato.

• **EN CABRIOLE:** a French term that describes an extremely curved leg, like an overturned "S".

• **FASTIGIO:** elemento decorativo della parte superiore del mobile architettonico spesso in forma di timpano o timpano spezzato. Sinonimo di cimasa o cappello.

• **GABLE:** a decorative element at the top of an architectural piece of furniture, often with the shape of a tympanum or broken gable. Synonym of cyma or bonnet.

• **FREGIO:** parte della trabeazione posta tra l'architrave e la cornice.

Nel mobile rinascimentale, questa fascia continua può ospitare diversi motivi decorativi.

• **FRIEZE:** a part of the trabeation between the architrave and the frame. In Renaissance furniture, this band can contain various decorative elements.

• **GAMBA:** elemento di sostegno di tavoli e sedili, può essere sagomata a spillo o tornita.

• **LEG:** the support for tables and chairs, it can be pointed or rounded.

• **GIRALE:** ornamento costituito da volute di foglie d'acanto e da tralci di vite avvolgenti su se stessi e simmetricamente disposti entro un fregio o uno specchio.

• **SCROLL:** form of scrolls of acanthus leaves and vines, that wind around each other and are symmetrically placed to a frieze or a mirror.

• **GREMBIALE:** fascia inferiore o parte bassa del mobile.

• **APRON:** the bottom strip or lower part of a piece of furniture.

• **GRATICCIO:** motivo decorativo ad intaglio simulante nastri o stecche intrecciate diffuso nel Quattrocento.

• **LATTICE:** a decorative carved motif simulating ribbons or small rods interwoven, that were very popular in the 15th century.

• **GUILLOCHE:** termine francese che indica un intaglio a treccia o con linee stilizzate.

• **GUILLOCHE:** a French term to describe plaited carving or with stylised lines.

• **INCANNUCCIATO:** struttura di canne intrecciate (paglia di Vienna) usata per sostegno.

• **CANED:** structure of woven canes (Viennese straw) used as a support.

• **INCASTRO:** tecnica di assemblamento degli elementi costitutivi del mobile senza ricorrere a chiodi o colla.

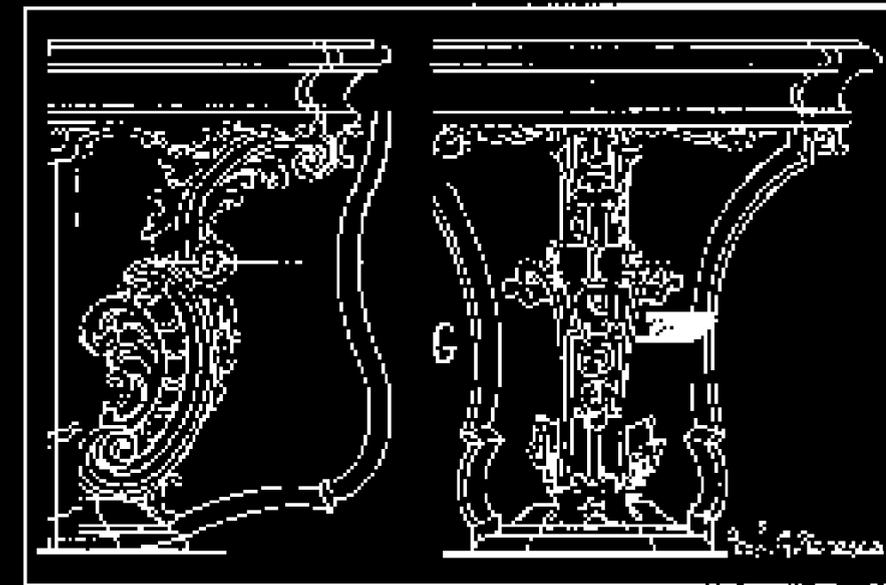
Ci sono diversi tipi di incastro, i più usati sono a "coda di rondine", a mortasa e tenone dritto, a metà, a un terzo, l'inserimento di tasselli di legno rafforza la tenuta dell'incastro.

• **DAP:** the assembly method for the elements forming the piece of furniture, without the use of nails or glue.

There are various types of dap, the most common are dovetail, mortise, half-lap, third-lap, the introduction of wooden nogs strengthens the hold of the dap.

• **INTAGLIO:** tecnica decorativa a incisione o scultura usata nell'ebanisteria.

• **CARVING:** a decorative technique involving carving or sculpture work in cabinet making.



• **INTARSIO:** tecnica che consiste nel rivestire la carcassa di un mobile con legni pregiati e di diverso colore disposti in modo tale da formare dei disegni geometrici o dei pannelli decorativi a soggetto di frutti, fiori, paesaggi elementi architettonici ecc.

• **INLAY:** a technique that involves covering the furniture carcass with precious wood in various colours laid out to form geometric panels or decorative panels with fruit, flower, landscape motifs, architectural elements, etc.

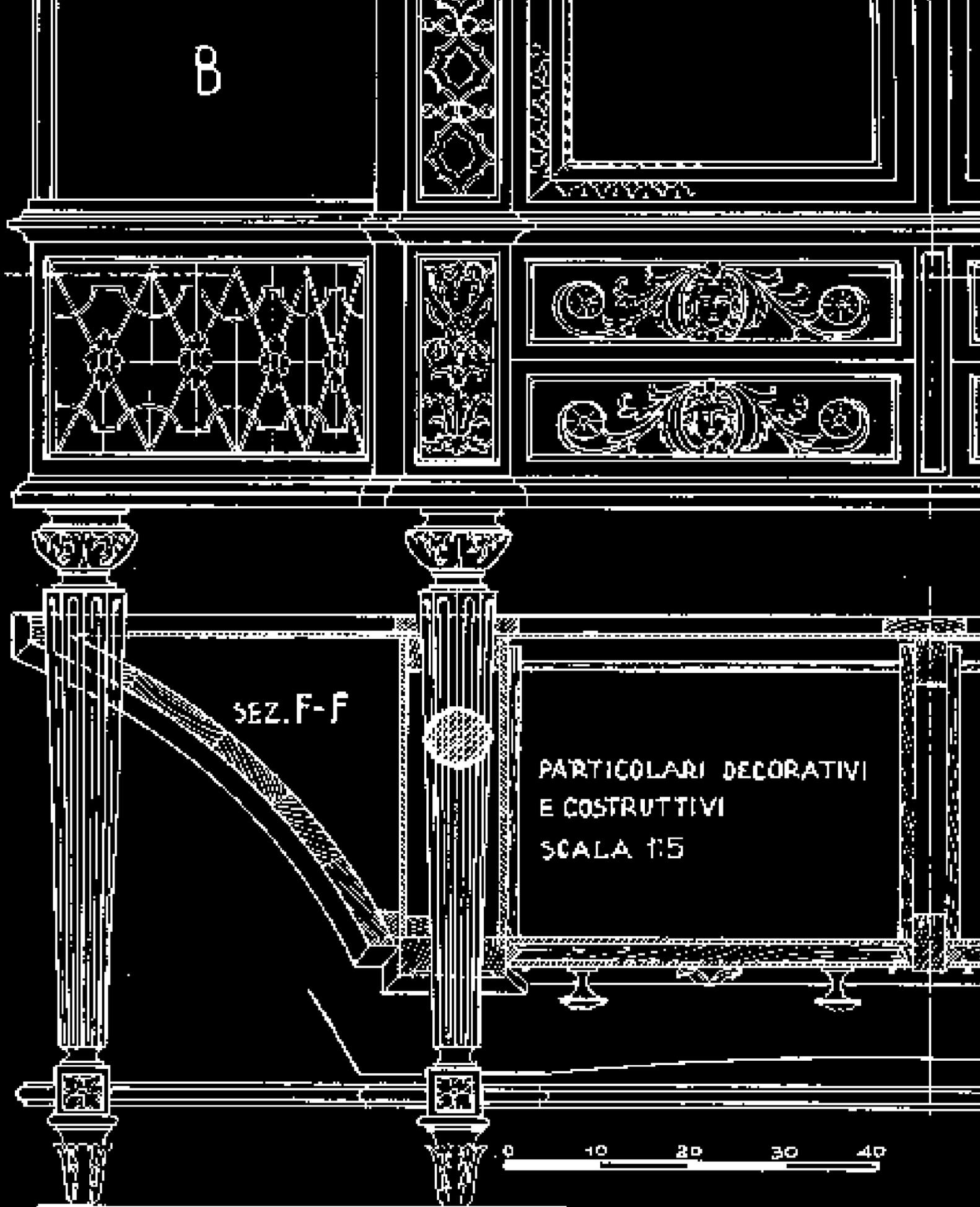
motifs, architectural elements, etc.

• **INTARSIO ALLA CERTOSINA:** tipo di intarsio italiano dalla trama intensa e minuta, costituita da pezzi minuscoli di osso, legni di varie essenze e avorio, disposti in disegni geometrici; è particolarmente diffuso in Lombardia e nel Veneto del XV sec.

• **CARTHUSIAN INLAY:** a type of Italian inlay with an intense and minute pattern, formed of very small pieces of bone, various types of wood, ivory, forming geometric patterns: very popular in 15th century Lombardy and Veneto regions.

• **LASTRONATURA:** tecnica decorativa che arricchisce un mobile con sottili fogli di legno pregiato applicato su tutta la superficie del legno comune.

B



• **BURLING**: a decorative technique that enriches the piece with fine layers of precious wood that are applied over the surface of common wood.

• **LESENA**: elemento decorativo costituito da una porzione di pilastro sporgente rispetto al piano di fondo.

La lesena può ispirarsi a diversi ordini come la colonna dorica, ionica o corinzia e riprende gli stessi motivi. La lesena o parasta può essere anche un elemento costituito da una porzione di pilastro in aggetto rispetto al fondo, ma libero da riferimenti architettonici, e dunque adatto ad ospitare motivi decorativi ad intarsio.

• **PILASTER STRIP**: a decorative element formed of a part of a jutting pilaster with respect to the background.

The pilaster strip can be inspired by various styles such as Doric, Ionic or Corinthian columns with the same sort of motifs. The pilaster or pilaster strip can also be formed of a part of a jutting pilaster but which has no architectural references and therefore can be inlaid with various patterns.

• **LISTELLO**: modanatura stretta e piatta, generalmente costituita da una semplice fascia piana aggettante o rientrante per dividere un elemento formale dall'altro.

• **LISTEL**: a straight, flat beading, generally formed of a simple flat strip, jutting out or recessed to divide one element from another.

• **MARQUETTERIE**: termine francese che indica un intarsio fitto.

• **MARQUETRY**: a French term to describe very thick inlay work.

• **MODANATURA**: nel mobile è elemento lineare di raccordo delle diverse parti costruttive o di definizione di superficie campi decorativi, applicato in aggetto o intagliato in cavo rispetto al piano di fondo; a seconda della sua forma è detta listello, tondino, ovolo dritto o quarto di circolo, guscio o cavetto, gola diritta, gola rovescia, toro o bastone, scozia.

I diversi tipi di modanature possono comparire nelle più svariate combinazioni a sottolineare particolari effetti chiaroscurali.

• **BEADING**: this is a linear element that joins the various construction parts or outlines decorative areas, applied jutting or hollowed out with respect to the background. Depending on the shape it is called listel, rod, straight ovolo, quarter circle, cove or cavetto, cyma recta, cyma reversa, torus or rampart, scotia.

The various types of beading can be used in numerous combinations to underline special light-shade effects.

• **NASTRO**: motivo decorativo intagliato che simula l'andamento di un nastro, vario e morbido nel disporsi sulle superfici da decorare.

• **RIBBON**: a decorative carved motif that simulates the movement of a ribbon, varied and soft, in preparing the decorated surfaces.

• **OSSO DI MONTONE**: struttura in legno sagomato a doppia "S".

• **RAM'S HORN**: wooden structure shaped like a double "S".

• **A PARQUET**: termine francese che indica una tipologia di intarsio tipo pavimento con tramezze di assi.

• **PARQUET**: a French term to describe floor type inlay work using crossed boards.

• **PIEDE**: elemento di sostegno del mobile, collegato alla gamba o direttamente al mobile stesso: tra le diverse forme, sono frequenti nel rinascimento, il piede a pattino, a mensola, a plinto, a ricciolo, a zampa di leone.

• **FOOT**: the supporting element for the furniture, attached to the leg or directly to the furniture; there are various forms and in Renaissance the most common are block, bracket, plinth, loop, lion's foot.

• **PLINTO**: in architettura è l'alto basamento su cui si imposta la colonna; nel mobile rinascimentale designa il basamento "importante", piatto o modanato, che caratterizza alcuni mobili architettonici.

• **PLINTH**: in architecture the tall base that the columns stand on; in Renaissance furniture it is the important base, flat or beaded that characterises certain architectural types of furniture.

• **RACEMI**: motivo decorativo composto da volute stilizzate di tralci vegetali.

• **RACEME**: a decoration formed of a stylised weave of leafy shoots.

• **ROSONE**: elemento decorativo a forma di fiore stilizzato aperto con petali rigorosamente simmetrici, ricavato ad intaglio o applicato al centro di pannelli di mobili, o ante.

• **ROSETTE**: a flower shaped decorative element with open petals that are strictly symmetric, carved or applied to the centre of furniture panels or doors.

• **SAGOMATO**: particolare lavorazione di sostegni per tavoli, ritagliati nel massello del legno secondo una sagoma particolare, a volute, a lira, con riccioli e trafori spigoli vivi.

• **SHAPED**: a special process for table supports, carved in solid wood to a special shape, of scrolls, lira, with loops and open fretted edges.

• **SERTO**: intreccio, corona intrecciata.

• **GARLAND**: plait, plaited crown.

• **TIMPANO**: nell'architettura classica, superficie interna, di forma triangolare, del frontone; nell'ebanisteria, motivo decorativo usato come fastigio in mobili architettonici.

• **TYMPANUM**: in classic architecture, the internal triangular shaped surface of the gable; in cabinet making, a decorative motif used as gable in architectural furniture.

• **TORO**: modanatura convessa di profilo generalmente semicircolare chiamata anche astragalo, tondino, o cordone, a seconda del suo spessore.

• **TORUS**: convex beading profile usually semi-circular also called, astragal, rod, beam, depending on the thickness.

• **TRABEAZIONE**: si compone di architrave, fregio e cornice.

• **TRABEATION**: formed of architrave, frieze and frame.

Ritratti d'Autore

Indice - Index

RA.0600	<i>Morandi</i> , VETRINA TREVIGIANA	<i>Morandi</i> , TREVISO GLASS CABINET
	STILE Fine 1600, inizio 1700, area Trevigiana. COMPOSIZIONE FORMALE Composizione giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, tre lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, interpretati secondo parametri di severa simmetria. DECORAZIONE Intarsi a motivi naturalistici in essenza di ciliegio, acero e noce che rivestono l'intera superficie esterna. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di massello rivestite da una impiallacciatura intarsiata TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Otto ripiani in legno regolabili su scalette e cassettera a quattro cassetti. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Bocchette in fusione di ottone anticato e chiavi in ferro anticato. VETRI E CRISTALLI Vetri spianati. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1600 early 1700, Treviso area. FORMAL COMPOSITION Composition plays on architectural styles with moulded architraves, three inlaid pilasters and moulded base plinth. The distinguishing feature of the composition is the refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate pattern of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist ornamental patterns, which follow perfect symmetry. DECORATION Naturalist pattern inlay work in cherry, maple and walnut cover the entire outer surface. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with inlaid veneer. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Eight adjustable wood shelves on racks and pedestal with four drawers. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass plate and antique iron keys. GLASS PARTS Smooth glass. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 239 x 54 x H 245		
P. 18-19-20-21-22-23		

RA.0602	<i>Correggio</i> , VETRINA LUIGI XV	<i>Correggio</i> , LOUIS XV GLASS CABINET
	STILE Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate in ciliegio, con piallacci disposti a "spina di pesce" secondo un modulo a losanga. Lo schema compositivo dei fianchi sagomati, della docile modulazione del fronte a due porte, ricalca le mobili linee spezzate del grembiale, impreziosito con piallacci a "spina di pesce" e direttamente raccordato ai sostegni in cabriole. DECORAZIONE Cartelle in ciliegio disposte a "spina di pesce" riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello rivestite a "cartella" di ciliegio e noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due ripiani in cristallo regolabili su bussole e due in legno. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato. VETRI E CRISTALLI Vetri spianati. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Louis XV FORMAL COMPOSITION An attractive balance between structural elegance and a lively colourful treatment on the surface that is entirely covered with cherry wood herringbone burling, following a lozenge pattern. The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron, made precious with herringbone veneering and directly joined to the en cabriole supports. DECORATION Cherry wood herringbone burling framed by walnut burled profiles. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with cherry and national walnut herringbone burling. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two adjustable glass shelves on bushes and two wood shelves. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass plate and key. GLASS PARTS Smooth glass. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 181 x 53 x H 217		
P. 30-31-32-33-35		

RA.0636	<i>Botero</i> , LIBRERIA PIEMONTESE	<i>Botero</i> , PIEDMONT BOOKCASE
	STILE 1700 Piemontese. COMPOSIZIONE FORMALE La struttura compositiva di questa libreria è alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in scaffalature a vista, di cui, la mensola centrale cela nella modanatura un tiretto. Il leggero movimento del cornicione è evidenziato nella fascia modanata e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo. DECORAZIONE Bordino intarsiato in acero sul bordo della fascia sotto il cornicione e modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Quattro ripiani regolabili su scalette lignee di cui uno ha un tiretto. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Asta in ferro fissata allo schienale per i supporti e la regolazione dei piani. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1700 Piedmont. FORMAL COMPOSITION The composition of this bookcase is lightened by the way line of the front, broken up by the open shelves where the central shelf hides a drawer in the moulding. The light movement of the frame is highlighted in the moulded profile strip around the edge, with maple inlay work. The moulded plinth with shelf foot characterises this period furniture. DECORATION Maple inlaid border around the edge of the band beneath the cornice and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Four adjustable wood shelves on racks one of which has a drawer. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Iron rod fixed to the back for the supports and shelf adjustment. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 161 x 47 x H 207		
P. 24-25-107		

RA.0636.A	<i>Monet</i> , LIBRERIA PIEMONTESE	<i>Monet</i> , PIEDMONT BOOKCASE
	STILE 1700 Piemontese. COMPOSIZIONE FORMALE La struttura compositiva di questa libreria è alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in scaffalature a vista. Il ripiano centrale racchiude tre cassetti. Il leggero movimento del cornicione è evidenziato nella fascia modanata e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo. DECORAZIONE Bordino intarsiato in acero sul bordo della fascia sotto il cornicione, intarsi a racemi in acero sul cassetto centrale e modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Tre ripiani regolabili su scalette lignee e ripiano centrale a tre cassetti. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Asta in ferro fissata allo schienale per i supporti e la regolazione dei piani. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1700 Piedmont. FORMAL COMPOSITION The composition of this bookcase is lightened by the way line of the front, broken up by the open shelves where the central shelf holds 3 drawers. The light movement of the frame is highlighted in the moulded profile strip around the edge, with maple inlay work. The moulded plinth with shelf foot characterises this period furniture. DECORATION Maple inlaid border around the edge of the band beneath the cornice, maple raceme inlay on the centre drawer and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Three adjustable wood shelves on racks and centre shelf with three drawers. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Iron rod fixed to the back for the supports and shelf adjustment. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 161 x 47 x H 207		
P. 26-27		

RA.0637	<i>Il Perugino</i> , LIBRERIA PIEMONTESE	<i>Il Perugino</i> , PIEDMONT BOOKCASE
	STILE 1700 Piemontese. COMPOSIZIONE FORMALE La struttura compositiva di questa libreria è alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in scaffalature a vista. Il leggero movimento del cornicione e della base sono evidenziati nella fascia modanata e profilata sul bordo con un intarsio in acero. Il plinto modanato con piede a mensola caratterizza il mobile del periodo. DECORAZIONE Bordino intarsiato in acero sul bordo della fascia sotto il cornicione e nello zoccolo, modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Quattro ripiani regolabili su scalette lignee. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Asta in ferro fissata allo schienale per i supporti e la regolazione dei piani. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1700 Piedmont. FORMAL COMPOSITION The heavy structure of the bookcase is lightened by the way lines of the front divided in open shelves. The slightly curved frame and base are underlined by the moulded, profile band around the edge with maple inlay work. The moulded plinth with shelf feet characterises furniture of this period. DECORATIONS Maple inlaid border around the edge beneath the frame and in the plinth and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Four adjustable shelves on wooden racks. OUTER AND INNER METAL PARTS Iron bar fixed to the back for the supports and adjusting the shelves. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 224 x 48 x H 247		
P. 28-29		

RA.0640	<i>Carrà</i> , CREDENZA VENEZIANA	<i>Carrà</i> , VENETIAN SIDEBORD
	STILE 1700 Veneziano, riproduzione fedele dall'originale presente al museo Ca' Rezzonico di Venezia. COMPOSIZIONE FORMALE Composizione dalle proporzioni impeccabili, fluida inclinazione di prospetto e fianchi. L'andamento a serpentina dei cornicioni asseconda la scansione delle porte e delle lesene, curvate a goletta, che dividono gli sportelli laterali. I piccoli piedi intagliati in cabriole definiscono la tradizionale tipologia della credenza veneziana di metà 700. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Tre vani con un ripiano in legno per ognuno e due cassetti sotto top. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Maniglie, bocchetta e chiave in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1700 Venetian, faithful reproduction of the original in the Ca' Rezzonico Museum in Venice. FORMAL COMPOSITION Composition of impeccable proportions, fluid inclination of the front and sides. The serpentine lines of the cornices follow the scansion of the doors and pilasters, georgette carved, which divide the side doors. The small-carved en cabriole feet are typical of traditional Venetian sideboards from the middle of 1700. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Three compartments with a wood shelf in each one and two drawers under the top. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Handles, plate and key antique finish cast brass. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 192 x 50 x H 106		
P. 42-43-44-45-89		

RA.0641	<i>Ligabue</i> , CREDENZA BOLOGNESE	<i>Ligabue</i> , BOLOGNA SIDEBOARD
	STILE Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV riproduzione fedele dall'originale. COMPOSIZIONE FORMALE Esempio splendido per misure e proporzioni, e per l'assemblaggio di gran parte dei connotati regionali, specificatamente bolognesi, dove la forza volumetrica è mitigata dal movimento articolato. E' in noce la base della impiallacciatura a fondo scuro del mobile, in olmo con toni chiari la marquetterie che forma i pannelli. I piedi a mensola ricordano concezioni seicentesche ma tutto l'assetto è proiettato verso il gusto più leggero del Settecento. DECORAZIONE Intarsi a marquetterie nelle ante e nei fianchi sagomati. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di massello rivestite da una impiallacciatura intarsiata. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Un ripiano sagomato e un cassetto sotto top. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Chiavi in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Early 1700 Bologna, Louis XIV faithful reproduction of the original. FORMAL COMPOSITION Splendid example for measurements and proportions and the assembly of the majority of the regional features, typical of Bologna where the impressive size is mitigated by the articulated lines. The dark veneered background is walnut, with light shades of elm for the marquetry that forms the panels. The shelf feet recall 17th century ideas, but the whole composition is projected towards the lighter tastes of the 18th century. DECORATION Marquetry work on the doors and shaped sides. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with inlaid veneer. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES A shaped shelf and a drawer under the top. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 161 x 55 x H 105		
P. 46-47-48-49-50-51		

RA.0642.A	<i>Rubens</i> , CREDENZA '800 PIEMONTESE	<i>Rubens</i> , 1800 PIEDMONT SIDEBOARD
	STILE 1800 Piemontese. COMPOSIZIONE FORMALE Credenza di sobria e geometrica impostazione strutturale, ingentilita da un raffinato intarsio nelle lesene laterali, architrave lastronato in "piuma di noce", ante a telaio. Il plinto alla base con piede a patino intagliato, a motivo di voluta, riprende la decorazione in "piuma di noce" dell'architrave. DECORAZIONE Decoro ad intarsio floreale sulle lesene ed intaglio sui piedi a patino. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due vani con un ripiano in legno per ognuno e tre cassetti sotto top. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Maniglie, bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1800 Piedmont. FORMAL COMPOSITION Sober and geometric shaped sideboard, softened by a refined inlay work in the side pilasters, burlled architrave in "feather walnut", frame door. The base plinth has carved block feet, shaped like volutes, and recalls the "feather walnut" decoration on the architrave. DECORATION Floral inlay work on the pilasters and carved block feet. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two compartments with a wood shelf in each one and three drawers under the top. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass handles, plate and keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 216 x 60 x H 111		
P. 52-53-54-55		

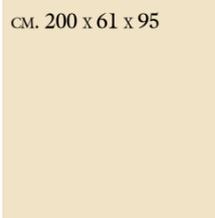
RA.0643	<i>Mantegna</i> , CREDENZA '700 PIEMONTESE	<i>Mantegna</i> , 1700 PIEDMONT SIDEBOARD
	STILE 1700 Piemontese. COMPOSIZIONE FORMALE La struttura compositiva di questa credenza è alleggerita dalla linea ondulante del frontale ripartito in tre cassetti sotto top e due porte, ripresa successivamente nel leggero movimento dello zoccolo che poggia su piedi a mensola. Anima le superfici un intarsio a sinuose volute mistilinee e racemi in acero, messe in risalto dalle comici modanate ed ebanizzate. DECORAZIONE Intarsi a racemi in acero sul frontale, fianchi e top e modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due vani con un ripiano in legno per ognuno e tre cassetti sotto top. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Maniglie, bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato e serratura in ferro. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1700 Piedmont. FORMAL COMPOSITION The structure of the sideboard is lightened by the wavy line of the front divided in three drawers under the top and two doors. The same line is repeated in the light movement of the plinth that rests on shelf feet. Mixed line volute and raceme inlay work in maple lightens the surface, which is highlighted by the moulded ebonised comices. DECORATION Maple raceme inlays on the front, sides and top and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two compartments with a wood shelf in each one and three drawers under the top. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass handles, plate and keys and iron locks. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 160 x 57 x H 105		
P. 56-57-58-59		

RA.0644.A	<i>Vasari</i> , CREDENZA TREVIGIANA	<i>Vasari</i> , TREVISO SIDEBOARD
	STILE Fine 1600, inizio 1700 Trevigiano. COMPOSIZIONE FORMALE Composizione giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, tre lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, interpretati secondo parametri di severa simmetria. DECORAZIONE Intarsi a motivi naturalistici in essenza di ciliegio, acero e noce che rivestono l'intera superficie esterna. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello rivestite da una impiallacciatura intarsiata. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due vani con un ripiano in legno per ognuno e due cassetti sotto top. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Riproduzione artigianale della serratura e delle chiavi in ferro battuto e anticato; bocchette in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1600 early 1700 Treviso. FORMAL COMPOSITION Composition plays on architectural styles with moulded architraves, three inlaid pilasters and moulded base plinth. The distinguishing feature of the composition is the refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate pattern of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist ornamental patterns, which follow perfect symmetry. DECORATION Naturalist pattern inlay work in cherry, maple and walnut cover the entire outer surface. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with inlaid veneer. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two compartments with a wood shelf in each one and two drawers under the top. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Artisan reproduction lock and keys in antique finish wrought iron; antique finish cast brass plate. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 216 x 65 x H 103		
P. 60-61-62-63		

RA.0645	<i>Fontana</i> , CREDENZA LUIGI XV	<i>Fontana</i> , LOUIS XV SIDEBOARD
	STILE Metà 1700, Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Oltre alla forma "dolce" e sagomata dell'impianto il credenzino è caratterizzato dalla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale, a formare disegni arabescati sullo sfondo in ciliegio. I fianchi invece presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Sul vano di destra due cassetti e un ripiano in legno e su quello di sinistra due ripiani in legno. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Chiave in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Middle 1700, Louis XV. FORMAL COMPOSITION Besides the "gentle" shape of the sideboard, it is also characterised by the rigorous two-colour formula of the inlay work in the walnut edging to create arabesque patterns on the cherry wood background. The sides have geometric walnut edging. The sinuous pronounced lines of the apron recall the wavy lines of the front. DECORATION Walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES In the right compartment two drawers and a wood shelf and in the left one, two wood shelves. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 132 x 54 x H 107		
P. 64-65-66-67-68-69		

RA.0647	<i>De Pisis</i> , CREDENZA LUIGI XV	<i>De Pisis</i> , LOUIS XV SIDEBOARD
	STILE Luigi XV, riproduzione fedele dall'originale. COMPOSIZIONE FORMALE Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate in ciliegio, con piallacci disposti a "spina di pesce" secondo un modulo a losanga. Lo schema compositivo dei fianchi sagomati e della docile modulazione del fronte a due porte, ricalca le mobili linee spezzate del grembiale, impreziosito con piallacci a "spina di pesce" e direttamente ricordato ai sostegni in cabriole. DECORAZIONE Cartelle in ciliegio a "spina di pesce" riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello rivestite a "cartella" di ciliegio e noce nazionale. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due vani con un ripiano in legno per ognuno. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Louis XV, faithful reproduction of the original. FORMAL COMPOSITION An attractive balance between structural elegance and a lively colourful treatment on the surface that is entirely covered with cherry wood herringbone burling, following a lozenge pattern. The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron, made precious with herringbone veneering and directly joined to the en cabriole supports. DECORATION Cherry wood herringbone burling framed by walnut burlled profiles. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with cherry and walnut herringbone burl. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two compartments with a wood shelf in each one. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass plate and keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 200 x 61 x 96		
P. 36-37-38-39		

RA.0060	<i>Fiume</i> , CREDENZA LUIGI XV CON ALZATA	<i>Fiume</i> , LOUIS XV SIDEBOARD WITH BOOKCASE
	STILE Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Lo schema compositivo dei fianchi sagomati e della docile modulazione del fronte a due porte, ricalca le nobili linee spezzate del grembiale e direttamente ricordato ai sostegni en cabriole. La credenza e l'alzata ad uso libreria sono in legno ebanizzato, mentre le parti in rovere a vista sono trattate con finitura naturale a contrasto. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Due vani con un ripiano in legno per ognuno e tre piani regolabili nell'alzata. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atosica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Louis XV. FORMAL COMPOSITION The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron and directly joined to the en cabriole supports. The sideboard and the rising to use bookcase are in black lacquered wood, while the parts in oak at sight are dealt with natural finish to contrast. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Two compartments with a wood shelf in each one. Three shelf in the bookcase. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass plate and keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 200 x 61 x 250		
P. 40-41		

RA.0010	<i>Maggi</i> , CREDENZA LUIGI XV	<i>Maggi</i> , LOUIS XV SIDEBOARD
	STILE Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Lo schema compositivo dei fianchi sagomati e della docile modulazione del fronte a due porte, ricalca le nobili linee spezzate del grembiale e direttamente ricordato ai sostegni en cabriole. La credenza è in legno ebanizzato. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con tavole di legno massiccio e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Bocchette e chiavi in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Louis XV. FORMAL COMPOSITION The composition of the shaped sides and gently curving front with two doors, traces the broken lines of the apron and directly joined to the en cabriole supports. The sideboard is in black lacquered wood. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood planks dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass plate and keys. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 200 x 61 x 95		

RA.0670



CM. 130/190 x 130 x H 80
P. 90-91-92-93

RA.0671



CM. 160/240 x 93 x H 80
P. 90-91-92-93

Mirò, TAVOLO CHIPENDALE

STILE Chipendale.
COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo in noce e ciliegio, con piano a doppia tarsia sagomato con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici. Le gambe sono in essenza di pioppo massiccio, le fasce in legno di ontano; curvatura accentuata per esaltarne la forma.
FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale e piano in tavole di ciliegio.
ACCESSORI INTERNI Due allunghe a scomparsa ripiegabili all'interno.
FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, e finitura con gomma lacca.

Reni, TAVOLO CHIPENDALE

STILE Chipendale.
COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo in noce e ciliegio, con piano a doppia tarsia sagomato con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici. Le gambe sono in essenza di pioppo massiccio, le fasce in legno di ontano; curvatura accentuata per esaltarne la forma.
FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale e piano in tavole di ciliegio.
ACCESSORI INTERNI Due allunghe a scomparsa ripiegabili all'interno.
FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, e finitura con gomma lacca.

Mirò, CHIPENDALE TABLE

STILE Chipendale.
FORMAL COMPOSITION Table in walnut and cherry, shaped top with double inlay with cherry veneers in folders arranged in herring-bone, following a lozenge form, framed by walnut slabs profiles. A harmonious synthesis of structural elegance and a lively chromatic treatment of the surfaces. The legs are solid poplar in essence, the bands of alder wood, strong bending to enhance the shape.
CARPENTRY WORK structure built of solid wood and interlocking technique.
TYPE OF OUTER WOOD wood essences structure boards of walnut and cherry wood floor boards.
INNER ACCESSORIES Two extensions retractable folding inside.
FINISH Aging Manual all internal and external surfaces, dyed non-toxic water-marked coating, paint, open pore, and finished with shellac.

Reni, CHIPENDALE TABLE

STILE Chipendale.
FORMAL COMPOSITION Table in walnut and cherry, shaped top with double inlay with cherry veneers in folders arranged in herring-bone, following a lozenge form, framed by walnut slabs profiles. A harmonious synthesis of structural elegance and a lively chromatic treatment of the surfaces. The legs are solid poplar in essence, the bands of alder wood, strong bending to enhance the shape.
CARPENTRY WORK structure built of solid wood and interlocking technique.
TYPE OF OUTER WOOD wood essences structure boards of walnut and cherry wood floor boards.
INNER ACCESSORIES Two extensions retractable folding inside.
FINISH Aging Manual all internal and external surfaces, dyed non-toxic water-marked coating, paint, open pore, and finished with shellac.

RA.0672	<i>Abate</i> , TAVOLO CHIPENDALE	<i>Abate</i> , CHIPENDALE TABLE
	STILE Chipendale. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo in noce e ciliegio, con piano a doppia tarsia sagomato con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici. Le gambe sono in essenza di pioppo massiccio, le fasce in legno di ontano; curvatura accentuata per esaltarne la forma. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale e piano in tavole di ciliegio. ACCESSORI INTERNI Due allunghe a scomparsa ripiegabili all'interno. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, e finitura con gomma lacca.	STYLE Chipendale. FORMAL COMPOSITION Table in walnut and cherry, shaped top with double inlay with cherry veneers in folders arranged in herring-bone, following a lozenge form, framed by walnut slabs profiles. A harmonious synthesis of structural elegance and a lively chromatic treatment of the surfaces. The legs are solid poplar in essence, the bands of alder wood, strong bending to enhance the shape. CARPENTRY WORK structure built of solid wood and interlocking technique. TYPE OF OUTER WOOD wood essences structure boards of walnut and cherry wood floor boards. INNER ACCESSORIES Two extensions retractable folding inside. FINISH Aging Manual all internal and external surfaces, dyed non-toxic water-marked coating, paint, open pore, and finished with shellac.
CM. 200/300 x 100 x H 80 P. 90-91-92-93		

RA.0673	<i>Biset</i> , TAVOLO CHIPENDALE	<i>Biset</i> , CHIPENDALE TABLE
	STILE Chipendale. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo in noce e ciliegio, con piano a doppia tarsia sagomato con cartelle in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce", secondo un modulo a losanga, riquadrate da profili lastronati in noce nazionale. Una armoniosa sintesi fra eleganza strutturale e un vivace trattamento cromatico delle superfici. Le gambe sono in essenza di pioppo massiccio, le fasce in legno di ontano; curvatura accentuata per esaltarne la forma. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale e piano in tavole di ciliegio. ACCESSORI INTERNI Due allunghe a scomparsa ripiegabili all'interno. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, e finitura con gomma lacca.	STYLE Chipendale. FORMAL COMPOSITION Table in walnut and cherry, shaped top with double inlay with cherry veneers in folders arranged in herring-bone, following a lozenge form, framed by walnut slabs profiles. A harmonious synthesis of structural elegance and a lively chromatic treatment of the surfaces. The legs are solid poplar in essence, the bands of alder wood, strong bending to enhance the shape. CARPENTRY WORK structure built of solid wood and interlocking technique. TYPE OF OUTER WOOD wood essences structure boards of walnut and cherry wood floor boards. INNER ACCESSORIES Two extensions retractable folding inside. FINISH Aging Manual all internal and external surfaces, dyed non-toxic water-marked coating, paint, open pore, and finished with shellac.
CM. 180/280 x 100 x H 80 P. 90-91-92-93		

RA.0677



CM. 200/340 x 138 x H 78
P. 74-75-76-77-78-79

RA.0679



CM. 130/190 x 130 x H 79
P. 80-81-82-83

Masaccio, TAVOLO ALLUNGABILE

STILE Fine 1700, inizio 1800 Trevigiano.
COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo con doppie gambe a tronchi di piramide definita da cornice modanata. Il piano è realizzato con pannelli da pavimento intarsiati con inserti in madreperla, incassati in un telaio con bordo modanato ed intagliato.
DECORAZIONE Pannelli intarsi a motivi geometrici con inserti in madreperla.
FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Guida di scorrimento in faggio evaporato.
ACCESSORI INTERNI Due allunghe a parte, gambe con ruote e manovella in ottone per l'allungamento del tavolo.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Guida telescopica di estensione in acciaio.
FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.

Boccaccino, TAVOLO ROTONDO ‘800

STILE 1800 Lombardo.
COMPOSIZIONE FORMALE Elegante il modello di questo tavolo con il piano a cartella di noce "diamantata" sotteso da un'alta fascia scanalata terminante con una perlinatura. Di notevole proporzione il sostegno centrale intagliato a svasate scanalature, quasi una corolla floreale lignea capovolta, ricordato con un alto anello alla base quadrata ebanizzata, sostenuta da quattro piedi a ricciolo.
DECORAZIONE Intagli a scanalature sulla fascia sotto il piano e nel sostegno centrale.
FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale.
ACCESSORI INTERNI Una allunga interna a scomparsa.
FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.

Masaccio, EXTENDIBLE TABLE

STYLE Late 1700, early 1800 Treviso.
FORMAL COMPOSITION Table with double truncated pyramid legs outlined by the moulded frame. The top is made from floor panels inlaid with mother of pearl, fitted into a frame with moulded, inlaid edges.
DECORATIONS Panels with geometric pattern inlays and mother of pearl inserts.
CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD Solid wood plank structure.
TYPE OF INNER WOOD Steamed beech runners.
INNER ACCESSORIES Two extensions on each end, legs on castors and brass handle for extending the table.
OUTER AND INNER METAL PARTS Steel telescopic extension guides.
FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

Boccaccino, ROUND TABLE ‘800

STYLE 1800 Lombardy.
FORMAL COMPOSITION Elegant table with a diamond burl pattern top, with a side fluted band, which ends in the beading. Very large central carved support with flared fluting, like an upside down wooden corolla joined by a wide ring to the square ebonised base that stands on four curling feet.
DECORATION Fluted carving on the band under the top and the central support.
CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks.
INNER ACCESSORIES One internal foldaway extension.
FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

RA.0681.A	<i>Giotto</i> , TAVOLO VENEZIANO	<i>Giotto</i> , VENETIAN TABLE
	STILE 1700 Veneziano. COMPOSIZIONE FORMALE Il piano rettangolare dal bordo a becco d'oca, con spigoli arrotondati e fascia sottostante lineare, poggia su sostegni a doppia voluta raccordate da mobili catene sagomate. Le gambe sono guarnite in corrispondenza del ginocchio da un intaglio con voluta e serto floreale pendulo, caratteristica tipica del periodo del Barocchetto Veneziano prossimo al Rococo. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale e piano in tavole di ciliegio. ACCESSORI INTERNI Due allunghe a scomparsa ripiegabili laterali al piano. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1700 Venetian. FORMAL COMPOSITION The rectangular top with goose beak edging, rounded edges and a linear band beneath, stands on double scroll supports joined by shaped mobile chains. The legs are decorated at knee level by scroll and hanging flower garland carving, typical of the Late Baroque Venetian period before Rococo. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks and top in cherry wood. INNER ACCESSORIES Two foldaway extensions that fold under the sides of the top. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 238/352 x 120 x H 81 P. 84-85-86-87-88-89		

RA.0683	<i>Pratella</i> , TAVOLO TREVIGIANO	<i>Pratella</i> , TREVISO TABLE
	STILE Fine 1600 Lombardo. COMPOSIZIONE FORMALE La base di questo tavolo poggianti su sostegni traforati a forma di lira, raccordati al piano da traverse sagomate in metallo, è di origine lombarda fine '600. Il piano costituito dal raffinato gioco di intarsi, una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce che carica di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, è riconducibile ad un primo '700 Trevigiano. DECORAZIONE Intarsi a motivi naturalistici in essenza di ciliegio, acero e noce che rivestono il piano. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. FERRAMENTA Traversi di raccordo in ferro sagomato ed anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE Fine 1600 LOMBARDY. FORMAL COMPOSITION The table base rests on lyre shaped carved supports, joined to the top by shaped metal crosspieces. It is late 1600 Lombardy style. The top however is formed of a refined inlay work: a light weave of cherry, maple and walnut give colour to the ornamental naturalist patterns and should come from the early 1700 Treviso period. DECORATION Naturalist inlay work in cherry, maple and walnut cover the top. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Shaped antique finish iron crosspieces. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 230 x 110 x H 78 P. 94-95-96-97		

RA.0684	<i>Salviati</i> , TAVOLO INTARSIATO	<i>Salviati</i> , INLAID TABLE
	STILE Interpretazione Luigi XVI. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo con gambe troncopiramidali a sezione ottagonale, desinenti con piede a cipolla allungata. Il piano quadrangolare è costituito dal raffinato gioco di intarsi: una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici. Modanature ebanizzate. DECORAZIONE Intarsi a motivi naturalistici in essenza di ciliegio, acero e noce che rivestono il piano. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. ACCESSORI INTERNI Due allunghe interne a scomparsa. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE Interpretation of Louis XVI. FORMAL COMPOSITION Table with truncated octagonal section legs, with elongated onion feet. The square top has a refined inlaid pattern: a light weave of cherry, maple and walnut give colour to the naturalist patterns. Ebonised moulding. DECORATION Naturalist inlay work in cherry, maple and walnut cover the top. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. INNER ACCESSORIES Two internal foldaway extensions. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 120/210 x 120 x H 78 P. 98-99-100-101		

RA.0684.A	<i>Giorgione</i> , TAVOLO LUIGI XV	<i>Giorgione</i> , LOUIS XV TABLE
	STILE Interpretazione Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolo con gambe troncopiramidali a sezione ottagonale, desinenti con piede a cipolla allungata. Il piano quadrangolare è costituito dal vivace trattamento cromatico delle superfici interamente lastronate in ciliegio con piallacci disposti a "spina di pesce". Modanature ebanizzate. DECORAZIONE Cartelle in ciliegio "a spina di pesce". FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. ACCESSORI INTERNI Due allunghe interne a scomparsa. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE Interpretation of Louis XV. FORMAL COMPOSITION Table with truncated pyramid octagonal section legs, with elongated onion feet. The square top has a lively colourful surface with cherry herringbone burl veneer. Ebonised moulding. DECORATION Cherry wood herringbone burl. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. INNER ACCESSORIES Two internal foldaway extensions. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 120/210 x 120 x H 78 P. 102-103		

RA.0688	<i>Tiepolo</i> , SCRITTOIO VENETO '700	<i>Tiepolo</i> , WRITING DESK
	STILE 1700 Veneziano. COMPOSIZIONE FORMALE Scrittoio in noce, piano rettangolare con bordi arrotondati, dotato di tre cassetti su un lato, di cui uno centrale apribile con chiave. Un intaglio elegante segue il profilo della cintura, partendo da gambe sagomate en cabriole. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1700 Venetian. FORMAL COMPOSITION Desk in walnut, rectangular top with rounded edges, with three drawers on one side, which one opened with a key. An elegant engraving follows the profile of the belt, starting en shaped cabriole legs CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 160 x 80 x 80 P. 104-105-106		

RA.0685	<i>Gentilini</i> , TAVOLO A PETALI	<i>Gentilini</i> , PETAL TABLE
	STILE 1800 Italiano. COMPOSIZIONE FORMALE Elegante tavolo con piano interamente lastronato con fasce intarsiate concentriche e motivo centrale a "margherita". Il bordo del piano è sagomato ad archi ed è sorretto da un unico fusto a bulbo, scanalato su base trilobata con piccoli piedi a cipolla. DECORAZIONE Intarsi policromi sul piano e modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1800 Italian. FORMAL COMPOSITION Elegant table with the top burled with concentric inlaid bands and a central daisy pattern. The table edge is arched. It stands on a single fluted bulb column on a trilobate base with small onion feet. DECORATION Multi-coloured inlaid top and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. Ø 88 x H 77 P. 108-109-110-111		

RA.0686	<i>Caravaggio</i> , TAVOLINO BAROCCO	<i>Caravaggio</i> , BAROQUE SIDE TABLE
	STILE 1700 Barocco. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolino quadrato con piano in cristallo, contenuto all'interno di una ricca cornice lignea modanata. E' sorretto da flessuosi sostegni ad "S" rovesciato ed intagliato, con ginocchio fasciato da corpose foglie d'acanto e desinenti a ricciolo. DECORAZIONE Intagli sulle gambe con parti ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. VETRI E CRISTALLI Vetro temperato a norma. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1700 Baroque. FORMAL COMPOSITION Square side table with glass top, fitted in a rich moulded wood frame. It stands on sinuous reverse "S" shaped and carved legs, with knees bound by thick acanthus leaves and curly ends. DECORATION Carved legs with ebonised parts. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. GLASS PARTS Tempered glass to current standards. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 120 x 120 x 45 P. 114-115		

RA.0686.A	<i>De Chirico</i> , TAVOLINO BAROCCO	<i>De Chirico</i> , BAROQUE SIDE TABLE
	STILE 1700 Barocco. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolino rettangolare con piano in cristallo, contenuto all'interno di una ricca cornice lignea modanata. E' sorretto da flessuosi sostegni ad "S" rovesciato ed intagliato, con ginocchio fasciato da corpose foglie d'acanto e desinenti a ricciolo. DECORAZIONE Intagli sulle gambe con parti ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno di noce nazionale. VETRI E CRISTALLI Vetro temperato a norma. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1700 Baroque. FORMAL COMPOSITION Rectangular side table with glass top, fitted in a rich moulded wood frame. It stands on sinuous reverse "S" shaped and carved legs, with knees bound by thick acanthus leaves and curly ends. DECORATION Carved legs with ebonised parts. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut planks. GLASS PARTS Tempered glass to current standards. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 138 x 89 x H 46 P. 112-113		

RA.0687	<i>Tiziano</i> , TAVOLINO "A PARQUET"	<i>Tiziano</i> , "PARQUET" SIDE TABLE
	STILE 1700 Veneto. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolino quadrato con piano lastronato con tarsia "a parquet" dove il noce è disposto secondo linee trasversali. Un intaglio sobrio a serpentina segue il profilo della cintura, il tutto poggia su piedi intagliati en cabriole. DECORAZIONE Tarsia "a parquet". FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STILE 1700 Veneto. FORMAL COMPOSITION Square side table with burled top inlaid "parquet" pattern, where the walnut follows the crossways lines. Sober serpentine carving follows the outer profile, standing on carved en cabriole feet. DECORATION Parquet inlay work. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 123 x 123 x H 48 P. 118-119		

RA.0687.A	<i>Picasso</i> , TAVOLINO “A PARQUET”
	STILE 1700 Veneto. COMPOSIZIONE FORMALE Tavolino rettangolare con piano lastronato con tarsia “a parquet” dove il noce è disposto secondo linee trasversali. Un intaglio sobrio a serpentina segue il profilo della cintura, il tutto poggia su piedi intagliati en cabriole. DECORAZIONE Tarsia “a parquet”. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 121 X 81 X H 48	
P. 116-117	

RA.1042	<i>Cimabue</i> , COMO’ ‘700 LOMBARDO
	STILE 1700 Lombardo, riproduzione fedele dall’originale. COMPOSIZIONE FORMALE Comò a tre cassetti lastronato in radica di frassino olivato. La curva dei fianchi ha lo stesso andamento del frontale ed è convessa lungo il secondo cassetto. Le gambe molto alte, portate in fuori rispetto alla struttura, sono di fattura bresciana e sono raccordate con il grembiale di linea mossa. Quest’ ultimo è lastronato con cartella di noce nazionale. DECORAZIONE Cartelle di legno di radica di frassino olivato e di noce nazionale su tutta la superficie. Maniglie e bocchetta in fusione di ottone. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello rivestite a “cartella” di frassino olivato e noce nazionale. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in tavole di legno di faggio, frassino o pioppo. FERRAMENTA Maniglie, bocchetta e chiave in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 122 X 54 X H 89	
P. 70-71-72-73	

RA.0717	<i>Manet</i> , CASSETTONE BOLOGNESE
	STILE Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV, riproduzione fedele dall’originale apparso nella mostra milanese “Settecento lombardo” nel 1991. COMPOSIZIONE FORMALE Cassettone in noce con quattro cassetti dal profilo molto allungato orizzontalmente e bordati da cornicette tinteggiate in nero. La volumetria accentuamente corposa è alleggerita dalla ricercata preziosità degli intarsi e dalla cromia dei legni accostati. Il plinto modanato alla base con piedi a mensola sagomata caratterizza il mobile architettonico del periodo. DECORAZIONE Intarsi geometrici sul frontale dei cassetti ripetuti sui piedi a mensola e sul top del mobile. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno noce nazionale. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Maniglie, bocchetta e chiave in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.

RA.0719	<i>Paladino</i> , COMODINO BOLOGNESE
	STILE Primi 1700 Bolognese, Luigi XIV COMPOSIZIONE FORMALE Comodino in noce con tre cassetti intarsiati dal profilo allungato orizzontalmente e bordati da cornicette tinteggiate in nero. Il plinto modanato alla base con piedi a mensola sagomata caratterizza il mobile architettonico del periodo. DECORAZIONE Intarsi geometrici sul frontale dei cassetti ripetuti sui piedi a mensola e sul top del mobile. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno noce nazionale. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Maniglie, bocchetta e chiave in fusione in ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 63 X 41 X H 66	
P. 124-125-126-127	

<i>Picasso</i> , “PARQUET” SIDE TABLE
STILE 1700 Veneto. FORMAL COMPOSITION Rectangular side table with burled top inlaid “parquet” pattern, where the walnut follows the crossways lines. Sober serpentine carving follows the outer profile, standing on carved en cabriole feet. DECORATION Parquet inlay work. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

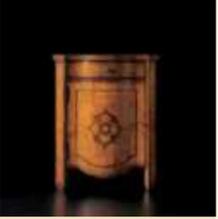
<i>Cimabue</i> , ‘700 LOMBARDY DRESSING TABLE
STILE 1700 Lombardy, faithful reproduction of the original. FORMAL COMPOSITION Dressing table with three drawers burled in oiled ash brier. The side curve follows the lines of the front and is convex along the second drawer. Very long legs, which jut out from the structure and are made in Brescia, joined to the rolling apron. The apron is herringbone burled in national walnut. DECORATION Oiled ash brier and national walnut herringbone burling over the entire surface. Cast brass handles and plates. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks covered with “oiled ash and national walnut herringbone burl. TYPE OF INNER WOOD Inners in beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass handles, plate and key. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

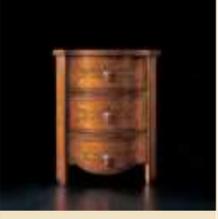
<i>Manet</i> , BOLOGNA CHEST OF DRAWERS
STILE Early 1700 Bologna, Louis XIV, faithful reproduction of the original shown in the Milan exhibition “18th century Lombardy” in 1991. FORMAL COMPOSITION Chest of drawers in walnut with four drawers with an elongated horizontal profile edged by black stained frames. The large volumes are lightened by the precious inlay work and the colour of the matched woods. The moulded base plinth with shaped shelf feet characterises the architectural furniture of the period. DECORATION The geometric inlay on the drawer fronts is repeated on the shelf feet and the top. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass handles, plate and key. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Paladino</i> , BOLOGNA BEDSIDE TABLE
STILE Early 1700 Bologna, Louis XIV. FORMAL COMPOSITION Bedside table in walnut with three drawers with an elongated horizontal profile edged by black stained frames. The moulded base plinth with shaped shelf feet characterises the architectural furniture of the period. DECORATION The geometric inlay on the drawer fronts is repeated on the shelf feet and the top. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in national walnut planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass handles, plate and key. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

RA.0754	<i>Angelico</i> , CASSETTONE VENETO
	STILE Metà 1600 Bassanese/Alto Trevigiano, riproduzione fedele dall’originale. COMPOSIZIONE FORMALE Impostato su di un largo zoccolo sorretto da semplici mensole, questo imponente cassettone ha il frontale articolato in quattro cassetti bombati, la cui rigogliosa scansione è ritmata da cornici a guillocchè, che riprese lungo i montanti ne accentuano il severo impianto lineare. Il motivo è richiamato sui fianchi da una losanga inserita entro specchiatura rettangolare. Elaborate maniglie a battente e bocchette sbalzate a foggia di cartiglio in bronzo ravvivano l’uniforme superficie nera. DECORAZIONE Intagli a treccia lungo i montanti e sui fianchi. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno ebanizzato. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Riproduzione originale delle maniglie a battente e delle bocchette sbalzate a foggia di cartiglio in bronzo anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 145 X 60 X H 108	
P. 128-129-130-131-132-133-134-135	

RA.0755.A	<i>Van Gogh</i> , COMO’ LUIGI XV
	STILE Metà 1700. Luigi XV COMPOSIZIONE FORMALE Il castigo impianto lineare è imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall’intarsio delle filettature in noce nazionale, che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio, in corrispondenza dei quattro ordini di cassetti e del top. I fianchi invece presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di massello. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Pendenti in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 132 X 60 X H 105	
P. 136-137-138-139-140-141	

RA.0757	<i>Guttuso</i> , COMODINO LUIGI XV
	STILE Metà 1700. Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE L’impianto lineare è imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall’intarsio delle filettature in noce nazionale, che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio in corrispondenza dell’antina e del top. I fianchi invece presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello. TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Un ripiano di legno. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Pomolo e chiave in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 58 X 40 X H 73	
P. 142-143	

RA.0757.A	<i>Carracci</i> , COMODINO LUIGI XV
	STILE Metà 1700 Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE L’impianto lineare è imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall’intarsio delle filettature in noce nazionale, che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio in corrispondenza dei tre ordini di cassetti e del top. I fianchi invece presentano filettature geometriche in noce. La linea sinuosa e pronunciata del grembiale richiama il movimento ondulato del frontale. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno massello. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Pendenti in fusione di ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all’acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 58 X 40 X H 73	
P. 142-143	

<i>Angelico</i> , VENETIAN CHEST OF DRAWERS
STILE Middle 1600 Bassano/North Treviso, faithful reproduction of the original. FORMAL COMPOSITION Standing on a large plinth supported by simple shelves, this impressive chest of drawers has the front divided in 4 convex drawers, the lines of which are marked by the guilloche frames which continue along the uprights and accentuate the severe lines of the piece. The motif is repeated on the sides by a lozenge inside rectangular mirrors. Elaborate knocker handles and beaten scroll plates in bronze brighten up the uniform black surface. DECORATION Plaited carving along the uprights and sides. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in ebonised wood planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Original reproduction of the knocker handles and plates in beaten scroll antique finish brass. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Van Gogh</i> , LOUIS XV DRESSING TABLE
STILE Middle 1700. Louis XV. FORMAL COMPOSITION The sober linear design is based on the rigorous two-colour formula of the national walnut inlaid edging, that forms arabesque patterns on the cherry background on line with the four sets of drawers and the top. The sides have geometric walnut edging. The sinuous and marked line of the apron recalls the wavy lines of the front. DECORATION National walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass pendants. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Guttuso</i> , LOUIS XV BEDSIDE TABLE
STILE Middle 1700. Louis XV. FORMAL COMPOSITION The sober linear design is based on the rigorous two-colour formula of the national walnut inlaid edging, that forms arabesque patterns on the cherry background on line with the door and the top. The sides have geometric pattern walnut inlaid edging. The sinuous and marked line of the apron recalls the wavy lines of the front. DECORATION National walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES A wood shelf. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass knob and key. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Carracci</i> , LOUIS XV BEDSIDE TABLE
STILE Middle 1700 Louis XV. FORMAL COMPOSITION The sober linear design is based on the rigorous two-colour formula of the national walnut inlaid edging, that forms arabesque patterns on the cherry background on line with the three sets of drawers and the top. The sides have geometric walnut edging. The sinuous and marked line of the apron recalls the wavy lines of the front. DECORATION National walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood planks. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Antique finish cast brass pendants. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

RA.0821	<i>Botticelli, LETTO LUIGI XV</i>	<i>Botticelli, LOUIS XV BED</i>
	STILE Interpretazione Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Linea sinuosa e pronunciata del frontale con grabmale a movimento ondulato a richiamare la testiera e la la pediera. La decorazione è caratterizzata dalla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale che formano disegni arabeschi sullo sfondo del ciliegio. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con pannelli di legno e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in pannelli in legni massicci e sagomati. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Interpretation of Louis XV. FORMAL COMPOSITION Sinuous and marked lines to the front, with a wavy apron which recalls the headboard and footboard. The decoration is characterised by the rigorous two colour national walnut inlaid edging that forms arabesque patterns on the cherry background. DECORATION National walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from wood panels dap jointed together. TYPE OF OUTER WOOD Outer structure in solid wood shaped panels. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 187 x 228 x H 139 P.144-145-146-147-148-149		
RA.0830	<i>Piranesi, ARMADIO TREVIGIANO</i>	<i>Piranesi, TREVISO WARDROBE</i>
	STILE Fine 1600, inizio 1700 Trevigiano, riproduzione fedele dall'originale. COMPOSIZIONE FORMALE Composizione giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, lesene intarsiate e plinto modanato alla base. Il tratto caratterizzante della composizione è costituito dal raffinato gioco di intarsi che rivestono l'intera superficie; una trama leggera di essenze di ciliegio, acero e noce caricano di cromatismo i motivi ornamentali naturalistici, interpretati secondo parametri di severa simmetria. Lungo il margine superiore delle due ante l'iscrizione a lettere capitali "1782" consente di risalire l'anno di fabbricazione del mobile. DECORAZIONE Intarsi a motivi naturalistici in essenza di ciliegio, acero e noce rivestono l'intera superficie esterna e si riprendono nel piccolo mobile interno. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale rivestite da una impiallacciatura intarsiata. ESSENZA LIGNEA INTERNA Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci. ACCESSORI INTERNI Mobile interno a due cassetti e due antine intarsiate, cinque ripiani in legno regolabili su scalette e un bastone con supporti in legno sagomato. FERRAMENTA ESTERNA INTERNA Riproduzione artigianale della serratura, del maniglione e delle chiavi in ferro battuto e anticato; bocchette in fusione in ottone anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1600 Early 1700 Treviso, faithful reproduction of the original. FORMAL COMPOSITION A composition that plays on architectural forms with moulded architrave, inlaid pilasters and plinth moulded at the base. All characterised by a refined play of inlay work that covers the entire surface: a delicate weave of cherry, maple and walnut gives colour to the naturalist ornamental patterns, interpreted in very strict symmetry. Along the top edge of the two doors there is the inscription "1782" which dates the year the wardrobe was made. DECORATION Naturalist inlay work in cherry, maple and walnut cover the entire outer surface, and is repeated on the small internal unit. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD: Outer structure in national walnut planks covered with inlaid veneer. TYPE OF INNER WOOD Inners in solid beech, ash or poplar. INNER ACCESSORIES Internal unit with 2 drawers and 2 inlaid doors, 5 adjustable wood shelves and a clothes rod with carved wood supports. OUTER AND INNER METAL FITTINGS Craftsmanship reproduction of the lock, handle and keys in antique finish wrought iron; antique finish cast brass plate. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 239 x 70 x H 245 P. 12-13-14-15-16-17		
RA.0832	<i>Gauguin, SPECCHIERA FRANCESE</i>	<i>Gauguin, FRENCH MIRROR</i>
	STILE Fine 1600 Francese. COMPOSIZIONE FORMALE L'impostazione dell'impianto strutturale rettangolare, con larga fascia perimetrale ebanizzata, termina con una cimasa sagomata e un fastigio intagliato centrale. Decorazioni dorate a volute e racemi in rilievo circoscrivono lo specchio anticato. DECORAZIONE Rilievi dorati di volute e racemi. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello. VETRI E CRISTALLI Specchio anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1600 French. FORMAL COMPOSITION The rectangular structure with wide ebonised border strip terminates with a shaped cyma and central carved fastigium. Gold leaf scroll and raceme relief decorations surround the antique mirror. DECORATION Gold leaf scroll and raceme relief decorations. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in solid wood planks. GLASS PARTS Antique mirror. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 119 x 8 x H 166 P. 150-151		
RA.0833	<i>Guercino, SPECCHIERA LUIGI XV</i>	<i>Guercino, LOUIS XV MIRROR</i>
	STILE Metà 1700, Luigi XV COMPOSIZIONE FORMALE L'impianto lineare è imperniato sulla rigorosa formula bicroma espressa dall'intarsio delle filettature in noce nazionale sullo sfondo del ciliegio. DECORAZIONE Intarsio a filettatura in noce nazionale FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello. VETRI E CRISTALLI Specchio normale FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Middle 1700, Louis XV. FORMAL COMPOSITION The linear structure is based on the rigorous two colour inlaid edging in national walnut on the cherry background. DECORATION National walnut inlaid edging. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in solid wood planks. GLASS PARTS Normal mirror. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 90 x 9 x H 100 P. 140-141-148-149		
RA.0834	<i>Warhol, SPECCHIERA DA APPOGGIO</i>	<i>Warbol, FREE STANDING MIRROR</i>
	STILE 1800 Italiano. COMPOSIZIONE FORMALE Specchiera da appoggio con cornice sagomata in legno di forte spessore, lastronata in "piuma di noce", e con modanature ebanizzate. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello. VETRI E CRISTALLI Specchio anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE 1800 Italian. FORMAL COMPOSITION Free standing mirror with carved thick wood frame, "feather walnut" burl and ebonised moulding. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in solid wood planks. GLASS PARTS Antique mirror. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 100 x 7 x H 190 P. 152		

RA.0843	<i>Canova, SPECCHIERA</i>	<i>Canova, MIRROR</i>
	STILE Fine 1700, inizio 1800 Trevigiano. COMPOSIZIONE FORMALE L'impostazione dell'impianto strutturale rettangolare, con larga fascia perimetrale ebanizzata e cornice argentata ed intagliata, termina con una cimasa modanata. arricchita da una decorazioni argentata a festoni in rilievo. DECORAZIONE Rilievi argentati di festoni e cornice argentata ed intagliata. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello. VETRI E CRISTALLI Specchio anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1700, early 1800 from Treviso. FORMAL COMPOSITION It has a rectangular structure with a wide ebonised band around the edge and silver-plated carved frame, which ends in a moulded cyma, enriched with a silver-plated decoration of festoons in relief. DECORATIONS Silver-plated festoons in relief, silver-plated and carved frame. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure made from solid wood planks. GLASS PARTS Antique finish mirror. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
RA.0844	<i>Canaletto, SPECCHIERA PORTALE</i>	<i>Canaletto, MIRROR - PORTAL</i>
	STILE Fine 1700 Piemonte. COMPOSIZIONE FORMALE Specchiera in legno laccato con struttura compositiva giocata sui moduli architettonici con architrave modanato, lesene con decorazioni argentate a rilievo e plinto modanato alla base. La parte superiore dello specchio anticato è caratterizzata da una decorazione di volute e racemi argentati in rilievo. DECORAZIONE Motivi decorativi argentati a rilievo. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in tavole di legno massello. VETRI E CRISTALLI Specchio anticato. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.	STYLE Late 1700 Piedmont. FORMAL COMPOSITION Mirror with lacquered wood frame, with a structure taken from architectural styles with moulded architrave, pilasters with silver-plated relief decorations and moulded base plinth. The top part of the antique finish mirror has a decoration of spirals and racemes in silver-plated relief work. DECORATIONS Silver-plated relief decorations. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure made from solid wood planks. GLASS PARTS Antique finish mirror. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
CM. 132 x 14 x H 220 P. 155		
RA.0996	<i>Rembrandt, SEDIA IMBOTTITA</i>	<i>Rembrandt, PADDED CHAIR</i>
	STILE '900 Gran Bretagna. COMPOSIZIONE FORMALE Sedia imbottita in legno massello con imbottitura federata in pelle da campionario e cucitura eseguita a mano; la pregevole linea arcuata nella parte terminale e l'accompagnatura verso le gambe posteriori conferiscono alla sedia un ideale scelta per ogni abbinamento stilistico. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni masselli e tecnica ad incastro. FINITURA Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.	STYLE 1900 England. FORMAL COMPOSITION Upholstered chair in solid wood with padded leather lining and stitching done by hand sample, the fine curved line at the terminal and toward the rear legs give the chair a perfect choice for any matching styles. CARPENTRY WORK Solid wood structure with the parts dap jointed. FINISH Extensive surface ageing, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique wax finishing.
CM. 54 x 54 x H 107 P. 84-85		
ME.0968	<i>Porto Azzurro, SEDIA</i>	<i>Porto Azzurro, CHAIR</i>
	STILE '700 ITALIANO COMPOSIZIONE FORMALE Sedia in legno di noce sagomato con motivo sagomato sullo schienale. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro. VARIANTI - Sedile in tessuto o pelle. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Tavole di legno di noce. FINITURA Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.	STYLE 1700 ITALIAN FORMAL COMPOSITION - Shaped walnut chair with pattern on the back. CARPENTRY WORK - Walnut structure with the parts dap jointed. EXTERNAL WOOD - Walnut planks. VARIANTS - Seat in fabric or leather. FINISH - Extensive surface ageing, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique wax finishing.
CM. 55 x 55 x H 109 P. 90-91-92-93		

RA.0985	<i>Kandinsky</i> , SEDIA LUIGI XV
	STILE Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Sedia ebanizzata con schienale incannucciato, spalliera centinata e sagomata, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 50 x 50 x H 100	
P. 88-89-157-169	

RA.0986	<i>Da Vinci</i> , CAPOTAVOLA LUIGI XV
	STILE Luigi XV. COMPOSIZIONE FORMALE Capotavola ebanizzato con schienale incannucciato, spalliera centinata, sagomata e raccordata ai braccioli, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 56 x 61 x H 100	
P. 105-106-107-148-149-	

RA.0987	<i>Modigliani</i> , SEDIA ‘800
	STILE 1800 Padova. COMPOSIZIONE FORMALE Lo schienale “a giorno” descritto da una cartella mistilinea esibisce in corrispondenza del montante un disegno ad intreccio che descrive un anamorfoico S. Sedile con fascia centinata e gambe en cabriole. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 50 x 57 x H 105	
P.34-35-98-99-102-103-159-168	

RA.0988	<i>Pisanello</i> , CAPOTAVOLA ‘800
	STILE 1800 Padova. COMPOSIZIONE FORMALE Lo schienale “a giorno” descritto da una cartella mistilinea fluidamente raccordata ai braccioli, esibisce in corrispondenza del montante un disegno ad intreccio che descrive un anamorfoico S. Sedile con fascia centinata e gambe en cabriole. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.

RA.0989	<i>Seurat</i> , SEDIA FRANCESE
	STILE 1600 Francese, Luigi XIV. COMPOSIZIONE FORMALE Sedia dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea modellata a “osso di montone” con intagli a forma di foglie d'accanto stilizzate. Gambe collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad “H”. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 54 x 66 x H 120	
P. 22-23-161	

<i>Kandinsky</i> , LOUIS XV CHAIR
STILE Louis XV. FORMAL COMPOSITION Ebonised chair with caned back, curved and shaped shoulders, seat with curved band and arched legs. Padding and covers in fabrics from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Da Vinci</i> , LOUIS XV CARVING CHAIR
STILE Louis XV. FORMAL COMPOSITION Ebonised chair with caned back, curved and shaped shoulders joined to the armrests, seat with curved band and arched legs. Padding and covers in fabrics from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Modigliani</i> , ‘800 CHAIR
STILE 1800 Padova. FORMAL COMPOSITION The “open” back formed by a mixed line panel, has a woven pattern in line with the upright that describes an anamorphous S. Seat with curved band and en cabriole legs. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Pisanello</i> , ‘800 CARVING CHAIR
STILE 1800 Padova. FORMAL COMPOSITION The “open” back formed by a mixed line panel and fluidly joined to the armrests, has a woven pattern in line with the upright that describes an anamorphous S. Seat with curved band and en cabriole legs. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Seurat</i> , FRENCH CHAIR
STILE 1600 French, Louis XIV. FORMAL COMPOSITION Chair with a high back, completely padded, wood structure modelled to a “ram’s horn” shape with stylised acanthus leaf carvings. The front legs are joined to the back ones by an “H” crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

RA.0990	<i>Matisse</i> , CAPOTAVOLA FRANCESE
	STILE 1600 Francese, Luigi XIV. COMPOSIZIONE FORMALE Capotavola dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea modellata a “osso di montone” con intagli a forma di foglie d'accanto stilizzate. Braccioli incurvati terminanti con ricciolo intagliato e gambe collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad “H”. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 59 x 75 x H 120	
P. 22-160-162	

RA.0991	<i>Pinturicchio</i> , SEDIA LOMBARDA
	STILE fine 1800 Lombardia. COMPOSIZIONE FORMALE Sedia dall'alto schienale imbottito, spalliera centinata e sagomata, gambe tomite ed intagliate raccordate sul fronte da una traversa sagomata e collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad “H”. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 52 x 56 x H 120	
P. 94-165	

RA.0992	<i>Tintoretto</i> , CAPOTAVOLA LOMBARDO
	STILE fine 1800 Lombardia. COMPOSIZIONE FORMALE Capotavola dall'alto schienale imbottito, spalliera centinata e sagomata, braccioli incurvati terminanti con ricciolo intagliato, gambe tomite ed intagliate raccordate sul fronte da una traversa sagomata e collegate a quelle posteriori per mezzo di una crociera ad “H”. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 62 x 69 x H 120	
P. 95-163-164	

RA.0993	<i>Parmigianino</i> , SEDIA
	STILE 1800 Italiano. COMPOSIZIONE FORMALE Sedia in noce con schienale ovale in tessuto, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 55 x 58 x H 120	
P. 74-167	

RA.0994	<i>Verrocchio</i> , CAPOTAVOLA
	STILE 1800 Italiano. COMPOSIZIONE FORMALE Capotavola in noce con schienale ovale imbottito dal montante fluidamente raccordato ai braccioli, sedile con fascia centinata e gambe arcuate. Imbottitura e rivestimento in tessuto da campionario. FALEGNAMERIA Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro. TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA Struttura in legno di noce nazionale. FINITURA Invecchiamento manuale di tutte le superfici interne ed esterne, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura con cera antiquaria.
CM. 63 x 58 x H 102	
P. 74-166	

<i>Matisse</i> , FRENCH CARVING CHAIR
STILE 1600 French, Louis XIV. FORMAL COMPOSITION Carving chair with a high back, completely padded, wood structure modelled to a “ram’s horn” shape with stylised acanthus leaf carvings. Curved armrests that terminate with carved curls, and the front legs are joined to the back ones by an “H” crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Pinturicchio</i> , LOMBARDY CHAIR
STILE Late 1800 Lombardy. FORMAL COMPOSITION Chair with a high padded back, curved shaped shoulders, rounded and carved legs joined at the front by a shaped crosspiece and joined to the back by an “H” crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Tintoretto</i> , LOMBARDY CARVING CHAIR
STILE Late 1800 Lombardy. FORMAL COMPOSITION Carving chair with a high padded back, curved shaped shoulders, curved armrests terminating in carved curls, rounded and carved legs joined at the front by a shaped crosspiece and joined to the back by an “H” crosspiece. Padding and covers in fabric from our sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure in national walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Parmigianino</i> , CHAIR
STILE 1800 Italian. FORMAL COMPOSITION Walnut chair with fabric-covered oval back, seat with looped band and arched legs, padding and covers from the sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure made from solid walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

<i>Verrocchio</i> , CARVING CHAIR
STILE 1800 Italian. FORMAL COMPOSITION Walnut carving chair, with padded oval back gracefully joined to the armrests, seat with looped band and arched legs, padding and covers from the sample chart. CARPENTRY WORK Structure made from solid wood with dap joints. TYPE OF OUTER WOOD Structure made from solid walnut. FINISH Manual ageing on all the inner and outer surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

Il presente catalogo rimane di nostra esclusiva proprietà e viene affidato alla Vostra Spett. Ditta, la quale si impegna a non cederlo a terzi e a restituirlo nel caso di interruzione dei rapporti commerciali. Di volta in volta Vi invieremo gli aggiornamenti da inserire con cura.
Grazie e buon lavoro.

This catalogue remains our exclusive property and is given to your company for sales purposes, and you hereby undertake not to give the catalogue to others and to return it to us in the case our business relationships cease. We will forward you the updates as they are prepared, which you must include in this catalogue.

We thank you and wish you success in your work.



FABER MOBILI Srl - V. S. Barbara 20 Z.I. S. Lazzaro
36061 Bassano del Grappa (VI) Italy - tel. +39 0424.568411 - fax +39 0424.568413

PRICE € 90,00

DITTA - COMPANY

INDIRIZZO - ADDRESS

PARTIVA - VAT NO.

TEL.

FAX

Confermiamo il ricevimento del Vs. catalogo. Esso rimane di Vs. proprietà, ne assicuriamo la massima cura in previsione di aggiornamenti.
We confirm having received your catalogue, which remains your exclusive property and we will guarantee that it is updated with utmost care.

DATA - DATE

PER RICEVUTA - FOR RECEIPT
(Timbro e Firma - Stamp and Signature)





RITRATTI D'AUTORE

