



Helena Wagenschütz

NEIN DIREKTE IMPF PFLICHT SCHLUSS
ANK IN DER CORONA DIKTATUR BEFREI
EIN IN DER IMPF PFLICHT NEIN ZUM
REG IN DER SCHLUSS ANK
EINE ORON DIR JUF FEI MEI KEIN
INDIREKTE IMPF PFLICHT NEIN ZUM REGE
NGS WAHN SCHL MIT PANI KEINE
NA- KTA JUF REI KEINE INDIREK
MPF PFLICHT SCHL MIT PANI KEINE
CORONA- DKT UR BEFREI KEINE IN-
DIREKTE IMPF PFLICHT NEIN ZUM REGE-
UNGS WAHN SCHL MIT PANI KEIN
ORON- DKT UR BEFREI KEINE IND
REKTE IMPER PFLICHT SCHLUSS NEIN ZUM

DIE
WAHR
HAFT
IGEN

URBAN FANTASY



Helena Wagenschütz

Die Wahrhaftigen



Helena Wagenschütz

Die Wahrhaftigen

Urban Fantasy



Wagenschütz, Helena: Die Wahrhaftigen. Hamburg, Lindwurm Verlag 2022

1. Auflage 2022

ISBN: 978-3-948695-66-8

Dieses Buch ist auch als eBook erhältlich und kann über den Handel oder den Verlag bezogen werden.

ePub-eBook: ISBN 978-3-948695-78-1

Lektorat: Andreas Barth, Oldenburg

Korrektorat: Sabrina Hirsch, Ober-Ramstadt

Satz: Katharina Breu, Lindwurm Verlag

Umschlaggestaltung: © Julia Röck, Guter Punkt München

Umschlagmotive: Menschen: AdobeStock_224489718, © melita / AdobeStock; Struktur: GettyImages-978795804, © Peddalanka Ramesh Babu / iStock / Getty Images Plus

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Der Lindwurm Verlag ist ein Imprint der Bedey & Thoms Media GmbH, Hermannstal 119k, 22119 Hamburg

© Lindwurm Verlag, Hamburg 2022

Alle Rechte vorbehalten.

<http://www.lindwurm-verlag.de>

Gedruckt in Europa

Für ...

alle, die weiterhin miteinander reden.

alle, die sich vorbehaltlos für andere einsetzen.

die Wissenschaftler:innen & Künstler:innen der Jetztzeit.

... und natürlich für dich. Du hast dich hier und heute für dieses Buch als Lesestoff entschieden, und ich hoffe sehr, du und die Wahrhaftigen, ihr habt eine gute Zeit miteinander!

Vielleicht ist die Versöhnung der Gegensätze noch nicht möglich, aber man kann jeden Tag versuchen, den Respekt voreinander (neu)zu entdecken.

P.S.: Menschen aller geschlechtlichen Identitäten sind hier willkommen und gemeint.

Rabea

Ich sitze in meinem Zimmer. Mein Atem geht schnell, die Gedanken rasen, und Angst hat meinen Körper fast vollständig geflutet. Schließlich ist es die Herzchentasse auf dem Fensterbrett, die meinen Blick auf sich zieht und mich kurz auf einen Punkt fokussiert. Sie erzählt mir von einer anderen Zeit, einer, die längst vergangen ist.

Diese Zeit liegt genau dreißig Minuten zurück.

Die Tasse ist geschmückt mit großen und kleinen Herzchen, die, um extra-kreativ zu wirken, unregelmäßig geformt sind.

Alles ist jetzt anders.

Meine Gedanken wandern, bleiben nirgendwo hängen. Die Kerze auf meinem Schreibtisch knistert. Ich kann das Ausmaß der Veränderung noch nicht erfassen. Seit ich weiß, dass mein Mann, dass er ... ich kann es nicht zu Ende denken. Noch nicht. Ich werde die *Ratio* anwenden, um sicherzugehen, um den letzten Rest eines Irrtums auszuschließen.

Aber eines steht fest – ich muss schnell handeln. Es ist schwer, so schwer, alleine hier sitzen zu bleiben und nicht jemanden anzufunken, mir Hilfe von außen zu holen. Am liebsten möchte ich mir die Ohren zuhalten, weglaufen oder einfach Radio hören. Aber ich muss es hinter mich bringen. Ich muss diese grauenvolle Erkenntnis noch einmal ganz ruhig, ganz sachlich überprüfen. Und dann werde ich mich das erste Mal nach neunzehn Jahren fragen müssen, wer ich eigentlich bin und was ich bereit sein werde, zu tun. Ich darf vor nichts zurückschrecken. Muss handeln.

Er ist einer von ihnen.

Die Erkenntnis hat mich getroffen wie eine riesige Welle, wie ein kalter Schlag. Immer noch fühle ich das Entsetzen, das mich vor einunddreißig Minuten ergriffen hat, in voller Intensität.

Er weiß nicht, dass ich ihn enttarnt habe. Er weiß nicht, dass ich handeln werde.

Trotzdem, ich werde es zuvor noch ein letztes Mal überprüfen. Ich öffne eine der Dateien, die niemand außer mir öffnen kann, deren besondere Schutzvorkehrungen noch nicht einmal ein Mitglied der *Scientia Vera* kennt. Eine brandneue Entwicklung von mir. Ich habe das Wissen um diese Erfindung mit niemandem geteilt. Denn auch ich habe Geheimnisse. Selten war ich über meinen immer wieder aufflackernden Ungehorsam so froh wie jetzt.

Vielleicht habe ich ja das, was mir gerade passiert, verdient. Eine Strafe für meinen Ungehorsam.

Schluss jetzt.

Ich nutze jetzt bewusst die induktive Methode, mit der ich selten und sehr ungern arbeite, und ich wähle die Widerlegung als den Weg der Beweisführung. Ich definiere H_1 und H_0 . So kann ich sicherstellen, dass ich nicht aufgrund meiner Routine etwas übersehe, unsauber arbeite, unbewusst etwas vorwegnehme. Solange mein Geist zu tun hat, muss ich nicht fühlen.

Ich habe mich in dieser veränderten Welt doch so gut eingerichtet, konnte mich bis jetzt anpassen. Seit vor neunzehn Jahren alles, was bis dahin galt, endete.

Damals war ich zweiundzwanzig, hatte mein Studium begonnen. So viel ist seitdem geschehen.

Ich habe überlebt. Das zuallererst. Dann haben sie mich gefunden, und ich bin seitdem ein loyales Mitglied. Ich habe vielen Menschen den Weg der *Cogitatio Vera* weisen können. Ich habe auch zwei Liquidierungen vornehmen müssen, was ironischerweise für meine Beförderung in die oberste Entscheidungsebene gesorgt hat. Keine meiner noch so guten wissenschaftlichen Arbeiten hat das vermocht.

Außerdem habe ich Leonidas kennengelernt. Wir sind seit fünf Jahren verheiratet, und ich habe es nicht gemerkt.

Seit fünf Jahren.

Er hat bei der letzten Liquidierung geholfen. Das war eine Künstlerin. Er hat eine von seiner eigenen Truppe ...

Ich will nicht denken. Möglicherweise irre ich mich ja doch, und es gelingt mir, den Gegenbeweis zu erbringen. Vielleicht ist mir ja nur ein logischer Fehler unterlaufen. Es kann nicht anders sein. Ich wähle das geeignete statistische Prüfverfahren. Dann mache ich die Übungen und entscheide mich zusätzlich für die physiologische Überwachung. Erstaunlicherweise sind alle Parameter im Toleranzbereich. Ich kann also beginnen.

Leonidas

Verdammt! Sie weiß es! Wie immer um diese Uhrzeit habe ich sie durch den Spiegeltunnel observiert. Gut verborgen in unserem Hochzeitsbild hat er mir schon so viele wichtige Informationen geliefert. Lautsensibel und mit der Lupen-Technik ausgestattet, habe ich nahezu jeden Winkel ihres Zimmers im Blick, doch jetzt hätte er mir nichts genützt. Verraten hat sie ihr Füller, den ich mit dem *Speculator Stilographii* verwandt habe.

Ja, ich bin tatsächlich richtig gut. Immerhin habe ich ihn geschaffen, er ist das einzige Instrument seiner Art. Wäre ich wirklich ein Wissenschaftler, ich könnte jetzt bald ganz oben mitspielen. Aber ich bin der Feind. Es spricht für sie, dass sie sich noch mal an eine Prüfung macht. Das war schon immer ihre Stärke. Sich nicht von Gefühlen lenken zu lassen, sondern immer konsequent der Methode der *Ratio* zu folgen.

Ich werde sie töten. Jetzt. Es ist das Richtige. Ich kann denken wie ein Wissenschaftler, ich kann fühlen wie ein Wissenschaftler, und jetzt werde ich auch handeln wie einer.

Ich nehme das Kuschtier, das Rabea mir an unserem ersten Hochzeitstag geschenkt hat. Es ist ein kleiner, flauschiger Hase. Mit dem scharfen Obstmesser schlitze ich dem Hasen den Bauch auf. Die Wolle quillt heraus, und ich pelle den Sprengsatz aus der Füllung. Dieser kleine Todbringer wartet seit jenem Tag auf seinen Einsatz.

Jetzt den Sender auf Aktivierung schalten.

Ihr Tod wird die Organisation empfindlich treffen, und vielleicht können wir danach endlich mit Phase zwei beginnen. Ich habe fast alle Informationen, die wir brauchen. Wenn ich das hinkriege, werde ich vielleicht Kommandant.

Er wird stolz auf mich sein.

Ich schaue nochmals in den Spiegel. Da sitzt sie. Ich sehe in ihr schmales, hoch konzentriertes Gesicht ... und plötzlich finde ich es schön. Das ist es zwar nach den üblichen Maßstäben definitiv nicht, aber ... *ich kann nicht gehen*. Ich bleibe einfach sitzen, mit der Zündung in der Hand. Schaue ihr ins Gesicht, während sie, ganz Wissenschaftlerin, alle Indizien gewissenhaft prüft. Sie hat sich sogar zur eigenen Überwachung an die *Machina Custodis* angeschlossen. Als wenn das irgendetwas helfen würde. Sie atmet ruhig und gleichmäßig. Über eine Stunde sitze ich schon da und schaue, ignoriere die Todesgefahr.

Plötzlich beginnt die *Machina* zu vibrieren, um dann einen Alarmton auszusenden. Die physiologischen Parameter für Stress sind dramatisch angestiegen. Hätte die *Machina* es nicht schon angekündigt, so hätten es ihre Augen verraten – die Überprüfung ist abgeschlossen. Das Ergebnis hat sich logischerweise nicht verändert.

Wenn ich jetzt schnell mache, kann ich noch den Sprengsatz schleudern und dann durch eines der Portale fliehen. Es gibt mehrere solcher Notausgänge in dieser Stadt, und einer ist ganz nah.

Da höre ich sie flüstern. »Nein, nein, nein!«, und dann sehe ich etwas, das ich in den fünf Jahren noch nie gesehen habe – ich sehe,

wie eine Träne ihre Wange herabrollt. Sie bleibt wie eine Unanständigkeit auf dem schimmernden Grau der Tastatur des Laptops liegen. Ich sitze da und atme.

Dann gibt Rabea die Tastenkombination für »alles restlos löschen« ein.

Die Anspannung, unter der ich gestanden habe, bricht sich Bahn. Ich flenne, heule Rotz und Wasser. Ich will zu ihr, nur zu ihr, ich werde sie küssen und ihr alles sagen.

Schnell noch den Sender deaktivieren.

Ich öffne die Tür, laufe über den dunklen Flur und klopfe ungeduldig an ihre Zimmertür. »Rabea, Liebes, lass mich rein!«

Sie öffnet. Ich öffne den Mund, um ihr alles zu sagen, aber dann sehe ich diesen Blick. Und ich weiß sofort, dass es keine Sache ist, die ich mit einem Gespräch aus der Welt schaffen kann. Wie sollte das überhaupt aussehen? »Rabea, meine Süße, wie du ja eben festgestellt hast, bin ich ein Spion von *Pallas Athene*. Ach ja, und ich beobachte dich seit dem Tag, an dem wir geheiratet haben, per Spiegeltunnel. Ja, der befindet sich in unserem Hochzeitsfoto, aber das macht doch nichts. Jetzt weiß ich ja, dass du auf meiner Seite bist, und immerhin, das spricht für mich, habe ich dich eben nicht liquidiert ...«

Selten war ich so froh über meine Ausbildung wie jetzt. Schließlich bin ich von Natur aus alles, was diese neue Gesellschaft so verabscheut: gefühlvoll, impulsiv – und manchmal etwas verrückt. Meine Ausbildung aber hilft mir, diese Eigenschaften nach Bedarf effizient zu unterdrücken.

Voller Trauer blicke ich sie an, meine Frau, die ich nach fünf Jahren das erste Mal wirklich *sehe*.

Sie starrt mich ausdruckslos an. Hoffentlich habe ich meine Mimik im Griff. Jetzt muss ich schnell improvisieren.

»Wollen wir heute essen gehen? Das würde dir guttun, glaube ich, du arbeitest in letzter Zeit so viel.« Ich komme nicht umhin, eine gewisse Fassungslosigkeit in ihrem Gesicht zu bemerken.

Wir gehen nie essen. Wir machen nie etwas miteinander. Mist. Meine Fähigkeit zu einer guten Impro scheint eingeroistet zu sein. Was für ein saudummer Gedanke in meiner jetzigen Position. Ich bin schließlich ein Verräter, ein Spion, ein Gefährder, und da frage ich sie gemächlich, ob wir essen gehen wollen! Ich weiß nicht, was ich tun soll, und die Angst kriecht in mir hoch.

»Warum nicht?«, sagt sie plötzlich, und ich schrecke zusammen. Ich meide ihren Blick und beginne zu faseln, über die Vorzüge dieses oder jenes Restaurants.

»Wir gehen ins Velvet«, bestimmt sie knapp.

Ist das ihr Ernst? Das Lokal steht immer kurz vor der Schließung, da es als potenzieller Treffpunkt von Regierungsgegnern gilt. Denn jenseits der gesellschaftlichen Säuberung gibt es natürlich andere Themen, gegen die auch die normalen Menschen protestieren wollen. Diese Menschen, die von unserem Untergrundkrieg nichts wissen. Das *Populus Inscius*. Wie gerne wäre ich jetzt einer von ihnen. Außerdem, und das ist viel schlimmer, ist das Velvet der geheime Sitz unserer Abteilung zur Anwerbung neuer Mitglieder, doch das kann sie nicht wissen.

Warum will Rabea ausgerechnet dorthin? Ist das ein Test? Aber wenn ja, was für einer? Vielleicht lauert dort jemand aus der Einsatztruppe, und sie kann mich schnell und bequem aus der Welt schaffen, ohne sich die Finger schmutzig zu machen. Aber warum sollte sie dann alles gelöscht haben, denn ohne Beweis darf man niemanden vor das *Judicium* bringen. Ich fürchte, ich habe keine Wahl – ich muss mitspielen.

»Warum willst du gerade in diesen heruntergekommenen Laden?«, frage ich betont beiläufig.

»Dort können wir Arbeit und Vergnügen verbinden.« Sie lächelt, scheinbar neutral, doch in ihren Augen blitzt es.

Oh nein. Sie will mich dazu bringen, vor ihren Augen Leute umzudrehen, will vermutlich wissen, wie weit ich gehe. Verdammte, die Situation ist völlig unmöglich und saugefährlich. Aber es hilft

nichts. Ich muss ruhig bleiben. Daher sage ich: »Das halte ich für eine ausgezeichnete Idee.«

Rabea

Ich sehe ihn an. Er hat seine Mimik wirklich perfekt im Griff. Wie kann ein verdammter Künstler sich nur dermaßen im Griff haben? Er ist definitiv besser als viele von unseren Leuten. Ich muss mich vorsehen. Als er an meiner Tür geklopft hat, dachte ich, jetzt ist es aus mit mir. Jetzt kommt er, um mich endgültig zu beseitigen. Dennoch habe ich aufgemacht. Seit ich den zweiten Versuch durchgeführt habe, ist etwas mit mir geschehen, etwas, das mein Urteils- und Handlungsvermögen vollkommen durcheinandergebracht hat. Aber damit ist nun Schluss. Ich will wissen, was sich noch alles hinter seinem süßen Gesicht verbirgt. Was ist ihm wirklich wichtig?

Wird er, um nicht enttarnt zu werden, bis zum Äußersten gehen? Ich weiß, das muss man als Agent der Gegenseite, aber ich will es *sehen*. Ich will dabei sein und ihm in die Augen sehen, wissen, was oder wen er opfern wird.

Ich bin völlig verrückt.

Warum mache ich das hier? Warum habe ich die Dateien gelöscht? Warum bringe ich mich in Lebensgefahr?

Ein völlig unprofessionelles Vorgehen mit ungewissem Ausgang. Aber ich kann nicht. Ich kann nicht diesen Mann, mit dem ich so lange und auf diese besondere Weise zusammen bin, ausliefern. Obwohl er mich belogen und benutzt hat. Ich glaube, ich will verstehen. Vielleicht will ich auch nur die Bestrafung in die eigenen Hände nehmen, ihn sich winden lassen, sein Gewissen mit schrecklichen Taten beflecken, um ihn dann genussvoll auszuliefern. In dem Moment, in dem er sich am sichersten fühlt. Wenn er mir aber zuvorkommt ... doch das ist mir gerade egal.

Alles erscheint mir plötzlich so bedeutungslos. Ich bin wie betäubt, fühle mich fremd in meinem Körper. Er geht stumm neben mir, nachdem wir uns beide herausgeputzt haben, als ginge es zu einem Kongress-Essen. Auch wenn er sich im Griff hat, ich fühle seine Angst. Seine Angst vor mir, vor dem, was ich vorhabe. Es tut seltsam gut, sie zu spüren. Ich bin nicht mehr berechenbar. Seine Angst erlöst mich aus dem Gefühl der Schande. Der Schande, ein leichtes Opfer gewesen zu sein, eine Betrogene, eine übertölpelte dumme Gans. Dass ich es nicht gemerkt habe. Sie werden über mich lachen. Viele warten schon lange darauf, dass ich einen Fehler mache.

Ich würde ihm gerne körperlich wehtun.

Seine Schönheit, in die ich mich verguckt habe, der Anblick seiner schwarzen Locken und funkelnden Augen schneidet in mich hinein.

Er bedeutet mir etwas, und das nicht nur bezogen auf mein Amt. Das weiß ich erst jetzt, als ich spüre, wie es mich zerreißt. Wie konnte das geschehen, in dieser so sicheren Form unseres Zusammenlebens? Ich möchte ihn auf offener Straße anschreien, ihn ohrfeigen und vor allem nach dem *Warum* fragen. Warum ich?

Leonidas

Ich gehe neben ihr und fürchte mich, wie ich mich noch nie gefürchtet habe. Dabei habe ich sowohl meine Todessichel als auch die Betäubungsspritze in der Tasche, sodass ich jederzeit entweder einen harten oder einen sanften Exit wählen kann. Nur – was hat sie dabei? Sie wird kaum ohne was losgegangen sein. Ich bedaure, die Observationsmechanik nur auf ihr Arbeitszimmer beschränkt zu haben, aber es war damals sicherer so. Verdammst! Mir erscheint plötzlich alles so sinnlos. Denn ich verstehe sie ja, die Wissenschaftler. Ich habe schließlich zwangsweise lange genug als einer von ihnen gelebt, und die meisten von ihnen glauben wirklich, ohne

sie wäre die Gesellschaft komplett aufgeschmissen. Sie wollen die Menschheit davor bewahren, dass es wieder Zustände wie in den 2020er-Jahren geben könnte. Das verstehe ich. Die beschissenen Zwanziger, in denen aufgrund von Menschen, die sich nur noch von Gefühlen und Verschwörungsangst leiten ließen, die ganze Zivilisation zusammenbrach. Denn ohne die Fähigkeit, langfristig und kontrolliert zu denken, wird eben nur der Augenblick gelebt, und dann ...

Am Ende war alles nur noch Geschrei und Einfordern von irgendwelchen Rechten, die sie glaubten zu haben. Wie unfrei waren sie darin, ihre vermeintliche Freiheit zu leben. Die erzwungenen Lockerungen, der Aufruhr, die Zusammenkünfte, das Feiern, als gäbe es kein Morgen mehr. Der Irrglaube, es beträfe nur die Alten und Kranken, und eben ein paar, die zufällig Pech hatten.

Dann kam die letzte Mutation. Die zunächst niemand ernst nahm, denn das Virus war ja zuvor auch schon mutiert, und es war scheinbar nicht wirklich etwas passiert (abgesehen davon, was so in den Krankenhäusern abging, aber das interessierte ja niemanden von den Schreihälsen).

Ab dem Zeitpunkt haben sich mit tödlicher Präzision alle Vorhersagen der Wissenschaftler erfüllt, die verzweifelt versucht hatten, gegen den Ausbruch der kompletten Unvernunft anzuschreiben, zu reden, zu publizieren.

So hat das Virus kostbare, wertvolle Eigenschaften wie Spontaneität, den Wunsch nach dem eigenen, freien Willen, nach Rebellion und sich-ausdrücken-wollen in den Dreck gezogen. Denn diese Eigenschaften haben die tödliche Wende herbeigeführt. Ja, Herrgott, ich weiß.

Ich weiß auch, dass unsere Unfähigkeit, langfristig denken und handeln zu können, uns außerdem beinahe in die Klimakatastrophe gestürzt hätte. Immerhin, *das* Thema hat sich erst mal auf lange Zeit erledigt. Kann man natürlich auch so sehen – die eine Katastrophe hat uns vor der anderen bewahrt. Prima.

Aber deswegen diese an sich wertvollen Eigenschaften komplett auslöschen? Oder im Zweifelsfall auch gleich ihre Träger?

Spontanität, Impulsivität und Irrationalität. Sie haben in der Geschichte der Menschheit so viel Wichtiges und Schönes in Gang gesetzt. Allerdings, ich gebe zu, dass ich einen derjenigen, der diese Eigenschaften damals bis zum Erbrechen vorführte, auch gerne ausgelöscht hätte. Er hat mit seiner Politik dem Virus eine prima Party bereitet. Nach seiner Wahniederlage hat er alles mit sich in den Abgrund gerissen, denn der Sturm auf das Kapitol war das Ereignis, das die neue Mutation erst richtig angefangen hat. Aber ich will nicht mehr daran denken.

Die Wissenschaftler sehen einfach nicht, was es bedeutet, den Menschen diese heiklen, gefährlichen und doch so kostbaren Eigenschaften für immer zu nehmen. Sie führen alles Übel nur auf diese Eigenschaften zurück. Das ist viel zu kurz gedacht! Ja, verdammt. Keiner hier ist in der Lage, wirklich differenziert zu denken!

Rabea? Vielleicht. Gleichzeitig treibt sie im Namen der Wissenschaft Dinge, die mir das Blut gefrieren lassen. Ich bin echt bescheuert, sie nicht umgelegt zu haben. Irrational halt. Wie von einem Künstler nicht anders zu erwarten.

Sie geht neben mir, das Licht der Straßenlaternen lässt ihr Haar hell aufschimmern und umgibt sie mit einem kalten Glanz.

Wäre sie ohne die Katastrophe je mit mir zusammengekommen? Es gibt nur noch so wenig Menschen, als dass man da allzu wählerisch sein könnte. Ich hätte sie mir niemals selbst ausgesucht, glaube ich. Aber ich kann es wirklich nicht wissen, denn die Gelegenheit, um mich auszuprobieren, jemanden kennenzulernen, war viel zu schnell vorbei, hat nie richtig angefangen. Spätestens nach der Mutation des Virus war damit endgültig Schluss. Da war ich gerade einmal dreizehn Jahre. Dazu noch ein Spätentwickler. Bis heute habe ich mit keiner Frau geschlafen. Ob sie ...?

Doch ich lasse mich ablenken. Jetzt geht es schließlich erst einmal nur darum, zu überleben, und da müssen die aktuellen Beziehungsfragen wohl etwas zurückstehen. Ich muss wachsam bleiben.

Rabea

Er sieht mich von der Seite an. Glaubt, ich merkte es nicht. Ob er überlegt, wie er angreifen soll? Wir gehen nah nebeneinander. Ich spüre seine Wärme.

Da leuchten schon die Lichter des Velvet auf. Ich kenne den Laden nicht besonders gut, auch wenn ich natürlich einen Schlüssel für das *Cubiculum* dort habe. Ich halte aber nichts davon, Menschen kurzerhand zu verschleppen wie ein hungriger Vampir. Ich empfinde dieses Zimmer, dieses ganze Vorgehen als eine äußerst fragwürdige Sache. Sicher, man hat eine exzellente Erfolgsquote, wenn man sich jemanden greift, der betrunken ist oder unter Drogen steht. Aber ist das fair?

Wer kontrolliert die Kontrolleure? Es ist, als wiederhole sich die Menschheitsgeschichte in nie enden wollenden Mustern aus Bosheit, Machthunger und Unterdrückung.

Ich werde anregen, dass wir in nächster Zeit die *Probatio Conscientiae* wiederholen. Oder lieber nicht – ich würde sie derzeit voraussichtlich nicht bestehen. Denn von was für einer Gesinnung zeugt es wohl, hier mit einem Hochverräter durch die Stadt zu spazieren und merkwürdige Spielchen zu spielen?

Endlich sind wir da. Leonidas öffnet die Tür, und eine Wolke aus Wärme, Feuchtigkeit und Lärm empfängt uns. Noch immer zucke ich zurück vor so viel gemeinsam getatmeter Luft. Es fühlt sich unrein an. Auch wenn das Virus für immer besiegt ist. Manchmal, wenn ich alleine bin, setze ich mir eine Maske auf. Das beruhigt

mich. Die alten Atemschutzmasken geben mir Halt und Sicherheit. Erinnerung.

Da tritt uns ein Kellner entgegen, stellt sich uns regelrecht in den Weg. *Abstand halten, verdammt noch mal.*

»Haben Sie reserviert?«

Was denn sonst? »Ja, Tisch 17.«

»Ah, die Suite. Sehr wohl.«

Der junge Mann in der albernen viktorianischen Verkleidung mit seinem merkwürdigen, aus der Zeit gefallenem Mächtigen-Butler-Tonfall führt uns durch die Menschenmenge, zu einem Platz in der hintersten Ecke. »Wenn Sie sich bitte umkleiden würden ...«

Ich merke, dass es etwas völlig anderes ist, einen Spezialraum in einem leeren Club gezeigt zu bekommen, als im Club selbst zu sein, wenn Hochbetrieb herrscht. *Umkleiden?* Aber zum Glück geht Leonidas vor. Er scheint sich im Gegensatz zu mir auszukennen. Hätte ich mir denken können. Nicht umsonst haben wir hier das *Cubiculum Transformationis*. Nur an wenigen Orten finden sich so viele *Hostis* auf einem Haufen, und da er ein Künstler ist, wird er sich vermutlich häufiger hier mit seinen Leuten treffen.

Meine Verwirrung legt sich schnell, denn es geht tatsächlich darum, sich in ein viktorianisches Kostüm zu zwingen. Ich weiß zu wenig über die Gepflogenheiten dieses Ladens, sonst würde ich mich gerne weigern. Eine Frau, im Zofenstil gekleidet, hilft mir, mich in dieses unfassbar unbequeme Untergewand zu schnüren, und ich bin mir sicher, dass sie das Mieder mit Absicht fester zurrt als notwendig. Mir rauscht das Blut in den Ohren. Ich mache heute einen Fehler nach dem anderen. Warum wurde ich damals nicht ordentlich eingewiesen? – Weil ich so etwas natürlich sonst nicht mache, und das wissen die anderen schließlich. Meine Arbeit ist am Schreibtisch, und wenn ich eine *Transformatio* durchführe, tue ich das nicht im Hinterzimmer einer Spelunke, sondern im Labor unter kontrollierten Bedingungen. Als ich endlich angekleidet bin, kann ich kaum atmen. Meine Schultern sind nackt, der Ausschnitt

ist skandalös, und der Rock ein Ungetüm. Habe ich nicht irgendwo gelesen, dass ein so festes Schnüren zu der Zeit gar nicht üblich war? Leonidas hat es natürlich besser. Zylinder und Frack stehen ihm außerdem viel zu gut.

Endlich können wir an unseren Tisch gehen.

Leonidas

Ich merke sofort, dass sie ihre kalte Überlegenheit mit dem Klamottenwechsel eingeübt hat. Was ich verstehen kann, denn ich vermute, dass es eine überwältigende Erfahrung sein muss, sich das erste Mal seit Jahrzehnten zu verkleiden, und dann auch noch gleich so. Dieses Kostüm ist das Gegenteil von Rabeas Kleidungsstil ... und sie sieht wunderschön darin aus.

Ich bin mir ziemlich sicher, dass sie noch nie hier war, zumindest nicht bei Nacht. Sie hat definitiv keine Ahnung. Ich glaube, die Erkenntnis, dass ich ein Künstler bin, hat sie konfuser gemacht, als ihr klar war. Sie hat sich mit dieser Aktion übernommen. Gott sei Dank. Ich werde gleich beim Bestellen meinen Vorteil nutzen. Der Absinth, der hier ausgeschenkt wird, ist, was seine Wirkung angeht, nah an seinem historischen Original. Vielleicht ist er ebenso gepanscht. Um also Repressalien zu umgehen, wird er unter einem Tarnnamen geführt und ist außerdem geschmacklich neutralisiert. Du denkst also, du trinkst einen feinen Fruchtsaft, und bämm!, haut es dich aus den Socken. Langsam fängt es an, Spaß zu machen. Fast tut sie mir ein bisschen leid.

»Ich habe einen dieser wunderbaren Fruchtsäfte bestellt«, erkläre ich ihr, als das Teufelszeug an unseren Tisch gebracht wird. Ich schiele vorsichtig zur Bedienung, ob von ihrer Seite aus die Enttarnung droht. Doch nein, sie scheint eher ihren Spaß daran zu haben. Was wahrscheinlich daran liegt, dass man Rabea die Wissenschaftlerin wirklich an der Nasenspitze ansieht. Dann spüre ich,

wie sie, während sie den Absinth geschickt auf unserem winzigen Tischchen platziert, ihr Bein an meines drückt. Oh Mann. Ich habe keine Ahnung von diesen Dingen, und es bringt mich extrem aus dem Konzept. Der freche Übergriff hat dafür gesorgt, dass ich meinen Moment der Überlegenheit eingebüßt habe. Patt, würde ich sagen. Mist.

Rabea starrt mich undurchdringlich an. Ich merke, wie ich anfangs zu schwitzen, die Kleidung hilft dabei auch nicht wirklich. Aus Reflex greife ich zum Absinth und trinke einen großen Schluck, was auch nicht gerade förderlich für Taktik und Coolness sein dürfte.

»Du scheinst häufiger hier zu sein. Erzähle doch mal ein bisschen von den Gepflogenheiten hier.«

Gut. Eine Aufgabe. Das hilft. »Was genau möchtest du wissen?«
»Wie funktioniert der Laden hier genau?«

Ich unterlasse es, sie darauf hinzuweisen, dass dieses Etablissement ihre Wahl war, und es daher ziemlich seltsam ist, dass sie sich offenbar so gar nicht auskennt.

Stattdessen antworte ich brav: »Da wären zunächst einmal die Veranstaltungen, die das Velvet selbst anbietet. Die Nacht der Geschichten zum Beispiel. Da gibt es den Vorleser, der sich auf einen Thron setzt und dort eine Geschichte zum Besten gibt. Es sind fast immer Märchen. Die Zuschauer haben die Gelegenheit, auf die Bühne zu kommen und die Figuren der Geschichte zu spielen. Meist gibt es dazu Musik, und man kann die Geschichte auch tanzen. Im Allgemeinen endet das Ganze mit furchtbar viel Alkohol und damit, dass sich Pärchen finden, die dann die Separees nutzen.«

Ich versuche, abschätzig zu klingen, und wäre doch so gerne dabei gewesen. Rabea starrt mich ausdruckslos an. Man kann nicht erkennen, was sie denkt.

»Und weiter?«

»Drogentauschringe. Die organisieren ihre Mottoveranstaltungen nach Wochentagen – der blaue Montag, der fliegende Dienstag, der manische Mittwoch ...«

»Schon kapiert. Uninteressant. Weiter.«

»Dann gibt es noch die Versammlungen der ewig Unzufriedenen. Die versuchen, die Regierung zu stürzen.«

Rabea lächelt abschätzig. »Die interessieren ja nun wirklich niemanden! Was ist mit den Künstlern?«

Langsam werde ich wütend. Was soll das Ganze bloß? Wenn sie mich ausliefern will, soll sie es doch einfach tun. Am liebsten würde ich sie zur Rede stellen, einfach losschreien. Aber ich wäre nicht so weit gekommen, wenn ich nicht wüsste, wie ich mich zügeln kann. Ich atme tief durch und versuche herauszufinden, was die richtige Antwort sein könnte. *Warum trinkst sie nichts, verdammt noch mal?*

»Hattest du den Laden nicht vorgeschlagen? Ich dachte, du kennst dich aus, was die Künstler hier angeht?«

»Ich möchte dein offenkundiges Insiderwissen doch nicht ungenutzt lassen.«

Sie lächelt, während sie das sagt. Jeder, der sie nicht kennt, würde jetzt denken, sie sei ganz gelassen. Doch ich sehe ihre Anspannung, sie lässt ihr Gesicht zu glatt erscheinen. Wie aus Stein gehauen sieht sie in solchen Momenten aus.

»Rabea, ich erzähle dir gleich mehr. Aber können wir nicht erst mal unsere Getränke genießen?«

Rabea nippt an ihrem Getränk. Ein Schluck von der Größe, wie ihn etwa eine Spitzmaus zu sich nehmen würde. Sie nimmt meine Hand und schaut mir in die Augen. Ich erschauere; ich weiß, dass sie zum nächsten Schlag ausholt, dennoch genieße ich absurderweise die Berührung.

»Es wird Zeit für den nächsten Karriereschritt. Ich will, dass du heute eigenständig eine *Transformatio* durchführst. Vollversion. Du bist jetzt alt genug, und ich habe die Befugnis, dich anzuleiten. Ich habe vorgestern den Bescheid erhalten.«

Nicht umsonst habe ich meinen Geburtstag gefürchtet. Zwei- unddreißig, das ist das Alter, ab dem man in der Organisation wirklich aufsteigen kann. Ich wusste natürlich davon. Aber bisher hat

mir das keine Bauchschmerzen verursacht, denn schließlich wusste ich ja dank des *Speculator Stilographii*, was sie davon hält. Das aber scheint nun nicht mehr zu gelten.

Die Vollversion. Das bedeutet, dass ich eigenständig und voll verantwortlich mit einem bedauernswerten Gegenüber alles tun muss, was nötig ist, um ihn oder sie auf den Weg der *Cogitatio Vera* zu zwingen. Sollte sich die Zielperson als resistent erweisen, muss ich sie töten. Vor laufender Kamera, damit alles *rechters* bleibt. Zuvor muss ich noch den Eid auf die Organisation schwören. Was eigentlich so was von absurd ist, aber auch die Verwendung dieses archaischen Rituals ist das Produkt wissenschaftlicher Überlegungen.

Warum haben diese gottverdammten Idioten von *Pallas Athene* mich nicht rechtzeitig abgezogen? Tja, ich fürchte, da fehlte dann wohl das wissenschaftliche Denken. Eine kühle, sachliche Vorausschau ist nun mal nicht deren Stärke.

Rabea hat mich nicht umsonst nach den Künstlern hier gefragt. Einen echten Künstler kann man nicht umdrehen, das weiß sie. Was hat sie vor, gottverdammt noch mal?

Rabea

Ha! Jetzt habe ich ihn. Ihm sind gerade eben, wenn auch nur kurz, sämtliche Gesichtszüge entgleist. So gut ist seine Ausbildung dann wohl doch nicht. Es nützt dir gar nichts, mein Lieber, dass du mich jetzt wieder anstrahlst. Ich habe die Angst in deinen Augen gesehen, und das tut einfach nur gut. Ich werde dich an den Rand der Verzweiflung bringen ... du wirst lernen mich zu fürchten ...

Was für ein unwürdiges Spiel treibe ich da eigentlich? Ich muss mich beruhigen. Atemzüge rückwärts zählen. Hilft.

Ich erinnere mich an etwas, das Professorin Ibori in ihrer Psychologievorlesung gesagt hat: dass echte Vergebung nur durch

Sühne möglich sei. Nur mit einer angemessenen Vergeltung sei es möglich, weiterhin eine gute Beziehung zu jemandem zu pflegen, der einem ein Unrecht angetan hat.

Will ich weiter eine gute Beziehung zu Leonidas pflegen?

Auf jeden Fall werde ich diesen netten Test weiter fortführen. Sein Entsetzen vorhin hat mir eines gezeigt: Er ist offenbar doch nicht völlig abgebrüht, kalt und gewissenlos. Oder hat er nur Angst vor seiner eigenen Organisation? Was ist bei ihnen vorgesehen für solche Fälle? Alles durchziehen, um die Tarnung aufrecht zu halten? Selbstmord? Natürlich gibt es noch eine, viel naheliegendere Option. Daher kann ich es leider nicht bis zum Schluss durchziehen, es sei denn, ich liebäugle mit dem Tod. Trotz allem, was gewesen ist, stellt das für mich keine Option dar.

Oder doch? Soll ich es nicht einfach riskieren?

Ich will wissen, mit wem ich da eigentlich seit fünf Jahren zusammenlebe. Nach dem Gesetz bin ich schließlich nicht nur seine Frau, sondern, und das vor allem, seine Mentorin. Ich bin für ihn verantwortlich, für alles, was er tut. *Für alles, was er denkt.* Diese Verantwortung kann ich nur lösen, wenn er den Eid schwört.

Plötzlich merke ich, dass ich seine Hand immer noch halte. Schnell lasse ich sie los und mangels besserer Alternativen greife ich das Glas und stürze meinen Fruchtsaft herunter. Das tut gut.

»Wir reden später über die Details, erst einmal feiern wir deine baldige Beförderung! Kannst du noch so einen Saft bestellen?«

Leonidas winkt mit weltmännischer Nonchalance nach der Nervensäge von Kellnerin. Er scherzt mit ihr, doch er ist totenblass. Letzteres ist gut, Ersteres nicht. Ich will nicht, dass er mit ihr scherzt.

Als sie endlich weg ist, frage ich ihn: »Freust du dich? Wenn du deine Sache gut machst, kannst du einen eigenen Forschungsbereich bekommen. Das wolltest du doch immer.«

»Es ist eine unerwartete Ehre«, sagt er förmlich. Ich sehe, wie viel Kraft ihn jedes Wort kostet.

»Ja, nicht wahr? Ich habe mich extra für dich eingesetzt.« Ich strahle ihn an.

»Der erste Gang, Monsieur, Madame«, bohrt sich die Stimme der Kellnerin in mein Ohr. *Eigentlich wäre sie die ideale Kandidatin.* Sie stellt eine Platte mit Couscous, Nussbraten und Zuckerschoten auf den Tisch. Das Essen habe ich bei der Reservierung gleich mit bestellt.

Leonidas' Augen weiten sich. Ich habe nie gewusst, was es für eine Lust sein kann, aktive Rache zu üben. Er muss Todesängste ausstehen. Gut so. Ich könnte mich daran gewöhnen.

Leonidas

Das muss ein Vermögen gekostet haben!

»Können wir uns das leisten?«, frage ich, und mir kommt plötzlich der beklemmende Gedanke, dass dies meine Henkersmahlzeit sein könnte.

»Zur Feier dieses Tages natürlich, mein Lieber! Sosehr ich deinen Forschungsbeitrag zur Ernährung der Bevölkerung schätze, heute darf es ein bisschen Luxus sein.«

Mein Beitrag zur Ernährung der Bevölkerung. Sie spielt auf mein Forschungsprojekt an, jenes, das mir überhaupt die Tür zum Orden der *Scientia Vera* geöffnet hat. In den chaotischen Jahren, als es um das nackte Überleben ging, als sich unsere Organisationen gerade erst formierten, gab es kein Konzept, wie der klägliche Rest der Menschheit, den das Virus übriggelassen hatte, sicher ernährt werden sollte. Jedenfalls keins, was schnell genug hätte umgesetzt werden können. Alle Überlebenden drängten sich viel zu eng in den Städten zusammen, sodass schon sehr früh die europäischen Stadtstaaten von heute entstanden, die von Spaßvögeln gern als »Polis 2.0« bezeichnet werden.

Als ich damals eines Tages hungrig und frierend mit den anderen von *Pallas Athene* um ein winziges Feuer hockte, träumte ich

Die Autorin



Helena Wagenschütz, Jahrgang 1972, lebt mit ihrer Familie südöstlich von Hamburg. Für Lesungen in Cafés schrieb sie erste kleine Fragmente. Aus einem davon entstand ihr erster Roman. Seitdem gehört das Schreiben zu ihrem Alltag, in dem äußerst ungeduldige Romanfiguren und quirlige Ideen für tägliche Motivation sorgen.

Wenn sie nicht gerade schreibt, ist die promovierte Wissenschaftlerin beruflich als Dozentin an der Universität, als Seminarleiterin oder Sprecherin unterwegs.

Tanya Huff
BLUTZOLL
Urban Fantasy



kartoniertes Buch

ca. 300 Seiten

Preis 14,00 EUR [D]

ISBN 978-3-948695-51-4

ET: Juli 2022

E-Book epub

ISBN 978-3-948695-52-1

E-Book PDF

ISBN 978-3-948695-53-8

Unheimliche Vorkommnisse erschüttern Toronto. Drei Menschen finden unter mysteriösen Umständen auf offener Straße den Tod, und die Polizei steht vor einem Rätsel. Als sich herausstellt, dass alle drei Opfer blutleer sind, sind sich zumindest die Klatschblätter sicher: In der Stadt geht ein Vampir um!

Privatdetektivin Vicki Nelson, einst eine der besten Ermittlerinnen bei der Mordkommission, hat die Polizeiarbeit vor einiger Zeit aufgegeben, und an Vampire glaubt sie schon gar nicht. Dennoch weckt die Aufklärung der geheimnisvollen Mordserie ihr Interesse, und schließlich macht sie sich im Auftrag einer Klientin auf die Suche nach dem Täter.