



MEDICEA



MEDICEA

FABER

FABER
L'ECCELLENZA COME ABITUDINE.

MEDICEA



**LA FEDELTA' COSTRUTTIVA.
LA RAGIONE DELLA QUALITA' FABER.**

Nella realizzazione degli arredi lignei della Collezione Medicea il rigore stilistico e la conoscenza delle tecniche costruttive si affiancano a soluzioni progettuali moderne ma dall'impostazione classica.

Ne consegue una lavorazione di carattere artigianale che prevede l'uso di strutture di noce nazionale stagionato su cui vengono montati elementi di legno nobile e pannelli pregiati, autentici, provenienti da antichi e prestigiosi palazzi settecenteschi dell'ex regno austroungarico. Una garanzia di autenticità e di una produzione artistica originale ad edizione limitata.

La realizzazione di questi arredi rappresenta un vero processo di trasmutazione, di alchimia delle forme.

Dopo la paziente ripresa delle vecchie essenze, infatti, le superfici vengono piallate manualmente per dare nuovo risalto alla bellezza delle venature lignee. Con abilità ebanistica pregevole vengono successivamente eseguite le decorazioni ad intaglio e ad intarsio seguendo i metodi tradizionali della falegnameria del legno massiccio.

La finitura conclude il fascino con l'impiego di ferramenta riprodotta da fabbri toscani e di tessuti pregiati. Completano la fedeltà e il valore artistico dei mobili la lucidatura rispettosa del legno, eseguita con tinte naturali all'acqua e vernici cellulose a poro aperto che permettono all'essenza di respirare; e la finitura con l'impiego di cera d'api antiquaria.

**CONSTRUCTION ACCURACY.
THE REASON BEHIND FABER QUALITY**

In constructing the wooden Medicea Collection, the strict style and knowledge of construction techniques are combined with modern design ideas with a classic formulation.

This involves artisan craftsmanship using seasoned national walnut structures with noble wood elements mounted on them, with precious, authentic panels that come from antique and important 18th century palazzos of the old Austro-Hungarian realm. A guarantee of authenticity and of original limited artistic production.

These pieces of furniture represent a real process of transformation, an alchemy of forms. After patiently reviving the old veneers the surfaces are manually planed to give new life to the beauty of the wood veining. Then with expert cabinet making ability, the carving and inlaying are all performed using traditional carpentry methods with solid wood.

The final touch concludes the fascination of the composition, with the metal parts all reproduced by Tuscany smiths and covered with precious fabrics. The artistic value of the furniture is finally completed with special polishing to respect the wood, using natural water stains and open-cell varnishes that let the wood breathe and final antique finish beeswax polish.



L RINNOVAMENTO DELLA VISIONE DEL MONDO

Il termine Rinascimento fu utilizzato dallo storico dell'arte Giorgio Vasari per sottolineare l'inizio di "una nuova era di rinascita e rigenerazione dell'umanità" compresa fra il Quattrocento e il Cinquecento. L'antico venne rivisto ed epurato da formalismi e dogmatismi medioevali, si diffusero principi di dignità e autonomia individuale, di razionalità che posero l'uomo al centro dell'universo.

La rivalutazione dell'individuo - uomo singolare, uomo unico - portò con sé lo studio della natura e una vivace ripresa dell'indagine scientifica. Parallelamente si verificò la rivalutazione dell'arte, della letteratura e della musica frutto dello spirito e della mente umana.

La religione si laicizzò. Si attenuò sempre di più il carattere religioso della cultura: il significato e il valore dell'esistenza dell'uomo, il suo desiderio di affermazione non furono più messe in contrasto con la fede.

I cambiamenti sociali rafforzarono lentamente le città, costruite su basi economiche di commerci e di industrie, con la loro etica edonistica-liberaria.

La diffusione dell'individualismo, l'amore per il lusso e il nuovo gusto per il bello si compenetrarono. Nelle corti signorili e nelle nuove società urbane si costruirono splendidi edifici, nuove chiese, grandi palazzi. Le corti dei mecenati (pontefici, signori, principi e ricche famiglie) divennero "motori di propulsione" dell'arte; mezzo ideale per auto-celebrare la propria forza e lungimiranza politica.

L'arte si arricchì dei segni di una cultura pagana come quella classica, ponendosi verso questi modelli con spirito critico, moderno che originarono espressioni figurative del tutto nuove.

Nei palazzi rinascimentali non lavorarono solo pittori, scultori e poeti ma si sviluppò anche il raffinato artigianato di falegnami, orafi e decoratori. Anche gli oggetti di uso quotidiano divennero opere d'arte, espressione dei nuovi ideali di bellezza e armonia.

Le arti maggiori della "Rinascita" cessero a capitale indiscussa Firenze con l'opera architettonica di Filippo Brunelleschi. La splendida fioritura artistica fiorentina si definì nel secondo decennio del XV secolo con Donatello, Masaccio e poi con Leonardo, Raffaello e Michelangelo.

Le ragioni vanno ricercate nella particolare situazione storico-politica ed economica del momento: Firenze arbitrava la pace in Italia fra gli stati più potenti, l'élite fiorentina aveva contatti culturali e commerciali con le città del mondo allora conosciuto. La dinastia medicea, Cosimo e Lorenzo il Magnifico, governavano la città e favorivano con le loro ricchezze ogni branca dell'attività umana.

In campo letterario l'opera più rappresentativa fu "L'Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto. "Il Principe" di Niccolò Macchiavelli inaugurò la scienza della politica moderna. Grande fu l'importanza della ricerca storica di Francesco Guicciardini.

L'interesse per l'uomo e per la sua natura, l'osservazione diretta dei fenomeni naturali determinarono una ripresa dell'indagine scientifica. Lo studio del corpo umano fece grandi progressi. Altrettanti passi in avanti furono fatti nel campo dell'astronomia.



ENEWING THE VISION OF THE WORLD

The term Renaissance was used by the art historian Giorgio Vasari to underline the beginning of a "new era of rebirth and regeneration of humanity" between the 15th and 16th centuries.

Antiquity was reconsidered and purified of medieval formalism and dogmatism, principles of individual dignity and independence spread of a certain rationality that placed man at the center of the universe.

This reassessment of the individual – of singular man, unique man – brought about research into nature and a strong recovery of scientific investigation.

At the same time art, literature and music were reconsidered too, thanks to the driving spirit and human mind.

Religion was secularized. The religious nature of culture was dimmed: the meaning and the value of man's existence, his need for assertion were no longer in contrast with his faith. Social changes slowly strengthened the towns built on economic principles of trade and industry, with their hedonistic-liberal ethics.

The spreading of individualism, the love of luxury and new taste for beauty permeated each other. In the noble courts and new town society lovely buildings were built, new churches and magnificent palazzos. The courts of the patrons (pontiffs, lords, princes and rich families) became the "driving forces" behind art – an ideal way of self-celebrating one's own political strength and farsightedness.

Art was enriched with signs of both pagan and classic culture, facing these new models with a critical and modern spirit which gave rise to totally new figurative expression.

Not just painters, sculptors and poets worked in the renaissance palazzos but the refined work of carpenters, goldsmiths and decorators developed there too. Even the everyday items became works of art, an expression of the new ideals of beauty and harmony.

The major artists of the Renaissance period, elected Florence as the undisputed capital with the architecture of Filippo Brunelleschi. The splendid Florentine artistic flourish was finally established in the second decade of the 15th century with Donatello, Masaccio, Leonardo, Raffaello and Michelangelo.

The reasons can be found in the unusual historic-political and economic situation at that time: Florence acted as arbitrator to keep peace in Italy among the more powerful states, Florentine elite had cultural and trading contacts with other cities in the world that were known then. The Medici dynasty, Cosimo and Lorenzo the Magnificent governed the town and with their wealth favoured all branches of human activity.

The most representative literary work was "Furious Orlando" by Ludovico Ariosto. While "the Prince" by Niccolò Macchiavelli inaugurated the science of modern politics and the historic research by Francesco Guicciardini was of paramount importance.

Interest in man and his nature, the direct observation of natural phenomena meant that scientific investigation was again undertaken. The study of the human body made great progress and likewise the research into astronomy.



A DIMENSIONE DEL MOBILE NELLA NUOVA VISIONE DI VITA
E' impossibile parlare di mobili rinascimentali se non si parla di architettura della "Rinascita" che rispolvera le antiche costruzioni greco-romane, gli stilemi dell'arte classica: forme quadrangolari, timpani, colonne e capitelli, volti a tutto tondo, nicchie, cornici, dentelli, ovuli, festoni e cornucopie.

Palazzo Strozzi (Firenze) è il palazzo che più d'ogni altro riassume la perfezione architettonica rinascimentale: una "domus" squadrata con due portoni d'ingresso nei lati opposti e un basamento di pietra a forma di panca che gira attorno al perimetro. Il tetto con il suo ampio cornicione modanato da dentelli e bacelli fa da cappello all'intera struttura, priva dei verticalismi delle merlature dei tempi addietro. All'interno: gradini, pilastrini, colonnine e capitelli in pietra grigia a far da contrasto all'intonaco bianco, in modo da distinguere le parti portanti e di abbellimento da quello che doveva sembrare il vuoto.

Lo spazio estetico rinascimentale non è semplice estensione o proiezione: è composizione entro tre dimensioni proporzionalmente disposte da un punto di vista fisso. Rappresentazione tridimensionale è perciò l'assunto che codifica l'arredo ligneo rinascimentale. Un'evidenza prospettica percepibile nella sua rappresentazione grazie all'introduzione dell'intaglio scultoreo ad altorilievo o a tuttotondo, che si affianca all'intarsio pittorico e alla certosina (di grande rinomanza quella della Bottega del Tasso a Firenze) con tessere a motivi geometrici ottenuti con inserti in avorio, ebano e madreperla.

La mobilia assume forme architettoniche, proporzioni perfette e si orna di decori di derivazione iconografica greco-romana. Sostegni e piedi scolpiti a foglia d'acanto a zampa di leone o a mensola, cassoni parallelepipedici o a forma di sarcofago classico, superfici ornamentali disciplinate entro cornici e lesene, giochi di dentelli, volute, girali acantiformi, candelabre, loricature, strigliature, doratura a foglia aurea, radicatura di superfici a vista o per creare piccoli pannelli.



TECNICHE DI COSTRUZIONE

Dal punto di vista tecnico il mobile rinascimentale, quasi sempre in massello di noce scuro con una morbida tonalità rossastra, vede i vari elementi tenuti insieme da chiodature poi celate nelle parti a vista da cornici passanti. Piani e cornici presentano perimetri stondati da eleganti modanature. Lungo la cintura di credenze e tavoli compaiono i cassetti con incastri a vasca.

Nella mobilia si introduce il concetto di metrica a forma tripartita con l'applicazione di tre ordini di lesene e di conseguenza di tre ante, in luogo delle solite quattro o sei caratteristiche dei periodi precedenti al rinascimento. La fronte del cassone è ora in monoasse.

L'affinazione conseguente delle tecniche costruttive vede nascere raffinati incastri a fitte code di rondini, piattature a sgrossino, lavorazione della tornitura, utilizzo di olio cotto per simulare effetti di colorazione brunita.



THE DIMENSION OF FURNITURE IN THE NEW VISION OF LIFE

We cannot talk about renaissance furniture if we do not mention the architecture of the Rebirth - which brushed up the antique Greek-Roman constructions, the stylistic elements of classic art: square forms, gables, columns and capitals, rounded vaults, recesses, cornices, dentils, ovules, swags and cornucopia.

More than any other, Palazzo Strozzi in Florence reassumes Renaissance architectural perfection: a squared dome with two large entrance doors on opposite sides and a stone bench base that runs all around the edge. The roof with its large moulded cornice with dentils and pods creates a cap for the entire building, with none of the verticalism of the crenellations of previous times.

Inside: steps, small pillars, columns and capitals in grey stone that are in contrast with the white plaster, to distinguish the bearing structures and embellishments from what had to appear as empty space.

Renaissance aesthetic space is not just simple extension or projection: it is a composition within three dimensions that are proportionally positioned from a permanent point of view.

Three dimensional representation summarised renaissance wooden furniture. Perspective evidence that can be clearly seen thanks to the introduction of high-relief full-relief wood intaglio alongside picturesque Carthusian inlaying (very famous was the Tasso Workshop in Florence) with geometric tesserae of ivory, ebony and mother of pearl.

Furniture took on architectural forms, perfect proportions with Greek-Roman iconographic inspired decorations. Supports and feet carved with acanthus leaves with lions feet or brackets, parallelepiped chests or the classic sarcophagus shape, ornamental surfaces surrounded by frames and pilasters, dentils, scrolls, acanthus leaf and vine scrolls, candelabras, "loricatura", scoring, gold-leaving, brier veneering on the visible surfaces, or to create small panels.



CONSTRUCTION TECHNIQUES

From a technical point of view renaissance furniture was nearly always made from solid dark walnut with a soft reddish shade, with the various parts nailed together with the visible parts hidden by undersize frames. Tops and frames had the edges rounded by elegant beading. Along the edges of sideboards and tables the first drawers with the handles hidden by the beading.

The metric concept was introduced into furniture construction, divided into three parts with a series of three pilasters and, therefore, three doors instead of the normal four or six which were typical of pre-renaissance periods. The front of the chest was now single-axle.

As the techniques were slowly refined, very sophisticated dovetail joins were created, rough planing, wood turning, the use of cooked oil to simulate burnished colouring effects.

L'ALTO CONTENUTO STORICO-ARTISTICO
E LA RAFFINATA EBANISTERIA DEGLI ARREDI
DELLA "COLLEZIONE MEDICEA"

L'arte lignaria toscana del XVI secolo ha ispirato i mobili Faber di questa raffinata collezione, costruiti seguendo l'eccellente tradizione e la manualità dei maestri artigiani, impiegando materiali selezionati e pregiati. Ricerche accurate effettuate tra documentazioni private di collezionisti e nei musei d'arte rinascimentale hanno consentito di uguagliare con perfezione tecnica i mobili originali dell'epoca, riprodotti fedelmente oppure riproposti con rispetto morfologico impiegando essenze e materiali selezionati, proporzioni e canoni estetici fedeli.

Pezzi singoli di alto livello artistico, autentiche testimonianze dei nuovi accenti umani dell'abitare del secolo della "Rinascita", fedelmente reinterpretati da Faber per dare prestigio all'abitare di oggi.



THE HISTORIC-ARTISTIC VALUE
AND REFINED CABINET-MAKING OF THE "MEDICEA
COLLECTION" OF FURNITURE

16th century Florentine wood carving art inspired this refined collection of Faber furniture, which has all been made using the same excellent traditions and manual capacity of expert carpenters from only the best precious materials.

Extensive research into private collectors' documents and Renaissance Art Museums have meant that these pieces of furniture are perfectly equal to the originals, faithfully reproduced or reproposed but respecting the original forms using highly selected veneers and materials, faithful to the original proportions and design.

Each single piece is a work of art, authentic witness of the modern desire for the style of the Renaissance period, faithfully re-interpreted by Faber to give prestige to your home.



Art. 0450 CREDENZA
Composizione rinascimentale
“500 toscano” con
decorazione dagli esiti quasi
pittorici. L’impostazione
architettonica sobria
presenta un piano sotteso
da modanature e filettature
a simulare i dentelli. Lesene
laterali con candelabri
ad intarsio e con motivo
vegetale a sviluppo verticale.
La riquadratura delle ante è
ad intarsi alla certosina con
motivi a stella sugli angoli in
bicromia. L’alto basamento
lineare modanato caratterizza
ancor di più il mobile
d’epoca.

Item 0450 SIDEBOARD
A 16th century Tuscany
renaissance composition
with almost picturesque
decorations.
The sober architectural style
offers a top with beneath
beading and fillers to simulate
dentils. Side pilasters with
candelabra with a vertical
plant pattern inlay. The
doorframes have Carthusian
inlays with a two-colour star
pattern in the corners.
The tall linear beaded
basement is even more typical
of furniture from that period.



Medicea

ME
0450
230x68xH110
F PD92P



Art. 0961.T SEDIA

Art. 0945 TAVOLO

Tavolo "700 italiano" rotondo in noce nazionale massiccio, allungabile con due prolunghe. Il piano è realizzato con antichi plafoni lignei restaurati. Elegante decorazione centrale a motivi in varie essenze e forme. Gambe a spillo.

Item 0961.T CHAIR

Item 0945 TABLE

Round 1700 Italian table in solid national walnut, extending with two extensions. The top is made with old restored wood tiles. Elegant central decoration in various types of woods and shapes. Single leg capital.

Seggiano
120/210x120xH78

ME
0945
F PD92P



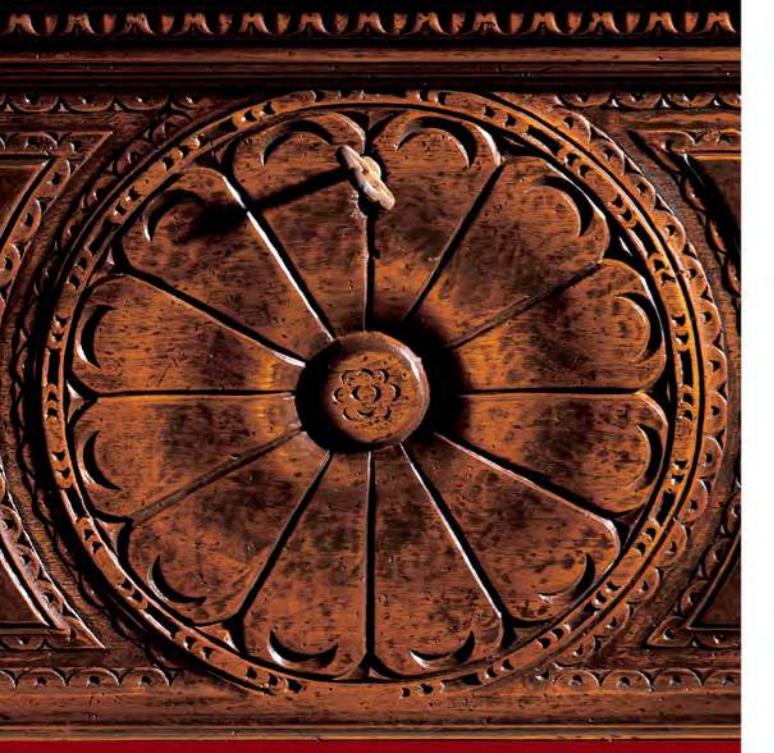


Art. 0457 CREDENZONE
Credenza "500 toscano" fortemente caratterizzata sul fronte da due porte piane con evidenti cornici modanate con profili ebanizzati e battente centrale in ferro battuto anticato. Il mobile presenta un architrave composto da modanatura orizzontale, lesene laterali aggettanti lisce. Il plinto alla base con piede a pattino.

Item 0457 LARGE SIDEBOARD
1500 Tuscany sideboard, characterised by the front with two flat doors with beaded frames with ebony finish profiles and central antique finish iron door.
The lintel is formed of horizontal beading, smooth jutting side pilaster strips. The plinth at the base has block feet.



Montevarchi
ME
0457
260x60x1135
F092P



Art. 0812 CASSAPANCA SENESE

Cassapanca "500 senese" in noce elegantemente scolpito con coperchio decorato e modanato ad intaglio dentellato. Fronte ad una riserva con rosone centrale e laterali con intaglio a nastro ad enfatizzare il decoro eseguito con rigorosa fedeltà ebanistica. Le lesene laterali sono ornate con motivo ad intaglio di foglie d'acanto. Il piede, anch'esso scolpito con motivo a capitello ionico caratterizza il mobile architettonico del periodo.

Item 0812 SIENNA CHEST

1500 Sienna chest in walnut, elegantly carved with the decorated lid and beading with denticulate carving. Reserve front with central and side rosettes with strip carving to emphasize the decoration, scrupulously following cabinet making traditions. The side pilaster strips have a carved pattern of acanthus leaves. Carved feet with an Ionic capital pattern typical of architectural furniture of the period.



Pitigliano
172x64xH61
F PD92P

ME
0812



Art. 0466 CREDENZA

Credenza sagomata in noce con architrave composto da ricca modanatura con intaglio dentellato, d'interpretazione "500 toscano". Elegante la sagomatura concava delle due ante del mobile e le tre lesene decorate con cartella a spina di pesce in essenza di noce. Cassetti sottopiano nello spessore della modanatura. Plinto modanato alla base.

Item 0466 SIDEBOARD

A shaped walnut sideboard with an lintel formed of rich beading and dentilled carving, interpreting 16th century Tuscany style. Two elegantly curved doors and three side pilaster strips decorated with herringbone walnut panels. Drawers under the top fitted into the beading. Beaded plinth at the base.



Art. 0123 VETRINA

Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da ricca modanatura. La sagomatura concava delle ante, riportata anche nel vetro e le lesene laterali e centrale decorate con cartella in essenza di noce a spina di pesce, conferiscono al mobile una particolare eleganza. Il plinto modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.

Art. 0123 SHOWCASE

Renaissance composition with lintel formed of rich beading. The concave shaping on the doors, is also repeated on the glass and side pilaster strips and decorated centre with herring bone burl in walnut, all make this piece extremely elegant. The beaded plinth at the bottom is typical of the architectural style of the period.



Art. 0117 LIBRERIA-VETRINA

Libreria tardo "500 italiano" a due ante con architrave composto da modanature ad intarsio orizzontale a nastro geometrico con tessere di acero e palissandro. Sul frontale caratteristiche lesene laterali con candelabri ad intarsio con motivo vegetale in acero e sviluppo compositivo verticale. Le ante a vetro spianato chiudono il fronte diviso da listelli intagliati. Piede a pattino modanato alla base tipico del periodo rinascimentale.



Item 0117 BOOKCASE-CABINET

Late 1500 Italian bookcase with two doors, with lintel formed of beading and horizontal inlaying with a geometric pattern of maple and rosewood. Typical side pilaster strips on the front with candelabra with vertical plant inlaid pattern in maple. Front closed by glass doors divided by carved slates. Beaded block feet at the bottom are typical of the Renaissance period.





Art. 0982 - SEDIA
Art. 0984 - CAPOTAVOLA

Art. 0950 - SCRIVANIA

Grande scrivania rinascimentale in noce con specchiature in radica. La struttura a bancone si compone di quattro cassetti allineati, di un'anta e due cassetti sovrapposti ai lati della galleria, piano rettangolare in pelle decorata con sistema a "brassatura" e pilastri scantonati e scanalati. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

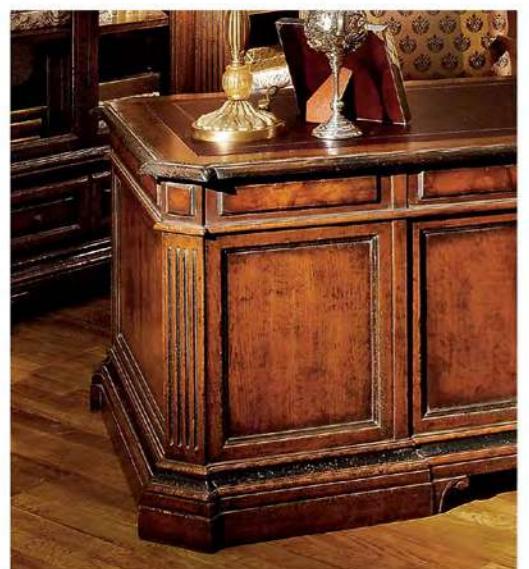
Item 0982 - CHAIR

Item 0984 - CARVING CHAIR

Item 0950 - WRITING DESK

Large writing renaissance desk in solid walnut with front drawers in burl wood.

Bellied frame having four aligned drawers, with a door in one side and two drawers on the opposite one, rectangular leather top decorated with a "brazing" gilding system.





Art. 0950.R - SCRIVANIA

Scrittoio in legno di rovere completato da un contenitore a cassetti e da un funzionale schedario. Altri quattro cassetti, due dei quali con chiave, sul perimetro del piano parzialmente rivestito in pelle.

Item 0950.R – WRITING DESK
Oak desk complete with pedestal and practical filing drawer. There are four other drawers, two with locks, along the edge of the top, partly covered with leather.



Suvereto ME
0950.R
204x100xh79
F ROVERE
ANTIK



Art. 0955 - POLTRONA

Poltrona imbottita da studio in noce, girevole, regolabile in altezza e reclinabile nello schienale, con pelle a lavorazione capitonnée.

Item 0955 – ARMCHAIR

Swivel armchair with height and back adjustable. Fully upholstered with leather chosen from our sample chart, capitonné construction applied.



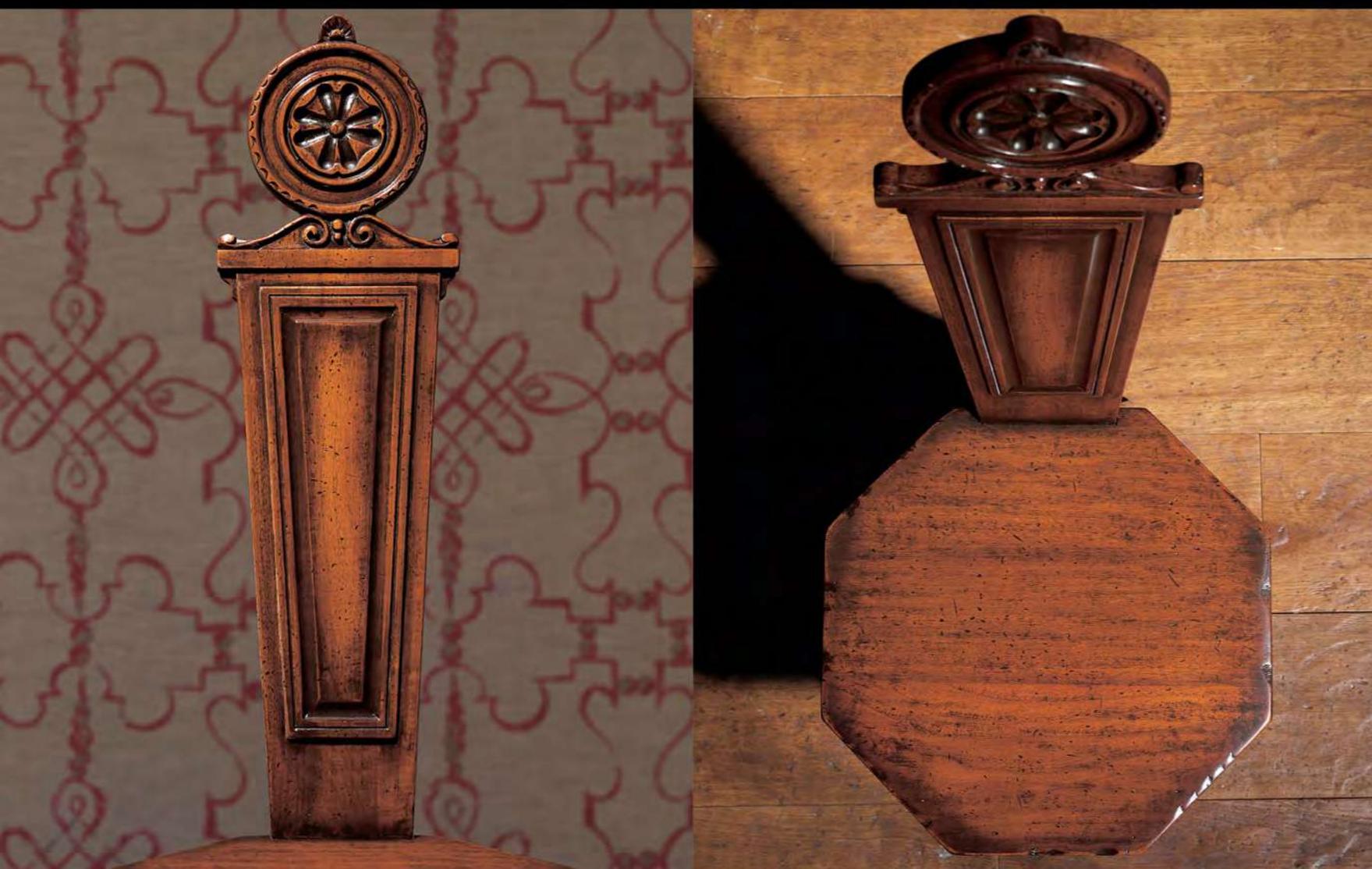
Follonica
67x81xH147
ME
0955

F M01

Art. 0967 SGABELLO

Sgabello tripode in noce fedele riproduzione di un esemplare raffinatissimo d'epoca decorato con stemma della Famiglia Strozzi (Firenze sec. XV). Il sedile esagonale con tre gambe e lo schienale sono decorati con leggeri intagli ed intarsi. Lo schienale termina con un elegante medaglione decorativo intagliato un fregio riproducente l'emblema dell'illustre casato toscano.

Fedele riproduzione dell'originale conservato al Metropolitan Museum of Arts di New York.



Item 0967 STOOL

A tripod school in walnut, a faithful reproduction of a refined period model, decorated with the coat of arms of the Strozzi family (15th century Florence). The hexagonal seat, with three legs, and the back are decorated with delicate inlays. The back ends in an elegant decorative inlaid medallion with a frieze that reproduces the coat of arms of this noble Tuscany family.

A faithful reproduction of the original kept in the Metropolitan Museum of Arts in New York.



Vergemoli
ME
0967
38x52xH115
F.PD92P



Art. 0450.B CREDENZA

Credenza in noce nazionale e antichi legni di larice, abete e rovere. Fronte ripartito in due ante ciascuna decorata con intarsi geometrici alla certosina in acero e palissandro. Lesene laterali e centrale con struttura ornamentale di motivi vegetali a candelabro molto diffusa nel Rinascimento. Architrave modanato geometrico con motivo a nastro in acero e palissandro. Basamento modanato. Riproduzione fedele di creazione della "Bottega del Tasso" (Firenze).

Item 0450.B SIDEBOARD

National walnut sideboard with antique larch, pine and oak wood. Front divided in two doors each one decorated with Carthusian geometric inlays in maple and rosewood. Side and central pilasters with an ornamental plant decoration candelabra structure which was very popular in the Renaissance period. Geometric beaded lintel with a maple and rosewood strip pattern. Beaded base.

A faithful reproduction of a piece in the "Bottega del Tasso" (Florence).



Art. 0361 CREDENZA

Forma classica della credenza rinascimentale italiana in noce nazionale, con parte frontale a due ante ricavate da vecchi plafoni che presentano inserti geometrici ornati da tessere in essenze policrome. Lesene laterali lisce con cornice. Architrave caratterizzato da modanatura aggettante con bordo a becco di civetta, listelli e guscia rovesciata. Piedi sagomati a pattino.

Item 0361 SIDEBOARD

A classic Italian renaissance sideboard in national walnut, with two doors at the front made from old tiles with geometric inlays in multi-coloured wood tesseras. Smooth side pilaster strips with frame. Lintel characterised by jutting beading with bird's beak edging, reversed shell listels. Shaped block feet.



38



39

San Godenzo
200x58x93
F PD92P

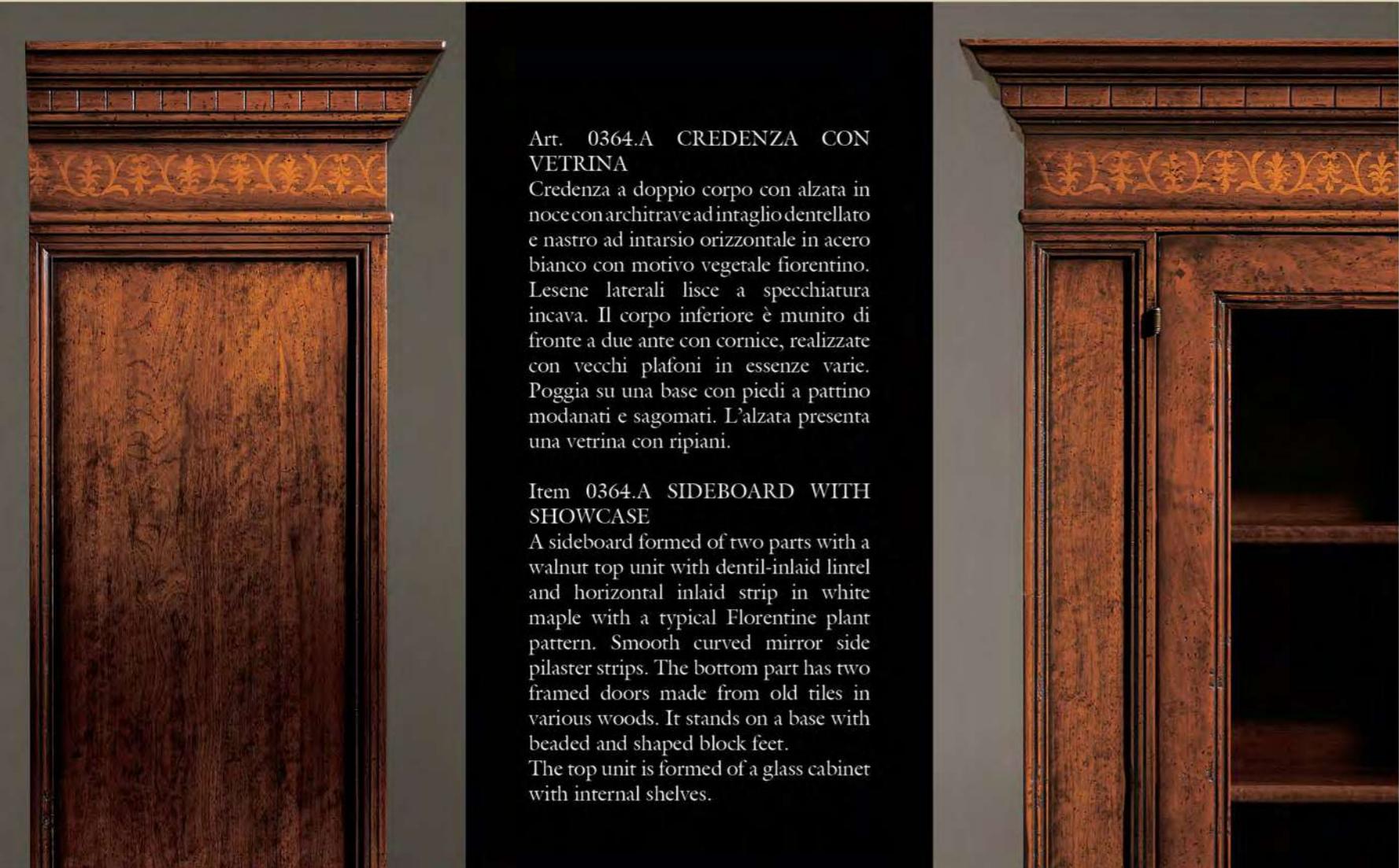
ME
0361

Pescaglia
160/240x95xH79

ME
0921.A
F PD92P



ME.0361 CREDENZA/ SIDEBOARD
ME.0921.A TAVOLO/TABLE
ME.0961.T SEDIA/ CHAIR



Art. 0364.A CREDENZA CON VETRINA

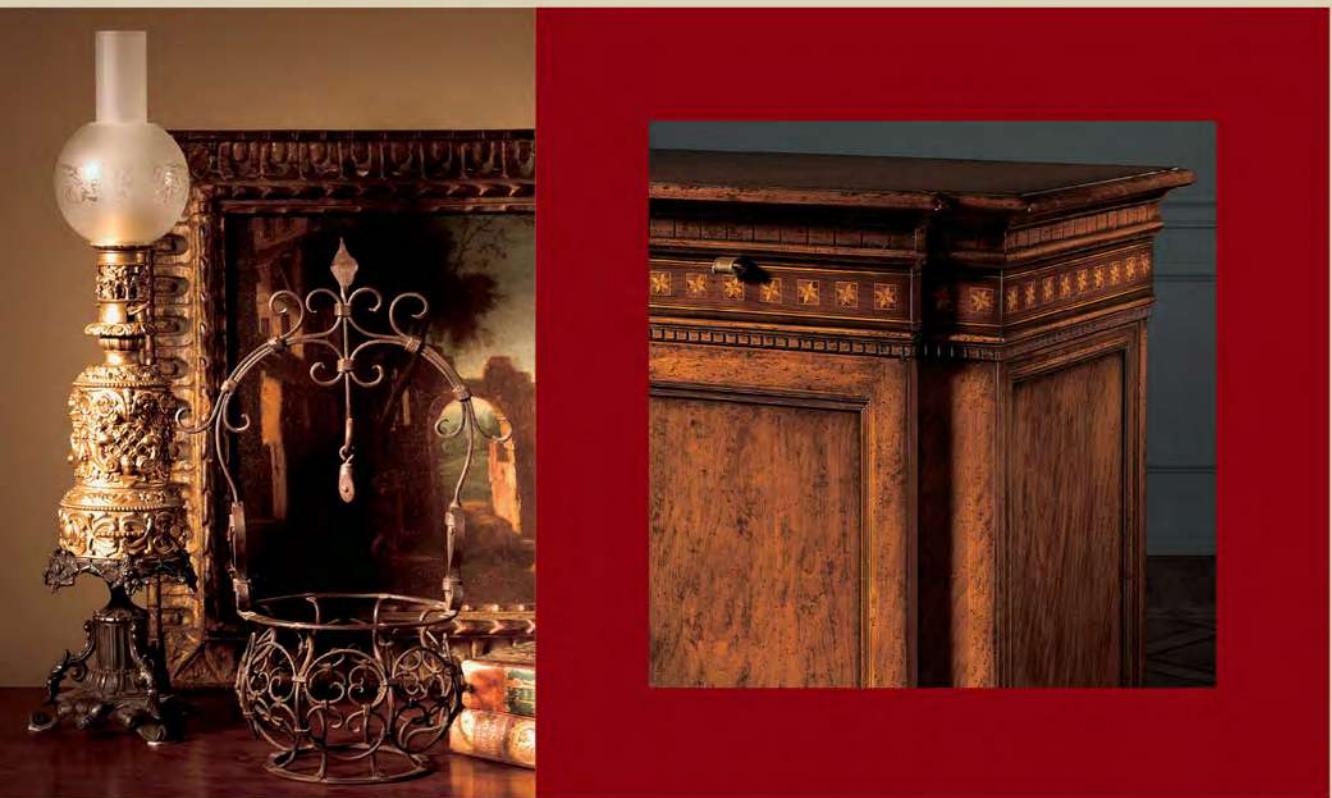
Credenza a doppio corpo con alzata in noce con architrave ad intagliodentellato e nastro ad intarsio orizzontale in acero bianco con motivo vegetale fiorentino. Lesene laterali lisce a specchiatura incava. Il corpo inferiore è munito di fronte a due ante con cornice, realizzate con vecchi plafoni in essenze varie. Poggia su una base con piedi a pattino modanati e sagomati. L'alzata presenta una vetrina con ripiani.

Item 0364.A SIDEBOARD WITH SHOWCASE

A sideboard formed of two parts with a walnut top unit with dentil-inlaid lintel and horizontal inlaid strip in white maple with a typical Florentine plant pattern. Smooth curved mirror side pilaster strips. The bottom part has two framed doors made from old tiles in various woods. It stands on a base with beaded and shaped block feet.

The top unit is formed of a glass cabinet with internal shelves.





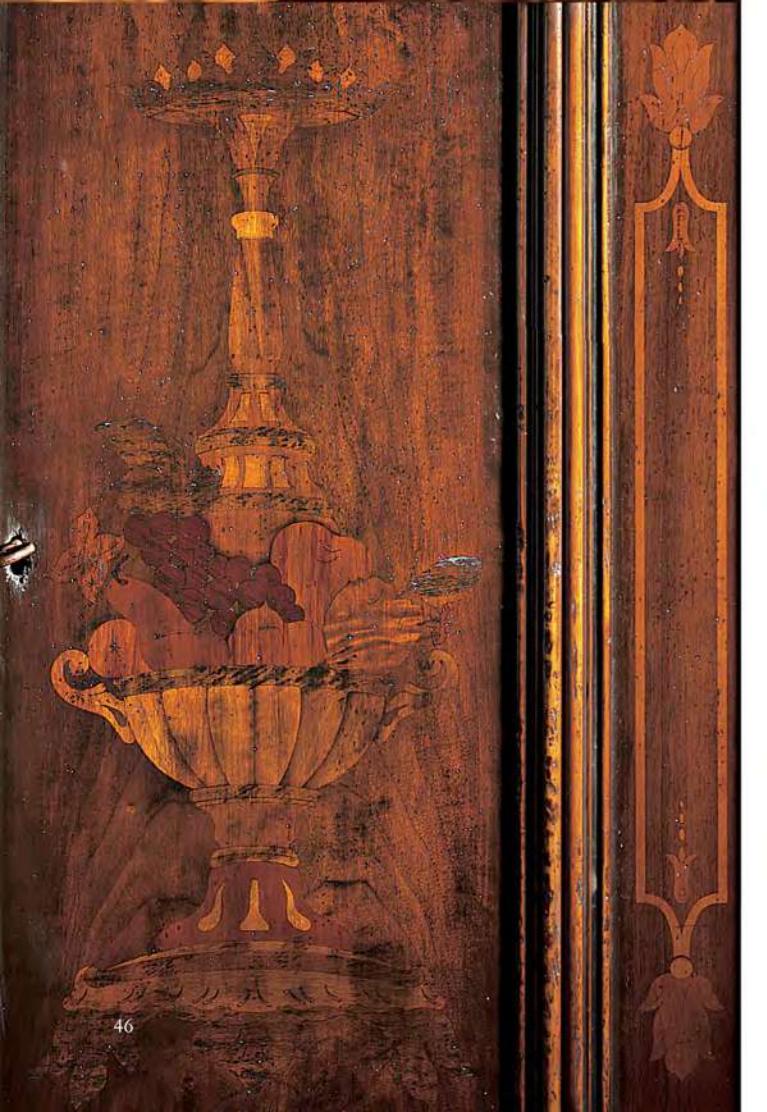
Art. 0454.B CREDENZA

Credenza di interpretazione "500 toscano" con frontale avanzato a tre ante a telaio e lesene laterali arretrate rispetto al piano a vista. Architrave modanato con intaglio a dentello, che si ripete con rapporti decorativi inferiori. Tre cassetti sottopiano ornati con intarsio orizzontale a stelle in acero e palissandro. Plinto modanato alla base.

Item 0454.B SIDEBOARD

Interpretation of 16th century Tuscany sideboard, with a jutting front with three framed doors and side pilaster strips recessed with respect to the top. Beaded listel with dentil carving which is repeated in the bottom decorative strips. Three drawers under the top decorated with horizontal star pattern inlaying in maple and rosewood. Beaded plinth at the bottom.





Art. 0467 CREDENZA

Credenza rinascimentale riproduzione del secolo "XVI toscano" con proporzioni sobrie ed armoniose. Il mobile in noce presenta un architrave leggermente modanato sotteso da quattro ante intarsiate con delicati motivi vegetali policromi in essenze di palissandro, acero, ciliegio e noce, interrotte da lesene decorate. Il plinto è modanato alla base con piedi a pattino.

Fedele riproduzione di una credenza originale d'epoca conservata in una villa a Fiesole.

Item 0467 SIDEBOARD

Reproduction of a renaissance sideboard of 16th century Tuscany, sober and well-balanced proportions. Made from walnut with a lightly beaded lintel above four doors inlaid with delicate multi-colour plant decorations, in rosewood, maple, cherry and walnut, broken up by decorated pilaster strips. Beaded plinth at the base with block feet. Faithful reproduction of an original sideboard kept in a villa in Fiesole.





Art. 0915 TAVOLO

Tavolo "600 italiano" allungabile con due allunghe a scomparsa sottopiano.
Piano in massello di noce aggettante sotteso da fascia sottopiano riquadrata, intagliata
a dentello e con decoro floreale sul dado. Gambe tornite e decorate con intaglio
floreale alla base.

Item 0915 TABLE

17th century Italian extending table with two extensions that fold away under the top.
Solid walnut jutting top over a square supporting band, dentil carved with a floral
decoration on the cube. Rounded legs decorated with floral carving at the bottom.



Arezzo
180/300x100xH79

ME
0915
F PD92P

Art.0915.A GRANDE TAVOLO
ALLUNGABILE
Rigore tardo-rinascimentale per il tavolo in noce massello con gambe intagliate e squadrate. Il modello riproduce fedelmente un originale del 600 italiano, e dispone di due allunghe a scomparsa che, aperte, ne accentuano ulteriormente le proporzioni.

Item 0915.A LARGE EXTENDABLE TABLE
Late-Renaissance severity for the solid walnut table with carved square legs. The model is a faithful reproduction of a 1600 Italian original and has two hideaway extensions which accentuate the table proportions even further when they are open.



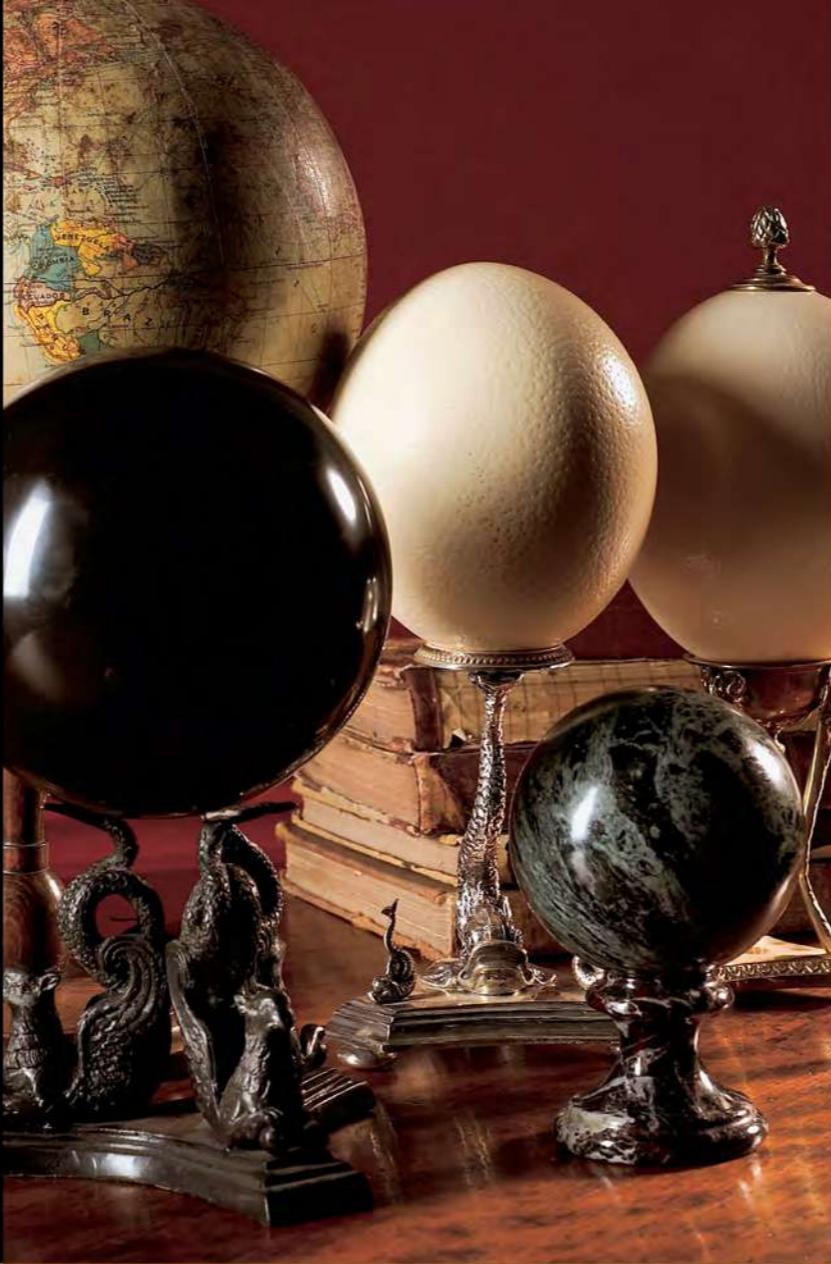
Dicomano
280/400x110xH78
ME
0915.A
MIO1-S.NERO
top ANTIK



Art. 0977 SEDIA
Seggiola con sedile sagomato e schienale in legno a listelli di noce. Gambe sagomate e decoro sullo schienale ad intarsi geometrici in essenze di acero, ebano e noce di rigorosa fedeltà ebanistica. Versione "capotavola" con braccioli decorati con medaglione intarsiato. Ispirato ad una seggiola di fine secolo "XV fiorentino" esposta al Museo del Bargello (Firenze).

Item 0977 CHAIR
Chair inspired by late 15th century Florentine style, with a shaped seat and back in walnut slats. Shaped legs with geometric inlaid pattern on the back in maple, ebony and walnut, faithful to cabinet making traditions of the period. Carving chair with inlaid medallion decoration on the armrests. Inspired by a late 16th century Florentine chair on show in the Bargello Museum in Florence.

Orbetello
48x50xH110
ME
0977
F MIO1
S.NERO



Art. 0887 TAVOLINO

Tavolino di servizio in legno massello di noce con piano parchettato a quadrotti in legno antico, a forgiare un intarsio policromo. Le gambe tornite di disegno seicentesco sono collegate da un sottile tirante.

Item 0887 SMALL TABLE

Solid walnut serving table with antique wood parquet top, which creates a multicoloured inlay. The rounded 17th Century style legs are joined by a narrow crosspiece.





Cortona
200x138xh79

ME
0891.6.T
M01-SNERO
top ANTIK

Art. 0968 SEDIA
Art. 0891.6.T TAVOLO
Grande tavolo dalle gambe tornite; il piano viene realizzato con essenze originali d'epoca, come acero, noce, ciliegio, rovere, trattate in forma di quadrotti a comporre personalizzanti grafismi geometrici. La base è proposta anche nelle versioni con gamba a sciabola o a spillo.

ITEM 0968 CHAIR
ITEM 0891.6.T TABLE
A large table with rounded legs; the top is made with original woods from the period, like maple, walnut, cherry and oak, in large squares to create a personalised geometric pattern. The base is available with sabre shaped or single tip legs.



Art. 0448 CREDENZA

Credenza in noce nazionale massiccio con fronte a tre ante a telaio caratterizzate da cornici a specchio quadrangolare ed enfatizzate da un nastro alla certosina con tessere di acero bianco. Lesene con cornice a ritmare le ante ed intarsio a motivo ornamentale tra le specchiature. Architrave modanato ad intaglio dentellato, plinto alla base.



Item 0448 SIDEBOARD

A solid national walnut sideboard with three doors characterised by a square mirror frame, underlined by a Carthusian inlaid strip in white maple. Side pilaster strips with a frame that follows the doors and an ornamental inlaid pattern between the mirrors. Beaded lintel with dentil carving, plinth at the bottom.



Fosciandora

ME
0448
228x62xH118
F P092P



Art. 0974 POLTRONCINA

Art. 0448 CREDENZA

Art. 0896 TAVOLO

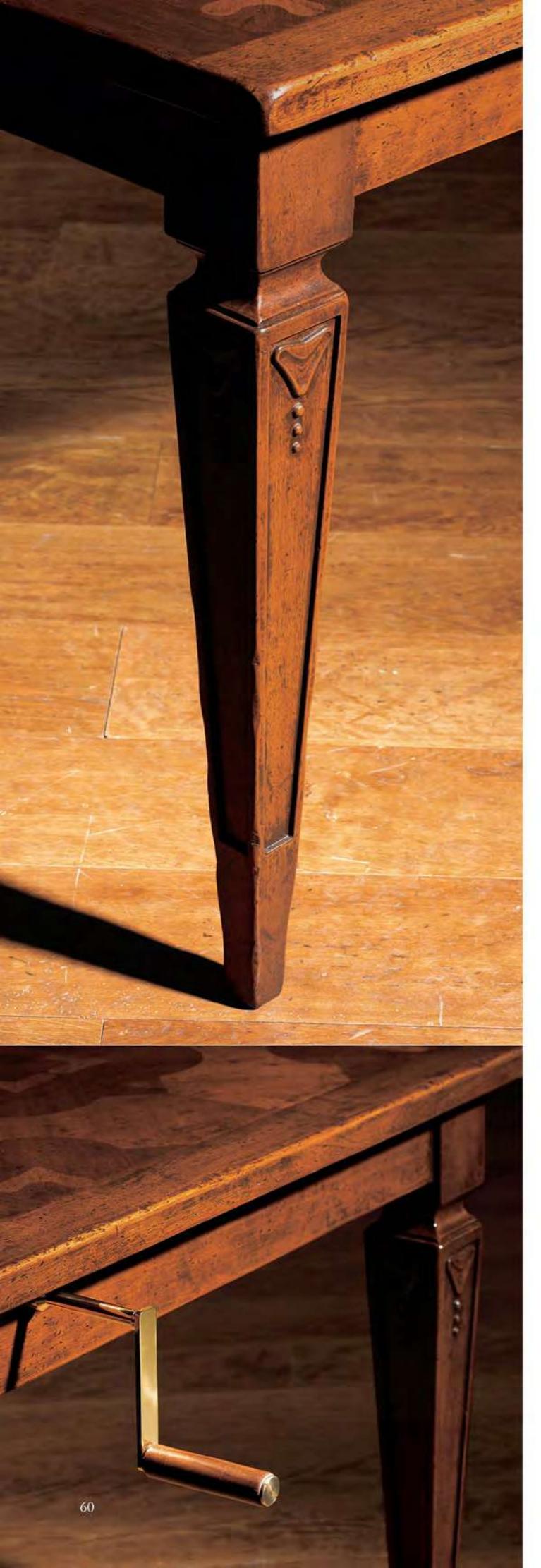
Tavolo ovale in noce nazionale allungabile a manovella, con una o due prolunghe composte da pannelli intarsiati. Il piano è decorato con ante a vecchi plafoni lignei restaurati che presentano tarsie a vari motivi e in varie essenze. Gambe a spillo con inragliò sui lati predisposti con coppia di piedini con ruota in ottone.

Item 0974 SMALL ARMCHAIR

Item 0448 SIDEBOARD

Item 0896 TABLE

National walnut oval table, which extends using the handle with one or two extensions, formed of inlaid panels. The top is decorated with old restored tiles, with different patterned inlays in various woods. Single leg capital carved on the sides, with a pair of feet with brass castors.



Art. 0897 TAVOLO QUADRATO ALLUNGABILE
Tavolo allungabile con una o due prolunghe in noce con piano realizzato con vecchi plafoni lignei restaurati, composti da svariate forme e varie essenze, con decorazioni centrali. Gambe a spillo con intagli sui quattro lati e coppia di piedini con ruota in ottone.

Item 0897 SQUARE EXTENDING TABLE
A square extending table with one or two extensions in walnut, with the top made using old restored wooden tiles, in various shapes and colours with a central decoration. Carved single leg capital on the four sides and a pair of small brass feet on castors.





Art.0974 Poltroncina da pranzo con gambe a spillo e sedile in legno.

Item 0974 Small armchair with single leg capitals and wooden seat.



Art. 0104.A VETRINA
Cristalliera in noce con fronte ripartito a due ante a vetro. Architrave con cornice modanata ad intaglio dentellato sotteso da fascia con intarsio geometrico orizzontale policromo. Lesene laterali con motivo ad intarsio geometrico alla certosina realizzato con tessere di acero e palissandro. Plinto modanato alla base.
Fedele riproduzione di un armadio d'epoca "500 Toscano".



Item 0104.A GLASS CABINET
Walnut glass cabinet with the front divided in two glass doors. Beaded frame lintel with dentil inlaying with a horizontal strip of multicoloured inlay beneath. Side pilaster strips with a Carthusian geometric inlaid pattern made using maple and rosewood tesseras. Beaded plinth at the bottom
A faithful reproduction of a 16th century Tuscan cupboard.



Portoferraio
152x50xH195

ME
0104.A
F PD92P



Art. 0932.G TAVOLO

Art. 0961.T SEDIA

Art. 0103 VETRINA

Vetrina "500 toscano" in noce massiccio. La composizione rinascimentale presenta un architrave modanato ad intaglio e intarsio orizzontale. Le lesene laterali sono decorate con tarsie grecate geometriche in essenze di noce, acero e palissandro. Il plinto modanato alla base e i caratteristici plafoni lignei con inserti geometrici sulla parte inferiore delle due ante allungate conferiscono al mobile architettonico il gusto dell'epoca. Maniglie in ferro battuto e anticato realizzate artigianalmente.

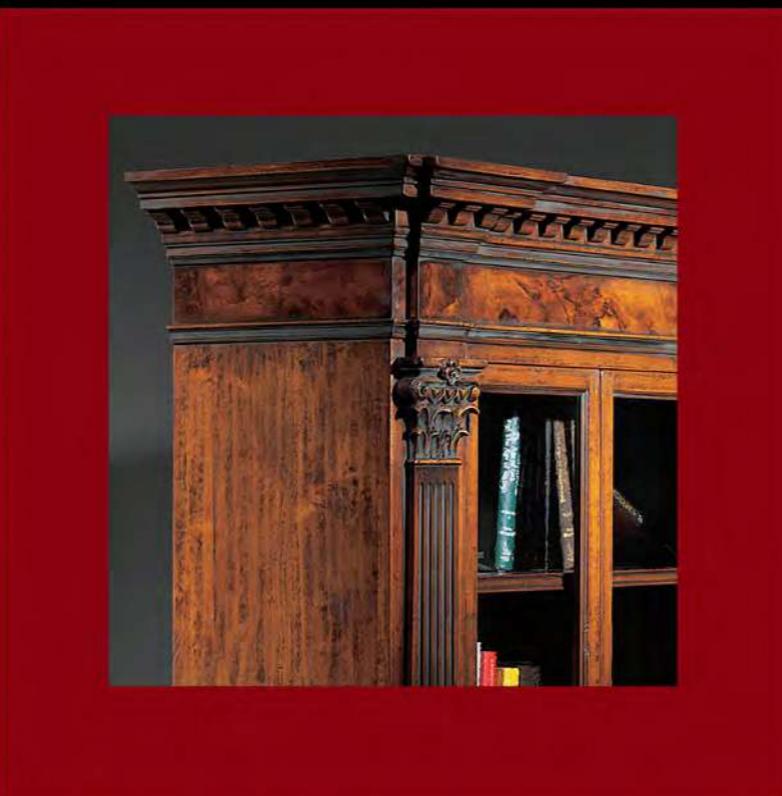
Item 0932.G TABLE

Item 0961.T CHAIR

Item 0103 GLASS CABINET

1500 Tuscany glass cabinet in solid walnut. This renaissance composition has a lintel formed of carved beading and horizontal inlaying. The side pilaster strips are decorated with geometric inlays in walnut, maple and rosewood. The beaded plinth at the base and typical wooden tiles with geometric inserts on the bottom of the two long doors give this piece the right style for the period. Wrought iron antique finish handles entirely handmade.





Art. 0124 LIBRERIA

Riproduzione di una libreria veneziana del XVI secolo in noce nazionale e radica di noce. L'architrave della composizione rinascimentale è fortemente modanato e sotteso in tre parti da capitelli corinzi che movimentano la parte frontale del mobile su piani diversi. Le tre lesene sottostanti ai capitelli sono in "cartelle" di radica di noce. Ante con vetri spianati. La parte inferiore della libreria ospita quattro cassetti rivestiti in radica di noce. Plinto modanato alla base caratteristico del periodo.

Item 0124 BOOKCASE

Reproduction of a 16th century Venetian bookcase in national walnut and walnut veneer herringbone burl. Renaissance composition with heavily beaded lintels, with beneath three Corinthian capitals which give movement to the piece on different levels. The three pilaster strips support the capitals are in herringbone brier and walnut panels. Doors with surfaced glass. The bottom of the bookcase has four drawers covered in walnut veneer. Beaded plinth at the base typical of the period.

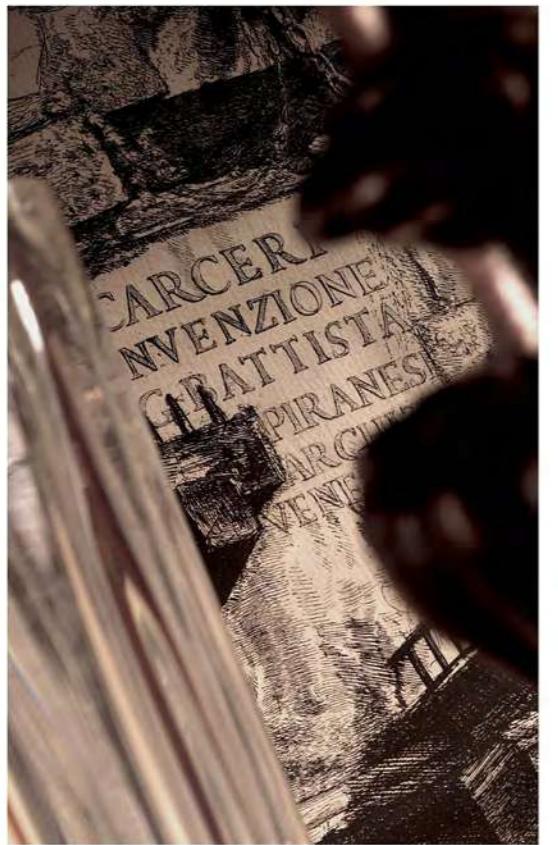
Reproduction of an original Venetian 16th century bookcase kept in a Palladio villa in the Veneto region.





Firenzuola
ME
0125

R ROVERE
ANTIK



Art. 0125 LIBRERIA

La sontuosa libreria in legno di rovere massello, con le parti bugnate rivestite in radica di frassino olivato, riproduce un mobile veneziano del XVI secolo.

Item 0125 BOOKCASE

The sumptuous solid oak bookcase with olive finished ash briar ashlar work reproduces a 16th Century Venetian model.

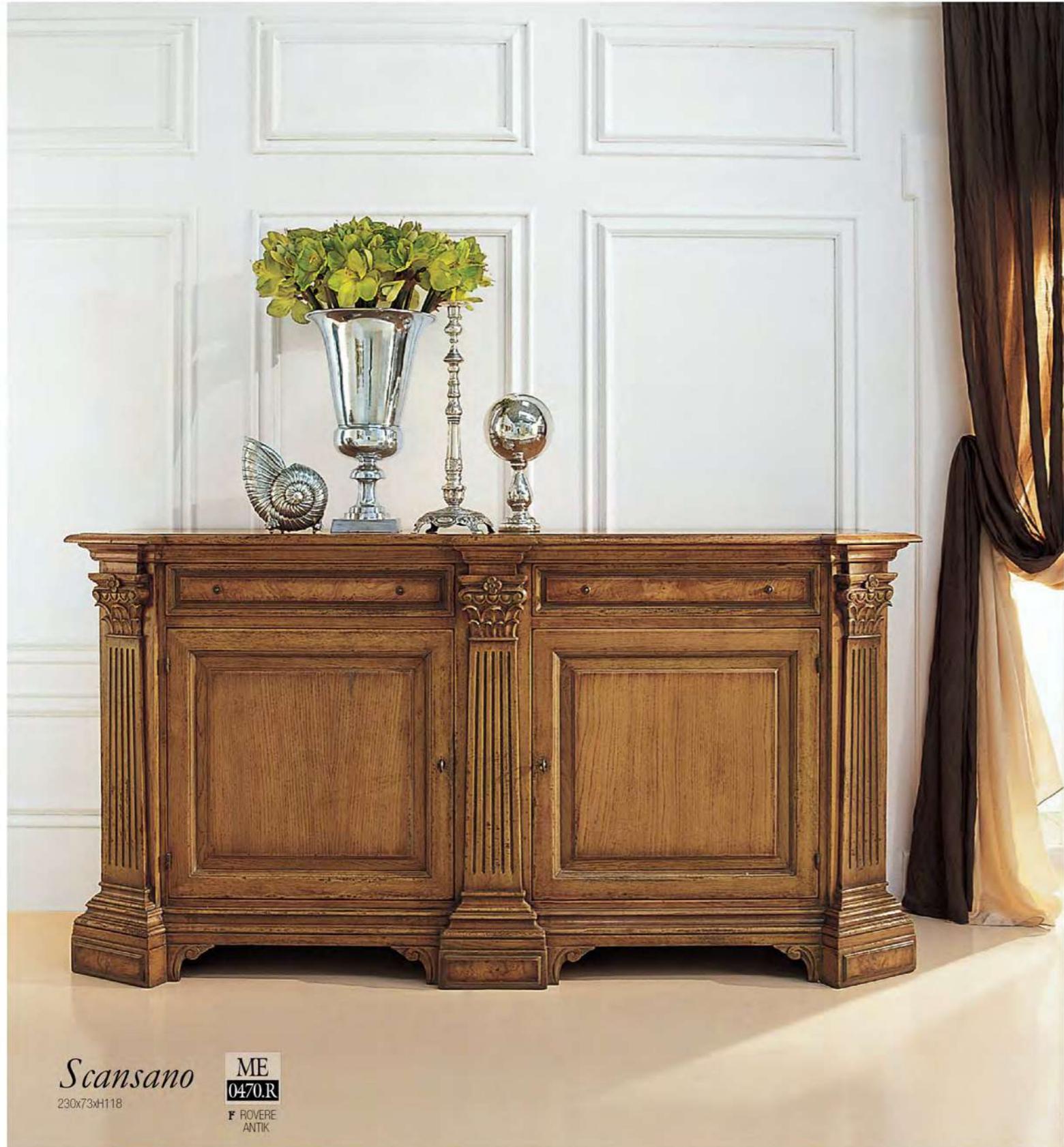


Firenzuola
302x59xH250

ME
0125
F BIANCO
PERLATO

Art. 0470.R CREDENZA

Legno di rovere massello per la credenza che riproduce un modello tipico delle case padronali del XVI secolo. Ne delineano la struttura tre grandi lesene intagliate, sormontate da un capitello di stile corinzio. Le bugne a rilievo e i frontalini dei cassetti, rivestiti in radica di frassino olivato, sono i dettagli che ulteriormente caratterizzano e impreziosiscono il mobile.



Scansano

230x73xH118

ME
0470.R

F ROVERE
ANTIK

Item 0470.R SIDEBOARD

Solid oak for the reproduction sideboard of a typical XVI Century master house style. It has three large carved pillars surmounted by a Corinthian style capital. The relief ashlar work and drawer fronts covered in olive finished ash briar are other distinguishing precious features of the unit.

Art. 0471.R CREDENZA

La base a plinto modanato sorregge il mobile in massello di rovere. I cassetti rivestiti in radica di frassino olivato fanno da armonioso contrappunto alla verticalità delle lesene.



Scarlino

234x65xH140

ME
0471.R

F ROVERE
ANTIK



Art. 0752.A COMONCINO

Interpreta lo stile toscano del 1600 il piccolo comò in legno di noce con frontalì intarsiati in acero, noce e palissandro.

Item 0752.A SMALL CHEST OF DRAWERS

The small walnut chest of drawers reproduces 1600 Tuscany style with the drawer fronts inlaid with maple, walnut and rosewood.



Fucecchio

84x45xH82

ME
0752.A

F MIOI
PROF.NERI



Art. 0752 COMO'

Como' "600 italiano" in noce con frontale su due piani e richiamo alle lesene laterali che danno continuità al ritmo della cornice ed evidenziano i tre cassetti modanati. Il frontale dei cassetti presenta intarsi geometrici sul bordo con tessere di acero e palissandro e motivi a decoro a girale floreale in noce su base di acero intervallati da maniglie decorative modellate in ottone. Le modanature tintate di nero risaltano i volumi lignei del mobile architettonico. Plinto a pattino.

Item 0752 CHEST OF DRAWERS

A 17th century Italian chest of drawers in walnut, front on two levels in line with the side pilaster strips that continue the lines of the frame and highlight the three beaded drawers. The drawer fronts have a geometric inlaid pattern around the edge in maple and rosewood and floral scroll patterns in walnut on a maple background, broken up by decorative shaped brass handles. The black stained beading emphasises the impressive lines of this architectural piece of furniture. Block plinth.

specchiera/mirror

Sansepolcro

100x71x191

ME

0789

F

P092P

PROFNERI



Art. 0753 COMODINO

Comodino in noce nazionale composto da frontale su due piani e richiamo alle lesene laterali. La continuità del ritmo della cornice evidenzia i tre cassetti con fronte ad intarsio di girali floreali. Intarsi geometrici sul fronte del cassetto con motivi ad intarsio girale floreale. Le modanature tintate di nero risaltano i volumi lignei. Piedi a pattino.

Item 0753 BEDSIDE TABLE

A solid walnut bedside table with the front on two levels in line with the side pilaster strips. It continues the lines of the frame and highlights the three drawers with a floral scroll inlaid pattern on the front. Geometric inlaid pattern on the front of the drawer with floral scroll inlaid pattern. The black stained beading emphasises the impressive lines of this piece of furniture. Block feet.

Cinigliano

60x41xH72

ME

0753

F

P092P

PROFNERI



80



Art. 0790; 0790.S; 0790.V ARMADIO

Armadio con ante scorrevoli interpretazione "700 toscano". La composizione frontale lineare presenta una fascia perimetrale decorativa con finiture a listello. Le ante possono essere in legno, in vetro acidato o rifinite a specchio. Il basamento è leggermente modanato.

Item 0790; 0790.S; 0790.V WARDROBE

1700 Tuscany wardrobe with sliding doors. The linear front composition has a decorative edge band, with listel finish. The doors are available in wood, etched glass or with mirrors. A lightly beaded base.

Pienza
305x68xH250
F PD92P

ME
0790
F PD92P

81



IL MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO: UNA SORGENTE D'ISPIRAZIONE

Quella del "Bargello" è la storia di uno dei più antichi palazzi pubblici fiorentini. Costruito nel 1255 fu residenza del Capitano del Popolo e poi sede del Podestà. Nel secolo XVI divenne dimora del Capitano di Piazza, detto il "Bargello", e ospitò le carceri cittadine per colpevoli di delitti comuni e politici. Soltanto nel 1865, in occasione delle feste dantesche, fu destinato a sede del museo nazionale; uno dei più belli d'Italia. Il "Bargello" oggi raccoglie alcuni tra i massimi capolavori del Rinascimento toscano: opere del Donatello, Filippo Brunelleschi e Luca Della Robbia fanno splendida mostra di sé accanto a collezioni di arti minori e ad opere della tradizione lignaria fiorentina. A questi arredi rinascimentali si ispirano i pezzi di mobilia di ebanisteria rappresentati nella linea "Bargello", che adeguando misure e proporzioni alle attuali esigenze abitative rispettano fedelmente le caratteristiche artistiche, dei materiali usati, delle lavorazioni e patinature d'epoca, degli accessori. Dai registri del Museo risulta che la provenienza di molte delle opere in esso esposte risale alla famiglia Volpi di Firenze. Altre opere appartenute dalla stessa famiglia sono esposte nei musei di Boston e New York.



THE BARGELLO NATIONAL MUSEUM: A SOURCE OF INSPIRATION

The Bargello is one of the oldest Florentine public palazzos. It was built in 1255 and was the home of the People's Captain and seat of the local government. In the 16th century it became the home of the Captain of the Square, called the "Bargello" and housed the local prison for those accused of common or political crimes. In 1865, during the Dante celebrations, it became a national museum and is one of the loveliest in the whole of Italy. Now the Bargello contains some of the most important works of art from the Florentine Renaissance period: works by Donatello, Filippo Brunelleschi and Luca Della Robbia are on excellent display alongside collections of less important works and traditional Florentine carpentry works. These pieces of Renaissance furniture have inspired the cabinet making work in the Bargello Collection, adapting size and proportion to modern living needs but faithfully respecting the artistic features, the materials, the processes and patinas of the time and the accessories. The Museum registers report that a great number of the pieces on show came from the Volpi family in Florence. Other pieces that belonged to the same family are on show in Boston and New York museums.

Art. 0894 TAVOLO

Tavolo "500 fiorentino" in noce con piano rettangolare di forte spessore decorato con intarsio perimetrale geometrico. I quattro sostegni ricurvi e intagliati sono riuniti da architrave sagomato che riporta al centro lo scudo del marchio nobiliare di Palazzo Bargello (Firenze) intarsiato con fregi in essenze di acero, ebano e noce, di rigorosa fedeltà ebanistica.

Ispirato ad un tavolo esposto al Museo del Bargello (Firenze)



Item 0894 TABLE

1500 Florentine walnut table, very thick rectangular top with geometric inlaid pattern around the edge. The four carved and shaped supports are joined by shaped lintels that have the coat of arms of the Bargello Palace (Florence) in the centre, with inlays of maple, ebony and walnut true to cabinet making traditions of the time.

Inspired by a table on show in the Bargello Museum in Florence.



Art. 0888 TAVOLINO

Tavolino con gambe sagomate e decorate ad intaglio su massello di noce. Bordo del piano in cristallo con modanature e fascia ad intarsi geometrici in essenza di acero ebano e noce.

Item 0888 SMOKING TABLE

Smoking table with shaped legs and carved in solid walnut. Glass border on the table top with beading and geometric inlaid band in maple, ebony and walnut.



TERMINI IN USO NELLA DESCRIZIONE DEL MOBILE RINASCIMENTALE TERMS USED IN DESCRIBING RENAISSANCE STYLE FURNITURE



- ACANTO: pianta erbacea dalle foglie larghe, intagliate che suggeriscono, secondo Vitruvio, il motivo del capitello corinzio.
- ACANTHUS: herbaceous plant with wide leaves, here they are carvings that suggest, according to Vitruvio, the motifs of Corinthian Capitals.
- ALZATA: parte superiore di un mobile a due corpi, con parte inferiore a credenza o cassetone e parte superiore generalmente rientrante rispetto al corpo inferiore.
L'alzata è chiusa da ante a vetro con ripiani a giorno per la destinazione di piatti, vasellame, argenti di pregio.
- SHELF: a separate part placed on top of a piece of furniture, usually a sideboard or chest of drawers, usually smaller than the bottom piece.
This shelf is closed by glass doors with open shelves for holding plates, china or precious silver ware.
- ANTA: detta anche Battente o Sportello, è l'elemento di chiusura del mobile o contenitori di vario tipo, impenetrata su cardini in fusione di ottone e "battente" su montanti e stipiti del vano.
- DOOR: this the closing element of a piece of furniture or other type of container, hanging on hinges of cast brass with the door wings fitted on uprights and jambs fitted in the piece of furniture.
- ARABESCO: decorazione fantasiosa su motivi lineari e naturali quali fogliami e rami, generalmente intrecciati con una rete di ornamenti vari.
- ARABESQUE: a fanciful decoration with linear and natural motifs such as leaves and branches, usually interwoven with various ornaments.
- ARCHITRAVE: elemento caratteristico del mobile architettonico rinascimentale derivato dalla omonima struttura architettonica.
Nel mobile è elemento orizzontale, che segna il piano o top del mobile, caratterizzato da modanature più o meno complesse, di raccordo tra gli elementi verticali del mobile stesso: lesene, paraste, semicolon, colonne o altri tipi di montanti.
- ARCHITRAVE: a typical element in Renaissance furniture taken from the architectural structure of the same name.
In furniture it is a horizontal element which marks the top of the piece of furniture, characterised by beading of varying complexity, which joins the vertical elements of the piece: pilasters, pilaster strips, semi-columns, columns or other types of uprights.
- BACCELLATURA: motivo decorativo derivato dall'architettura costituito da bacelli o bastoncini intagliati e in alveolati in una modanatura fortemente aggettante del basamento, si ripetono in successione con spiccato effetto di chiaroscuro.
- PODDING: a decorative motif taken from architecture, formed of pods or small sticks carved and in a honeycomb type setting, on a heavily jutting beading on the base, the pattern continues around the piece with a distinct light and shade effect.
- BANDELLA: tipo di cardine applicato all'anta con elemento in ferro battuto, in evidenza sull'anta stessa, che può assumere forma di giglio, di lancia, di bandiera. Dicesi di tavoli a bandella quelli di forma ovale o rotonda con ali ripiegabili.
- HINGE OR STRAP: a type of hinge applied to the door in wrought iron, clearly on show, which can have the shape of a lily, lance or flag. A hinged table is one of an oval or round shape with folding wings.
- BASAMENTO: nel mobile architettonico rinascimentale, la parte inferiore, in appoggio, caratterizzata da forti modanature, parte che, strutturalmente costituisce l'elemento su cui poggia tutto il mobile e su cui si impostano tutti i suoi elementi verticali. (vedi anche plinto)
- BASE: in Renaissance architectural furniture, the bottom part it stands on, which has strong beading, which structurally is the element that the entire piece of furniture stands on and which all the vertical elements rise up from (see also plinth).
- CANDELABRA: elemento decorativo verticale costituito da motivi vegetali, spesso uscenti da un nucleo centrale tipo vaso o fascio vegetale, che si sviluppa simmetricamente ad un asse. Questo motivo decorativo, in genere, si inserisce nello specchio di una parasta o lesena. E' l'elemento decorativo più diffuso nello stile rinascimentale.
- CANDELABRA: a decorative vertical element formed of plant motifs, often coming out of a central body such as a vase or plant wrapping, which develops symmetrically to an axis of the piece. This decorative motif is usually in the mirror or a pilaster strip or a pilaster. It is the most common decorative element in Renaissance style furniture.
- CENTINA: è il profilo arguato di una modanatura. Deriva da un termine usato nella tecnica edile.
- CENTRE: the arched piece of the beading. It is taken from a term used in building.
- CORNICE: in architettura è una delle parti di cui si compone la trabeazione.
Nel mobile il termine designa la modanatura che inquadra gli specchi delle ante, dei cassetti, e dei fianchi. Si intende anche come sinonimo di architrave per definire la modanatura orizzontale che conclude il mobile verso l'alto, sotto al piano. La cornice può ospitare diversi motivi decorativi come dentelli, perline, nastri intrecciati, ovuli, bacelli.

- FRAME: in architecture one of the parts that forms the trabeation. In furniture, the term describes the beading around the mirrors, doors, drawers and sides. It is also used as a synonym of architrave to define the horizontal beading that terminates the piece of furniture at the higher part, under the top.
The frame can hold various decorative elements such as dentils, matchboard, interwoven bands, ovules, pods.
- GIRALE: ornamento costituito da volute di foglie d'acanto e da tralci di vite avvolgentisi su se stessi e simmetricamente disposti entro un fregio o uno specchio.
- SCROLL: form of scrolls of acanthus leaves and vines, that wind around each other and are symmetrically placed to a frieze or a mirror.



- GRATICCIO: motivo decorativo ad intaglio simulante nastri o stecche intrecciate diffuso nel Quattrocento.
- LATTICE: a decorative carved motif simulating ribbons or small rods interwoven, that were very popular in the 15th century.
- INCASTRO: tecnica di assemblamento degli elementi costitutivi del mobile senza ricorrere a chiodi o colla. Ci sono diversi tipi di incastro, i più usati sono a "coda di rondine", a mortasa e tenone dritto, a metà, a un terzo, l'inserimento di tasselli di legno rafforza la tenuta dell'incastro.
- DAP: the assembly method for the elements forming the piece of furniture, without the use of nails or glue. There are various types of dap, the most common are dovetail, mortise, half-lap, third-lap, the introduction of wooden nogs strengthens the hold of the dap..
- INTAGLIO: tecnica decorativa a incisione o scultura usata nell'ebanisteria.
- CARVING: a decorative technique involving carving or sculpture work in cabinet making.
- INTARSIO: tecnica che consiste nel rivestire la carcassa di un mobile con legni pregiati e di diverso colore disposti in modo tale da formare dei disegni geometrici o dei pannelli decorativi a soggetto di frutti, fiori, paesaggi elementi architettonici ecc.
- INLAY: a technique that involves covering the furniture carcass with precious wood in various colours laid out to form geometric panels or decorative panels with fruit, flower, landscape motifs, architectural elements, etc.
- INTARSIO ALLA CERTOSINA: tipo di intarsio italiano dalla trama intensa e minuta, costituita da pezzi minuscoli di osso, legni di varie essenze e avorio, disposti in disegni geometrici; è particolarmente diffuso in Lombardia e nel Veneto del XV sec.
- CARTHUSIAN INLAY: a type of Italian inlay with an intense and minute pattern, formed of very small pieces of bone, various types of wood, ivory, forming geometric patterns: very popular in 15th century Lombardy and Veneto regions.

- LESENA: elemento decorativo costituito da una porzione di pilastro sporgente rispetto al piano di fondo.

La lesena può ispirarsi a diversi ordini come la colonna dorica, ionica o corinzia e riprende gli stessi motivi. La lesena o parasta può essere anche un elemento costituito da una porzione di pilastro in aggetto rispetto al fondo, ma libero da riferimenti architettonici, e dunque adatto ad ospitare motivi decorativi ad intarsio.

- PILASTER STRIP: a decorative element formed of a part of a jutting pilaster with respect to the background.

The pilaster strip can be inspired by various styles such as Doric, Ionic or Corinthian columns with the same sort of motifs. The pilaster or pilaster strip can also be formed of a part of a jutting pilaster but which has no architectural references and therefore can be inlaid with various patterns.

- LISTELLO: modanatura stretta e piatta, generalmente costituita da una semplice fascia piana aggettante o rientrante per dividere un elemento formale dall'altro.

- LISTEL: a straight, flat beading, generally formed of a simple flat strip, jutting out or recessed to divide one element from another.

- MODANATURA: nel mobile è elemento lineare di raccordo delle diverse parti costruttive o di definizione di superficie campi decorativi, applicato in aggetto o intagliato in cavo rispetto al piano di fondo; a seconda della sua forma è detta listello, tondino, ovolo diritto o quarto di circolo, guscio o cavetto, gola diritta, gola rovescia, toro o bastone, scozia.

I diversi tipi di modanature possono comparire nelle più svariate combinazioni a sottolineare particolari effetti chiaroscurali.

- BEADING: this is a linear element that joins the various construction parts or outlines decorative areas, applied jutting or hollowed out with respect to the background. Depending on the shape it is called listel, rod, straight ovolo, quarter circle, cove or cavetto, cyma recta, cyma reversa, torus or rampart, scotia.

The various types of beading can be used in numerous combinations to underline special light-shade effects.

- NASTRO: motivo decorativo intagliato che simula l'andamento di un nastro, vario e morbido nel disporsi sulle superfici da decorare.

- RIBBON: a decorative carved motif that simulates the movement of a ribbon, varied and soft, in preparing the decorated surfaces.

- PIEDE: elemento di sostegno del mobile, collegato alla gamba o direttamente al mobile stesso: tra le diverse forme, sono frequenti nel rinascimento, il piede a pattino, a mensola, a plinto, a ricciolo, a zampa di leone.

- FOOT: the supporting element for the furniture, attached to the leg or directly to the furniture; there are various forms and in Renaissance the most common are block, bracket, plinth, loop, lion's foot.

- PLINTO: in architettura è l'alto basamento su cui si imposta la colonna; nel mobile rinascimentale designa il basamento "importante", piatto o modanato, che caratterizza alcuni mobili architettonici.

- PLINTH: in architecture the tall base that the columns stand on; in Renaissance furniture it is the important base, flat or beaded that characterises certain architectural types of furniture.

- ROSONE: elemento decorativo a forma di fiore stilizzato aperto con petali rigorosamente simmetrici, ricavato ad intaglio o applicato al centro di pannelli di mobili, o ante.

- ROSETTE: a flower shaped decorative element with open petals that are strictly symmetric, carved or applied to the centre of furniture panels or doors.

- SAGOMATO: particolare lavorazione di sostegni per tavoli, ritagliati nel massello del legno secondo una sagoma particolare, a volute, a lira, con riccioli e trafori spigoli vivi.

- SHAPED: a special process for table supports, carved in solid wood to a special shape, of scrolls, lira, with loops and open fretted edges.

- TIMPANO: nell'architettura classica, superficie interna, di forma triangolare, del frontone; nell'ebanisteria, motivo decorativo usato come fastigio in mobili architettonici.

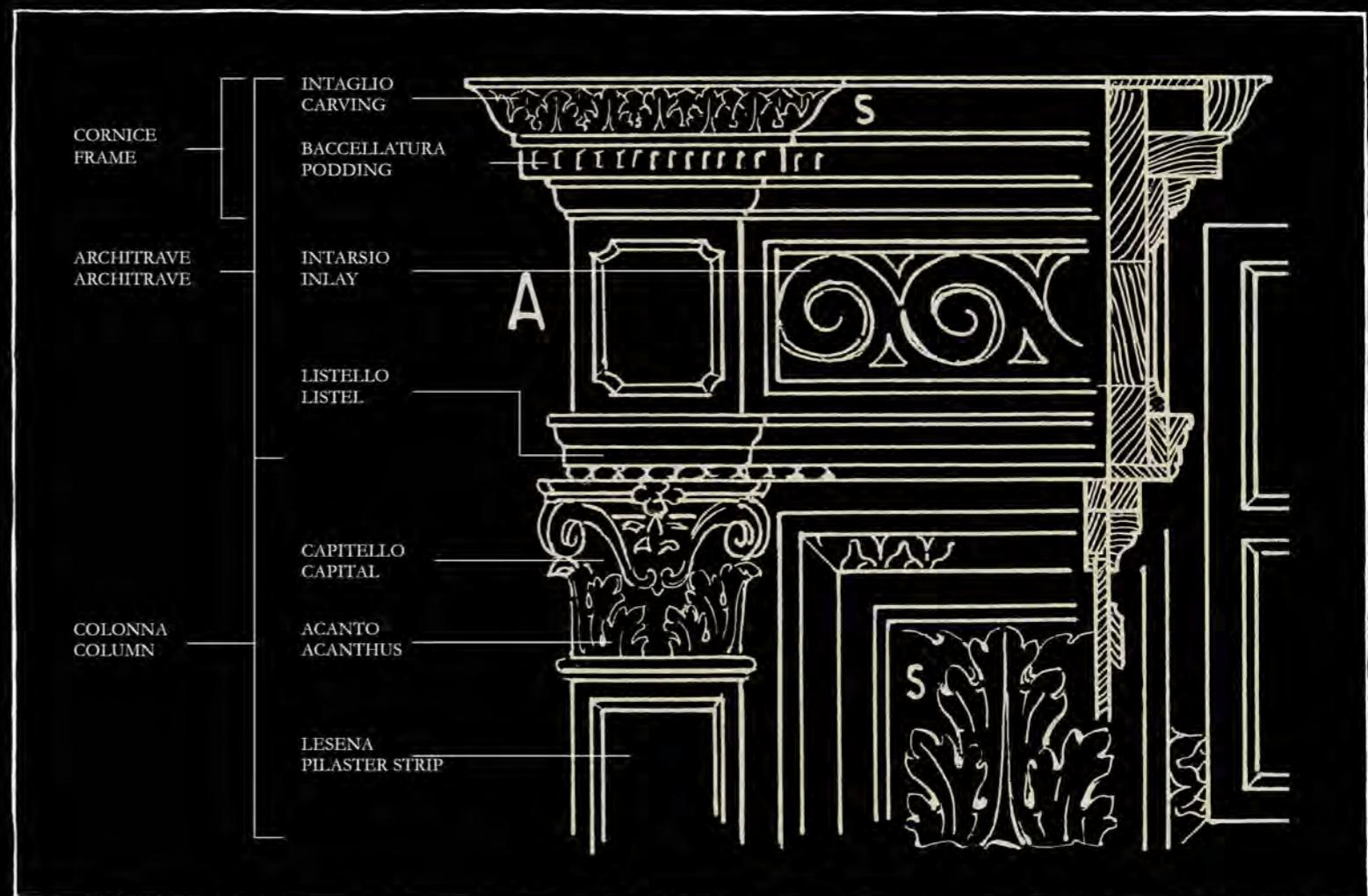
- TYMPANUM: in classic architecture, the internal triangular shaped surface of the gable; in cabinet making, a decorative motif used as gable in architectural furniture.

- TORO: modanatura convessa di profilo generalmente semicircolare chiamata anche astragalo, tondino, o cordone, a seconda del suo spessore.

- TORUS: convex beading profile usually semi-circular also called, astragal, rod, beam, depending on the thickness.

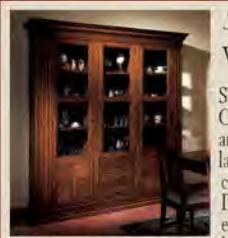
- TRABEAZIONE: si compone di architrave, fregio e cornice.

- TRABEATION: formed of architrave, frieze and frame.



MEDICEA

Indice - Index



San Vincenzo
VETRINA/GLASS CABINET

STILE - '500 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura ad intaglio ed intarsio orizzontale. Lesene laterali con motivo ad intarsio geometrico e il plinto modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi grecati geometrici con tessere di acero e palissandro e noce; vecchi plafoni con inserti geometrici sulla parte inferiore delle due ante lunghe.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci.
ACCESSORI INTERNI - 8 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Maniglie realizzate artigianalmente in ferro battuto e anticato.
VETRI E CRISTALLI - Vetri spanati.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '500 Tuscan
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with the lintel formed of the carved beading and horizontal inlaying. Side pilaster strips with geometric inlay pattern and beaded plinth at the bottom that distinguishes the architectural style of this period furniture.
DECORATION - Geometric fretted inlay with tesserae of maple, rosewood and walnut; old tiles with geometric inserts on the bottom side of the two long doors.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Inners in solid beech, ash or poplar.
INNER ACCESSORIES - 8 inner wooden shelves, movable on wooden supports.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade handles in antique finish wrought iron.
GLASS PARTS - Surfaced glass.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled

ME.0103
Viareggio
LIBRERIA A GIORNO/OPEN BOOKCASE

STILE - Fine '500 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura e intarsio orizzontale. Lesene laterali con candelabra ad intarsio con motivo vegetale e compositivo di sviluppo verticale. Piede a patino modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi a nastro geometrici con tessere di acero e palissandro; candelabra ad intarsio con motivo vegetale in acero.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino massello.
ACCESSORI INTERNI - 4 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee. Vani laterali con 4 ripiani per lato.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - Late Italian 1500
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading and horizontal inlaying. Side pilaster strips with inlaid candelabra with a vertical plant pattern. Beaded block feet at the bottom typical of the architectural furniture of the period.
DECORATION - Geometric strip inlaying with tesserae of maple and rosewood; candelabra with plant pattern inlaying in maple.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Solid ash.
INNER ACCESSORIES - 4 inner wooden shelves, movable on wooden supports. Side opening with 4 shelves each side.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled



Portoferraio
VETRINA/GLASS CABINET

STILE - '500 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura ad intaglio dentellato ed intarsio geometrico policromo, orizzontale. Lesene laterali con motivo ad intarsio geometrico alla certosina. Fronte ripartito con due ante in vetro; i fianchi sono a vetro. Plinto modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi grecati geometrici con tessere di acero e palissandro e noce; vecchi plafoni con inserti geometrici sulla parte inferiore delle due ante lunghe.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Interni in legno di faggio, frassino o pioppo massicci.
ACCESSORI INTERNI - 8 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Schienale in legno di pioppo massiccio.
VETRI E CRISTALLI - Vetri spanati.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '500 Tuscan
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with a lintel formed of denticulate carved beading and coloured geometric inlaying, horizontal. Side pilaster strips with geometric inlay pattern Carthusian style. Front divided with two glass doors; sides are made of glass.
DECORATION - Geometric fretted inlay with tesserae of maple, rosewood.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Solid poplar wood back.
INNER ACCESSORIES - 4 inner glass shelves, movable on wooden supports.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade keys and hinges in aged treated iron.
GLASS PARTS - Surfaced glass.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled



Collesalvetti
VETRINA/GLASS CABINET

STILE - Tardo '700 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da ricca modanatura. La sagomatura concava delle ante, riportata anche nel vetro e le lesene laterali e centrale decorate con cartella in essenza di noce a spina di pesce, conferiscono al mobile una particolare eleganza. Il plinto modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Cartelle con lavorazione a "spina di pesce".
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Tavole di legno di pioppo.
ACCESSORI INTERNI - 6 ripiani interni in vetro, e 4 in legno, con schienale rivestito in tessuto.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Chiavi e bocchette in fusione di ottone battuto e anticato.
VETRI E CRISTALLI - Vetri speciali sagomati.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - Late 1700 Tuscan
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with a lintel formed of rich beading. The concave shaping on the doors, is also repeated on the glass and side pilaster strips and decorated centre with herring bone burl in walnut, all make this piece extremely elegant. The beaded plinth at the bottom is typical of the architectural style of the period.
DECORATION - Herring-bone burl pattern.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Poplar wooden planks.
INNER ACCESSORIES - 6 inner glass shelves and 4 wooden, with fabric covered back.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Cast wrought antique finish brass lock and keys.
GLASS PARTS - Special shaped glass.
FINISH - Ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled



Sillano
LIBRERIA VENEZIANA/ VENETIAN BOOKCASE

STILE - XVI sec. Riproduzione da originale presente in una villa palladiana nel padovano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale con architrave fortemente modanato che incontra in tre parti il capitello corinzio e movimento l'architettura del mobile su piani diversi. Le tre lesene fortemente caratterizzate sorreggono la trabeazione superiore e poggianno su una base che ospita una serie di cassetti rivestiti in radica di noce. Ante a telaio con vetri B.N.A. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Intaglio sulla modanatura, capitelli corinzi intagliati, "cartelle" di radica di noce sulle lesene.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di pioppo.

ACCESSORI INTERNI - 2 cassettoni.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Fusioni di ottone su disegno originale.

VETRI E CRISTALLI - Vetri B.N.A.

FINITURA - Parziale rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno. Finitura speciale denominata "antik" con abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

GARANZIA - Riproduzione da originale d'epoca di una Villa del Padovano.

STYLE - 16th century. Reproduction of an original in a Palladio villa in the Padova area
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with heavily beaded lintels, which meet the Corinthian capital in three points giving movement to the piece on three different levels. The three characteristic pilasters support the top trabeation and rest on a base that contains a series of drawers covered in walnut veneer. Doorframe with surfaced glass. The beaded plinth at the base is typical of architectural furniture of that period.

DECORATION - Carved beading, carved Corinthian capitals, walnut veneer herring-bone burl on the pilasters.

CARPENTRY WORK - Structure made from walnut with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut planks and walnut veneer herring-bone burl.

INNER ACCESSORIES - 2 large drawers.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Cast brass in the original design

GLASS PARTS - Surfaced glass.

FINISH - Part of the outside surface planed, to show off the natural wood veining. Special finish called "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

GARANTIE - Reproduction of an original kept in a Villa in the Padova area.

smontabile/disassembled



Capoliveri
LIBRERIA VETRINA/BOOKCASE

STILE - Fine '500 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura e intarsio orizzontale. Lesene laterali con candelabra ad intarsio con motivo vegetale e compositivo di sviluppo verticale. Piede a patino modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi a nastro geometrici con tessere di acero e palissandro; candelabra ad intarsio con motivo vegetale in acero.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino massello.
ACCESSORI INTERNI - 4 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee. Vani laterali con 4 ripiani per lato.

TIPI DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di rovere e pioppo.
ACCESSORI INTERNI - 2 cassettoni.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Fusioni di ottone su disegno originale.

VETRI E CRISTALLI - Vetri B.N.A.

FINITURA - Parziale rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno. Finitura speciale mediante spazzolatura, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - Late Italian 1500
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading and horizontal inlaying. Side pilaster strips with candelabra with vertical plant pattern inlaying. Front closed by glass doors divided by carved slats. Beaded block feet at the bottom typical of the architectural style of the period.
DECORATION - Geometric strip inlaying with tesserae of maple and rosewood; candelabra with plant pattern inlaying in maple.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Solid ash and poplar.
INNER ACCESSORIES - 4 inner wooden shelves, movable on wooden supports. Side opening with 4 shelves each side.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled



Firenzuola
LIBRERIA ROVERE/OAK BOOKCASE

STILE - XVI sec. Riproduzione da originale presente in una villa palladiana nel padovano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale con architrave fortemente modanato che incontra in tre parti il capitello corinzio e movimento l'architettura del mobile su piani diversi. Le tre lesene fortemente caratterizzate sorreggono la trabeazione superiore e poggianno su una base che ospita una serie di cassetti rivestiti in radica di noce. Ante a telaio con vetri B.N.A. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Intaglio sulla modanatura, capitelli corinzi intagliati, "cartelle" di radica di noce sulle lesene.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di rovere e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di pioppo.

ACCESSORI INTERNI - 2 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione di chiavi in ferro battuto e anticato, blocco serratura e cardini.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

GARANZIA - Riproduzione da originale d'epoca di una Villa del Padovano.

STYLE - '500 Tuscan
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with a lintel formed of jutting beading, bird's beak ornamental edging, slats and coving. Smooth side pilaster strips with frame. Beaded shaped block feet typical of the architectural style of the period.
DECORATION - Doors with old tiles, with inlays of various types of wood.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Solid ash and poplar.
INNER ACCESSORIES - 2 inner wooden shelves, movable on wooden supports.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Reproduction keys in aged finish wrought iron, lock and hinges.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled



San Godenzo
CREDENZA/SIDEBOARD

STILE - '500 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura aggettante, con bordo a becco di civetta, listelli e guscia rovescia. Lesene laterali lisce con cornice. Piede a patino modanato e sognato che caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Ante con vecchi plafoni, con tarsie di vanie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino e pioppo massicci.

ACCESSORI INTERNI - 2 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione di chiavi in ferro battuto e anticato, blocco serratura e cardini.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

GARANTIE - Riproduzione da originale d'epoca di una Villa del Padovano.

STYLE - '500 Tuscan
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with a lintel formed of jutting beading, bird's beak ornamental edging, slats and coving. Smooth side pilaster strips with frame. Beaded shaped block feet typical of the architectural style of the period.
DECORATION - Smooth side pilaster strips with frame. Beaded shaped block feet typical of the architectural style of the period.
CARPENTRY WORK - Structure



Calenzano

ME.0364.A

CREDENZA CON VETRINA/SIDEBOARD WITH BOOKCASE

STILE - '500 toscano

COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura ad intaglio dentellato e intarsio orizzontale con motivo vegetale fiorentino in acero bianco . Lesene laterali lisce con cornice. Fronte chiuso da ante a pannello vecchio e da ante a telaio con vetro. Piede a patino modanato e sognato che caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Ante con vecchi plafoni, tarsie di varie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo e interni in faggio.

ACCESSORI INTERNI - Alzata 6 ripiani e credenza 2 ripiani spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.

VETRI E CRISTALLI - Vetri B.N.A.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Toscana

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading with denticulate carving and horizontal inlaying with a Florentine plant decoration in white maple. Smooth side pilaster strips with frame. Front closed by an antique panel door and a framed glass door. Beaded shaped block feet typical of the architectural style of the period.

DECORATION - Doors with old tiles, with inlays of various types of wood.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.

TYPE OF INNER WOOD - Poplar backs and beech inner surfaces.

INNER ACCESSORIES - Raised cabinet with 6 shelves and sideboard with 2 movable shelves on wooden supports.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction keys, lock and hinges in antique finish wrought iron.

GLASS PARTS - Surfaced glass.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Fosciandora

ME.0448

CREDENZA/SIDEBOARD

STILE - '500 toscano, la suddivisione bugnata dei fianchi e delle ante risentono dell'influsso spagnolo a seguito delle venute di Carlo V in Italia

COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura ad intaglio dentellato e intarsio orizzontale con motivo vegetale fiorentino in acero bianco . Lesene laterali lisce con cornice. Fronte chiuso da ante a pannello vecchio e da ante a telaio con vetro. Piede a patino modanato e sognato che caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Intarsi geometrici a nastro alla "certosina" ad enfatizzare la cornice dell'anta con tessere di acero bianco. Intarsio a motivo ornamentale tra le specchiature.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo, interni in faggio e frassino.

ACCESSORI INTERNI - Interni 6 ripiani e credenza 2 ripiani spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.

VETRI E CRISTALLI - Vetri B.N.A.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Tuscan, the ashlar work division of the sides and doors shows the Spanish influence after the arrival of Charles V in Italy

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading with denticulate carving which is repeated on the strips below the horizontal star inlays in maple and rosewood. Side pilaster strips set back with respect to the top of the doors. Doorframes. The beaded plinth at the base is typical of architectural furniture of that period.

DECORATION - Carthusian geometric strip inlaying which underlines the door frame with tesserae of white maple. Ornamental inlaying between the mirrors.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks.

TYPE OF INNER WOOD - Poplar backs and beech inner surfaces.

INNER ACCESSORIES - Two inner drawers and 3 inner wooden shelves, movable on wooden supports.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction keys, lock and hinges in antique finish wrought iron.

GLASS PARTS - Surfaced glass.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Pontassieve

ME.0454.B

CREDENZA/SIDEBOARD

STILE - '500 toscano, interpretazione

COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura con intaglio a dentello che si ripete con rapporti inferiori al di sotto dell'intarsio a stelle orizzontale in acero e palissandro. Lesene laterali arretrate rispetto al piano delle ante. Ante a telaio . Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Ante a telaio. Decoro ad intarsio geometrico su cassetto sottopiano.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Struttura esterna in tavole di noce nazionale.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo, interni in faggio e frassino.

ACCESSORI INTERNI - Tre cassetti nello spessore delle modanature, 4 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.

VETRI E CRISTALLI - Vetri B.N.A.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Tuscan, interpretation

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading with denticulate carving which is repeated on the strips below the horizontal star inlays in maple and rosewood. Side pilaster strips set back with respect to the top of the doors. Doorframes. The beaded plinth at the base is typical of architectural furniture of that period.

DECORATION - Doorframes. Geometric inlaid pattern on the drawer under the top

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints

TYPE OF OUTER WOOD - External structure in national walnut planks.

TYPE OF INNER WOOD - Back in poplar, beech and ash inner surfaces.

INNER ACCESSORIES - Three drawers set in the beading, 4 inner wooden shelves, movable on wooden supports.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction keys, lock and hinges in antique finish wrought iron.

GLASS PARTS - Surfaced glass.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Montevarchi

ME.0457

CREDENZA/LARGE CUPBOARD

STILE - '500 toscano

COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da modanatura orizzontale. Lesene laterali aggettanti lisce.

Due porte piane fortemente caratterizzate da enormi cornici modanate con battente centrale in ferro. Il plinto alla base con piede a patino che caratterizza il mobile architettonico del periodo. Cassetto interno con segreto.

DECORAZIONE - Profili delle modanature ebanizzati.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo, cassetti in faggio.

ACCESSORI INTERNI - 4 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale del mangione e di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Tuscan

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of horizontal beading. Jutting smooth side pilaster strips.

Two flat doors characterised by enormous beaded frames with central iron door. The base plinth with block feet is typical of architectural furniture of the period. Internal secret drawer

DECORATION - Ebony finished beading profiles.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.

TYPE OF INNER WOOD - Poplar back, beech drawers.

INNER ACCESSORIES - 4 inner wooden shelves, movable on wooden supports.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction handle, keys, lock and hinges in antique finish wrought iron.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Medicea

ME.0450

CREDENZA/SIDEBOARD

Scandicci

ME.0450/B

CREDENZA/SIDEBOARD

STILE - '500 toscano, riproduzione della creazione della "Bottega del Tasso"

COMPOSIZIONE FORMALE - Straordinaria composizione rinascimentale con decorazione dagli esiti quasi pittorici. Sobria impostazione architettonica con piano sotteso da modanature e flettature a simulare i dentelli. Lesene laterali e centrale tra le ante con candelabri ad intarsio con motivo vegetale a sviluppo verticale. Ante con riquadratura ad intarsi alla certosina, motivi a stella sugli angoli in bicromia. Alto basamento lineare modanato che caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - Ante contenenti vecchi plafoni con inserti di legno vecchio di varie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Struttura esterna in tavole di noce nazionale

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo massiccio e faggio sui cassetti.

ACCESSORI INTERNI - Due cassetti nello spessore delle modanature, 2 ripiani interni in legno.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Tuscan, reproduction of the creations by the "Bottega del Tasso"

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of beading with horizontal geometric strip inlaying in maple and rosewood. Side pilaster strips and central strip between the doors with candelabra with vertical plant pattern inlaying. Beaded plinth at the bottom typical of the architectural style of the period.

DECORATION - Herring-bone burl on the doors and pilasters. Internal secret drawer. It is possible to insert a safe.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - External structure in national walnut planks with parts covered in walnut herring-bone burl.

TYPE OF INNER WOOD - Poplar board back, beech and poplar inner surfaces.

INNER ACCESSORIES - Two drawers in the beading, 2 inner wooden shelves.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Cast brass antique finish keys and selvedge.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Pietrasanta

ME.0466

CREDENZA/SIDEBOARD

STILE - '500 toscano, interpretazione

COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con architrave composto da ricca modanatura, con intagli a dentello. La sagomatura concava delle ante e le tre lesene sono decorate con cartella in essenza di noce a spina di pesce, conferiscono al mobile una particolare eleganza. Il plinto modanato alla base che caratterizza il mobile architettonico del periodo. Cassetto interno con segreto. E' possibile inserire la cassaforte.

DECORAZIONE - Cartelle a spina di pesce sulle ante e sulle lesene.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Struttura esterna in tavole di legno di noce nazionale con parti rivestite a "cartella" sempre di legno di noce.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Schienale in pioppo, interni in faggio e pioppo.

ACCESSORI INTERNI - Due cassetti nello spessore delle modanature, 2 ripiani interni in legno.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Chiavi e bocchette in fusione di ottone battuto e anticato.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua , patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '500 Tuscan, interpretation

FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with lintel formed of rich beading, dental carving. The concave shaped doors and three pilasters are decorated in herring-bone burl in walnut and all make this piece of furniture very elegant. The beaded plinth at the bottom is typical of the architectural style of the period.

DECORATION - Herring-bone b

Scansano

ME.0470.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



STILE - '500 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Legno di rovere massello per la credenza che riproduce un modello tipico delle case padronali del XVI secolo. Ne delineano la struttura tre grandi lesene intagliate, sommontate da un capitello di stile corinzio. Le bugne a rilievo e i frontalini dei cassetti, rivestiti in radice di frassino olivato, sono i dettagli che ulteriormente caratterizzano e impreziosiscono il mobile.
DECORAZIONE - Intaglio sulla modanatura, capitelli corinzi intagliati.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni masselli e tecnica ad incastro.

cm. 230 x 73 x h 118
p. 74

Scarfino

ME.0471.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



STILE - '500 toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - La base a plinto modanato sorregge il mobile in massello di rovere. I cassetti rivestiti in radice di frassino olivato fanno da armonioso contrappunto alla verticalità delle lesene.
DECORAZIONE - Intaglio sulla modanatura, capitelli corinzi intagliati, "cartelle" di radice di frassino olivato sulle lesene.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di rovere massello.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Interni in pioppo e frassino massiccio.
ACCESSORI INTERNI - Quattro cassetti interni e 2 ripiani interni in legno, spostabili su scalette lignee.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale di chiavi in ferro battuto e anticato, come per il blocco serratura e i cardini.
FINITURA - Invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.

cm. 234 x 65 x h 140
p. 75

Cinigiano

ME.0753

COMODINO/BEDSIDE TABLE



STILE - '600 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione del mobile con frontale su due piani, un richiamo alla lesena laterale, ma con la continuità del ritmo della cornice che evidenzia i tre cassetti. Le modanature tintate di nero risaltano i volumi lignei. Il fronte dei cassetti con motivo ad intarsio girale floreale in noce su base di acero. Il plinto a patino caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi a bordo cassetto geometrici con tessere di acero e palissandro incominciano l'intarsio floreale intervallato dal pomello in ottone dorato.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Interni in pioppo e frassino massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Struttura realizzata con legni masselli tecnica ad incastro.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni masselli tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Riproduzione artigianale dei pomelli modellati in fusione di ottone.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.

cm. 60 x 41 x h 72
p. 79

Sansepolcro

ME.0789

SPECCHIERA/MIRROR



STILE - '700 ITALIANO
COMPOSIZIONE FORMALE - Specchiera d'appoggio con cornice sagomata in legno di forte spessore.
FALEGNAMERIA - Cornice realizzata con tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno massello.
VETRI E CRISTALLI - Specchio normale.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

cm. 100 x 7 x h 191
p. 79

Scansano

ME.0470.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



STILE - Tuscan '500
Formal composition - solid oak wood for the belief that mimics a typical model of the manor houses of the sixteenth century. Delineate the structure of three large carved pilasters, surmounted by a capital of style corinzio. The bosses in relief and front panels of the drawers, covered in burr ash oil, are the details that characterize and further enrich the furniture.
DECORATION - Carving on molding, carved Corinthian capitals.
CARPENTRY - Frame made of solid wood and interlocking technique.
TYPE OF OUTDOOR wood essences - Tables oak heartwood.
TYPE OF WOOD INSIDE ESSENCE - Interior poplar and ash mass.
INTERIOR ACCESSORIES - Two outside drawers and 2 wooden shelves, on movable wooden ladders.
INTERNAL EXTERNAL HARDWARE - Reproduction of handmade wrought iron and antique keys, as for the block lock and hinges.
FINISH - Aged surfaces, non-toxic water color, coating marked, open-pore varnish, shellac or wax finish antiquities.

smontabile/disassembled

Scarfino

ME.0471.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



STILE - Tuscan '500
FORMAL STATEMENT - The base supports a molded plinth cabinet in solid oak. The drawers lined ash burl olivato form a harmonious counterpoint to the verticality of the pilasters.
DECORATION - carved on molding, carved Corinthian capitals, "folders" of ash burl olives on pilasters.
CARPENTRY - Frame made of solid wood and technology to joint.
TYPE OF OUTDOOR wood essences - Tables oak heartwood.
TYPE OF WOOD INSIDE ESSENCE - Interior poplar and ash mass.
INTERIOR ACCESSORIES - Four drawers and 2 wooden shelves, on movable wooden ladders.
INTERNAL EXTERNAL HARDWARE - Reproduction of handmade wrought iron and antique keys, as for the block lock and hinges.
FINISH - Aged surfaces, non-toxic water color, coating marked, open-pore varnish, shellac or wax finish antiquities.

smontabile/disassembled

Cinigiano

ME.0753

COMODINO/BEDSIDE TABLE



STILE - '600 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Furniture front on two levels, recalling the side pilasters but continuing with the line of the frame that highlights the drawers. The black stained beading emphasises the wood structure. Drawer fronts have a floral inlaid pattern around them in walnut in a maple base. The block plinth is typical of architectural furniture of the period.
DECORAZIONE - Intarsi a bordo cassetto geometrici con tessere di acero e palissandro incominciano l'intarsio floreale intervallato dalla maniglia in ottone dorato.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni masselli tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Riproduzione artigianale dei pomelli modellati in fusione di ottone.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.

cm. 60 x 41 x h 72
p. 79

Sansepolcro

ME.0789

SPECCHIERA/MIRROR



STILE - '700 ITALIAN
FORMAL COMPOSITION - Supporting mirror with a thick shaped wooden frame.
CARPENTRY WORK - Frame made with dap joint technique.
EXTERNAL WOOD - Solid wood planks.
GLASS - Normal mirror.
FINISH - Extensive ageing treatment to the surface, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

Careggine

ME.0752

COMO/CHEST OF DRAWERS



STILE - '600 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione del mobile con frontale su due piani, un richiamo alla lesena laterale, ma con la continuità del ritmo della cornice che evidenzia i tre cassetti. Le modanature tintate di nero risaltano i volumi lignei. Il fronte dei cassetti con motivo ad intarsio girale floreale in noce su base di acero. Il plinto a patino caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi a bordo cassetto geometrici con tessere di acero e palissandro incominciano l'intarsio floreale intervallato dalla maniglia in ottone dorato.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni masselli tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Riproduzione artigianale delle maniglie modellate in fusione di ottone.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.

cm. 151 x 60 x h 103
p. 78

Fucecchio

ME.0752.A

COMONCINO/SMALL CHEST OF DRAWERS



STILE - '600 italiano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione del mobile con frontale su due piani, un richiamo alla lesena laterale, ma con la continuità del ritmo della cornice che evidenzia i tre cassetti. Le modanature tintate di nero risaltano i volumi lignei. Il fronte dei cassetti con motivo ad intarsio girale floreale in noce su base di acero. Il plinto a patino caratterizza il mobile architettonico del periodo.
DECORAZIONE - Intarsi a bordo cassetto geometrici con tessere di acero e palissandro incominciano l'intarsio floreale intervallato dalla maniglia in ottone dorato.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni masselli tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Riproduzione artigianale delle maniglie modellate in fusione di ottone.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.

cm. 84 x 45 x h 82
p. 76-77

Pienza/Signa/Barga

ME.0790/0790.S/0790.V

ARMADIO/WARDROBE



STILE - Interpretazione del mobile del '700 Toscano
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione lineare con fascia perimetrale decorativa, finita a listello. Le ante scorrevoli a telai possono essere in parte finite a specchio o tutte in legno, o in vetro acidata. Basamento leggermente modanato.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e pannelli di listellare placcati di noce.
Scocca completamente smontabile, dotata di giunti in acciaio per il fissaggio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Le ante sono realizzate con tavole di legno di noce nazionale massiccio.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Frassino e faggio.
ACCESSORI INTERNI - Vedi il listino con le varie proposte di attrezzatura.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale delle maniglie modellate in fusione di ottone.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca o finitura a cera antiquaria.
CARANZIA - Si garantisce che questo mobile è fedele riproduzione d'epoca.

cm. 305 x 68 x h 250
p. 80-81

Pitigliano

ME.0812

CASSAPANCA/BENCH



STILE - '500 scuola senese
COMPOSIZIONE FORMALE - Composizione rinascimentale del mobile con coperchio decorato e modanatura ad intaglio dentellato. Lesene laterali con motivo ad intaglio di foglie d'acanto, nosone centrale e laterali con intaglio a mastro ad enfatizzare il decoro. Il piede intagliato con motivo a capitello ionico che caratterizza il mobile architettonico del periodo. Nota: con vano a pozzo interno
DECORAZIONE - Geometrici fregi intagliati con rigorosa fedeltà ebanistica.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

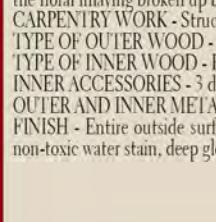
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legni massicci di abete.
FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione della serratura toscana in ferro battuto e antidato.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.
CARANZIA - Si garantisce che questo mobile è fedele riproduzione d'epoca.

cm. 172 x 54 x h 61
p. 18-19

Scansano

ME.0470.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



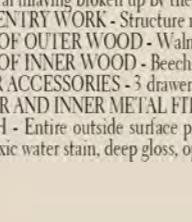
STILE - '600 Italian
FORMAL COMPOSITION - Furniture front on two levels, recalling the side pilasters but continuing with the line of the frame that highlights the drawers. The black stained beading emphasises the wood structure. Drawer fronts have a floral inlaid pattern around them in walnut in a maple base. The block plinth is typical of architectural furniture of the period.
DECORATION - Geometric inlaying around the drawers with tesserae of maple and rosewood which frame the floral inlaying broken up by the decorative brass handle.
CARPENTRY WORK - Structure made from wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Beech inner surfaces, ash and/or poplar.
INNER ACCESSORIES - 3 drawers.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction of the modelled handles in cast brass.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled

Scarfino

ME.0471.R

CREDENZA VENEZIA/VENETIAN SIDEBOARD



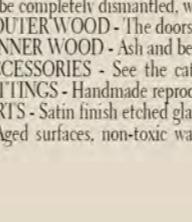
STILE - '600 Italian
FORMAL COMPOSITION - Furniture front on two levels, recalling the side pilasters but continuing with the line of the frame that highlights the drawers. The black stained beading emphasises the wood structure. Drawer fronts have a floral inlaid pattern around them in walnut in a maple base. The block plinth is typical of architectural furniture of the period.
DECORATION - Geometric inlaying around the drawers with tesserae of maple and rosewood which frame the floral inlaying broken up by the decorative brass handle.
CARPENTRY WORK - Structure made from wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Beech inner surfaces, ash and/or poplar.
INNER ACCESSORIES - 3 drawers.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction of the modelled handles in cast brass.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

smontabile/disassembled

Cinigiano

ME.0753

COMODINO/BEDSIDE TABLE



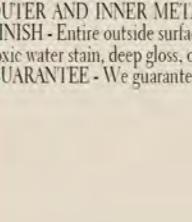
STILE - '600 italiano
COMPOSITION LINEARE - Interpretation of an 18th century Tuscan piece of furniture.
FORMAL COMPOSITION - Linear composition with decorative edge band, listel finish. The sliding doorframes can be finished with mirrors or all wood or with etched glass. Slightly beaded base. Casing can be completely dismantled, with steel fixing joints.
CARPENTRY WORK - Structure made from walnut and walnut plated slatted panels.
TYPE OF OUTER WOOD - The doors are made from solid national walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Ash and beech.
INNER ACCESSORIES - See the catalogue for the various accessories available.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade reproduction of keys, locks and hinges in antique finish wrought iron.
GLASS PARTS - Satin finish etched glass.
FINISH - Aged surfaces, non-toxic water color, coating marked, open-pore varnish, shellac or wax finish antiquities.

cm. 60 x 41 x h 72
p. 79

Sansepolcro

ME.0789

SPECCHIERA/MIRROR



STILE - '700 ITALIAN
FORMAL COMPOSITION - Renaissance composition with decorated lid and beading with denticulate carving. Side pilaster strips with carved pattern of acanthus leaves, with central and side rosettes with strip carving to emphasise the decoration. Carved feet with an Ionic capital pattern typical of architectural furniture of the period. Note: with inner compartment pit.
DECORATION - Geometric carved pattern faithful to cabinet making traditions.
CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.
TYPE OF INNER WOOD - Solid fir.
OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Reproduction Tuscan lock in antique finish wrought iron.
FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.
GUARANTEE - We guarantee that this piece of furniture is a faithful reproduction.

98

99



Pratovecchio
TAVOLINO/SMALL TABLE

ME.0887

cm. 130 x 130 x h 50
p. 52-53

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolino di servizio in legno massello di noce con piano parchettato a quadrotti in legno antico, a forgiare un intarsio policromo. Le gambe tornite di disegno seicentesco sono colligate da un sottile tirante.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale massiccio, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce, decorazione centrale con vecchi plafoni lignei composti da svariate forme ed essenze.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '700 Italian

FORMAL COMPOSITION - Solid walnut serving table with antique wood parquet top, which creates a multicoloured inlay. The rounded 17th Century style legs are joined by a narrow crosspiece.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut, tabletop frame in walnut planks, central decoration with old wood tiles in various shapes and types of wood.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Laterina

ME.0888

TAVOLINO CON PIANO IN CRISTALLO/SMOKING TABLE

STILE - Ispirato alla credenza del '500 Fiorentino presente al Museo del Bargello a Firenze

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolino con gambe sagomate e decorate ad intaglio su massello di noce. Bordo del piano in cristallo con modanature e fascia ad intarsi geometrici in essenza di acero ebano e noce.

DECORAZIONE - Geometrici intarsi "certosini" con rigorosa fedeltà ebanistica.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce nazionale massiccio.

ACCESSORI INTERNI - Ripiani in legno e cristallo.

VETRI E CRISTALLI - Vetro temperato a norma

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - Inspired by the 15th century Florentine sideboard kept in the Bargello Museum in Florence

FORMAL COMPOSITION - Side table with shaped legs and carved in solid walnut. Glass border on the tabletop with beading and geometric inlaid band in maple, ebony and walnut.

DECORATION - Caithusian geometric inlays faithful to cabinet making traditions.

CARPENTRY WORK - Structure made from walnut with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut planks

INNER ACCESSORIES - glass and wooden shelves

GLASS PARTS - Hardened glass conforming to standards.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Stazzema

ME.0896

TAVOLO ALLUNGABILE/OVAL EXTENDABLE TABLE

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo ovale allungabile con una o due prolunghe che non alterano l'estetica del tavolo. Gambe a spillo con intaglio sui 4 lati e coppia di piedini con ruota in ottone.

DECORAZIONE - Ante con vecchi plafoni, tarsie a vari motivi e in varie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni vecchi e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce, decorazione centrale con vecchi plafoni lignei composti da svariate forme ed essenze in legno vecchio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in faggio evaporato.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe a parte composte da pannelli infissati con vari legni, di cm 76.5 cad. busta per allunghe, gambe con ruote sulle 2 mobili, gamba centrale di sostegno ripiegabile sottocoperchio e una manovella in ottone.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale della ferramenta interna. Guida telescopica di estensione in acciaio.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.



Montieri

ME.0897

TAVOLO ALLUNGABILE/EXTENDABLE TABLE

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo allungabile con una o due prolunghe che non alterano l'estetica del tavolo. Gamba a spillo con intaglio sui 4 lati e coppia di piedini con ruota in ottone.

DECORAZIONE - Ante con vecchi plafoni, tarsie a vari motivi e in varie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce, decorazione centrale con vecchi plafoni lignei composti da svariate forme ed essenze in legno vecchio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in faggio evaporato.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe a parte composte da pannelli infissati con vari legni, di cm 76.5 cad. busta per allunghe, gambe con ruote sulle 2 mobili, gamba centrale di sostegno ripiegabile sottocoperchio e una manovella in ottone.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Riproduzione artigianale della ferramenta interna. Guida telescopica di estensione in acciaio.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.



TAVOLO CON PANNELLI/TABLE WITH PANELS

ART. 0891.2 TAVOLO con 2 pannelli / TABLE with 2 panels
MISURE/MEASUREMENTS - 166 x 90 x h 79

ART. 0891.3 TAVOLO con 3 pannelli / TABLE with 3 panels
MISURE/MEASUREMENTS - 215 x 90 x h 79

ART. 0891.4 TAVOLO con 4 pannelli / TABLE with 4 panels
MISURE/MEASUREMENTS - 158 x 138 x h 79

ART. 0891.6 TAVOLO con 6 pannelli / TABLE with 6 panels
MISURE/MEASUREMENTS - 200 x 138 x h 79

ART. 0891.8 TAVOLO con 8 pannelli / TABLE with 8 panels
MISURE/MEASUREMENTS - 262 x 138 x h 79

P. 54-55

STILE - '400 - '500 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Serie di tavoli con piani realizzati con pannelli da pavimento originali, incassati in un telaio con bordo modanato.

DECORAZIONE - Pannelli con intarsi di varie forme ed essenze di legno vecchio.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni in massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale massiccio, intelaiatura del piano in vecchio legno restaurato, pannelli vecchi in essenza di noce ciliegio, acero, rovere ecc.

FINITURA - Parziale rasatura a pialla di tutta la superficie esterna dei piani, i quali mantengono integra la deformazione causata dal passare degli anni. Finitura speciale denominata "antik" con abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '400 - '500 Italian

FORMAL COMPOSITION - A collection of tables with the tops made from original floor panels fitted into the frame with a beaded edge. Carved single leg capital.

DECORATION - Panels with carving in various shapes and types of wood.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut, tabletop frame in restored old wood, old panels in walnut, cherry, maple, oak, etc.

FINISH - Partial planing of the external surfaces of the tops, which maintain that typical deformed air that has been caused by the years. Special finish called "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

GUARANTEE - We guarantee the authenticity of the old floor panels of Austrian-Hungarian origin.

gambe smontabili/disassembled legs



Scarpa

ME.0894

TAVOLO FIORENTINO/TUSCAN TABLE

STILE - '500 Fiorentino - collezione "Bargello"

COMPOSIZIONE FORMALE - Piano rettangolare di forte spessore con intarsio perimetrale geometrico. I quattro sostegni ricurvi e intagliati sono uniti da architrave sagomato e riportante al centro lo scudo del marchio nobiliare del palazzo Bargello con intarsi di acero, ebano e noce.

DECORAZIONE - Massello di noce intagliato e geometrici fregi intarsiati con rigorosa fedeltà ebanistica.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce di forte spessore.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '500 Florentine - "Bargello" collection

FORMAL COMPOSITION - Thick rectangular top with geometric inlay pattern around the edge. The four curved and carved supports are joined by shaped lintels which have the coat of arms of the noble Bargello family in the centre, with inlays of maple, ebony and walnut.

DECORATION - Solid walnut carved with geometric inlay ornaments faithful to cabinet making traditions.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Thick walnut planks.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Arezzo

ME.0915

TAVOLO ALLUNGABILE/EXTENDABLE TABLE

STILE - '600 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo allungabile con due allunghe a scomparsa sottopiano che non alterano l'estetica del tavolo. Piano in massello di noce, aggettante, con fascia sottopiano riquadrata e intagliata a dentello, con decoro floreale sul dado. Gambe tornite con decoro ad intaglio alla base.

DECORAZIONE - Gambe tornite e decoro ad intaglio.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni in massello e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce massiccio, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in legno massiccio.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe sottopiano a scomparsa da cm 60.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '600 Italian

FORMAL COMPOSITION - Extending table with two extensions that fold away under the top and which do not change the design of the table. Solid walnut top, jutting, with a square dental carved band under the top, with floral pattern on the die. Rounded legs with carving at the bottom.

DECORATION - Rounded carved legs.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid walnut planks, tabletop frame in walnut planks.

TYPE OF INNER WOOD - Solid wood runners.

INNER ACCESSORIES - 2 fold away extensions under the top measuring 60 cm each.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Dicomano



ME.0921.A/ ME.0921.B

Pesaglia/Seravezza

TAVOLO ALLUNGABILE/EXTENDABLE TABLE

ART. 0921.A TAVOLO / TABLE

MISURE/ MEASUREMENTS - 160/240 x 95 x h 79

ART. 0921.B TAVOLO / TABLE

MISURE/ MEASUREMENTS - 200/300 x 95 x h 79

p. 40-41

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo allungabile con due allunghe. Piano con decorazione a intarsio.

Gamba a spillo.

DECORAZIONE - Filetto intarsiato in acero e palissandro a motivo geometrico sul piano.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce massiccio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in faggio.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe ripiegabili lateralmente sottocoperchio.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Produzione artigianale della ferramenta interna.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vetrice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '400 - '500 Italian

FORMAL COMPOSITION - A collection of tables with the tops made from original floor panels fitted into the frame with a beaded edge. Carved single leg capital.

DECORATION - Panels with carving in various shapes and types of wood.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut, tabletop frame in restored old wood, old panels in walnut, cherr, maple, oak, etc.

FINISH - Partial planing of the external surfaces of the tops, which maintain that typical deformed air that has been caused by the years. Special finish called "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

GUARANTEE - We guarantee the authenticity of the old floor panels of Austrian-Hungarian origin.



ME.0932/ ME.0932.G/ ME.0932.H

Certaldo/Pelago/Rufina

TAVOLO 3 PANNELLI/TABLE WITH 3 PANELS

ART. 0932 TAVOLO / TABLE

MISURE/ MEASUREMENTS - 215 x 90 x h 79

ART. 0932.G TAVOLO / TABLE

MISURE/ MEASUREMENTS - 215/315 x 90 x h 79

p. 66-67

ART. 0932.H TAVOLO / TABLE

MISURE/ MEASUREMENTS - 180/280 x 90 x h 79

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo fisso (0932) e allungabile (0932.G, 0932.H) con due allunghe. Piano con vecchi plafoni restaurati. Cambia a spillo.

DECORAZIONE - Top made from old tiles, various inlaid patterns in various types of wood.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Guide di scorrimento in faggio.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in faggio.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe ripiegabili lateralmente sottocoperchio.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Produzione artigianale della ferramenta interna.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla verniciatura del legno, invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vetrice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - '700 Italian

FORMAL COMPOSITION - Fixed (0932) or extending (0932.G) table with two extensions. Made from old restored tiles. Single leg capital.

DECORATION - Top made from old tiles, various inlaid patterns in various types of wood.

CARPENTRY WORK - Structure made from solid wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut, tabletop frame in walnut planks, central decoration with old wood tiles in various shapes and types of wood.

TYPE OF INNER WOOD - Solid beech runners.

INNER ACCESSORIES - 2 extensions which fold sideways under the top measuring 50 cm each.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handcraft reproduction of the inner fittings.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the wood, ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

GUARANTEE - We guarantee the authenticity of the old floor panels of Austrian-Hungarian origin.

art. 0932: gambe smontabili/ item 0932: disassembled legs



Londa

SCRIVANIA/WRITING DESK

STILE - Venezia XVI sec.

COMPOSIZIONE FORMALE - Grande scrivania rinascimentale in noce con specchiature in radica di noce. La struttura a bancone si compone di quattro cassetti allineati, di un anta e due cassetti sovrapposti ai lati della galleria, piano rettangolare in pelle decorata con sistema a "brassatura" e pilastri scanalati e scanalati. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - "Cartelle" di radica di noce sulla fascia dei cassetti.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavolo di legno di noce nazionale massiccio e "cartelle" di radica di noce.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino e pioppo

FERRAMENTA ESTERNA - Fusioni di ottone su disegno originale.

FINITURA - Parziale rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno. Finitura speciale denominata "antik" con abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE: VENICE XVI century

FORMAL COMPOSITION - Large writing renaissance desk in solid walnut with front drawers in burl wood. Bellied frame having four aligned drawers, with a door in one side and two drawers on the opposite one, rectangular leather top decorated with a "brazing" gilding system.

DECORATION - walnut burl on sides of drawers

CARPENTRY WORK - Structure made from walnut with dap joints

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut planks and frontal in walnut burl

TYPE OF INNER WOOD - Ash and poplar woods

OUTER FITTINGS - Cast brass done on original drawings

FINISH: Entire outside surface planed, to show off the wood. Special finishing named "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Suvereto

SCRIVANIA IN ROVERE/OAK WRITING DESK

STILE - Venezia XVI sec.

COMPOSIZIONE FORMALE - Grande scrivania rinascimentale in rovere con specchiature in radica di rovere. La struttura a bancone si compone di quattro cassetti allineati, di un anta e due cassetti sovrapposti ai lati della galleria, piano rettangolare in pelle decorata con sistema a "brassatura" e pilastri scanalati e scanalati. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - "Cartelle" di radice di rovere sulla fascia dei cassetti.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di rovere e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di rovere nazionale massiccio e "cartelle" di radice di rovere.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino e pioppo

FERRAMENTA ESTERNA - Fusioni di ottone su disegno originale.

FINITURA - Finitura con invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.



ME.0950.R

SCRIVANIA IN ROVERE/OAK WRITING DESK

STILE - Venezia XVI sec.

COMPOSIZIONE FORMALE - Grande scrivania rinascimentale in rovere con specchiature in radica di rovere. La struttura a bancone si compone di quattro cassetti allineati, di un anta e due cassetti sovrapposti ai lati della galleria, piano rettangolare in pelle decorata con sistema a "brassatura" e pilastri scanalati e scanalati. Il plinto modanato alla base caratterizza il mobile architettonico del periodo.

DECORAZIONE - "Cartelle" di radice di rovere sulla fascia dei cassetti.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di rovere e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di rovere nazionale massiccio e "cartelle" di radice di rovere.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Legno di frassino e pioppo

FERRAMENTA ESTERNA - Fusioni di ottone su disegno originale.

FINITURA - Finitura con invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.



ME.0945

TAVOLO ROTONDO ALL./EXTEND.ROUND TABLE

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Tavolo allungabile con due allunghe che non alterano l'estetica del tavolo. Piano con vecchi plafoni restaurati. Cambia a spillo.

DECORAZIONE - Piano con vecchi plafoni, tarsie a vari motivi e in varie essenze.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni vecchi e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale massiccio, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce, decorazione centrale con vecchi plafoni lignei composti da svariate forme ed essenze.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA INTERNA - Guida di scorrimento in metallo.

ACCESSORI INTERNI - 2 allunghe a parte da cm 45 in legno di noce massiccio.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Produzione artigianale della ferramenta interna.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vetrice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STILE - '700 Italian

FORMAL COMPOSITION - Extending table with two extensions that do not alter the design of the table. Top with old restored tiles. Single leg capital.

DECORATION - Top with old tiles, inlaid with various patterns and types of wood.

CARPENTRY WORK - Structure made from old wood with dap joints.

TYPE OF OUTER WOOD - Solid national walnut, tabletop frame in walnut planks, central decoration with old wood tiles in various shapes and types of wood.

TYPE OF INNER WOOD - Solid beech runners.

INNER ACCESSORIES - 2 solid walnut extensions each side measuring 45 cm.

OUTER AND INNER METAL FITTINGS - Handmade production of internal fittings.

FINISH - Entire outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



ME.0947

SCRITTOIO/WRITING DESK

Empoli

CM. 142 x 80 x H 79

p. 26-27

STILE - '700 italiano

COMPOSIZIONE FORMALE - Piano composta da vecchi plafoni restaurati. Cambia a spillo in massello di noce intagliato.

DECORAZIONE - Tarsie di varie essenze, disposte nei vecchi plafoni in simmetriche geometrie.

FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni massicci e tecnica ad incastro.

TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Noce nazionale massiccio, intelaiatura del piano in tavole di legno di noce, decorazione centrale con vecchi plafoni lignei composti da svariate forme ed essenze.

ACCESSORI INTERNI - Cinque cassetti sottopiano.

FERRAMENTA ESTERNA INTERNA - Produzione artigianale della ferramenta interna.

FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vetrice a poro aperto, gomma lacca e finitura



Vergemoli

SGABELLO/CARVED STOOL

STILE - fine sec XV Fiorentino della famiglia Strozzi
COMPOSIZIONE FORMALE - Seggiola tripode con gambe e schienale a intaglio e seduta con leggeri intarsi, medaglione intagliato.
DECORAZIONE - Geometrici fregi intagliati con rigorosa fedeltà ebanistica riproducenti lo stemma del Casato Toscano.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni vecchi e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
FINITURA - Rasatura a pialla di tutta la superficie esterna del mobile, per dare risalto alla venatura del legno, abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.
 GARANZIA - Si garantisce che questo mobile è fedele riproduzione di un originale d'epoca, conservato al Metropolitan Museum of Art di New York.

STYLE - Late 15th century Florentine, belonging to the Strozzi family
FORMAL COMPOSITION - Tripod seat with carved legs and back, delicate inlaid seat, inlaid medallion.
DECORATION - Geometric carved ornaments faithfully reproducing the coat of arms of this noble Tuscan family.
CARPENTRY WORK - Structure made from old wood with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.
FINISH - Enfine outside surface planed, to show off the natural wood veining, extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

GUARANTEE - We guarantee that this piece of furniture is a faithful reproduction of the original kept in the Metropolitan Museum of Art in New York.

ME.0967



Porto Azzurro

SEDIA/CHAIR

STILE - '700 ITALIANO
COMPOSIZIONE FORMALE - Sedia in legno di noce sagomato con motivo a rombo intagliato sullo schienale.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
VARIANTI - Sedile in tessuto o pelle.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE 1700 ITALIAN
FORMAL COMPOSITION - Shaped walnut chair with pattern on the back.
CARPENTRY WORK - Walnut structure with the parts dap joined.
EXTERNAL WOOD - Walnut planks.
VARIANTS - Seat in fabric or leather.
FINISH - Extensive surface ageing, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique wax finishing.

ME.0968



Orbetello

SEDIA FIORENTINA/CHAIR

STILE - fine sec.XV Fiorentino - collezione "Bargello"
COMPOSIZIONE FORMALE - Seggiola in listelli di noce con gambe sagomate e decoro su schienale ad intarsi geometrici in essenza di acero ebano e noce.
DECORAZIONE - Geometrici intarsi "certosini" con rigorosa fedeltà ebanistica riproduttori dell'epoca.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con di legno di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
VARIANTI - Sedile in tessuto o pelle.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE - late 15th century Florentine - "Bargello" collection
FORMAL COMPOSITION - Walnut slat chair with shaped legs with geometric inlaid pattern on the back in maple, ebony and walnut, inlaid medallion on the armrest.
DECORATION - Carthusian geometric inlays faithful to cabinet making traditions of the period.
CARPENTRY WORK - Structure made from walnut with dap joints.
TYPE OF OUTER WOOD - Walnut planks.
FINISH - Extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

ME.0977



Galliano

SEDIA/CHAIR

STILE - '600 ITALIANO
COMPOSIZIONE FORMALE - Sedia dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea a tortiglione e gambe collegate fra loro per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto da camponario.
DECORAZIONE - Intaglio a tortiglione sulle gambe.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce nazionale massiccio.
FINITURA - Finitura speciale denominata "antik" con abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE: '600 Italian
FORMAL COMPOSITION - High back chair totally padded with wooden and legs joined by a "H" crossing.
Padding and cover taken from fabric collection.
DECORATION - curl inlays on legs
CARPENTRY WORK - walnut structure with the parts dap joined
TYPE OF OUTER WOOD - National Walnut planks
FINISH: Special finishing named "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.



Campi Bisenzio

ME.0972



Altopascio

SEDIA/CHAIR

STILE - '600 ITALIAN
COMPOSIZIONE FORMALE - Seggiola in legno sagomato di noce con gambe a spillo e decoro su schienale ad intarsi in essenza di acero. Imbottitura e rivestimento in tessuto da camponario.
DECORAZIONE - Intarsio a motivo floreale in acero bianco sullo schienale.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE '600 ITALIAN
FORMAL COMPOSITION - Shaped walnut chair with single capital legs, maple inlaid decoration on the back. Padded seat covered with fabric from our sample chart.
DECORATIONS - White maple floral pattern on the back.
CARPENTRY WORK - Walnut structure with the parts dap joined.
EXTERNAL WOOD - Walnut planks.
VARIANT - External and internal metal parts.
FINISH - Extensive surface ageing, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique wax finish.

STILE - '700 ITALIANO
COMPOSIZIONE FORMALE - Poltroncina in legno di noce con gambe a "spillo", braccioli sagomati e sedile in legno.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce.
ACCESSORI - Cuscino con lacci.
FINITURA - Abbondante invecchiamento delle superfici, tinta atossica all'acqua, patinatura marcata, vernice a poro aperto, gomma lacca e finitura a cera antiquaria.

STYLE '700 ITALIAN
FORMAL COMPOSITION - Walnut dining chair with single leg capitals, shaped armrests and wooden seat.
CARPENTRY WORK - Walnut structure with all the parts dap joined.
EXTERNAL WOOD - Walnut planks.
ACCESSORIES - Cushion with laces.
FINISH - Extensive surface ageing, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax.

ME.0974



Lucignano

CAPOTAVOLA/CARVING CHAIR

STILE - '600 ITALIANO
COMPOSIZIONE FORMALE - Capotavola dall'alto schienale interamente imbottito, struttura lignea a tortiglione, braccioli incurvati e terminanti con ricciolo intagliato. Gambe fra loro collegate per mezzo di una crociera ad "H". Imbottitura e rivestimento in tessuto da camponario.
DECORAZIONE - Intaglio a tortiglione sulle gambe.
FALEGNAMERIA - Struttura realizzata con legni di noce e tecnica ad incastro.
TIPO DI ESSENZA LIGNEA ESTERNA - Tavole di legno di noce nazionale massiccio.

STYLE : '600 Italian
FORMAL COMPOSITION - Dining chair with armrests with high back totally padded, curv wooden structure , curved arms ending with a decoration. Legs joins with a "H" cross. Padding and cover from fabric collection.
DECORATION - curl inlays on the legs
CARPENTRY WORK - walnut structure with the parts dap joined
TYPE OF OUTER WOOD - National Walnut planks
FINISH: Special finishing named "antik" with extensive ageing treatment to the surfaces, non-toxic water stain, deep gloss, open cell varnish, shellac and antique furniture wax finish.

ME.0984



FINITURA COLLEZIONE MEDICEA
MEDICEA COLLECTION FINISH



La lucidatura è una fase di lavoro decisiva per la resa estetica di un mobile d'arte.

La Faber mobili impiega quindici fasi di lavorazione per rifinire i propri mobili.

La finitura, rispettosa del legno, utilizza tinte a base di acqua e terre naturali, sono ecologiche e atossiche.

La lucidatura prevede l'uso di vernice nitrolacca a poro aperto, essa contiene scaglie di gommalacca che conferisce al mobile una particolare brillantezza ed esalta le venature del legno di noce. Il trattamento finale prevede la stesura di un manto di cera d'api "antiquaria" che dona ai mobili quel tocco di antico e li rende sicuri valori artistico artigianali.

Polishing is of paramount importance for the final finish of an artistic piece of furniture.

Faber uses fifteen different stages to finish its furniture.

The finish has to respect the wood and only water stains and natural earths are used which are ecological and non-toxic. Then open cell nitro lacquer varnish which contains shellac flakes gives an exceptional gloss to the furniture emphasising the natural veining of the walnut.

Finally a coat of "antique" beeswax gives that last aged air guaranteeing the real craftsmanship artistic value of the piece.

FINITURA COLLEZIONE MEDICEA: ANTIK
MEDICEA COLLECTION FINISH: ANTIK



Solo alcuni prodotti della collezione Medicea sono arricchiti dalla finitura denominata "Antik" caratterizzata da una patinatura particolarmente marcata, da un grado di invecchiamento del legno molto elevato e dalla parziale rasatura a pialla di tutta la superficie esterna.

Just a part of the Medicea collection has the special "Antik" finish, which is a very distinct patina that gives a very marked aged finish to the wood after the external surface has been lightly planed.

I PLAFONI DI LEGNO VECCHIO - THE OLD WOOD TILES



I mobili della collezione Medicea sono costruiti come nella migliore tradizione dei Maestri artigiani utilizzando pannelli di legno pregiato provenienti da Palazzi del 1700, 1800 dell'ex Regno Austroungarico. Nei palazzi in cui l'entità delle lacune rende svantaggioso il restauro architettonico, i pannelli a tarsie vengono rimossi.

La disponibilità e la diversità dei pannelli usati garantiscono una produzione limitata e originale, caratteristiche queste che unite alle accurate finiture a cera d'api e gommalacca rendono questi mobili nel tempo sicuri valori artistico artigianali.



I pannelli hanno delle caratteristiche particolari che li rendono per questo unici e irripetibili: sono quadrati, di 60-70 cm di lato, composti da tessere di essenze nobili dalle svariate forme, dello spessore di circa 8 mm, posate seguendo in genere uno schema geometrico.

All'epoca sicuramente l'evaporazione non esisteva, probabilmente non esistevano nemmeno strumenti tecnologicamente accettabili per testare il grado di umidità del legno. Conseguentemente oggi i pannelli possono essere suscettibili di deformazione e di tarlature. Sono caratteristiche che possono essere riscontrate nei mobili originali vecchi esposti nei musei o presso gli antiquari e non devono perciò essere oggetto di contestazione.

E' preferibile evitare sgradevoli equivoci con l'acquirente per il quale questi particolari non siano accettabili abbandonando l'acquisto di un mobile così costruito. In alternativa la Faber mobili è in grado di offrire, solo per alcuni disegni, sempre in edizione limitata i pannelli sopraccitati, utilizzando legno essiccato ed evaporato delle essenze di: noce, ciliegio, acero. Opportunamente invecchiati questi prodotti non presentano le caratteristiche di deformazione e i difetti dei pannelli originali vecchi.

The furniture in the Medicea collection is made following the best cabinet making traditions, using precious wood panels taken from certain 17th and 18th Palazzos of the old Austro-Hungarian Reign, where there are too many missing to permit a valid architectural restoration these old inlaid panels are removed.

The number and variety of panels that are used mean that the production is very limited and original, which, together with the excellent beeswax and shellac finish means these pieces of furniture have exceptional artistic craftsmanship value.



The panels have certain features that make them unique and unrepeatable, they are square, measuring 60 or 70 cm per side, formed of precious wood tesserae in various shapes, approximately 8 mm thick, usually laid in a geometric pattern. At the time they were made the evaporation process did not exist, and probably they were not even able to measure the moisture level in the wood, therefore these panels are often now slightly misshapen or subject to woodworm, typical features that can be seen in original furniture on show in the museums or in antique shops and must not be considered a fault that should be contested.

It is best to avoid any unpleasant misunderstandings with the customer who is not prepared to accept these special features and could decide not to purchase the piece of furniture.

As an alternative on certain models, Faber Mobili offers a limited edition of these panels made using dried and evaporated new walnut, cherry and maple wood, which undergoes the ageing process and does not show any of the faults that are found in the original old panels.

Medicea, versione Gennaio 2010

THANKS:

oggetti d'arte

FAVERO  ANTIQUES

Bassano del Grappa - VI

GATTI collezione imbottiti

Ville Venete*

Mirano - VE

coordinamento Marco Scalabrinì

fotografia Riccardo Urnato

Styling Silvia Sandini

Copy Luisa Dissegna

grafiche Silvia Pianalto

Stampa Tipografia Asolana



FABER MOBILI SRL

Via S. Barbara 20 z.i. S. Lazzaro
36061 Bassano del Grappa (VI) Italy
tel. +39 0424.568411 - fax +39 0424.568413
www.fabermobili.com - faber@fabermobili.com



Il presente catalogo rimane di nostra esclusiva proprietà e viene affidato alla Vostra S.p.r.l. Ditta, la quale si impegna a non cederlo a terzi e a restituirlo nel caso di inverruzione dei rapporti commerciali.

Di volta in volta Vi invieremo gli aggiornamenti da inserire con cura.

Ci grazie e buon lavoro.

This catalogue remains our exclusive property and is given to your company for sales purposes, and you hereby undertake not to give the catalogue to others and to return it to us in the case our business relationships cease. We will forward you the updates as they are prepared, which you must include in this catalogue.

We thank you and wish you success in your work.

DITTA - COMPANY

INDIRIZZO - ADDRESS

PARTITA - VAT NO.

TEL.

FAX

Confermiamo il ricevimento del Vs. catalogo. E' questo rimane di Vs. proprietà, ne assicuriamo la massima cura in previsione di aggiornamenti. We confirm having received your catalogue, which remains your exclusive property and we will guarantee that it is updated with utmost care.

DATA - DATE

PF.R. RICEVUTA - FOR RECEIPT
(Timbro e Firma - Stamp and Signature)

Il catalogo è di proprietà esclusiva di Fabermobili srl - Tutti i diritti sono riservati. È vietata ogni forma di riproduzione anche parziale. Il marchio e il logo "Fabermobili" sono depositati e registrati. La stampa tipografica non sempre permette la fedele riproduzione dei colori e delle tinte rispetto agli originali. La ditta si riserva la facoltà di apportare in qualsiasi momento modifiche tecniche e di dimensioni ai modelli, anche senza preavviso.

This catalogue is the exclusive property of Fabermobili srl. All rights are reserved. Any form of total or partial reproduction of the catalogue is strictly forbidden. The "Fabermobili" brand and logo are filed and registered. The printing process doesn't always permit a faithful reproduction of colours and tones as compared to the original. The company reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specifications and dimension of the articles.

Made In Italy



MEDICEA

FABER

 **FABER**
L'ECCELLENZA COME ABITUDINE.