

Carl Wilckens



DAS SPIEGELBILD

Band 3

acabus



Carl Wilckens

13

Das Spiegelbild

Band 3



**Wilckens, Carl: Dreizehn. Das Spiegelbild. Band 3. Hamburg,
acabus Verlag 2019**

2. Auflage

ISBN: 978-3-86282-700-8

Dieses Buch ist auch als eBook erhältlich und kann über den
Handel oder den Verlag bezogen werden.

ePub-eBook: ISBN 978-3-86282-702-2

PDF-eBook: ISBN 978-3-86282-701-5

Lektorat: Laura Künstler, acabus Verlag

Satz: Laura Künstler, acabus Verlag

Cover: © Annelie Lamers, acabus Verlag

Covermotiv: © pixabay.com

Karten: © Carl Wilckens

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Der acabus Verlag ist ein Imprint der Bedey Media GmbH,
Hermannstal 119k, 22119 Hamburg.

© acabus Verlag, Hamburg 2019

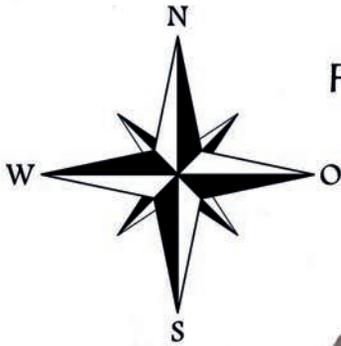
1. Auflage 2019, acabus Verlag Hamburg

Alle Rechte vorbehalten.

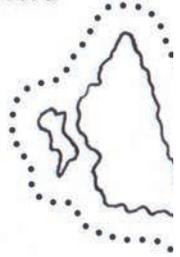
<http://www.acabus-verlag.de>

Printed in Europe

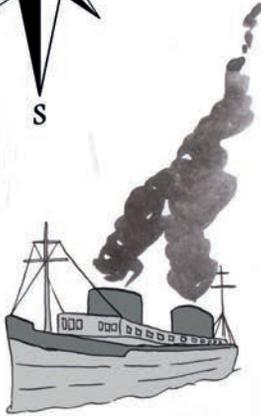
Für meine Großeltern Hannelore und Alfons Graefenstein



Federated States of Mitera

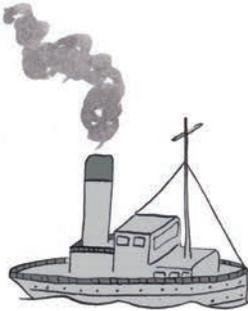


Silentik



Origon

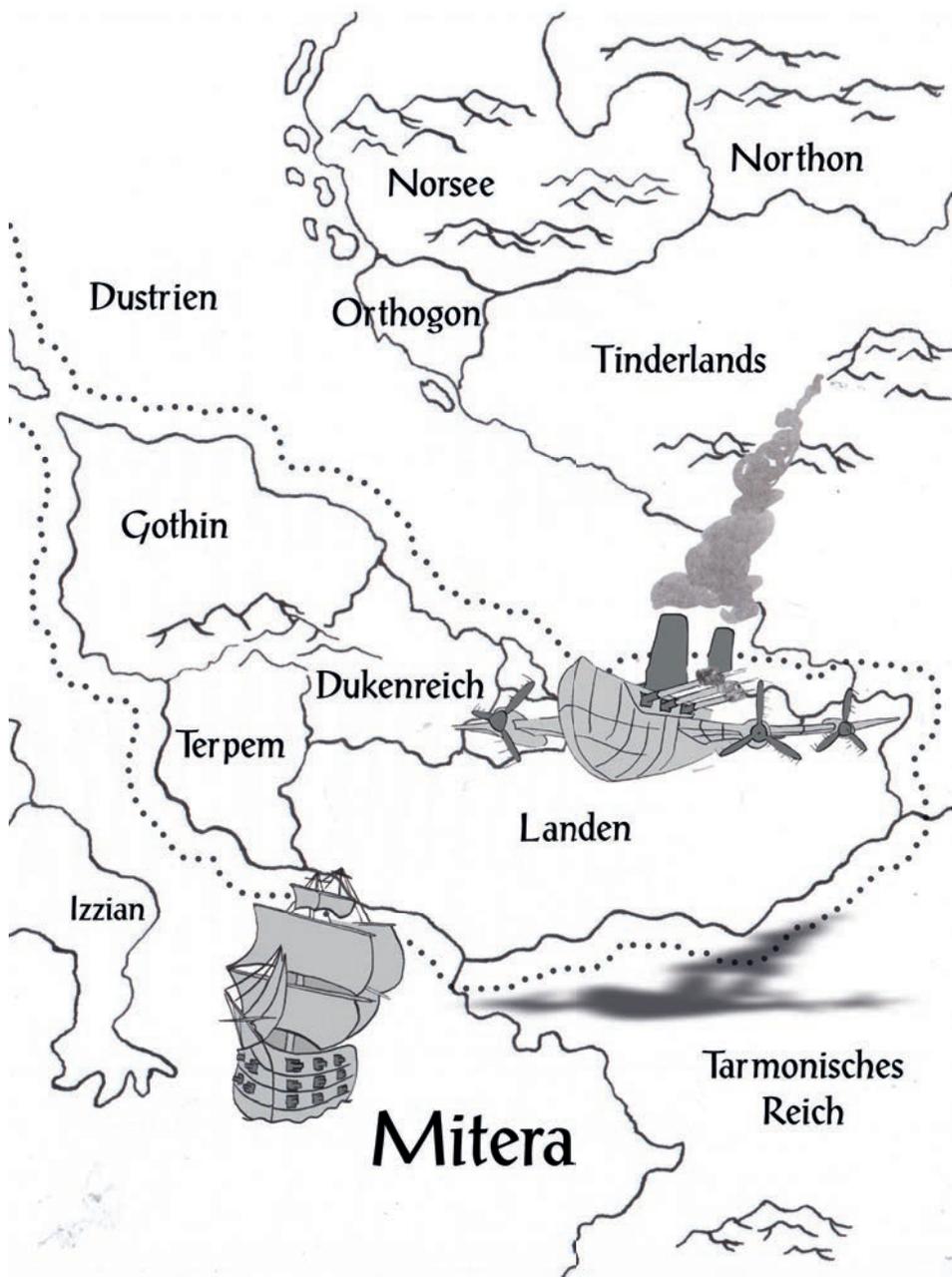
Libron

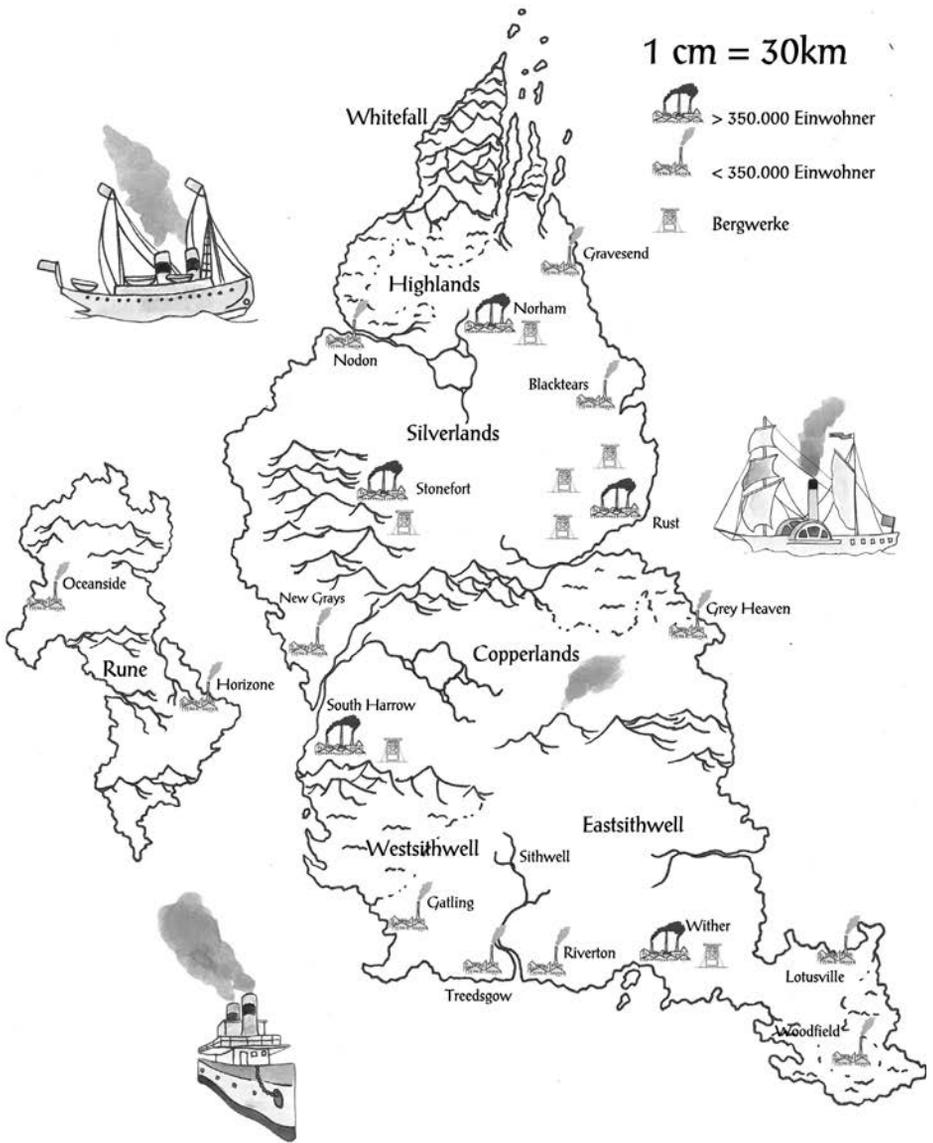


Somer

Telian

Nimbria





Dustrien

Asche und Rauch

Der Geruch nach Feuer hing in der Luft. Er kam vom Ruß der Kohlehütten, deren Schornsteine schwarze Wolken gen Himmel spien, während sie Erz zu Stahl verarbeiteten, um daraus Waffen für den Krieg zu schmieden. Vom beißenden Schwefelgeruch aus dem Vulkan Mount Geth, der jüngst zum ersten Mal seit Jahrtausenden wieder angefangen hatte, Feuer zu speien. Und von der Asche der Toten, die der Wind über das Land wehte.

Die Insassen von Zellenblock 13 schliefen schlecht in dieser Nacht. Nicht bloß deshalb, weil sie die zweite Nacht in Folge in der Gesellschaft eines Toten verbrachten. Dreierlei Sorten von Alpträumen quälten sie. Da waren jene unter ihnen, die ihren Glauben an Godric End und den Mythos der Unbezwingbarkeit, der ihn umgab, noch nicht verloren hatten. Die nach wie vor hofften, dass er sie befreien und zum Sieg über den Schwarzen Baron führen würde. Godric End hatte geradeheraus gesagt, dass er den Krieg gewollt hatte, nicht um Gerechtigkeit herbeizuführen, sondern Zerstörung. Aber war es nicht ihnen allen so ergangen? Hatten die Barone nicht eine Welt erschaffen, in der für Gerechtigkeit kein Platz war? Was sonst könnte man wollen, als diese Welt zu zerstören, damit sich aus ihrer Asche eine neue, bessere erheben konnte?

Jene Männer durchlebten in ihren Träumen, was am vergangenen Tag geschehen war. Sie fühlten die Hoffnung, die die beiden Ender ihnen gegeben hatten. Doch über ihnen lag der Schatten einer bösen Vorahnung. Das Wissen, dass Raysome ihnen ein Schritt voraus war. In ihren Träumen begegnete er ihnen in der Gestalt seines wahren Wesens. Mit Augen, die vor Raffgier leuchteten, und einem dämonischen Grinsen.

Dann waren da solche unter den Insassen, die sich vor End fürchteten. Nicht bloß deshalb, weil er tötete, ohne Reue zu füh-

len. Fast jeder Ender oder Rabotnik, oder wie auch immer sie sich nannten, hatte schon im Kampf gegen die Barone getötet. Der Hass, der sie antrieb, ließ keinen Platz für Reue. Nein, was sie an End fürchteten, war die Aura des Übernatürlichen. Er erzählte Dinge, die sie – hätten sie nicht mit eigenen Augen jenen Schmetterling aus dunklem Mana gesehen – nicht geglaubt hätten. Von Zauberern, die sich Hibridia nannten, von magischen Spiegeln und Alchemie. Die Krähen schienen ihm zu dienen, und er kannte Wege zu töten, ohne die Zelle zu verlassen.

Solche Männer erlebten in ihren Alpträumen, wie es den Endern gelang, ihren ehemaligen Helden zu befreien. Dass End seine Zelle verließ, sie mit Augen musterte, die violett glühten, und allen den Tod brachte.

Jene Männer, die von der letzten Sorte von Alpträumen geplagt wurden, dachten nicht länger an den Aufstand. Dachten nicht an den Krieg oder an Godric End. Seit sie den Schmetterling aus schwarzem Mana gesehen hatten, kam ihnen zum ersten Mal der Gedanke, dass End die Wahrheit sagen mochte. War das das Ende der Welt? Würde bald der Himmel aufbrechen? Würden die Sterne auf die Erde stürzen, und das Meer über die Ufer treten und sie alle verschlingen? Gab es die dreizehn Zeichen? End hatte behauptet, dass die Spiegelbilder, die verschwanden, eines von ihnen waren. Und der Riss im Himmel? Die Vögel, die starben? Was, wenn sie hier ihre Schlachten führten, blind vor Hass – der Aufstand in Dustrien, der Krieg in den Landen – und nicht bemerkten, dass sie auf ein anderes, viel größeres Übel zusteuerten? Ein Übel, vor dem man nicht fliehen konnte!

Diese Männer sahen in ihren Träumen einen schwarzen Mahlstrom. Er verschlang alles, Menschen, Städte und Berge. Sie sahen, wie der Riss sich über ihnen ausbreitete, bis ein Netz feiner Äderchen den Himmel durchzog. Bei jedem Donnernrollen, das ihr Verstand in den unruhigen Traum wob, löste sich ein Splitter aus dem Himmel und begrub ganze Landstriche

unter sich. Der Staub, den sie dabei aufwirbelten, verdunkelte den Horizont. Sie stürzten ins Meer, und turmhohe Wellen fegten über das Land hinweg und hinterließen nichts als Tod und Zerstörung.

Ronald war der Einzige, der jeden dieser Träume durchlitt. Das Fieber schüttelte ihn. Immer wieder erwachte er keuchend, drehte sich auf die andere Seite und glitt in den nächsten unruhigen Schlaf.

Erst am Morgen, noch bevor der Tag begann, bereitete das Surren der Förderbrücken ihren Qualen ein Ende.

Blackworth

Schreie. Die Insassen von Zellenblock 13 hoben die Köpfe. Jene, die eine Zelle mit Fenster hatten – so auch End – standen auf und spähten durch die Gitterstäbe zu dem würfelförmigen Gebäude in der Nähe des Bahnhofs.

»Das Exclamatio«, sagte der Sänger und senkte den Blick. »Sie versuchen, Informationen aus den beiden Endern herauszuholen.«

»Nein«, sagte End heiser. »Nicht schon wieder.« Der Sänger sah zu ihm. Das Schicksal ihrer Genossen schien ihm nahezugehen. End fuhr sich mit beiden Händen über das kurzgeschorene Haar. Sein Blick war unruhig geworden, als hoffte er, in seiner Zelle eine Lösung zu finden. Schließlich ließ er sich mit dem Rücken gegen die Zellenwand fallen, rutschte daran hinab und lehnte die Stirn gegen seine Knie.

Eine Zeit lang war nichts zu hören bis auf das Surren der Förderbrücken und das Schreien der Ender. Dann machte sich ein drittes Geräusch bemerkbar: ein Brummen, dem Surren der Förderbänder nicht unähnlich. Es schien aus dem Himmel zu kommen und wurde mit jeder Minute lauter. Wieder blickten die Insassen aus den Fenstern ihrer Zellen. Am Himmel über den Saint Aaron Mountains waren mehrere schwarze Punkte unter der dunklen Wolkendecke erschienen. Sie flogen in V-Formation wie ein Schwarm Gänsevögel, der nach dem Winter aus dem Süden zurückkehrte; nur dass er gen Osten flog, zur Hauptstadt Dustriens. Bald waren sie so nahe, dass sich erkennen ließ, um was es sich wirklich handelte: fliegende Schiffe. Aus ihren Rümpfen ragten Flügel, unter denen je eine Turbine hing. Schwere Geschütze an Deck und unzählige Kanonenluken kündeten von der brachialen Zerstörungskraft der Himmels-giganten. Schornsteine spien schwarzen Rauch in die Luft, der

sich mit der dunklen Wolkendecke vereinte. Der Lärm ließ das Land erzittern. Waren die Luftschiffe erst genau über einem, übertrafen sie jedes andere Geräusch. Ihre Turbinen verschlangen tosend tausende Liter Luft pro Minute, während ihnen der Lärm wie ein Herold kilometerweit vorauseilte, Tiere in ihre Bauten flüchten ließ und Kinder auf die Straße lockte.

»Die Armee der Königin«, sagte Ronald mit schwacher Stimme, die das Brüllen der Turbinen kaum zu durchdringen vermochte.

»Was redest du, Genosse?«, rief Arwin in der Zelle gegenüber. »Das ist schon lange nicht mehr die Armee der Königin. Diese Männer folgen dem Schwarzen Baron.«

»Also haben die Landen gewonnen?«, fragte George in der vordersten Zelle gegenüber von Adam, der am Abend zuvor von dem schwarzen Schmetterling getötet worden war.

»Niemand hat gewonnen«, sagte End. »Die Landen brennen. Das tarmonische Reich ist zerschlagen. Gothin liegt in Schutt und Asche. Aber offiziell, ja, hat die dustrische Streitmacht den Krieg für die Landen entschieden. Nun kehrt sie hierher zurück, um eine letzte Schlacht im eigenen Land zu führen.«

»Wie groß, glaubt ihr, ist das Heer?«, fragte Arwin, der mit geballten Fäusten aus seiner Zelle gen Himmel blickte.

»Der Krieg in den Landen muss es dezimiert haben«, überlegte Baxter.

»Das Heer, das Dustrien zum Festland schickte, war hunderttausend Mann stark«, sagte End. »Selbst wenn etwa die Hälfte in den Landen gefallen ist, zählt es immer noch fünfzigtausend Soldaten.« Auf diese Auskunft hin herrschte betretenes Schweigen.

»Was ist mit den Golems?«, fragte Storm in die Stille hinein. Baine in der gegenüberliegenden Zelle lachte.

»Du klingst wie Ronald«, sagte er spöttisch. »Fängst du gleich damit an, dass End ein Herz aus Eisen hat?«

»Wieso nicht?«, brauste Storm auf. »Wenn nur die Hälfte von dem stimmt, was er erzählt, wäre ein Trupp mechanischer

Soldaten noch das kleinste Wunder. Seht euch doch an, was Hazlewood Industries inzwischen alles auf den Markt gebracht hat. Hätte auch nur einer von euch geglaubt, dass Schiffe den Himmel befahren könnten, ehe ihr es zum ersten Mal gesehen habt?« Baine schüttelte lächelnd den Kopf, schien aber auch nicht zu wissen, was er antworten sollte.

»Es gibt die Golems«, sagte End nüchtern, woraufhin das Lächeln auf Baines Lippen gefror. »Aber sie kämpfen nicht, wenn ich nicht bei ihnen bin.« Wieder herrschte Stille, während das Surren der Flotte allmählich leiser wurde. Auch die Schreie aus dem Exclamatio waren verstummt.

»Wir müssen zusehen, dass wir dich hier rausbekommen«, knurrte Arwin schließlich.

»Du verstehst nicht, Arwin«, sagte End. »Am Ende des Krieges wird niemand gewinnen. Die Energie, mit der wir die Maschinerie antreiben, um uns gegenseitig zu töten, ist nicht endlos. Die Golems und Luftschiffe beziehen sie von einer magischen Barriere, die unsere Welt umgibt. Schon vor Jahren fing sie an, löchrig zu werden. Aber nun steht sie kurz vorm Zusammenbruch.«

»Eine magische Barriere?«, fragte Arwin ungläubig. »Ich dachte, sie werden mit Entrizität betrieben.«

»Ich vermute«, mischte sich der Sänger ein, »wir werden erst dann verstehen, wenn wir Ends Geschichte gehört haben.« Er wickelte etwas Tabak in einen schmutzigen Streifen Papier und warf die Zigarette in die gegenüberliegende Zelle. End hob sie auf und betrachtete sie einen Moment lang nachdenklich. Dann zündete er sie an und zog daran, behielt den Rauch einige Sekunden lang in der Lunge und stieß ihn schließlich langsam und genüsslich aus Mund und Nase aus.

»Wo war ich stehen geblieben? Ach ja. Ich war soeben aus *Sankt Laplace* zurückgekehrt. Der Einbruch in die Nervenheilanstalt war in einem Fiasko geendet. Emily war nicht dort. Sie war sogar noch vor der Zeit Schwarzbergs von dort geflohen. Dafür

hatte Uther, der uns geholfen hatte, in die Anstalt zu gelangen, sämtliche Irren befreit. In Schwarzbergs Turmzimmer traf ich einen Mann namens Esper, einen Magier, der mein Herz vergiftete. Sein Fluch schien zunächst harmlos, doch sollte er mich in den nächsten Vierteln zunehmend peinigen. Im Keller der Anstalt sah ich dann die Hibridia: Esper und vier weitere Magier. Als ich schließlich aus der Anstalt entkam, war das Einzige, das mir der Ausflug gebracht hatte, die nächste Seite von Williams Tagebuch.« Die jüngsten Geschehnisse im Zellenblock hatten Ends Geschichte vorerst aus den Köpfen der Insassen vertrieben. Nun kehrten ihre Gedanken dorthin zurück. End nahm noch einen Zug und fuhr fort: »Ihr fragt euch sicher, was darin stand.« Er seufzte. Etwas Trauriges lag in seinem Blick. »Wie hätte ich ahnen können, dass schon damals der Schwarze Baron seine Finger im Spiel hatte ...«

Im Verwunschenen Tal

»Kennst du die sieben Zauberworte? / Bist durch den Mondbrunnen getaucht? / Sahst du längst alle fernen Orte? / Hast den Feenstaub schon verbraucht?« Lias samtene Stimme war so leise, dass sie das Zirpen der Grillen kaum übertönte. Die Vorhänge vor den Hüttenfenstern sperrten das Mondlicht aus. Die Schatten aller Dinge wiegten im flackernden Licht der Kerzen. Dem Kessel über der Feuerstelle entstieg ein angenehm milder Geruch, der an einen Sommerregen erinnerte.

»Nimm diesen Kuss, mein Elfenkind, / im Morgengrauen gehen wir, / wohin wir nie gegangen sind, / und dann zum Schluss, mein Silberprinz, / verrat ich ein Geheimnis dir, / und alles endet und beginnt.« Der Marionettenmann mochte dieses Lied. Als er ein Kind gewesen war, hatte seine Mutter es ihm viele Male vorgesungen. An der Stelle mit dem Kuss hatte sie ihn auf die Stirn geküsst und während der anschließenden Strophe mit dem Finger seine Nasenspitze angestupst.

Doch die Aufmerksamkeit des Marionettenmannes galt allein dem magischen Spiegel in seinem Schoß. Er zeigte Emily in einem Zimmer in *Sankt Laplace*. Unweigerlich musste er daran denken, wie er sie das letzte Mal gesehen hatte. Sie hatte ohne zu zögern auf ihn geschossen. Hatte seinen Spiegel zerstört und – was noch viel schlimmer war – ihn um ein Haar getötet. Der Marionettenmann ballte die Hände zu Fäusten. Wieso war sie in der Nervenheilanstalt? Was war geschehen, nachdem sie den Spiegel durchschossen hatte? Emily saß auf ihrem Bett. Sie hatte die Beine angezogen und die Arme um die Knie geschlungen. Im silbernen Mondlicht, das durch das vergitterte Fenster fiel, wirkte sie noch blasser, noch kränklicher, als sie vermutlich ohnehin schon war. Ihre Miene war leer. Unzählige Tränen, die ihr über die Wangen geflossen sein mussten, hatten sämtliche

Hoffnung aus ihren Zügen gespült. Der Marionettenmann verspürte einen Stich. War es seine Schuld? Hatten seine Taten ihr letztendlich den Verstand geraubt?

Vor dem durch ein Gitter versperrten Durchgang zu Emilys Zimmer rührte sich etwas. Das Gitter bewegte sich zur Seite und ein Mann betrat ihr Zimmer. Dann passierte etwas Seltsames. Das Bild im Spiegel flackerte. So kurz, dass der Marionettenmann glaubte, es sich eingebildet zu haben. Aber es passierte wieder. Dann verrauschte es kurz. Die Augen des Marionettenmannes – sein verbliebenes und das künstliche – blieben auf das Glas gerichtet, während er nach einer Erklärung suchte. Ein Teil seines Denkens blieb hartnäckig dabei, dass er Gespenster sah. Litt er unter den Auswirkungen des Schlafmangels? Es gab nichts, das einen derart mächtigen Gegenstand wie den Zauberspiegel durcheinanderbringen konnte. Hatte er bei der Reparatur einen Fehler gemacht? Er bezweifelte dies. Kaum jemand arbeitete so akribisch wie er. Also was war es dann? Der Einzige, der die Macht besaß, die Verbindung des Zauberspiegels zu stören, war der Wurm-gott. Aber das war lächerlich. Der Marionettenmann gab einen leisen Laut von sich, den man wohl als Lachen hätte interpretieren können. Dieser Mann konnte unmöglich der Wurm-gott sein. Der Wurm-gott musste stets auf der Straße gehen, über der keine Sterne schienen. Dass diese geradewegs durch Treedsgow führte, war ebenso unwahrscheinlich, wie dass die Königin von Düstrien sich in den Marionettenmann verliebte.

»Heut Mittag, g'liebtes Elfenkind, / kehr'n wir ein ins Königsschloss, / und reiten auf des Königs Ross, / noch eh der nächste Tag beginnt.« An dieser Stelle des Liedes hatte das Herz des Marionettenmannes stets schneller geschlagen. Er hatte sich vorgestellt, den König zu treffen und seine bildhübsche Tochter. Hatte davon geträumt, sie zu heiraten. Selbst dann noch, als seine Arme und Beine nicht aufgehört hatten zu wachsen, und er zu einem spinnengliedrigen Monster geworden war.

Und wenn das dort in Emilys Zimmer doch der Wurm-gott war? Der Marionettenmann blickte von oben auf die Gestalt herab. Sie und Emily redeten miteinander. Er konnte ihr Gesicht nicht sehen, obgleich es keinen Unterschied machte. Der Wurm-gott hatte viele Gesichter. Der Marionettenmann legte den Spiegel vorsichtig auf das Bett und erhob sich von der strohgefüllten Matratze. Er holte einen Zettel, Füllfederhalter und Tintenfass, schrieb mit fein säuberlicher Handschrift *Treedsgow* auf das Papier und riss es ab. Dann ging er zum Kessel, in dessen Oberfläche der sternensüßsaure Himmel des Verwunschenen Tals zu sehen war, und warf ihn hinein.

Das Bild im Kessel blieb unverändert. »Nun mach schon!«, fluchte der Marionettenmann. »Zeig mir den Himmel über *Treedsgow*.« Wütend trat er gegen das Eisen. Aber außer einem pochenden Schmerz im großen Zeh brachte es ihm nichts. Er wandte sich den zahllosen Schrumpfköpfen auf den Regalbrettern zu.

»Wer von euch nutzlosen Schrumpfköpfen war schon mal in *Treedsgow*?«, fragte er. Schweigen. »Raus mit der Sprache, oder ich werfe einen nach dem anderen in den Topf, bis ich den Richtigen gefunden habe!« Die Schrumpfköpfe begannen, wild durcheinanderzurufen. »Ruhe!«, brüllte der Marionettenmann. »Der Nächste, der unaufgefordert spricht, landet im Topf.« Wieder Stille.

»Ich glaube, Eric war schon mal dort!«, sagte Carl von seinem Platz ganz oben im Regal.

»Er lügt!«, schrie Eric panisch. Seine leeren Augenhöhlen weiteten sich, als der Marionettenmann ihn aus dem Regal nahm. »Bitte. Wirf mich nicht in den Topf. Ich kann ...« Platsch. Eric verstummte, als er im Kessel landete und sich binnen Sekunden darin auflöste. Das Bild im Kessel veränderte sich. Nun zeigte es die Sterne über *Treedsgow*, und zwar *alle* Sterne. Auch solche, die mit bloßem Auge nicht zu erkennen waren. Es waren so viele, dass sie beinahe zu einem einzigen silber-

nen Licht verschmolzen. Nur ein Streifen, der von Norden nach Süden den Himmel zerteilte, war dunkel. Der Unterkiefer des Marionettenmannes begann zu zittern. Also doch! Die Straße, über der keine Sterne schienen, führte geradewegs durch Treedsgow. Er kehrte zum Bett zurück und nahm mit verschwitzten Fingern den Spiegel wieder auf. Der Mann, der vermutlich niemand anderes als der Wurm-gott war, reichte Emily soeben ein Lederband, an dem ein Stein hing. Ein Talisman? *Was auch immer er von dir will, Emily, lass dich nicht auf ihn ein!* Warum sorgte er sich um sie? Wenn der Wurm-gott wusste, dass Emily ihm die Tränen gestohlen hatte, sollte er sich lieber Sorgen um sich selbst machen.

Das Mädchen nahm den Talisman und der Wurm-gott verließ den Raum, ohne das Gitter hinter sich zu schließen. Emily betrachtete den Stein einige Herzschläge lang unschlüssig. Als wüsste der Spiegel genau, was der Marionettenmann sehen wollte, näherte sich das Bild dem Objekt in ihren Händen. Seine Augen weiteten sich, als er es erkannte. Es war ein Runenstein. Aber nicht irgendeiner, sondern einer von dreien, die den Geisterkönigen gehörten. Auch er besaß einen. Er hing an einer Schnur um seinen Hals und umgab ihn mit einer Aura der Furcht. Der Legende nach steckte in jedem von ihnen ein wenig vom dunklen Mana der Geisterkönige selbst. Besaß man alle drei, machten sie ihren Besitzer zum Herrscher über die Bösen Geister. Es waren diese Steine, die die Geister unter ihren Königen vereint hatten. Bevor alle Geister aus der Welt verbannt worden waren, waren die Norn die Einzigen gewesen, die freiwillig ihren Königen gedient hatten. Sie waren die mächtigste und zugleich seltenste Sorte von Bösen Geistern. Alben hingegen gingen stets ihrer eigenen Wege. Der Marionettenmann war sich nicht einmal sicher, ob sie wirklich böse waren. Sie waren nicht so mächtig wie die Norn, dafür mächtiger als ein Folklore. Und trotzdem waren die Folklore es, von denen damals die größte Gefahr ausging. Sie waren ohne Zahl,

und ohne einen Herrscher würden sie über das Land kommen wie ein Schwarm gefräßiger Heuschrecken und es in eine leblose Wüste verwandeln.

Emily legte sich den Talisman um den Hals und erhob sich vom Bett. Sie trat aus dem Mondlicht in den Gang und verschmolz nahtlos mit der Dunkelheit. Trotz aller Sorge kam der Marionettenmann dem Spiegel mit neugieriger Miene so nahe, dass er fast seine große Hakennase gegen das Glas stieß. Das war also die Macht dieses Runensteins. Er machte unsichtbar im Schatten. Trotzdem folgte der Spiegel Emily sicher durch die Flure in ein leeres Büro. Eine Schrankschublade öffnete sich wie von Geisterhand. Ein Schlüssel, der ganz oben auf lag, verschwand und die Schublade schloss sich wieder. Emily verließ das Büro und begab sich auf direktem Wege zum Haupteingang der Anstalt. Das Licht des Mondes fiel auf ihr Gesicht, als sie aus einem der quadratischen Fenster in den Türen hinauf zum Himmel blickte. Sie wartete, bis sich eine Wolke vor den Mond schob. Dann schloss sie die Tür auf, trat hinaus auf das Gelände und floh durch das offene Tor der Festungsmauer. Während sie dem Weg den felsigen Hügel abwärts folgte, schien es, als zeige der Spiegel eine jener Belanglosigkeiten, denen er sich widmete, wenn nichts Interessantes geschah. Nur wenn Emily einen Abschnitt des Weges betrat, wo das Mondlicht durch eine Lücke in den Fichten und Kiefern fiel, sah man sie: eine schattenhafte Gestalt in einem weißen Nachthemd. Als Emily den Fuß des Hügel erreichte, begann sie zu rennen. Ein starker Wind wehte von Norden und warf Wellen in das Meer aus Gras, das die hügelige Landschaft um Treedsgow bedeckte. Ihr dunkles Haar flatterte hinter ihr her. Als sie den Weg zum Stadtrand zur Hälfte zurückgelegt hatte, wurde sie langsamer. Sie duckte sich ins hohe Gras und warf einen Blick über die Schulter. Niemand folgte ihr. Falls jemand in *Sankt Laplace* bemerkt hatte, dass ihr Bett leer war, suchten sie noch in der Anstalt nach ihr. In normalem

Tempo ging Emily weiter. Der Marionettenmann musterte ihr Gesicht. Sie atmete schwer. Ihre Augenbrauen waren kaum merklich zusammengezogen. Das dunkle Mal über ihrer linken Braue stach aus ihrem Gesicht hervor, das weiß wie Schnee im Mondlicht wirkte. In ihrem Blick lagen Angst, aber auch Entschlossenheit. Als sie den Stadtrand erreichte, kündete ein heller Streifen am Horizont den nahenden Morgen an. Emily blieb stehen. Ihre Augen waren auf etwas gerichtet, das der Marionettenmann nicht sehen konnte.

»Was ist da?«, murmelte er. Der Spiegel veränderte die Perspektive und zeigte ihm ein hölzernes Kästchen, das dort stand, wo eine der Straßen Treedsgows in die Graslandschaft mündete: eine Spieluhr. Sie war verschlossen und somit offenbar still. Der Spiegel übertrug ohnehin keine Laute und trotzdem bildete der Marionettenmann sich ein, die gedämpfte Melodie des Kinderliedes, das Lia sang, aus dem Innern des Kästchens zu hören.

»Nimm meine Hand, mein Elfenkind / hörst du die Wellen rauschen? / Die Sonne schon im Meer versinkt / sie und der Mond nun tauschen / den Platz am dunklen Firmament: / ein letzter magischer Moment.« Mit misstrauischer Miene näherte sich Emily der Spieluhr.

»Tu es nicht, Emily«, flüsterte der Marionettenmann. »Es ist eine Falle. Geh einfach.« Der Wurm gott musste der Straße, über der keine Sterne schienen, stets folgen. Wenn sie von Norden nach Süden führte, konnte er nicht mehr hier sein. Doch er konnte etwas auf der Straße hinterlassen haben. Die Schatulle zum Beispiel.

Aber wenn er Emily hätte töten wollen, hätte er es in der Anstalt tun können. Warum half er ihr zu entkommen, nur um sie in eine Falle laufen zu lassen? Das ergab keinen Sinn. Trotzdem hatte der Marionettenmann ein ungutes Gefühl.

Emily ging vor der Schatulle auf die Knie und streckte ihre Hand nach dem Deckel aus.

»Sei nicht dumm, Emily«, sagte der Marionettenmann. Als hätte das Mädchen ihn gehört, verharrten ihre Fingerspitzen wenige Zentimeter davor. Dann ließ sie die Hand sinken. Der Marionettenmann atmete erleichtert auf.

Plötzlich sprang der Deckel auf. Eine schwarze Hand schnellte daraus hervor und packte Emilys Hals. Der Marionettenmann zuckte so heftig zusammen, dass ihm der Spiegel beinahe aus dem Schoß gefallen wäre.

»Nein, nein, nein!« Emily fasste das Handgelenk und versuchte vergeblich, sich aus dem Griff zu befreien. Ihre Fingernägel kratzten über den Handrücken. Ihre Bewegungen erlahmten. Sie öffnete den Mund zu einem Schrei, der nie über ihre Lippen kommen sollte. Das Leben wich aus ihren Gliedern. Die Hand ließ sie los und zog sich in die Schatulle zurück. Emilys schlaffer Leib sackte zur Seite. In ihren leeren Augen spiegelte sich der Morgen.

»Nein!«, flehte der Marionettenmann. Tränen liefen ihm aus seinem verbliebenen Auge. Es waren Tränen der Trauer, nicht der Wut. Wieso wurde ihm erst jetzt klar, dass es ihm nie um die tränenförmigen Edelsteine gegangen war? Auch nicht um den Wurm-gott. Er hatte gewollt, dass Emily zu ihm zurückkehrte. Emily, die Einzige, die ihn je wie einen Menschen behandelt hatte. Die ihn angesehen hatte ohne das geringste Zeichen von Abneigung. Im Gegenteil: Sie hatte ihn bewundert. Hatte seine Gesellschaft genossen, egal wie griesgrämig er gewesen war.

Die Schrumpfköpfe schwiegen, während der Marionettenmann in seine Handflächen weinte. Nicht einmal Carl wagte, einen Ton von sich zu geben, und hätte er auch nur ein Wort gesagt, der Marionettenmann hätte ihn, ohne zu zögern, in seinen Topf geworfen. Vorbei war die Zeit, da er vor dem Wurm-gott buckelte. Mochte er noch so mächtig und furchteinflößend sein. Es konnte Jahre dauern, bis die Straße, über der keine Sterne schienen, das nächste Mal durch das Verwunschene Tal führte. Der Marionettenmann ließ die Hände sinken und

betrachtete seine tränennassen Handflächen. Ihm kam ein tollkühner Gedanke. Was hatte Carl zu ihm gesagt? *Wenn du dich ganz dem Studium der Alchemie widmen würdest, statt ständig in diesen Spiegel zu starren, hättest du vermutlich bereits den Stein der Weisen erschaffen. Ach, was rede ich, du könntest selbst Tote wiedererwecken.* Emily war tot. Aber das musste nicht so bleiben. Tränen, geweint zum Zeitpunkt des Todes aus Trauer um das Opfer. Physisch gewordener Kummer. Der Marionettenmann erhob sich von seinem Bett, wobei er den Spiegel vorsichtig auf die Matratze gleiten ließ, und ging zu seinem Schrank. Er öffnete ihn mit den Ellbogen und ließ die Tränen von den Handflächen in ein Glas tropfen; behutsam, um die erste Zutat von vielen, die man brauchte, um jemanden von den Toten zurückzuholen, nicht zu vergeuden.

Treedsgow

Ein totes Mädchen lag auf den Straßen von Treedsgow. Vor ihr eine unscheinbare Schatulle. Der Wind kam herbeigeeilt und zerrte an ihrer Kleidung, als wollte er nicht wahrhaben, dass sie tot war. Ein Hase verließ den Schutz der Graswogen und lief zu ihr. Schnupperte an ihrem Gesicht, hüpfte darüber hinweg und fing an zu grasen. Nach einer Weile hob er den Kopf. Alarmiert stellte er die Löffel auf und floh zurück ins hohe Gras. Zwei Männer traten zwischen den Häusern hervor auf die Straße, auf der das tote Mädchen lag. Ihr Anblick überraschte sie nicht im Mindesten. Im Gegenteil: Sie hatten nach ihr gesucht.

»Das muss sie sein«, sagte der eine und beschleunigte seine Schritte.

»Die Schatulle ist auch dort«, meinte der andere. Sie erreichten die Stelle und sahen auf das tote Mädchen hinab. Kein Mitleid lag in ihrem Blick. Keine Betroffenheit zeigte sich auf ihren Gesichtern.

Der stämmigere von beiden hob die Schatulle hoch und hielt sie sich vors Gesicht. »Ich wüsste zu gerne, was drin ist«, meinte er.

»Lass es lieber«, sagte der Hagere, während er einen Stein mit einer Rune aufgefädelt auf einem Lederband über den Kopf der Toten zog. »Der Wurm gott sagte, sein Inhalt sei gefährlich. Gib mir die Schatulle. Du bist stärker und solltest das Mädchen tragen.« Der Stämmige reichte sie ihm. Er ging neben der Toten in die Hocke, um sie hochzuheben, als sein Blick auf ihre Handgelenke fiel. Er hielt inne.

»Was sind das für rote Striemen?«, fragte er. Der Hagere trat mit fragendem Blick neben ihn. Im nächsten Moment hob die Tote die Arme. Die beiden Männer wichen zurück. Die junge Frau wurde wie an unsichtbaren Fäden an den Handgelenken

emporgehoben, bis sie mehrere Meter über der Straße schwebte. Dort verweilte sie, die Arme von sich gestreckt wie eine Marionette ohne Spieler.

»Scheiße«, sagte der Hagere mit gehetztem Blick. »Der Wurm-gott wird uns den Hals umdrehen.«

Der Autor

Carl Wilckens, Jahrgang 1990, gehört zu der Generation, die von Fantasy-Literatur geprägt aufgewachsen ist. Zu seinen ersten literarischen Kindheitseindrücken gehören Vorlesestunden, gemeinsam mit seinen fünf Geschwistern, die sicherlich seine spätere Leidenschaft für das Lesen und Schreiben entfachen halfen.



© Andrea Zmrzlak

Sein Studium führte den Jung-Autoren vom Niederrhein nach Heidelberg, wo er im Dezember 2018 seinen Master in Maschinenbau abschloss. In seiner Freizeit widmet Wilckens sich der Schriftstellerei, dem Sprachenstudium und dem Zeichnen von Cartoons.

Bewusst hat der Autor sich beim Studium für eine technisch-mathematische Sparte entschieden: „Ich wollte vermeiden, dass meine Leidenschaft – das Schreiben – der beruflichen Routine verfällt“, so Wilckens.

In seiner Reihe verbindet er an ausgewählten Stellen Fantastisches mit technischem Verständnis und naturwissenschaftlichem Know-How. Außer Romanen schreibt Carl Wilckens Kurzgeschichten und Gedichte, die er in Ausschnitten auf der Leipziger Offenen Bühne bereits einer Öffentlichkeit vorgestellt hat.

Weitere Titel im acabus Verlag



Gabriele Albers

Nordland
Hamburg 2059 – Freiheit
Roman

Buch-ISBN: 978-3-86282-549-3

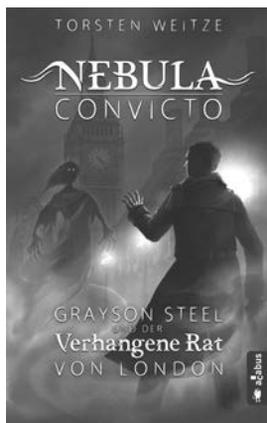
BuchVP: 18,00 EUR

672 Seiten

Paperback

„Er lenkte die Limousine um die nur scheinbar harmlosen Pfützen herum. Im Schanzenviertel durfte man nichts und niemandem trauen.“

Hamburg im Jahr 2059. Die Bundesrepublik ist Geschichte. Die nördlichen Bundesländer haben sich zu „Nordland“ zusammengeschlossen, einem Staat, in dem allein das Geld regiert. Politiker, Richter, Frauen – in Nordlands Hauptstadt Hamburg ist alles käuflich. Als ein Mann aus dem heruntergekommenen Schanzenviertel für ein Verbrechen hingerichtet wird, das er nicht begangen hat, regt sich ein lang vergessener Widerstand. Lillith, die zu den reichen Birds gehört, sympathisiert mit den Rebellen. Sie ahnt, dass mehr hinter dem Aufstand steckt. Aber Nordland ist ein gefährlicher Ort für Frauen, die das bestehende System hinterfragen. Die Männer an der Spitze räumen jeden aus dem Weg, der das fragile Gleichgewicht des Landes bedroht. Und Lilliths Vater ist nicht dafür bekannt, Ausnahmen zu machen ...



Torsten Weitze

Nebula Convicto
Grayson Steel und der Ver-
hangene Rat von London
Roman

Buch-ISBN: 978-3-86282-525-7

BuchVP: 16,00 EUR

408 Seiten

Paperback

„Mr. Steel, hören Sie mir jetzt gut zu. Das Wesen, das Sie angegriffen hat, war eine Banshee.“

Detective Grayson Steel bearbeitet im modernen London die unbequemen Fälle des Scotland Yard. Als er den rätselhaften Tod einer jungen Frau untersucht, stößt er auf Geheimnisse, die normalen Menschen verborgen bleiben.

Er wird in eine Gesellschaft hineingezogen, die verborgen neben der menschlichen Welt existiert; die Nebula Convicto ist durchsetzt von geheimen Räten, magischen Attentaten und Wesen, die eigentlich nur in Fabeln und Mythen existieren sollten. In der magischen Gemeinschaft soll Steel die Rolle eines Sonderermittlers übernehmen und binnen kürzester Zeit ein entführtes Mädchen finden. Rettet er das Kind nicht, bevor ein neuer Anführer der Nebula Convicto gewählt wird, droht die gesamte Welt in einem zweiten Mittelalter zu versinken.

Unser gesamtes Verlagsprogramm
finden Sie unter:

www.acabus-verlag.de
<http://de-de.facebook.com/acabusverlag>

