

MASTERWORKS 35¢



Heinrich 1992

HATJE
CANTZ

Frühjahr 2023

Liebe Büchermenschen, Liebe Leser*innen,

auf einen intensiven »Kunstsommer« in Europa blicken wir zurück. Nach vielen Monaten der Lockdowns ließ sich üben, wieder unter Menschen zu sein: Venedig, Berlin, Kassel, Basel, Esch-Belval, Arles, Pristina, Istanbul, Lyon, um nur einige Ausstellungsorte zu nennen ... Immer war eine Freude spürbar, einander wiederzusehen – zugleich liegt über allem eine riesige und dumpfe Verunsicherung angesichts des Weltgeschehens und der großen Konflikte, angesichts des Kriegs.

Seit Juni liegt ein gelbes Post-it auf meinem Schreibtisch, handschriftlich ist darauf notiert, »Art is one of the roads to Paradise«. Die Weltbürgerin, Universalgelehrte und Künstlerin Etel Adnan (1925–2021) hat auf diesen quadratischen Notizzetteln ebenso präzise wie poetische Sätze zum Leben, zum Denken und zum Tod formuliert. Sie sind in der LUMA-Stiftung in Arles in den *Hans Ulrich Obrist Archives – Chapter 2: Etel Adnan* zu sehen. »Life is Thinking«, steht auf einem anderen Blatt, mit sehr dünnem Stift in Druckbuchstaben geschrieben, an einigen der Lettern sind die Linien nachgezogen. Diese Notiz ist von der Autorin mit ihrem Namen signiert. Ist es Konkrete Poesie, eine Zeichnung oder ein feiner Rat? Ich lese in diesen Notizen das Versprechen für einen Weg zum Glück ebenso wie den Aufruf zum Denken, zur bedachten Teilnahme am Leben für uns alle. Die LUMA-Stiftung hat diese Post-its reproduziert und alle Besucher*innen dürfen sich einen oder mehrere der Zettel mitnehmen. Etel Adnans Gedanken, Hinweise, Worte, Aphorismen und Zeichnungen verteilen sich auf diese Weise in der Welt und in den Gemütern. Hier werden Ephemera zur Vermittlungsform, ein Handpfand, ein Souvenir – sie werden mitgenommen, weitergereicht oder verschickt. Wir verschicken an Sie unser Frühjahrsprogramm 2023.

Auch diese Vorschau enthält viele neue und überraschende Gedanken, Bilder und Hinweise. Es ist ein Versprechen an Sie für die kommenden Wochen und Monate – für kluge Bücher und bedachte Inhalte. Die Kommunikation und Vermittlung verfolgen alle an diesen Büchern Beteiligten mit dem Wunsch, den Verunsicherungen und aktuellen Konflikten mit einer gewissen Klarheit entgegenzutreten. Auch das ist ein Teil von Kultur.

Mit ihren textilen Arbeiten löst Sonia Delaunay die Grenzen zwischen freien und angewandten Arbeiten auf. Josef Albers lässt uns Farbe völlig neu sehen und empfinden. Und Wayne Thiebaud öffnet unseren Blick am Kippunkt zwischen Motiv und Farbkomposition. Endlich lernen wir mit dem New Yorker Illustrator Steven Guarnaccia wirklich alle Pastasorten kennen und lieben. In der Reihe Hatje Cantz Text schreibt der Kunsthistoriker Michael Diers über das Politische in der Kunst. Das Jahrbuch des renommierten World Press Photo Awards vermittelt einen Überblick über prämierte zeitgenössische Pressefotografie weltweit. Das umfangreichste Programm stellen wir Ihnen in der zeitgenössischen Kunst vor, vom Künstlerbuch bis zu herrlichen Monografien zeigen wir auch hier internationale Positionen. Neben historischen Fotografien Mondrians und seines Freundeskreises gibt es faszinierende 3D-Pflanzenfotografie. In der Architektur freuen wir uns besonders über den zweiten Band mit Teddy Cruz und Fonna Forman. Mit dem in Rotterdam ansässigen Atelier Kempe Thill erarbeiten wir eine neue Monografie. Kurzum, wir versprechen Ihnen ein farbenfrohes und zuversichtliches Frühjahrsprogramm mit vielen guten Büchern. Uns allen wünschen wir umsichtige Konfliktlösungen und wohlwollendere Verläufe im Weltgeschehen.

Nicola von Velsen mit dem Team von Hatje Cantz



Dieses Foto zeigt einen großen Teil des festen Teams und freie Kolleg*innen anlässlich unseres ersten gemeinsamen Wandertages nach drei Jahren. Die gelben Schutzhelme tragen wir für die Besichtigung einer baufälligen Ruine, das Alpenhaus in den Beelitzer Heilstätten. Es illustriert auf heitere Weise, dass wir wohlbehalten durch die weiter herausfordernden Zeiten gelangen möchten. Alise Ausmane, Nadine Barth, Jennifer Berndt, Marija Bogojevic, Richard Viktor Hagemann, Tabea Häusler, Anna Hofmann, Johannes Hollefreund, Adam Jackman, Kati Klaeske, Lena Kiessler, Thomas Lemaitre, Thomas Narr, Elisabeth Pagel, Sophie Pechhacker, Fabian Reichel, Yannick Schütte, Claudia Squara, Angelika Thill, Julia Ulrich, Nicola von Velsen, Anna Warnow, Stefanie Weege, Katrin Wiethage.

Highlights Frühjahr 2022

- 2 Maison Sonia Delaunay
- 4 Josef Albers. Interaction of Color
- 5 Josef Albers. Huldigung an das Quadrat
- 6 Wayne Thiebaud
- 8 Fondation Beyeler. 25 Highlights
- 9 Katharina Grosse
- 10 Daniel Richter
- 12 Die Oper ist tot – Es lebe die Oper!
- 14 Idole & Rivalen
- 15 Flämische Meister
- 16 Jean-Michel Basquiat
- 18 World Press Photo Yearbook 2023
- 19 Tom Hegen
- 20 Sunset
- 22 Das kleine ABC der Pasta

**Kinderbücher**

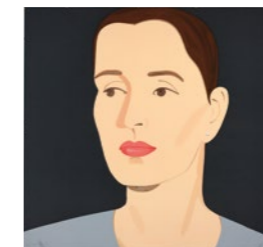
- 25 Alte Zachen

Hatje Cantz Text

- 29 Gegen den Strich. Die Kunst und ihre politischen Formen

Kunst

- 30 VanhaerentsArtCollection
- 31 Kunst ist käuflich
- 32 Gormley / Lehmbruck
- 33 Georg Baselitz
- 34 Alex Katz
- 36 Brandon Lipchik
- 37 Die Maler des Heiligen Herzens
- 39 Niki de Saint Phalle A–Z
- 40 Atmen
- 41 Jain sein
- 42 Stano Filko
- 43 Ruth Wolf-Rehfeldt
- 44 ORLAN
- 45 Cosmos Ottinger
- 46 Zhao Gang
- 47 Robert Motherwell
- 48 Annette and Caroline Kierulf
- 49 Holzschnitt
- 50 Daiga Grantina
- 51 Jorinde Voigt
- 52 Eric Hattan
- 53 Silvia Bächli
- 54 Tobias Putrih
- 54 Kingdom of the Ill
- 55 Fringe of the Fringe
- 56 El Greco



- 57 The Fire of Heaven
- 58 Remains – Tomorrow
- 59 Evaporating Suns
- 60 Jakub Julian Ziolkowski
- 61 Marinella Senatore
- 62 Khalil Rabah
- 63 Zusammen/Together
- 64 Museums from the Inside. 60 Years of CIMAM
- 64 A Decade of Cultural Production
- 65 Enzyklopädie der Medien. Band 5
- 66 Bildrechte in der kunsthistorischen Praxis
- 66 Albert Coers
- 67 Peter Jellitsch
- 68 sterischer herbst '21. The Way Out (Katalog)
- 68 sterischer herbst '21. The Way Out Of... (Reader)
- 69 CyberArts 2022
- 69 Ars Electronica 2022

Fotografie

- 72 Sebastian Cramer
- 74 Fortschritt als Versprechen
- 75 Mondrian and Photography
- 76 Yasser Alway
- 77 Nick Brandt
- 78 Bastiaan van Aarle
- 79 Jim Naughten

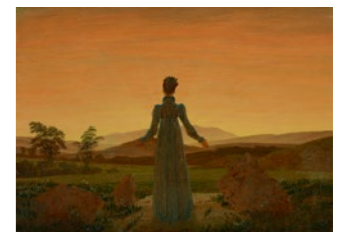
**Architektur**

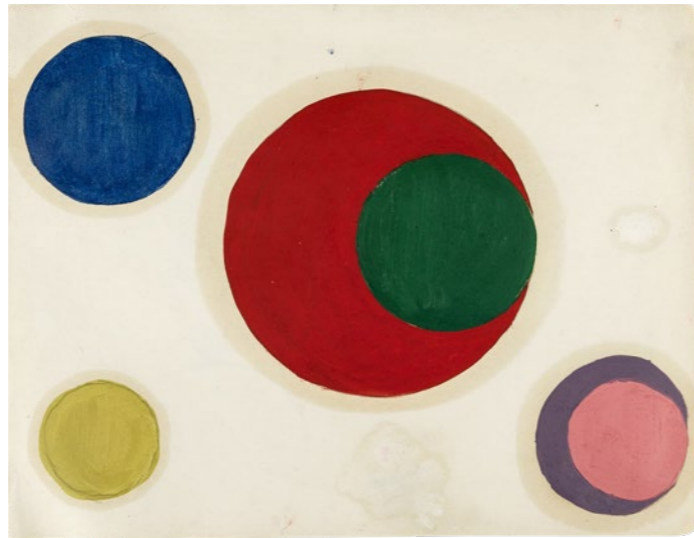
- 82 Socializing Architecture
- 84 Atelier Kempe Thill 2
- 86 Exceptional Homes Since 1864

Highlights aus dem Programm

- 24 Kinderbücher
- 26 Hatje Cantz Text
- 38 A–Z Reihe
- 70 Highlights Kunst
- 80 Highlights Fotografie
- 88 Highlights Design & Architektur
- 90 Backlist

- 96 Bildnachweis
- 97 Kontakt





STOFFE DER MODERNE

- Pionierin der Abstraktion
- Avantgarde von Kunst, Mode und Design
- Unveröffentlichte Werke

Sonia Delaunays Werk wirkt heute zeitgemäßer denn je. Die zukunftsweisenden Farbmuster dieser Pionierin der Moderne lösten die Grenzen zwischen freier und angewandter Kunst auf. Ihre malerischen Experimente entwickelte sie in Mode, Stoffmustern, Inneneinrichtung, Buch- und Objektkunst weiter, in der geometrische Abstraktion und die plastischen Qualitäten reiner Farbe ineinander fließen.

Maison Sonia Delaunay widmet sich der Künstlerin als Mittlerin zwischen künstlerisch-philosophischer Gestaltung und der Schönheit des Alltags. Ein besonderer Fokus liegt auf neuer Forschung zu Textilien, Mode und Raumkunst. Anhand bisher unveröffentlichter Quellen erkundet die Publikation, mit welchen internationalen Unternehmern und Künstlern sie kollaborierte, wie sie das Verhältnis zwischen Kunst und Industrie auslotete und dabei ein visionäres, modernes Leben entwarf.

SONIA DELAUNAY (1885, Odessa–1979, Paris) wurde um 1900 in St. Petersburg, Karlsruhe und Paris ausgebildet und etablierte sich zunächst als Porträtmalerin, bevor sie ihr Werk um 1913 der Abstraktion widmete. Mit ihrem Ehemann Robert Delaunay experimentierte sie mit dem Konzept »Simultané«, basierend auf intensiven Farbkontrasten. Während eines Aufenthalts in Portugal und Spanien im Ersten Weltkrieg weitete sie ihre Kunst auf die Objekte des Lebens aus. Zurück in Paris, verband sie in den 1920er-Jahren mit ihrem Mode- und Einrichtungshaus »Sonia Delaunay« ihre Ambitionen in Malerei und Design. Ihr Einfluss reicht bis heute und ihre Muster sind nach einem Jahrhundert moderner denn je.



Maison Sonia Delaunay

HERAUSGEGEBEN VON Waleria Dorogova, Katia Baudin
 TEXTE VON Norman Barreau-Gély, Katia Baudin, Waleria Dorogova, Émilie Hammen, Diane Müller-Tanquerey, Pascal Rousseau, Marketa Uhlířova, Margarete Zimmermann
 GESTALTET VON Christoph Steinegger

Deutsch
 232 S. • 150 Abb. • 16,5 × 24 cm • Hardcover
 € 44,00 [D], € 46,00 [A]
 November 2022



AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
 Maison Sonia Delaunay
 ISBN 978-3-7757-5380-7

AUSSTELLUNG
 Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Lange, 23.10.2022 – 26.2.2023



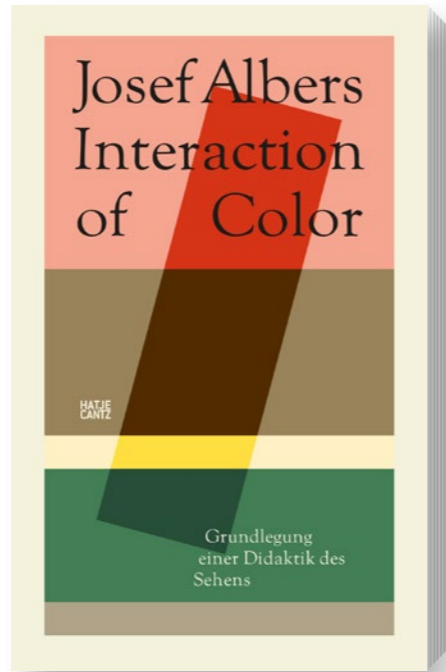
MEISTERWERK DER FARBANALYSE

- Unverzichtbares Grundlagenwerk
- Standardtext der Farbtheorie
- Neu eingeleitet und übersetzt

»Wenn jemand ›Rot‹ sagt (als Bezeichnung einer Farbe) und wenn 50 Personen zuhören, darf man erwarten, dass 50 verschiedene Rot in ihrem Bewusstsein auftauchen. Man darf sicher sein, dass all diese Rot verschieden sind.« Bereits an diesen beiden ersten Sätzen, mit dem das Meisterwerk der Kunsterziehung *Interaction of Color* beginnt, wird deutlich, wie komplex die Wirkung von Farbe sowie deren visuelle Wahrnehmung sein kann. Erstmals 1963 bei Yale University Press als limitierte Siebdruckausgabe mit 150 Farbtafeln erschienen, ging dieser Text ab 1971 als Taschenbuch mit wenigen Farbtafeln in Druck. Seither wurden mehr als eine Viertelmillion Exemplare in verschiedenen Ausgaben verkauft. Dieses einflussreiche Handbuch und Lehrmittel für Künstler, Dozenten und Studenten erscheint nun in einer aktualisierten Übersetzung und deutlich erweiterten Ausgabe. Neu eingeleitet von Heinz Liesbrock sind zudem rund 60 illustrierende Farbstudien abgebildet, mit denen Albers wichtige Prinzipien und Gesetzmäßigkeiten der Farbe und ihrer Wirkung demonstriert. Dieses Handbuch bietet nach wie vor ein unentbehrliches Wissen für alle, die sich mit visueller Kommunikation beschäftigen.

JOSEF ALBERS (1888, Bottrop–1976, New Heaven, Connecticut) war als Künstler, Pädagoge und Farbtheoretiker ein Pionier der künstlerischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Er ist bekannt für seine umfassende Werkserie *Homage to the Square* (1950–1976). Albers lehrte am Bauhaus, am Black Mountain College und an der Yale University.

HEINZ LIESBROCK (*1953) war langjähriger Direktor des Josef Albers Museum Quadrat in Bottrop und hat vielfach zu Albers publiziert.



Josef Albers. Interaction of Color Grundlegung einer Didaktik des Sehens

HERAUSGEGEBEN VON Heinz Liesbrock
GESTALTET VON Ingo Offermanns

Deutsch
208 S. • 80 Abb. • 15 × 24 cm • Broschur
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
Oktober 2022 [BEREITS ANGEKÜNDIGT]



ISBN 978-3-7757-4775-2
WG 580

UNSERE EMPFEHLUNG



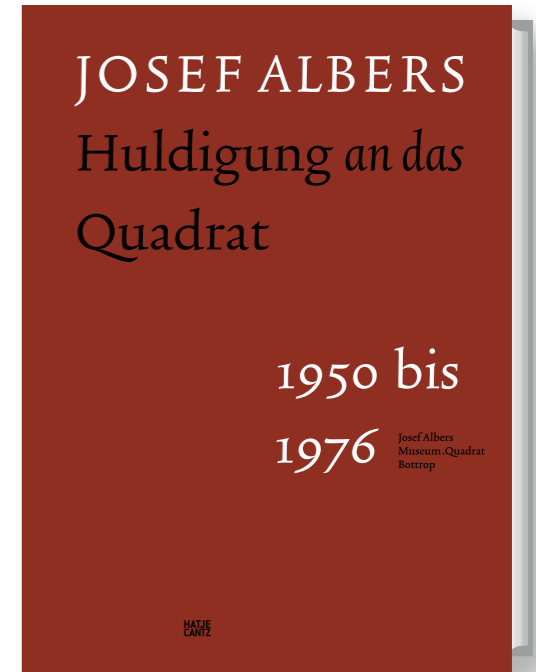
Anni and Josef Albers
by Lake Vereá
978-3-7757-4888-9
€ 24,00

EIN QUADRAT IST EIN QUADRAT

- Grundlagenwerk zur Kunstgeschichte
- Hommage an Form und Farbe
- Hochkarätige Leihgaben

Josef Albers' berühmter Werkzyklus *Homage to the Square* umfasst rund zweitausend Ölgemälde. Die Entwicklung seiner steten »Huldigungen« über 25 Jahre hinweg inspirierte zahlreiche junge Künstler*innen der späteren Minimal Art und Konzeptkunst auf ihrer Suche nach einer sachlichen und reduzierten Formensprache. *Josef Albers. Huldigung an das Quadrat* führt zum Geheimnis seiner subtilen Ästhetik und ihren Voraussetzungen: Welche Bedeutung hat das Quadrat für Albers? Wie verändert sich in dieser Zeit sein Empfinden für Farbe und der Umgang mit ihr als Material? Es zeigt sich die Entwicklung einer genuinen Sprache der Malerei, unabhängig von allen Ismen.

Dieser herausragende Katalog mit rund 300 Abbildungen, inklusive Studien auf Papier und Archivmaterialien, beleuchtet die vielen Impulse, die Albers früh in Europa und später in Amerika empfangen hat, und verdeutlicht die bis heute andauernde Wirkung seiner Kunst.



Josef Albers Huldigung an das Quadrat 1950 bis 1976

Ein Beitrag zur Kunst des 20. Jahrhunderts

HERAUSGEGEBEN VON Heinz Liesbrock
TEXTE VON Gottfried Boehm, Vincent Broqua, Fritz Horstman,
Rainer Jochims, Donald Judd, Heinz Liesbrock, Amy Jean Porter,
Jeannette Redensek, Margit Rowell, Nicholas Fox Weber
GESTALTET VON Ingo Offermanns

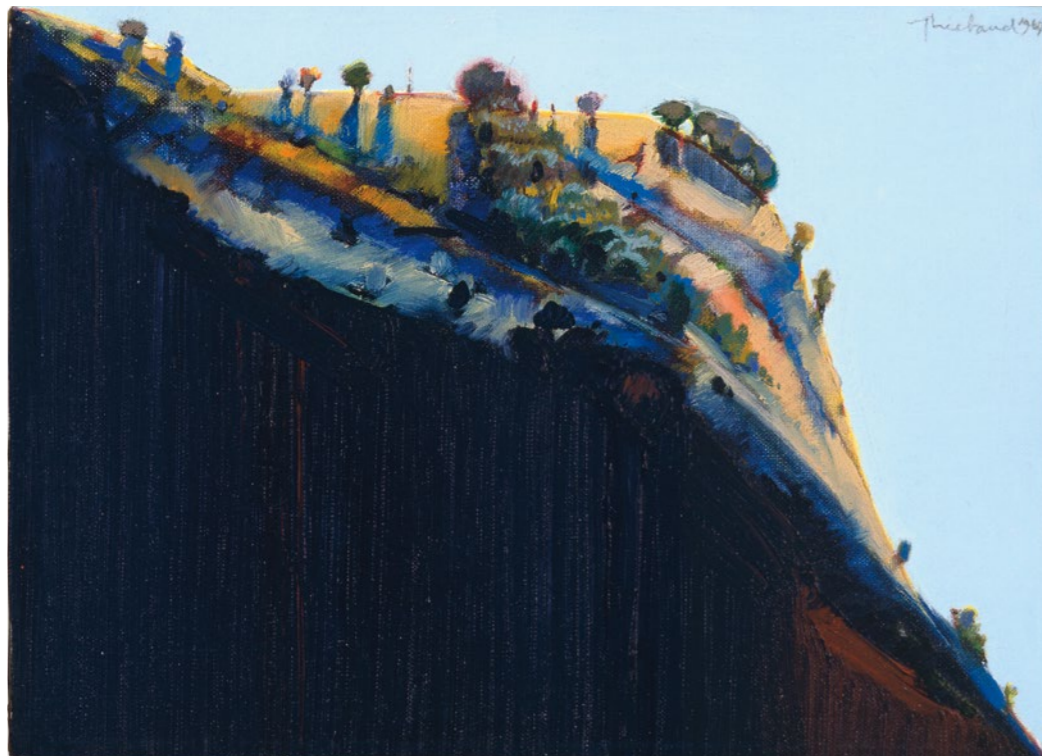
Deutsch
356 S. • 300 Abb. • 22 × 30,3 cm • Hardcover
€ 64,00 [D], € 66,00 [A]
Oktober 2022



ISBN 978-3-7757-5415-6
WG 581

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
Josef Albers. Homage to the Square 1950–1976
ISBN 978-3-7757-5416-3

AUSSTELLUNG
Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop, 19.10.2022 – 26.2.2023



FARBE IM ÜBERFLUSS

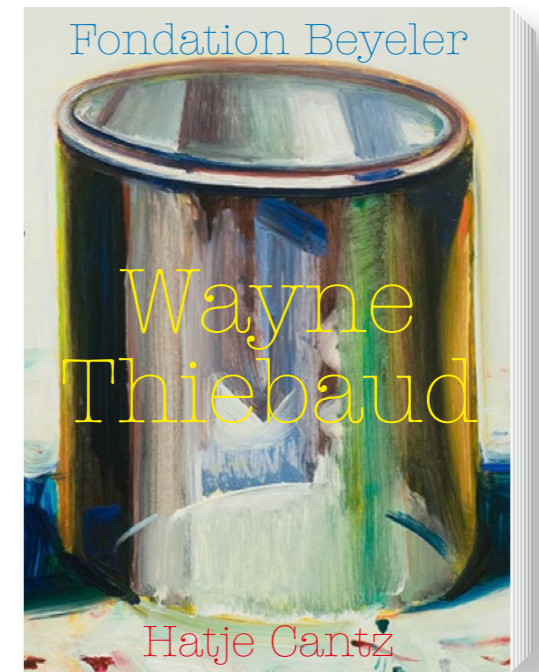
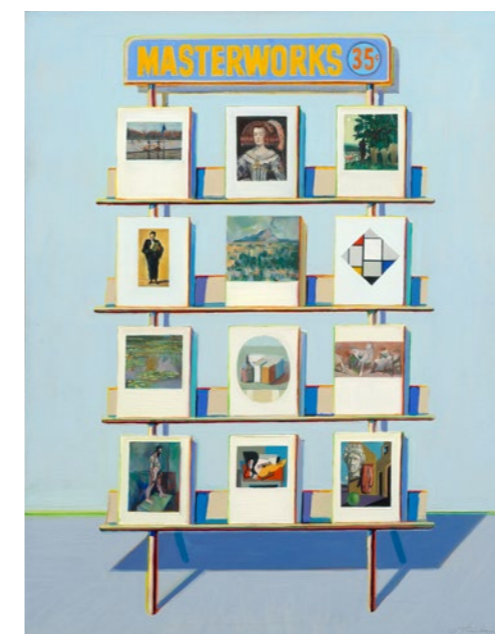
- Ausstellung in der Fondation Beyeler
- Hervorragender Werküberblick
- Subtile Ironie trifft zarte Melancholie

In Wayne Thiebauds berühmten Stillleben von Tortenstücken, Kaugummiautomaten oder Lippenstiften spiegeln sich die Verheißungen und der Überfluss des American Way of Life – einer Gesellschaft des Angebots ohne Nachfrage.

Der taktile Eindruck, der durch die pastosen, dick wie Sahne aufgetragenen Farbschichten des legendären amerikanischen Künstlers entsteht, erweckt die Objekte zum Leben und schafft eine Atmosphäre, in der sich Ironie und Melancholie die Waage halten. Seine brillante Maltechnik reizte die Möglichkeiten des malerischen Ausdrucks bis an die Grenzen von gesehener und imaginerter Welt aus.

Dieser Katalog zeigt die malerische Qualität in Thiebauds Werk – neben den Stillleben auch Porträts sowie seine multiperspektivischen Städtebilder und Flusslandschaften, die menschenleer in leuchtenden Pastelltönen eine eigentümliche Empfindsamkeit ausstrahlen.

WAYNE THIEBAUD (1920, Mesa, Arizona–2021, Sacramento, Kalifornien) begann als Cartoonzeichner, u.a. für die Walt Disney Studios, und Werbegrafiker. Als Künstler steht Thiebaud der US-amerikanischen Pop Art nahe: Seine Stillleben erlangten 1962 große Aufmerksamkeit als Teil der wegweisenden Ausstellung *New Paintings of Common Objects*, in der auch Andy Warhol, Roy Lichtenstein und Ed Ruscha vertreten waren und die als Meilenstein für die Rezeption der Pop Art gilt.



Wayne Thiebaud

HERAUSGEGEBEN VON Ulf Küster für die Fondation Beyeler
 TEXTE VON Janet Bishop, Jason Edward Kaufman, Ulf Küster, Charlotte Sarrazin
 GESTALTET VON Bonbon, Zürich

Deutsch
 144 S. • 80 Abb. • 23,5 × 32 cm • Broschur
 € 58,00 [D], € 60,00 [A]
 Januar 2023

 ISBN 978-3-7757-5401-9
 WG 583

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
 Wayne Thiebaud
 ISBN 978-3-7757-5402-6

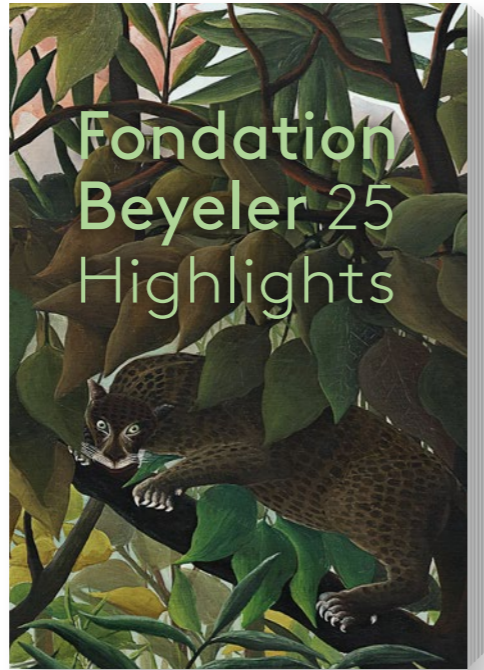
AUSSTELLUNG
 Fondation Beyeler, Riehen | Basel, 29.1. – 21.5.2023

MEISTERWERKE NEU ENTDECKEN

- Zum 25. Jubiläumsjahr
- Bisher größte Sammlungsausstellung
- Frischer Blick auf große Klassiker

Von Rousseau bis Richter, von Brancusi bis Bourgeois, von Monet bis Miro – auf frische Weise präsentiert dieser Band 25 Highlights, die die Kunst bewegt haben. Ausgewählt zum 25. Geburtstag der Fondation Beyeler aus ihrer rund 400 Werke umfassenden Sammlung.

Ob in den revolutionären Lichtreflexen auf Monets Seerosenteich oder Warhols Pop Art-Werk *Flowers*, ob in Mondrians abstrakten Rastern oder Rothkos expressiv leuchtenden Farbfeldern: In diesen 25 Werken zeigt sich eine visionäre Kraft, die über ihre Gegenwart hinausweist. Sie stehen symbolisch für die mit feinsinnigem Gespür zusammengetragene Sammlung der Moderne des Galeristen-Ehepaars Ernst und Hildy Beyeler und für das Museum, das seit seiner Gründung 1997 zu einem der beliebtesten und erfolgreichsten Europas wurde.



Fondation Beyeler 25 Highlights

HERAUSGEGEBEN VON Fondation Beyeler
GESTALTET VON Uwe Koch

Deutsch
80 S. • 40 Abb. • 15,5 × 22,5 cm • Schweizer Broschur
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
Oktober 2022



ISBN 978-3-7757-5395-1
WG 583

JUBILÄUMSAUSSTELLUNG – SPECIAL GUEST DUANE HANSON
Fondation Beyeler, Riehen | Basel, 30.10.2022 – 8.1.2023



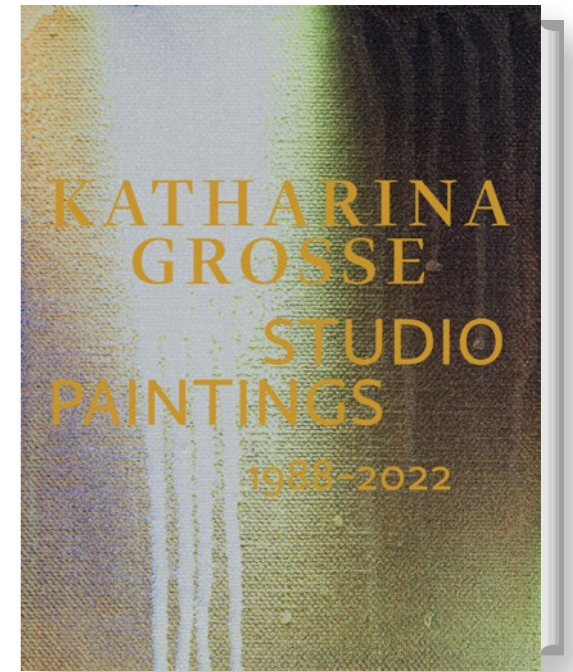
»FARBE IST ETWAS SEHR INTIMES«

- Katharina Grosses Leinwandbilder!
- Erstes umfassendes Nachschlagewerk
- Interview mit der Künstlerin

Farbe in ihrer unmittelbaren physischen Präsenz ist für Katharina Grosses Werke von zentraler Bedeutung. In einem ergebnisoffenen schöpferischen Prozess, bei dem Malerei die Form einer Performance annimmt, wird die Farbe zur Verkörperung von Bewegung und entfaltet ihr emotionales Potenzial. Diese Praxis prägt nicht nur ihre ortsbezogenen Arbeiten – ihre spektakulären malerischen Interventionen in Räumen, Gebäuden, Landschaften und ganzen Stadtteilen. Auch die im Studio entstandenen Gemälde sind von diesem Prozess geprägt. Diesen Atelierarbeiten, die in Katharina Grosses Werk eine zentrale Rolle spielen, widmet sich das vorliegende Buch.

Fünf Essays und ein in die Tiefe gehendes Interview mit der Künstlerin erforschen, wie Grosse auch auf der Leinwand den Malereibegriff erweitert, ihm einen ephemeren Charakter verleiht und die Begrenzungen des klassischen Rahmens aufhebt.

Das Werk von KATHARINA GROSSE (*1961, Freiburg i. Br.) gehört zu den aufregendsten malerischen Positionen der internationalen Gegenwartskunst. Nach dem Maleriestudium an den Kunstakademien in Münster und Düsseldorf (1982–1990) wurde der erstmalige Einsatz der Sprühtechnik für ihre Raumarbeit in der Kunsthalle Bern 1998 zu einem entscheidenden Moment in ihrem Schaffen und für die experimentelle Weiterentwicklung des Mediums der Malerei. Sie lebt in Berlin und Neuseeland.



Katharina Grosse Studio Paintings 1988–2022 Returns, Revisions, Inventions

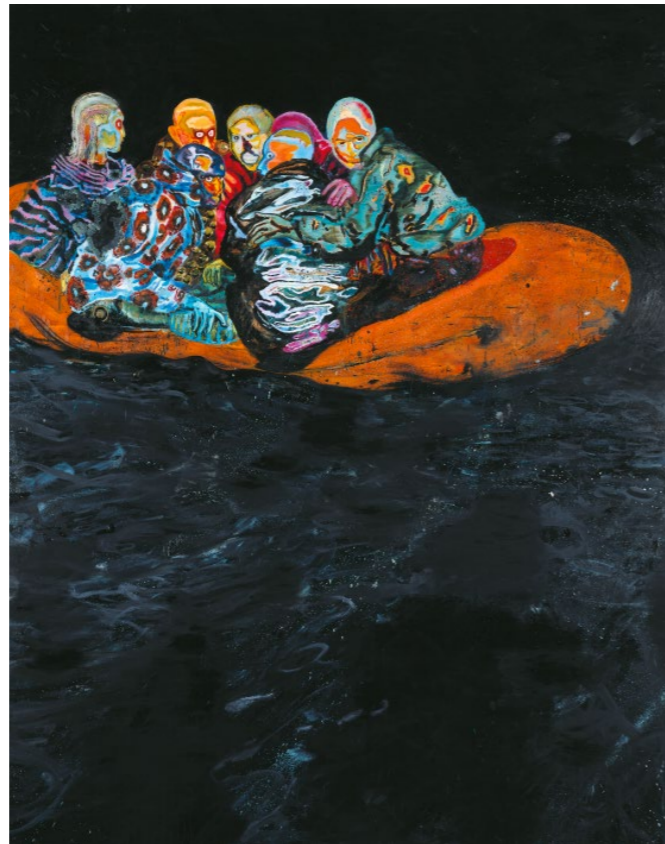
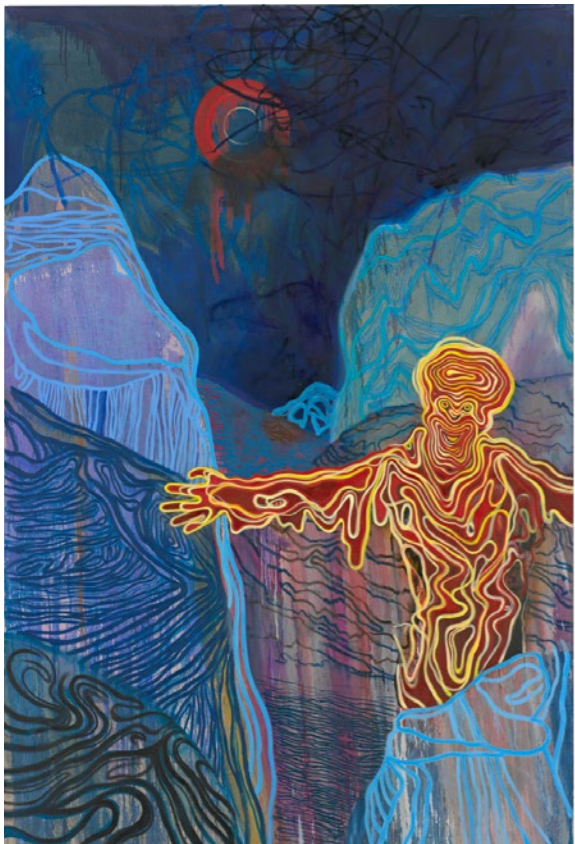
HERAUSGEGEBEN VON Sabine Eckmann
TEXTE VON Graham Bader, Stephan Berg, Kathleen Bühler,
Sabine Eckmann, Gregory H. Williams
GESTALTET VON Lorraine Wild und Xiaoqing Wang,
Green Dragon Office

Englisch, Deutsch
312 S. • ca. 160 Abb. • 22,8 × 28 cm • Hardcover
€ 50,00 [D], € 52,00 [A]
Oktober 2022



ISBN 978-3-7757-5338-8
WG 583

AUSSTELLUNGEN
Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, 23.9.2022 – 23.1.2023
Kunstmuseum Bern, 4.3. – 25.6.2023
Kunstmuseum Bonn, 25.4. – 1.9.2024



»ALS POLITISCH DENKENDER MENSCH BIN ICH KEIN MORALISCH DENKENDER MENSCH.«

- Provokativ, politisch, radikal
- Erste umfassende Monografie
- Zum 60. Geburtstag des Künstlers

Während die deutsche Malerei der Nachkriegszeit wesentlich mit Vergangenheitsbewältigung beschäftigt war und diese in heroischen bis ironischen Gesten präsentierte, geht es bei Daniel Richter um Gegenwartspositionierung. Immer wieder entwickelt er neue Wege, »modern« in einem Medium zu sein, dem seit langem das Etikett des Altmodischen anhaftet. Seine Bilder verlangen den Betrachtern durch ihre malerische und inhaltliche Überforderung immer wieder alles ab, ohne aber je belehrend zu werden. An mehr als 200 Werkbeispielen zeichnet Eva Meyer-Hermann erstmals die chronologische Entwicklung von Richters Schaffen nach. Die bislang eher als abrupt beschriebenen Wenden von abstrakt zu figurativ und wieder zurück erweisen sich dabei als logische Konsequenz und Akte bewussten künstlerischen Handelns.

DANIEL RICHTER (*1962, Eutin) gehört seit mehr als zwanzig Jahren zu den wichtigsten und international bekannten Malern seiner Generation. Seine Anfänge im linksautonomen Untergrund und ein erst spät aufgenommenes Studium bei Werner Büttner an der Hochschule der bildenden Künste in Hamburg haben ebenso zu seinem Ruf beigetragen wie seine eloquente Präsenz in der Öffentlichkeit.



Daniel Richter

Bilder von früh bis heute

HERAUSGEGEBEN VON Eva Meyer-Hermann
 TEXTE VON Eva Meyer-Hermann, Verena Dengler, Max Hollein,
 Roberto Ohrt, Cord Riechelmann
 GESTALTET VON Yvonne Quirnbach

Deutsch
 464 S. • 400 Abb. • 25 × 28 cm • Hardcover
 € 74,00 [D], € 77,00 [A]
 Januar 2023 [BEREITS ANGEKÜNDIGT]



ISBN 978-3-7757-5425-5
 WG 580



VORHANG AUF!

- Schlaglichter auf verschiedene Facetten der Oper
- Kastraten und weitere Genderthemen
- Multimediales Gesamtkunstwerk

Wie kein anderes Genre spricht die Oper unsere Sinne an: In ihr verbinden sich Musik, Gesang, Poesie, bildende Künste, Theater und Tanz zu einem spektakulären Gesamtkunstwerk. Sie lebt von dramatischen Extremen, vom Magischen und Irrationalen. Als Kunstereignis ist sie einmalig und vergänglich.

Der Katalog eröffnet kaleidoskopartig Perspektiven auf Wachstum und Wandel dieser Gattung im 19. und 20. Jahrhundert. Entlang nicht nur architektonisch berühmter Häuser in Mailand, Wien und New York sowie vielfältigen Gemälden und Kostümen, Plakaten und Bühnenbildmodellen, Karikaturen und Programmheften entsteht ein differenziertes Bild von der sich stets neu erfindenden Institution. Im Fokus stehen die Menschen, die ihren Vorstellungswelten die sinnliche Gestalt verleihen, die das Publikum immer wieder in den Bann schlägt.



Die Oper ist tot – Es lebe die Oper!

HERAUSGEGEBEN VON Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
 TEXTE VON Steffen Burkhardt, Anke Charton, Katharina Chrubasik, Heiko Jacobs, Hanjo Kesting, Markus Kiesel, Eva Kraus, Pierluigi Ledda, Alexander Meier-Dörzenbach, Dorothea Nicolai, Mark Schachtsieg, Kerstin Schüssler-Bach, Albrecht Thiemann, Barbara Vinken, Wolfgang Willaschek
 GESTALTET VON Sofarobotnik, Augsburg & München

Deutsch
 256 S. • 434 Abb. • 24,5 × 28 cm • Hardcover
 € 50,00 [D], € 52,00 [A]
 Oktober 2022

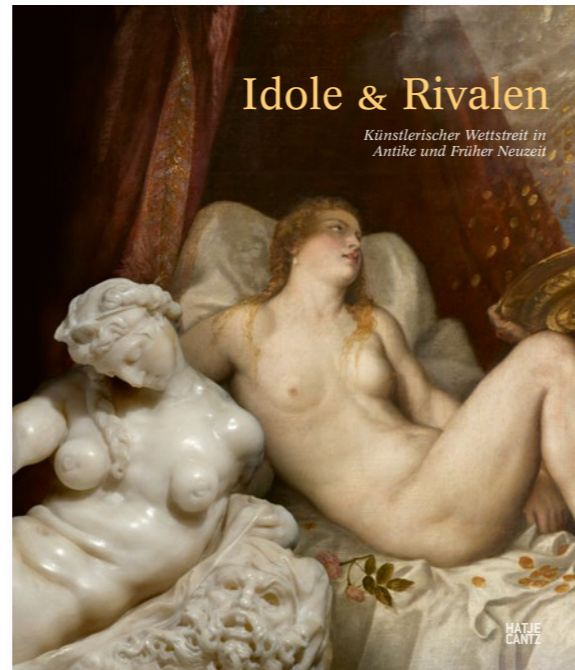
ISBN 978-3-7757-5378-4
 WG 963

AUSSTELLUNG
 Bundeskunsthalle, Bonn, 30.9.2022 – 5.2.2023

WETTSTREIT DER KÜNSTE, KÜNSTLER UND MOTIVE

- Leonardo und Michelangelo
- Tizian und Tintoretto
- Rubens und Rembrandt und viele mehr!

Wettbewerb ist ein Grundmuster der Gegenwart – alles kann heute plötzlich zur Challenge oder zum Contest werden. Die Kunst hingegen kann, zumindest außerhalb des Kunstmarkts, als ein freier Raum gesehen werden, in dem aus sich selbst heraus Einzigartiges zu entstehen vermag. Dass dieses Konstrukt ein historischer Sonderfall ist, zeigt ein frischer Blick auf die Frühe Neuzeit: Hier wurde das Prinzip des Wettstreits für die künstlerische Arbeit als maßgeblich gedacht. Mehr noch, der kompetitive Habitus der Nachahmung, des Wetteiferns und des Überbittrens – imitatio, aemulatio und superatio – sollte kulturellen Fortschritt insgesamt bewirken. Schon Leonardo wusste, dass der »gute Neid« zu Höchstleistungen anspornt. Tatsächlich sind aus den Konkurrenzkämpfen, die Künstler*innen im frühneuzeitlichen Europa untereinander, aber auch mit lange verstorbenen Vorbildern der Antike ausgetragen haben, einige der bekanntesten Werke der Renaissance und des Barock hervorgegangen. Dieser wunderbare Katalog offenbart gegenseitige Inspiration und Kooperation, aber auch die Schattenseiten der Konkurrenz um prestigeträchtige Aufträge – Neid, Intrigen und Verleumdungen.



Idole & Rivalen

Künstlerischer Wettstreit in Antike und Früher Neuzeit

HERAUSGEGEBEN VON Gudrun Swoboda
TEXTE VON Marco Campigli, Wencke Deiters, Jana Graul,
Hana Gründler, Henrieke Haug, Fabian Jonietz, Karin Leonhard,
Wolf-Dietrich Löhr, Anna Lörnitzo, Thomas Macho, Gernot Mayer,
Guido Messling, Georg Plattner
GESTALTET VON Michaela Noll

Deutsch
296 S. • 244 Abb. • 24 × 28 cm • Hardcover
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
lieferbar



ISBN 978-3-7757-5398-2
WG 582

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
Idols & Rivals
ISBN 978-3-7757-5399-9

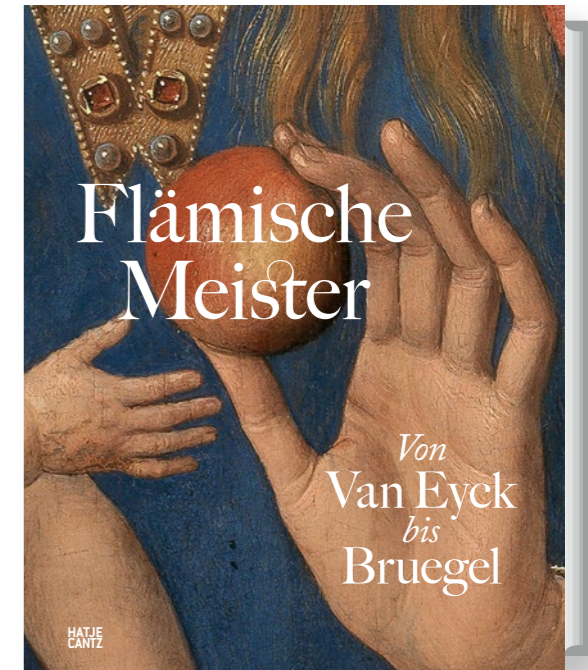
AUSSTELLUNG
Kunsthistorisches Museum Wien, 20.9.2022 – 8.1.2023

EINE REVOLUTION VON LICHT UND FARBE

- Die Erfindung der Ölmalerei!
- Herausragende Detailabbildungen
- Hugo van der Goes Ausstellung in Berlin, Frühjahr 2023

Gerade dann, wenn etwas sehr vertraut ist, verliert man leicht aus dem Blick, was es so besonders macht. *Flämische Meister. Von van Eyck bis Bruegel* tritt an, eben diesem »Abnutzungseffekt« entgegenzuarbeiten und uns erneut die Augen für das Revolutionäre an der flämischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts zu öffnen. In 48 kurzen exemplarischen Bildanalysen zeigt Matthias Depoorter, warum Maler wie van Eyck, van der Weiden, Massys, Bosch oder Bruegel zu Recht bis heute als Neuerer gelten. Die von van Eyck perfektionierte Ölmalerei ermöglichte eine andere Sichtweise und letztlich eine völlig neue Art zu malen, die ganz Europa inspirierte. Brillante Farben, eine unglaubliche Fülle von Details und bahnbrechende Lichteffekte sind allen flämischen Meistern eigen: Dieser Band zeigt, dass sie mit den Werken der anderen gründlich vertraut waren, Elemente entlehnt und Neues daraus geschaffen haben. Eine Pflichtlektüre für alle, die sich neu in alte Meisterwerke verlieben möchten.

MATTHIAS DEPOORTER (*1980) ist Schriftsteller und Kunsthistoriker. Er war einer der Kuratoren von *Van Eyck. Eine optische Revolution*, der bisher größten Ausstellung von Van Eycks Werken im Museum der Schönen Künste in Gent und koordinierte die wissenschaftliche Begleitpublikation.



Flämische Meister

Von Van Eyck bis Bruegel

TEXTE VON Matthias Depoorter

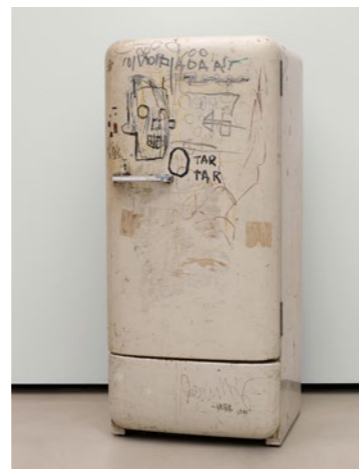
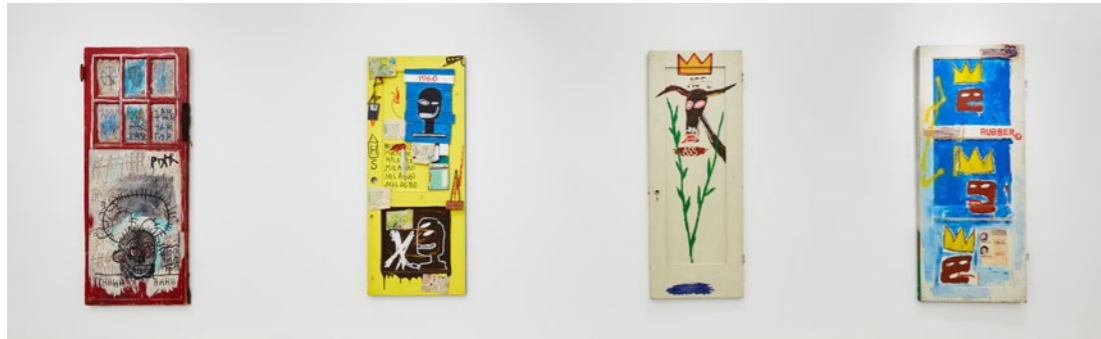
Deutsch
280 S. • 300 Abb. • 23,5 × 29 cm • Hardcover
ca. € 40,00 [D], ca. € 42,00 [A]
März 2023



ISBN 978-3-7757-5413-2
WG 580

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich

The Flemish Masters
ISBN 978-3-7757-5414-9



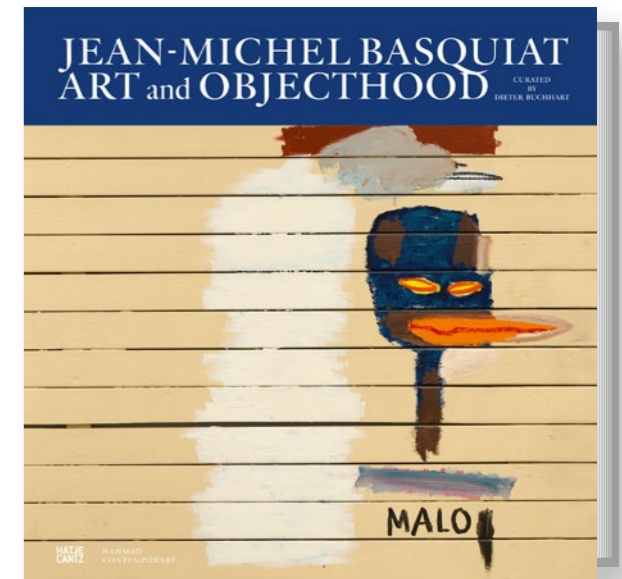
DER KONSTRIERTEN DUALITÄT VON HIGH UND LOW ZUM TROTZ

- Erster Katalog zu skulpturalen Werken
- Popkultur und urbane Avantgarde
- Eine Vorgeschichte zu Black Lives Matter

Art and Objecthood beleuchtet die Arbeit des weltberühmten Künstlers mit unkonventionellen Ausgangsmaterialien. Neben seiner Malereien auf flachen Oberflächen wie Leinwänden oder Mauern im öffentlichen Raum arbeitete Basquiat auch auf Objekten und Materialien, die er auf der Straße fand: ausrangierte Fenster, Türen, Spiegel oder U-Bahn-Fliesen. Mit dieser skulpturalen Praxis eignete er sich die urbane Realität an und transformierte sie zugleich durch seine starke künstlerische Präsenz.

Führende Basquiat-Kenner*innen interpretieren die anhaltende Aktualität seines Schaffens in diesem Band neu und untersuchen das Zusammenspiel der von ihm verwendeten Objekte, Materialien, Worte und Zeichen vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung Basquiats mit Fragen sozialer Gerechtigkeit, Identität und rassistischen Gesellschaftsstrukturen in den USA.

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960–1988, New York) ist für seinen gestisch-expressiven Malstil in Verbindung mit Text und Symbolen bekannt. Während seiner kurzen künstlerischen Karriere war er enorm produktiv, erlangte jedoch erst nach seinem Tod als einer der ersten afroamerikanischen Künstler internationale Anerkennung.



Jean-Michel Basquiat Art and Objecthood

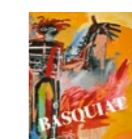
HERAUSGEGEBEN VON Dieter Buchhart
TEXT VON J. Faith Almiron, Dieter Buchhart, Ben Okri
GESTALTET VON Giles Dunn, Punkt, London

Englisch
288 S. • 100 Abb. • 29 x 29 cm • Hardcover
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
Oktober 2022

 ISBN 978-3-7757-5331-9
WG 583

AUSSTELLUNG
Nahmad Contemporary, New York, 11.4. – 11.6.2022

BACKLIST ZUM KÜNSTLER



Basquiat
978-3-7757-2593-4
€ 49,80

ZEIGEN, WAS IST

- Die besten Pressefotos aus dem Jahr 2022
- Wichtiger denn je: Dokumentation von Wirklichkeit
- Die Menschen hinter den Schlagzeilen

Seit 1955 zeichnet der jährliche World Press Photo Contest herausragenden Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus. Das Jahrbuch 2023 versammelt die prägnantesten Pressefotos des vorangegangenen Jahres, ausgewählt aus Tausenden von Einreichungen, von einer Jury anerkannter, unabhängiger Fotograf*innen, Kurator*innen und Bildredakteur*innen.

Die preisgekrönten Fotos zeigen eine Vielfalt von Perspektiven aus der ganzen Welt. Sie sind Zeugnisse der Ereignisse, die das aufwühlende Jahr 2022 geprägt haben und zeigen in Langzeitprojekten die anhaltenden Probleme mit denen wir konfrontiert sind. Sie dokumentieren Wirklichkeit dort, wo sie umstritten ist. Sie erzählen Geschichten, die Mut machen uns daran erinnern, was uns alle verbindet: unsere Menschlichkeit.

Dokumentierend was ist, bieten diese Bilder unschätzbar wichtige Einblicke – in Krieg, den Kampf für Bürgerrechte und um politische Teilhabe sowie die sichtbaren Auswirkungen der Klimakrise, die 2022 unmittelbarer denn je zu spüren waren. Neben den prämierten Fotografien enthält das Buch Essays zur Vertiefung des Kontexts, in dem die Bilder entstanden sind.

Seit sechs Jahrzehnten verleiht die unabhängige nonprofit WORLD PRESS PHOTO FOUNDATION mit Sitz in Amsterdam den World Press Photo Award. Von Januar bis März 2023 werden zunächst sechs regionale Jurys eine Vorauswahl treffen, bevor eine globale Jury über die Preisträger*innen des Awards in vier Kategorien entscheidet.



World Press Photo Yearbook 2023

HERAUSGEGEBEN VON World Press Photo Foundation
GESTALTET VON -SYB-

Deutsch
ca. 240 S. • ca. 200 Abb. • 19 × 24,5 cm • Hardcover
€ 29,50 [D], € 31,00 [A]
April 2023



ISBN 978-3-7757-5434-7
WG 587

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTICH
World Press Photo Yearbook 2023
ISBN 978-3-7757-5433-0

DAS SALZ DER ERDE

- Atemberaubende Luftbildfotografie
- Geografische Aufnahmen von Salzgebieten
- Erfolgsfotografien von Tom Hegen

Jene aus Ionengittern bestehenden chemischen Verbindungen sind ein zentrales Element für organisches Leben. Die natürlichen Vorkommen mit Salzgewinnung sind magische Plätze rund um den Globus. Um neun verschiedene Salinenanlagen aus der Luft zu fotografieren, ist Tom Hegen einmal um die Welt gereist. Dabei hat er spektakuläre Bilder gewonnen. Dieser neue Bildband zeigt, wie die Landschaft durch Salzgewinnung geprägt wurde und wie durch den Abbau Strukturen entstanden sind, die in Hegens Aufnahmen eine geradezu malerisch-abstrakte Qualität gewinnen. *Salt Works* ist eine Studie über Farbe und Geometrie, eine Verneigung vor der Schönheit im Alltäglichen.

TOM HEGEN (*1991, Augsburg) ist Fotograf und Designer in Augsburg. Hegen erhielt mehrere Auszeichnungen, zuletzt den Red Dot Design Award (2021) und den German Design Award (2019). Er gehört zu den profilierten Luftbildfotografen der Gegenwart.



**AUCH ALS
VORZUGSAUSGABE
MIT ORIGINALPRINT
ERHÄLTICH**

Tom Hegen Salt Works

HERAUSGEGEBEN VON Nadine Barth
TEXTE VON Annalena Erhardt, Tom Hegen, Mark Kurlansky,
Sabine Schwarzfischer
GESTALTET VON Tom Hegen

Englisch
288 S. • 168 Abb. • 34,5 × 27,5 cm • Hardcover
€ 78,00 [D], € 82,00 [A]
Dezember 2022



ISBN 978-3-7757-5403-3
WG 587

**VORZUGSAUSGABE MIT ORIGINALPRINT ERHÄLTICH
IN EINER LIMITIERTEN AUFLAGE VON 50 EXEMPLAREN**
€ 280,00 [D], € 288,00 [A]
ISBN 978-3-7757-5450-7

BACKLIST ZUM KÜNSTLER



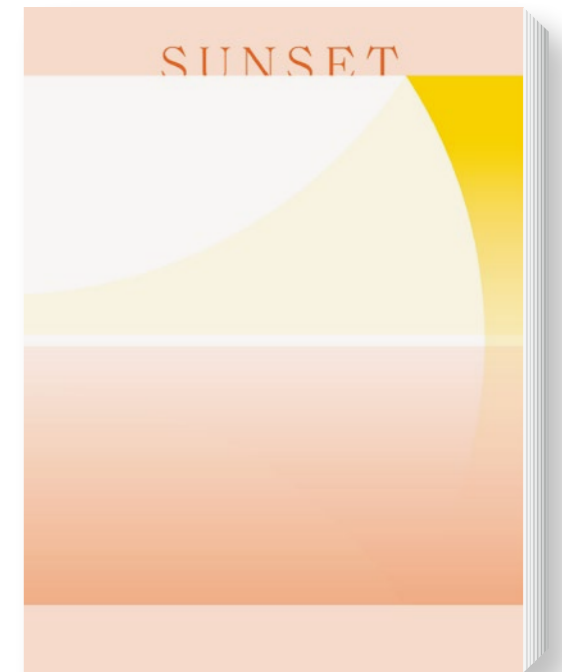
Tom Hegen
Aerial Observations on Airports
978-3-7757-4851-3
€ 54,00



UNTERGANGSSTIMMUNG

- Über 150 Darstellungen der untergehenden Sonne
- Herausragende Buchgestaltung
- Neue Lyrik, inspiriert von den Kunstwerken

Kaum ein Naturspektakel hat eine solche Anziehungskraft wie die untergehende Sonne. Es ist ein Ereignis, das sich täglich wiederholt und doch jedes Mal wie ein letzter Akt empfunden wird. Menschen halten inne, sind berührt, sinnieren, fotografieren – millionenfach. Auch in der Kunst ist der Sonnenuntergang seit langem Metapher für das Leben und seine Endlichkeit. Von Caspar David Friedrich und Claude Monet über Fischli/Weiss bis Tacita Dean und Wolfgang Tillmans: *Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne* ist eine Tour d'Horizon zwischen Kitsch und Kunst, zwischen Pathos und der Physik des Phänomens. In Zeiten, in denen Theorien und Bilder vom Untergang omnipräsent sind, beleuchtet dieser Band auch die Haltung, mit der zeitgenössische Künstler*innen in die Atmosphäre blicken. Ein literarischer Essay von Ulrike Draesner und neue Lyrik, eigens geschrieben zu acht der gezeigten Kunstwerke, erweitern den Gedankenkosmos und die Zeit der Reflexion zwischen Abendrot und Blauer Stunde.



Sunset

Ein Hoch auf die sinkende Sonne

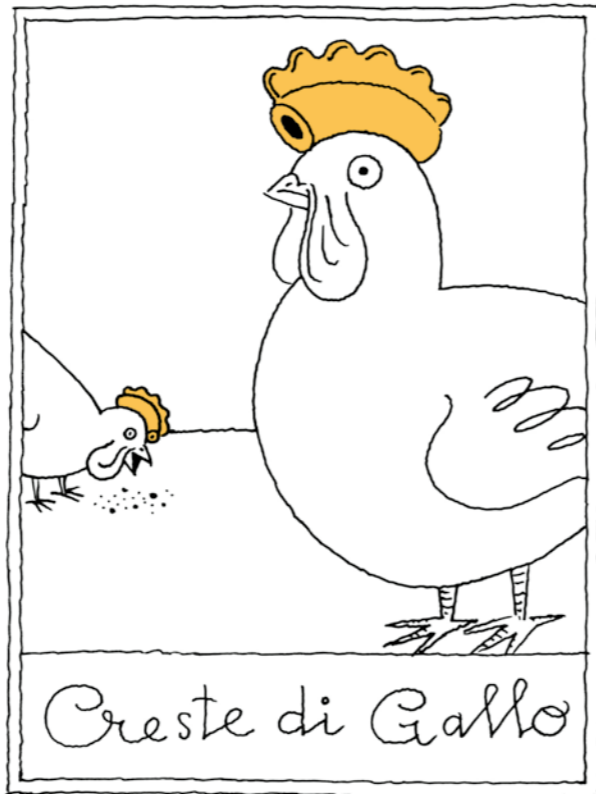
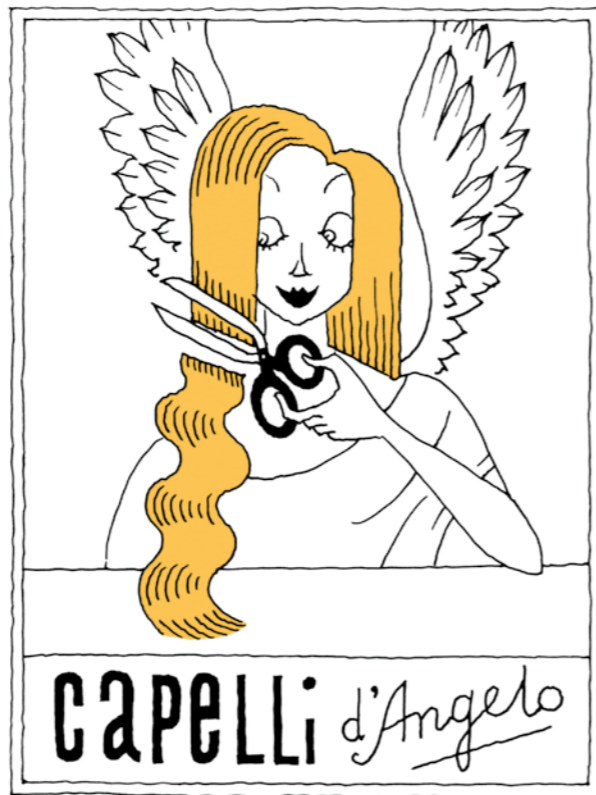
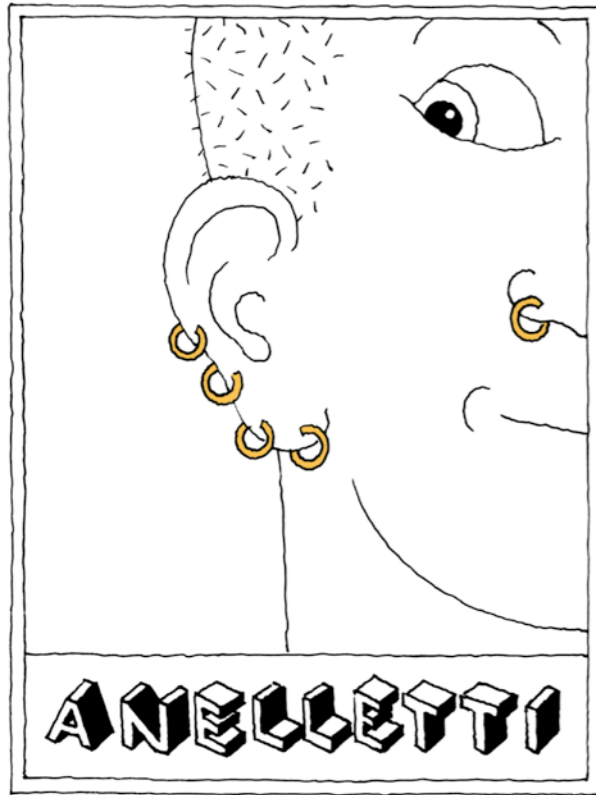
HERAUSGEGEBEN VON Annett Reckert
 TEXTE VON Ulrike Draesner, Friederike Quander, Annett Reckert, Uwe M. Schneede, Angela Tietze, Andreas Vogel
 GEDICHTE VON Marcel Beyer, Mirko Bonné, Sylvia Geist, Lisa Jeschke, Anja Kampmann, Arne Rautenberg, Cia Rinne, Jan Wagner
 GESTALTET VON Bernd Grether und Sam Kim

Deutsch
 256 S. • 200 Abb. • 16,5 × 22 cm • Broschur
 € 34,00 [D], € 35,00 [A]
 November 2022

ISBN 978-3-7757-5422-4
 WG 583

AUSSTELLUNG
 Kunsthalle Bremen, 26.11.2022 – 2.4.2023





DIE AUGEN ESSEN MIT

- Lieblingsthema Pasta
- Fantastische Illustrationen
- Italienische Familienrezepte, alle vegetarisch

Dieses heitere kleine Buch ist ein echter Augenschmaus: Der herausragende Zeichner Steven Guarnaccia erklärt uns allen endlich die Namen der Nudeln – von Engelshaar über Fingerhüte bis zu Hahnenkamm.

Das kleine ABC der Pasta folgt dabei den unvergleichlichen italienischen Namen der Teigwaren, klärt auf über ihre Größen, Arten sowie Formen und erzählt ihre Geschichten. Aber noch besser: Zu jedem Typus von Nudel gibt es die passenden Rezepte. Ob in brodo oder salsa, al sugo, ragù oder pesto, in diesem Buch findet sich Pasta für alle Lebenslagen. Obwohl es natürlich in Wahrheit – wer kennt es nicht? – nur ein richtiges Pastarezept je Familie und nur die eine Lieblingspasta gibt. Kurzum: Die wunderbaren kleinen und doch großen Themen des Lebens klärt dieses ultimative Pasta-Buch im Handstreich und macht dabei viel gute Laune – über Nudeltopf und Küchentisch hinaus.

Der international bekannte Illustrator und Designer STEVEN GUARNACCIA (*1953) lebt in New York. Er hatte eine Professur für Illustration an der Parsons School of Design und war Art Director der Op-Ed Page der *New York Times*. Zu seinen zahlreichen Veröffentlichungen und Ausstellungen weltweit zählen auch seine Kinderbücher zum Thema Design *The Three Little Pigs: An Architectural Tale* und *Cinderella: A Fashionable Tale*.



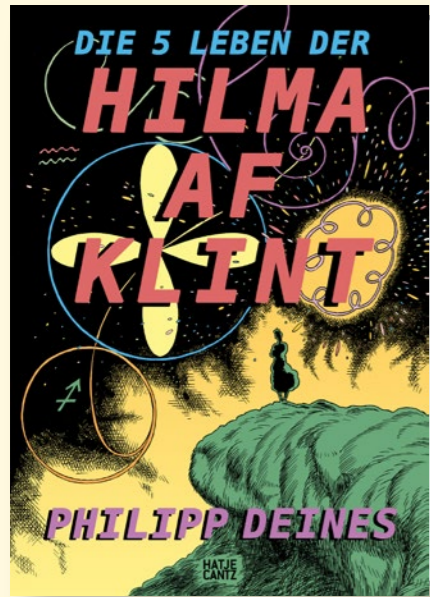
Das kleine ABC der Pasta Ein heiteres Nudelbuch

ILLUSTRATIONEN VON Steven Guarnaccia
TEXTE VON RAUMitalic
GESTALTET VON RAUMitalic

Deutsch
ca. 132 S. • 43 Abb. • 12,5 × 16 cm • Klappenbroschur
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
März 2023



ISBN 978-3-7757-5457-6
WG 191



Die 5 Leben der Hilma af Klint

Deutsch • 120 S. • ab 12 Jahren
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-5152-0



»Hatje Cantz [...] ist nun vom Comicyfieber gepackt worden. Wobei das Debütwerk dieses Hauses so Hatje-Cantz-affin ist wie nur möglich.«
F.A.Z.



Pauls Reise zu den Fischen

Eine Abenteuergeschichte vom Meer mit Bildern von Paul Klee

Deutsch • 66 S. • ab 5 Jahren
€ 26,00 [D], € 26,00 [A]
978-3-7757-5333-3



VON BESTSELLER-AUTOR UND KLEEKENNER BORIS FRIEDEWALD



Wie eine Ausstellung gemacht wird

Deutsch • 40 S. • ab 6 Jahren
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-5107-0



Berlin baut 1946 bis heute

Deutsch • 164 S. • ab 8 Jahren
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5335-7



Die fabelhafte Geschichte des Riesen Théophile

Deutsch • 40 S. • ab 4 Jahren
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-5167-4



Schau nach oben Aya und du kannst die Sterne greifen

Deutsch • 88 S. • ab 4 Jahren
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5099-8



GEGENWART UND ERINNERUNG

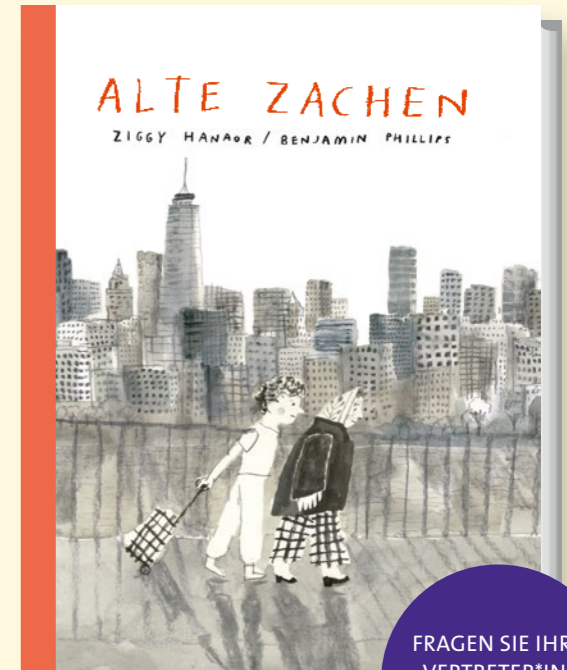
- Jüdische Geschichte und Gegenwart
- Gegenseitige Teilhabe
- Erinnerung und kulturelles Gedächtnis

Diese mit charmantem Witz illustrierte Graphic Novel baut eine Brücke zwischen den Generationen, zwischen dem Heute und der Vergangenheit. Wir begleiten den 11-jährigen Benni und seine Großmutter Bubbe Rosa durch Brooklyn und Manhattan, während sie die Einkäufe für das freitägliche Abendessen vor dem Schabbat machen. Diese sehr einfühlsame und scheinbar einfache Geschichte erzählt von jüdischer Identität in einer lebendigen Großstadt und zugleich vom Wandel, vom Loslassen und Zueinanderfinden.

Bubbe Rosas Beziehung zur Stadt ist vielschichtig – nichts ist mehr so, wie sie es erinnert, grimmig blickt sie auf die Welt um sich herum. Mit dem offenen, liebenswürdigen Blick des kleinen Bennis wirken die Stadt und seine Großmutter ganz anders. Während ihres gemeinsamen Wegs tauchen Bubbess Erinnerungsfetzen an ihre Kindheit in Deutschland auf und ihre Ankunft im Brooklyn der 1950er-Jahre. Stück für Stück ergibt sich aus den Fetzen der Erinnerung ein Bild von Bubbess Leben, das erklärt, warum sie so mürrisch ist. Die Geschichte gipfelt in einem Wiedersehen mit ihrer ersten Liebe, dem Bäcker Gershon. Auf dem gemeinsamen Heimweg zum Abendessen finden Bubbe Rosa und ihr Enkel Benni einen neuen und wunderbaren Zugang zu den je anderen Leben und die Möglichkeit, sich darüber auszutauschen.

ZIGGY HANAOR ist Autorin und Verlegerin von Kinderbüchern. Dies ist ihre erste Graphic Novel. Sie lebt in London.

BENJAMIN PHILLIPS arbeitet in seinem Atelier in Hastings als Illustrator und Künstler mit verschiedenen Medien. Neben der Illustration von Büchern hat er auch für die *New York Times* und das British Council gezeichnet.



Alte Zachen

Benni und seine jüdische Großmutter gehen einkaufen

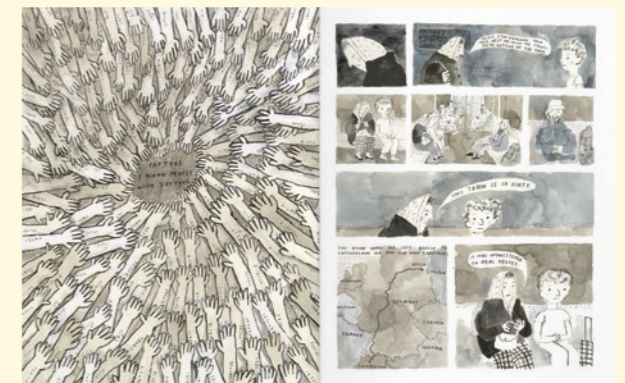
TEXTE VON Ziggy Hanaor
ILLUSTRIRT VON Benjamin Phillips

Deutsch • ab 8 Jahren
72 S. • 19 x 24 cm • Hardcover
ca. € 22,00 [D], ca. € 23,00 [A]
Februar 2023



ISBN 978-3-7757-5391-3
WG 180

PRESSESCHWERPUNKT!



FRAGEN SIE IHRE VERTRETER*INNEN NACH EINEM LESEXEMPLAR

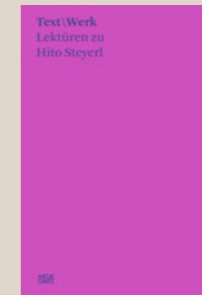
Hatje Cantz

TEXT

Eine Reihe, die sich Text und Bild, den vielfältigen Stimmen der Kunst, der kuratorischen Praxis und der Kritik im aktuellen Diskurs widmet.

Texte von Künstler*innen, kunsttheoretische Essays, Beiträge zur Gegenwart, Kultur und Ästhetik im zugänglichen Taschenbuchformat.

Alle Inhalte stehen auch in digitalen Formaten zur Verfügung und lassen sich herunterladen.



Text/Werk
Lektüren zu Hito Steyerl

Deutsch • 256 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-5188-9



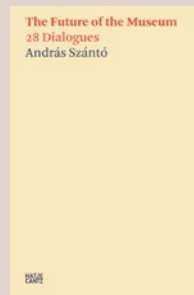
Bettina Lockemann
Das Fotobuch denken.
Eine Handreichung

Englisch • 128 S.
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5268-8



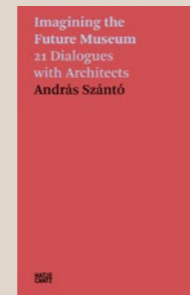
Hans Uhlmann
Tagebücher aus der Gefängniszeit
1933–1935

Deutsch • 320 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-5252-7



András Szántó.
The Future of the Museum
28 Dialogues

Englisch • 320 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-4827-8



András Szántó
Imagining the Future Museum
21 Dialogues with Architects

Englisch • 288 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-5276-3



Vittoria Martini
Thomas Hirschhorn:
The Bijlmer Spinoza-Festival
The Ambassador's Diary

Englisch • 176 S.
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5262-6



Max Porter
Der Tod des Francis Bacon

Deutsch • 80 S.
€ 18,00 [D], € 18,00 [A]
978-3-7757-5064-6



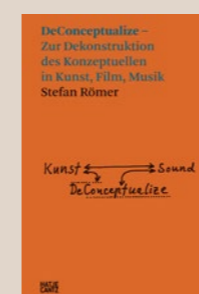
Clémentine Deliss
The Metabolic Museum

Englisch • 128 S.
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-4780-6



Was ist diesmal anders?
Wirtschaftskrisen und die neuen
Kunstmärkte

Deutsch • 256 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-4811-7



Stefan Römer
DeConceptualize

Deutsch • 200 S.
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5023-3



**»es gibt im Moment keine
besseren Künstler als uns
in Deutschland«**
HP Zimmer. Tagebuch 1957–1965

Deutsch • 240 S.
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5075-2



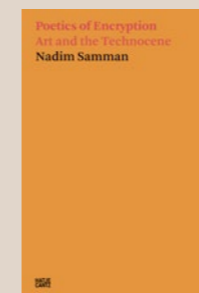
Why Art Criticism?
A Reader

Englisch • 464 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-5074-5



Philipp Zitzlsperger
Das Design-Dilemma zwischen
Kunst und Problemlösung

Deutsch • 432 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-4863-6



Nadim Samman
Poetics of Encryption. Art
and the Technocene

Englisch • 128 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-5265-7



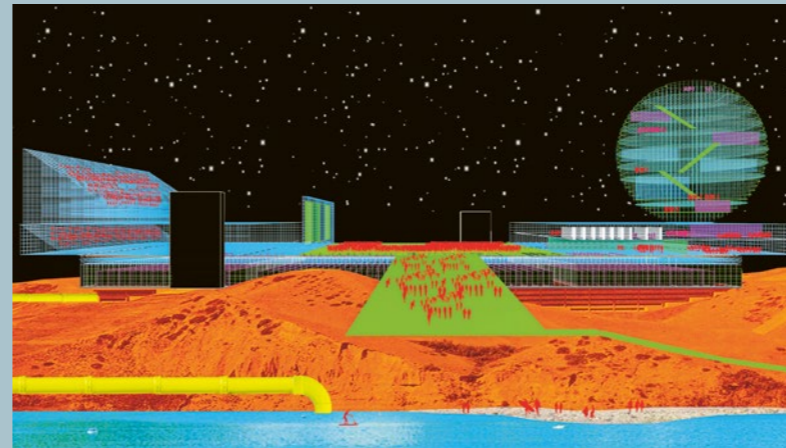
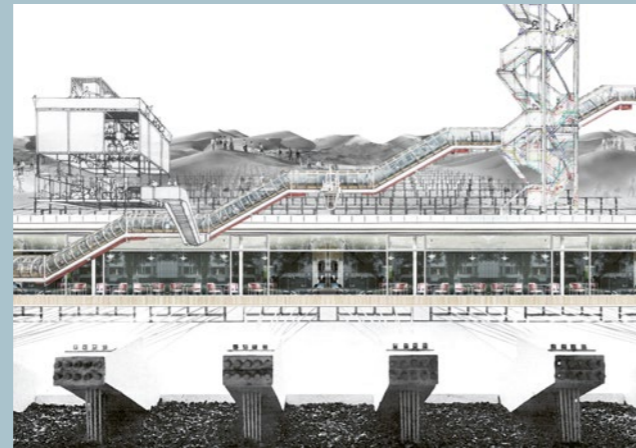
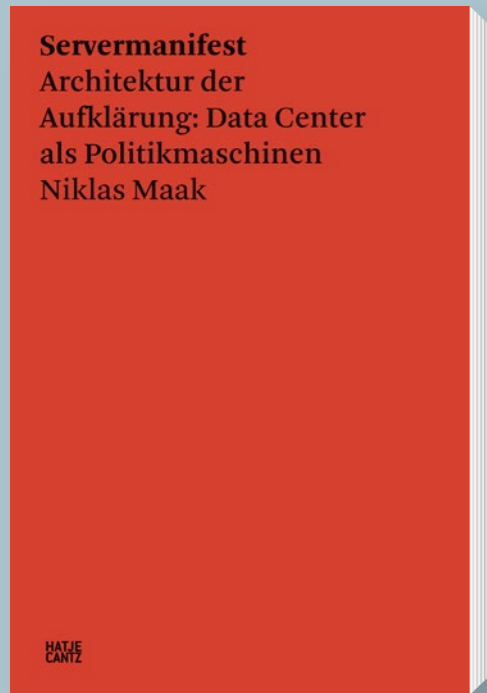
KUNSTTHEORIE ALS FORTSETZUNGSREIHE!

Abonnieren Sie aktuelle Diskurse
von Experten aus der Kunst: o82

TEXTREIHE

TEXTREIHE

Das Highlight der HATJE CANTZ TEXTREIHE



- Architektur im digitalen Zeitalter
- Stadtplanung im Datenkapitalismus
- Debatte um Digital Rights

Die Jury der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, die den renommierten Johann-Heinrich-Merck Preis verleiht, lobt Niklas Maaks **»feines Sensorium für die kulturelle, politische und lebensweltliche Einbindung von Architektur«**, das seinen Widerstand gegen die Entpolitisierung des Baudiskurses motiviere. Durch seine **»Verbindung von eminentem kunst- und baugeschichtlichem Sachverstand mit Anschauungsintensität, stilistischer Eleganz und Sprachwitz«** erzählt Niklas Maak von der Schnittstelle zwischen Architektur, Infrastruktur und Gesellschaft.

»Data Center sind auch Orte der Vorausberechnung, Manipulation und Steuerung der Bürger.«

»Daten sind wichtige Ressourcen. Der Ort, an dem sie gespeichert sind, ist jedoch unsichtbar. Niklas Maak fordert eine neue Architektur der Aufklärung. [...] ein inspirierendes und unbedingt lesenswertes Buch!«
TAZ

»Visionen für einen anderen, humaneren Zugang zur Dateninfrastruktur«
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Stürmt diese Festung!«
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Servermanifest

Architektur der Aufklärung:
Data Center als Politikmaschinen
Niklas Maak

Deutsch • 112 S.
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-5069-1



GEWINNER DES
JOHANN-HEINRICH-
MERCK-PREISES
FÜR LITERARISCHE
KRITIK UND ESSAY
2022

»Rechenzentren« sollen das Gegenteil von Architektur sein: nichts sagen, nichts verraten, keine Angriffsflächen bieten.«



Gegen den Strich Die Kunst und ihre politischen Formen

TEXTE VON Michael Diers
GESTALTET VON Neil Holt

Deutsch
256 S. • 82 Abb. • 21 × 14 cm • Klappenbroschur
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
Februar 2023

ISBN 978-3-7757-5439-2
WG 582



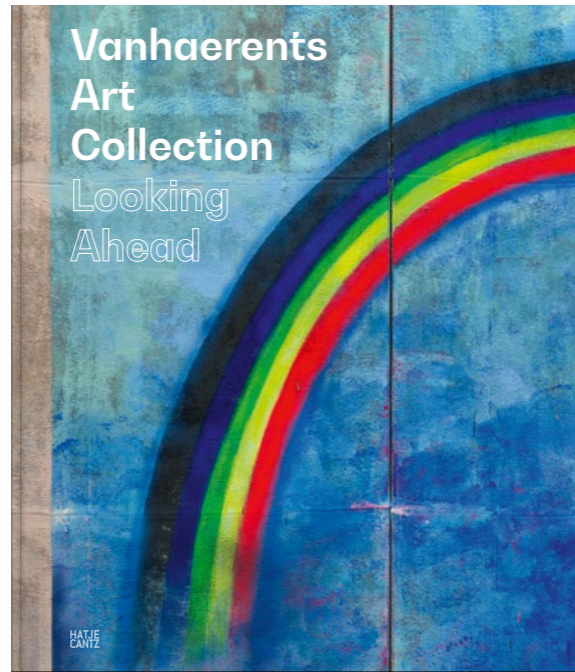
ePub: 978-3-7757-5440-8
PDF: 978-3-7757-5441-5

Gezielte Grenzüberschreitungen gehören seit der Moderne zum Instrumentarium der Kunst. In der jüngeren Vergangenheit gehen künstlerische Provokationen einer breiten Öffentlichkeit allerdings zunehmend *Gegen den Strich*. Dies beobachtet Michael Diers in zehn Fallstudien – darunter Werke von Christoph Büchel, Sam Durant, David Hammons, Thomas Hirschhorn, Mark Wallinger oder dem Zentrum für politische Schönheit – aus den Jahren 2001 bis 2022. Anhand dieser hochgradig umstrittenen Arbeiten, die gesellschaftliche Fragestellungen wie Kolonialismus, Islamophobie oder Flüchtlingspolitik thematisieren, stellt Diers die Frage nach dem Zusammenhang von Kunst und Politik neu: Nur als »politische« – so seine These – kann die Kunst als Mittel zur gesellschaftskritischen Analyse und ästhetischen Erforschung des Weltgeschehens dienen.

EIN HALBES JAHRHUNDERT AM PULS DER ZEIT

- Namhafte Kunstsammlung
- Sammlergespür für zeitgenössische Kunst
- Gelungene Öffnung fürs Publikum

Die Geschichte der VanhaerentsArtCollection begann in den 1970er-Jahren, als der junge Walter Vanhaerents mit Arbeiten von Andy Warhol den Grundstein seiner heute berühmten Sammlung legte. Seither ist viel passiert, doch der Fokus auf neue und provokative Kunst ist stets erhalten geblieben. Ob Bruce Nauman, Yoshitomo Nara, Cindy Sherman, Jeff Koons, Katharina Fritsch oder Ugo Rondinone – über die Gattungen und Medien hinweg lässt sich an den Arbeiten der VanhaerentsArtCollection eine Sammeltätigkeit nachverfolgen, die durch ein feines Gespür für die jeweils aktuellen Entwicklungen der Gegenwartskunst und Neuentdeckungen beeindruckt. Die Publikation *Looking Ahead* feiert das 50-jährige Bestehen dieser einzigartigen Brüsseler Sammlung und gibt einen Überblick über die Ausstellungen der letzten 15 Jahre.

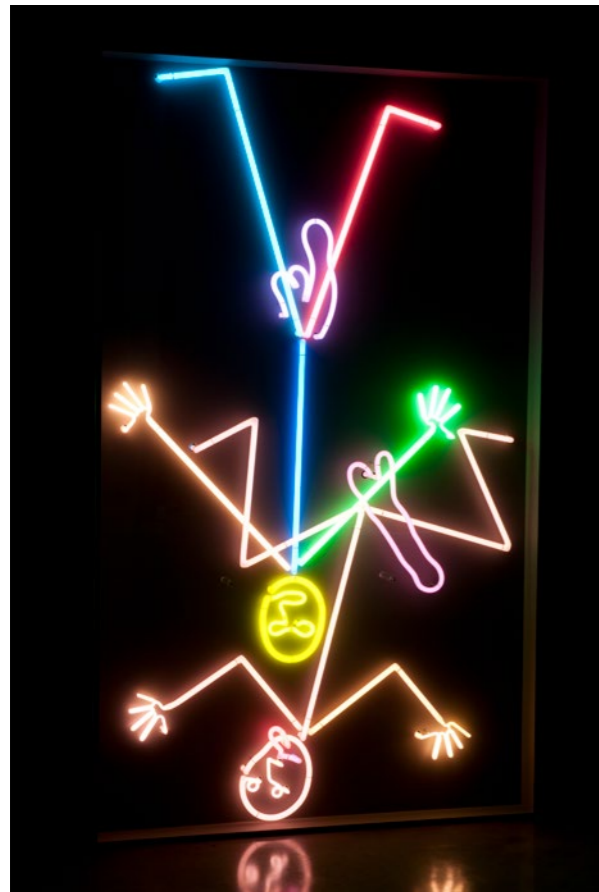


VanhaerentsArtCollection Looking Ahead

HERAUSGEGEBEN VON VanhaerentsArtCollection
TEXTE VON Lien Devriese, Walter Vanhaerents
GESTALTET VON Jurgen Persijn

Englisch
288 S. • 190 Abb. • 23 × 27 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
Dezember 2022

 ISBN 978-3-7757-5381-4
WG 581



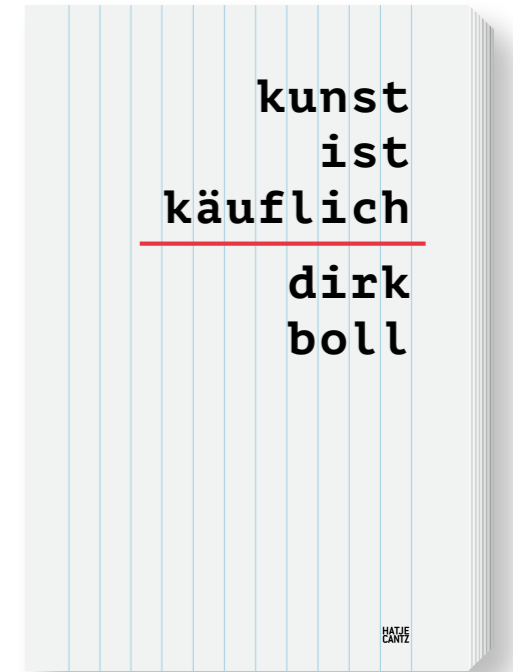
KUNSTMÄRKTE ERLÄUTERT VON EINEM KENNER

- Aktuelle Informationen zum Wandel im Kunstmarkt
- Komplett aktualisierte und erweiterte Neuauflage
- Reich bebildert

Der neue Blick auf die »andere Kunstgeschichte«, die weitreichende Digitalisierung von Strukturen und Inhalten, die veränderte Rolle von Museen und Kunstkritik, neue Kräfte von Influencern bis NFT: Kaum ein Marktsystem hat sich in der letzten Dekade so tiefgreifend weiterentwickelt wie die Distribution der Kunst.

Mit 25-jähriger Erfahrung in der Kunstindustrie fungiert Dirk Boll als stetiger Chronist und saisonaktueller Kommentator dieser Entwicklungen. Sein Handbuch *Kunst ist käuflich* ist eine verlässliche Quelle für ein tiefgreifendes Grundlagenwissen über die Funktionsweisen der globalen Marktsysteme. Wie funktionieren Auktion, Galeriesystem, Messen? Wie entstehen Preise, Produktions- oder Sammelmoden? Darüber hinaus liefert die vollständig aktualisierte und erweiterte Neuauflage fundierte Informationen über die praktischen Fragen des Kunsterwerbs: Was sind die Gepflogenheiten und Fallstricke, ökonomische Interdependenzen der verschiedenen Akteure oder gesetzliche Bestimmungen für den Handel mit der Kunst?

DIRK BOLL (*1970, Kassel) hat Rechtswissenschaften in Göttingen und Freiburg i.Br. studiert. Nach einem Aufbaustudium Kulturmanagement promovierte er über Strukturen und rechtliche Rahmenbedingungen der Kunstmärkte. 1998 begann er seine Laufbahn bei Christie's in London, wo er nach Stationen in Deutschland und der Schweiz ab 2011 in diversen Managementfunktionen tätig war. Seit 2022 ist er Vorstand für die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts für EMEA (Europe & UK, Middle East & Africa). Boll lehrt zudem als Professor für Kulturmanagement in Hamburg.



Kunst ist käuflich

TEXTE VON Dirk Boll
GESTALTET VON Rutger Fuchs

Deutsch
320 S. • 250 Abb. • 16 × 24 cm • Freirückenklappenbroschur
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
April 2023

 ISBN 978-3-7757-5453-8
WG 580

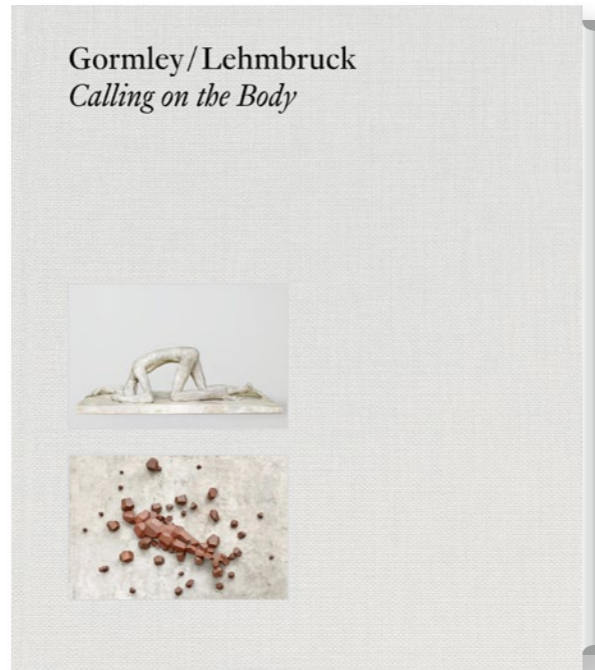
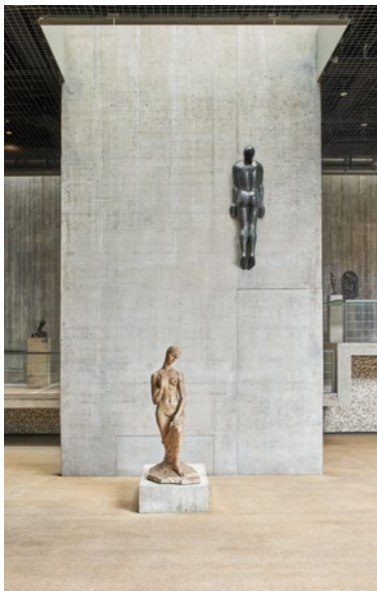


WAS IST MENSCHSEIN HEUTE?

- Künstlerischer Dialog zweier großer Bildhauer
- Neue Arbeiten Gormleys
- Skulpturen von tiefer Menschlichkeit

Antony Gormley – international bekannt als einer der bedeutendsten Bildhauer der Gegenwart – ist ein großer Bewunderer der Werke Wilhelm Lehmbrucks: ihrer Innerlichkeit, Konzentration und Ruhe. *Gormley / Lehmbruck. Calling on the Body* erscheint anlässlich der bislang größten Ausstellung des britischen Bildhauers in Deutschland im Lehmbruck Museum in Duisburg und zeigt Schlüsselwerke, die mit fast einem Jahrhundert Abstand voneinander geschaffen wurden. Den reich bebilderten Katalog leitet ein Essay von Museumsdirektorin Söke Dinkla ein, die eindrucksvoll den Dialog zwischen beiden Künstlern beschreibt. Zugleich wird die ikonische Architektur des Lehmbruck Museums und ihre Resonanz in Gormleys Werk im Essay der Kustodin Ronja Friedrichs untersucht. Neue Erkenntnisse liefert auch der Kunsthistoriker Jon Wood, der Gormleys Modelle und den Arbeitsprozess des Künstlers beleuchtet. Ein Interview mit dem Künstler gibt Einblicke in sein Denken und Arbeiten und die Bedeutung der Skulptur in unserer Gesellschaft.

ANTONY GORMLEY (*1950, London) ist weltweit bekannt für seine Skulpturen, Installationen und öffentlichen Kunstwerke, die sich mit grundlegenden Fragen zur Stellung des Menschen im Verhältnis zu Natur und Kosmos beschäftigen. Zu seinen herausragendsten Arbeiten zählen *Another Place*, die Installation von 100 lebensgroßen Figuren im Wattenmeer, und die monumentale Skulptur *Angel of the North* im englischen Gateshead. Gormley wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. 1994 mit dem Turner Prize.



Gormley / Lehmbruck Calling on the Body

TEXTE VON Söke Dinkla, Ronja Friedrichs, Jon Wood
INTERVIEW MIT DEM KÜNSTLER Tobias Haberl
GESTALTET VON linie3.com

Deutsch, Englisch
240 S. • 150 Abb. • 24 x 28 cm • Hardcover mit Leineneinband
ca. € 40,00 [D], ca. € 42,00 [A]
November 2022



AUSSTELLUNG
Lehmbruck Museum, Duisburg, 23.9.2022 – 26.2.2023

UNSERE EMPFEHLUNG



Beuys – Lehmbruck
Denken ist Plastik.
Alles ist Skulptur
978-3-7757-5108-7
€ 48,00

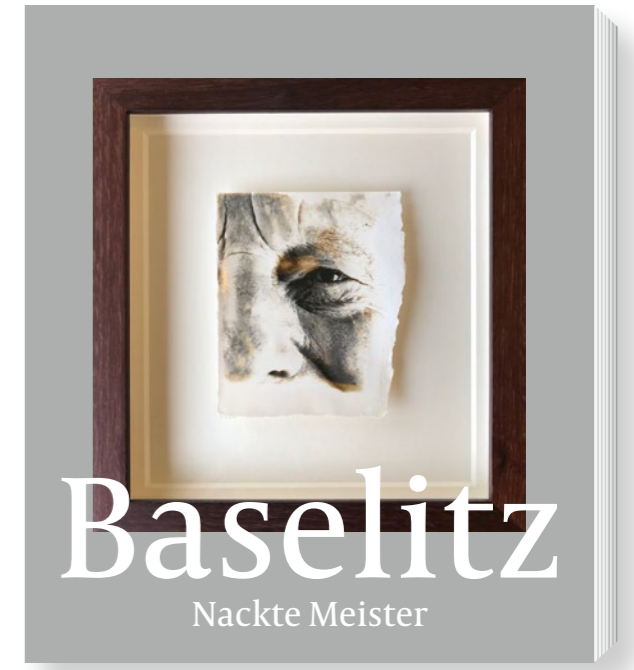
GEORG BASELITZ UND ALTE MEISTER

- Eine künstlerische Konfrontierung
- Thematischer Fokus auf den Akt
- Zum 85. Geburtstag des Künstlers

Georg Baselitz im Dialog mit den Alten Meistern: Das Kunsthistorische Museum Wien hat den Maler und Bildhauer zu einem visuellen Gespräch eingeladen. Er selbst traf die Auswahl der Werke, wobei er sich ausschließlich auf den Akt, auf die nackte Figur konzentriert hat. Um diesen menschlichen Elementarzustand – seit jeher zentrales Thema der europäischen Kunst – kreisen Ausstellung und Katalog.

Seit seinem Frühwerk arbeitet Georg Baselitz mit einem ausgeprägten kunstgeschichtlichen Bewusstsein, beeindruckt vor allem vom Manierismus und dessen Regelverstößen. In der hier vorgestellten Begegnung der Werke von Georg Baselitz mit historischen Bildern idealschöner Figuren des Kunsthistorischen Museums ergeben sich spannende Einsichten in die Geschichte der Aktmalerei sowie in die Aktualität von Malerei selbst. Der Künstler wirft so grundsätzliche, uns alle betreffende Fragen auf und öffnet in den Begegnungen der Werke einen herausfordernden Erfahrungsraum.

GEORG BASELITZ (*1938, Deutschbaselitz) gehört seit Jahrzehnten zu den bedeutendsten Malern unserer Zeit. Unverwechselbar sind die auf den Kopf gestellten Motive, die sein Werk seit 1969 charakterisieren und mit denen es ihm gelungen ist, Sehgewohnheiten herauszufordern und die Wahrnehmung zu schärfen. Seine Arbeiten entziehen sich festgelegten Kategorien, kreisen dabei aber immer um allgemeine Fragestellungen zu Möglichkeiten und Problemen der Malerei.



Georg Baselitz Nackte Meister

HERAUSGEGEBEN VON Sabine Haag
TEXTE VON Eric Darragon, Rudi Fuchs, Frédérique Goerig-Hergott, Daniela Hammer-Tugendhat, Norman Rosenthal, Andreas Zimmermann

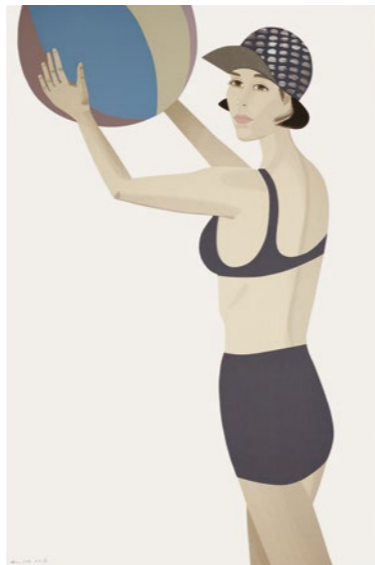
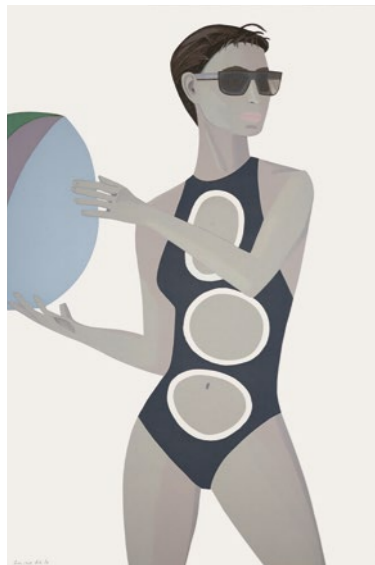
Deutsch
160 S. • 150 Abb. • 26 x 30 cm • Broschur
ca. € 44,00 [D], ca. € 46,00 [A]
März 2023



AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
Georg Baselitz. Naked Masters
ISBN 978-3-7757-5411-8

AUSSTELLUNG
Kunsthistorisches Museum Wien, 73. – 25.6.2023

PRESSESCHWERPUNKT!



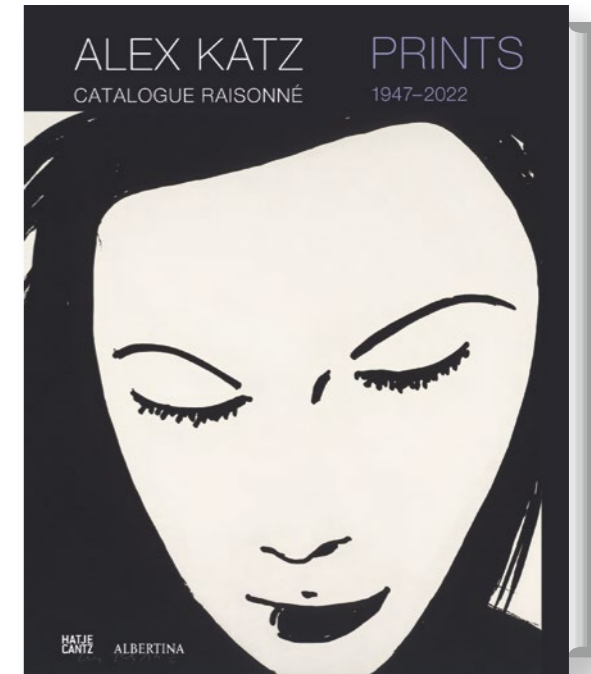
PLAKATIV UND STYLISCH: ALEX KATZ' DRUCKGRAFIKEN

- Redigiertes Werkverzeichnis!
- Zum 95. Geburtstag des Künstlers
- Neue Werke aus den letzten 10 Jahren

Der Pop Art einen Schritt voraus entwickelte Alex Katz Anfang der 1960er-Jahre eine aufs Wesentliche reduzierte gegenständliche Malerei – beeinflusst von Film, Fernsehen und Plakatwerbung. Scheinbar distanziert und unglaublich stylisch schuf er Porträts der New Yorker Szene und der gut situierten Freizeitgesellschaft. Die Druckgrafik nimmt in seinem Schaffen eine zentrale Rolle ein. In Lithografien, Radierungen, Siebdrucken, Holz- und Linolschnitten reproduziert, reflektiert und reduziert er jene coole Ästhetik einer unmittelbaren Zeitgenossenschaft und Gegenwart.

Seit der Erstpublikation seines Werkverzeichnisses 2011 hat Katz sein druckgrafisches Œuvre nahezu verdoppelt: Zeit für eine erneute Bestandsaufnahme. Neue Essays, Interviews mit Katz, ein Verzeichnis sämtlicher Druckgrafiken, Cutout-Editionen und Künstlerbücher sowie eine Liste seiner Gebrauchsgrafik, Buchillustrationen und von Projekten im öffentlichen Raum ermöglichen eine profunde Auseinandersetzung mit einem der bekanntesten US-amerikanischen Künstler unserer Zeit.

ALEX KATZ (*1927 in New York) begann seine Karriere in einer vom Abstrakten Expressionismus dominierten Zeit. Dagegen setzte er seine stilisierten Porträts mit charakteristischen monochromen Hintergründen und stilisierten Landschaften. Ab 1965 beschäftigte er sich intensiv mit verschiedenen Techniken der Druckgrafik, beharrlich und innovativ schöpft er vom traditionellen Handwerk bis zu den aktuellsten Reproduktionsverfahren alle Möglichkeiten aus.



Alex Katz

Prints: Catalogue Raisonné, 1947–2022

HERAUSGEGEBEN VON Klaus Albrecht Schröder, Marietta Mautner Markhof, Gunhild Bauer
 TEXTE VON Gunhild Bauer, Vivien Bittencourt, Vincent Katz, Marietta Mautner Markhof, Carter Ratcliff
 GESTALTET VON Büro Sieveking

Englisch
 480 S. • 915 Abb. • 24 × 30 cm • Hardcover mit Schutzumschlag
 ca. € 148,00 [D], ca. € 153,00 [A]
 März 2023

 ISBN 978-3-7757-5394-4
 WG 583

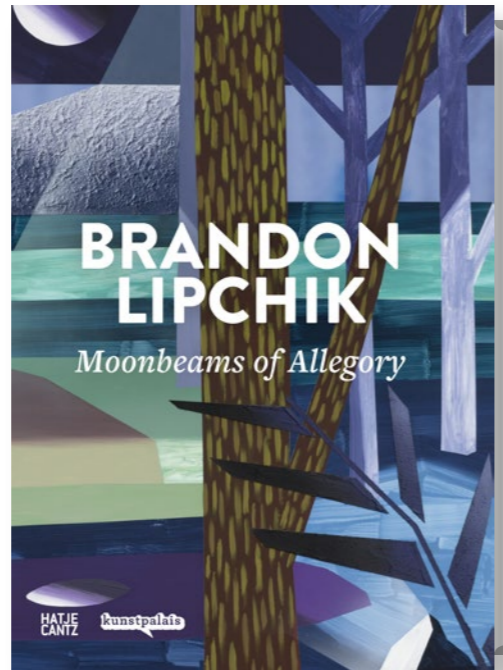
RETRO-DIGITALE MYTHENWELT

- Post-Digital Pop
- Erste Publikation des Künstlers
- Futuristische Figuration in surrealen Szenen

Nächtliche Waldlichtungen und fantastische Erzählungen, erleuchtet von neonfarbenen Spotlights, die an das Berliner Nachtleben denken lassen. Die neuen Gemälde, VR-Installationen und Gedichte des US-amerikanischen Künstlers Brandon Lipchik eröffnen einen Blick in seine persönliche Traumwelt. Seine allegorischen Szenen mit zahlreichen erotischen Bezügen komponiert er digital und verleiht ihnen auf der Leinwand eine collagenhafte physische Präsenz – wie ein Regisseur bei der Inszenierung auf der Theaterbühne.

Zwischen dichtem Blattwerk, das an Henri Rousseaus erinnert und einer Computerspielästhetik der 1990er-Jahre findet Lipchik eine eigene Bildsprache. Diese Publikation ist Ausstellungskatalog und Überblick über das bisherige Gesamtwerk zugleich. Ein separat gestalteter Abschnitt präsentiert die VR-Arbeiten und gibt Einblick in die retro-digitalen Werkprozesse des aufstrebenden Künstlers.

BRANDON LIPCHIK (*1993 in Erie, Pennsylvania) studierte Malerei an der Rhode Island School of Design und an der Brown University (beide Providence, Rhode Island). Erste Einzelausstellungen fanden in Berlin, Santa Monica, Amsterdam und Paris statt. Lipchik wird von der Galerie Robert Grunenberg in Berlin vertreten.



Brandon Lipchik Moonbeams of Allegory

HERAUSGEGEBEN VON Amely Deiss, Tamara Reitz
TEXTE VON Amely Deiss, Oliver Koerner von Gustorf, Brandon Lipchik,
Tamara Reitz, Kristian Vistrup Madsen
GESTALTET VON Sofarobotnik, Augsburg & München

Englisch, Deutsch
160 S. • 80 Abb. • 20,5 x 27 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
lieferbar



AUSSTELLUNG
Kunstpalais Erlangen, 30.7. – 23.10.2022



BILDER VON SINNLICHER UNMITTELBARKEIT

- Große bildnerische Kraft und Authentizität
- Empathische Naturverbundenheit
- Kunst jenseits des klassischen Kanons

André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis, Henri Rousseau und Louis Vivin haben keine künstlerische Ausbildung absolviert und konnten sich dennoch in der Pariser Kunstszene des frühen 20. Jahrhunderts durchsetzen. Entscheidend für ihre Entdeckung war der Kontakt zum deutschen Kunsthändler Wilhelm Uhde. Dessen Ausstellung *Die Maler des Heiligen Herzens* im Jahr 1928 zeigte die stilistisch und motivisch grundverschiedenen Kunstwerke der fünf Autodidakt*innen. Uhde schätzte die besondere empathische Menschlichkeit und Zugänglichkeit ihrer Werke ebenso wie die individuellen Maltechniken und eine Unberührtheit des jeweiligen Bilderkosmos. Diese Qualitäten vermisse er bei akademisch geschulten Zeitgenossen der Moderne und sie bezaubern bis heute. Dieses Buch eröffnet einen anschaulichen Zugang zu diesem zu wenig beachteten Kapitel der Kunstgeschichte.



Die Maler des Heiligen Herzens André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis, Henri Rousseau, Louis Vivin

VORWORT VON Udo Kittelmann, Frank Schmidt
TEXTE VON Henrike Hans, Udo Kittelmann, Annabel Ruckdeschel
GESTALTET VON Benedikt Reichenbach

Deutsch, Englisch
168 S. • 130 Abb. • 23 x 28,5 cm • Hardcover
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
lieferbar



AUSSTELLUNG
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 16.7. – 20.11.2022
Museen Böttcherstraße, Bremen, 3.12.2022 – 12.3.2023

»sie waren wissbegierige Zeitgenossen
der Moderne und nicht zuletzt auch in
ihrer die Realität verfremdenden Sicht
ihr geheimer Motor.«

MONOPOL MAGAZIN



Kunst kompakt von A–Z

In der beliebten REIHE A–Z erläutern renommierte Kunsthistoriker*innen und Schriftsteller*innen kurz und informativ das Schaffen bedeutender Künstler*innen der Kunstgeschichte und beschreiben ihr Leben und Werk entlang von Stichworten von A bis Z. Diese Schlüsselbegriffe beleuchten wenig bekannte Aspekte und fokussieren aus überraschender Perspektive bekannte Motive und Themen.

Das ansprechende Pocket-Format mit attraktivem Layout findet Platz in jeder (Hand-)Tasche und lädt alle Leser*innen in prägnanter Form zum Weiterdenken und -schauen ein.

KLEINE, GEMISCHTE PARTIE

Bestellen Sie alle 5 Titel gebündelt und erhalten Sie *Paul Cezanne A–Z* kostenlos dazu.

Bestellnummer: 5440

Piet Mondrian A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-5247-3



Paul Cezanne A–Z

Deutsch • 144 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-4912-1



Lucas Cranach A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-5179-7



Edward Hopper A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
978-3-7757-4648-9



BESTELLEN SIE DIE REIHE A–Z UNTER
DER FORTSETZUNGSNUMMER 081

GROSSE KUNST
IM KLEINEN
FORMAT



NIKI DE SAINT PHALLE IN ALLEN FACETTEN

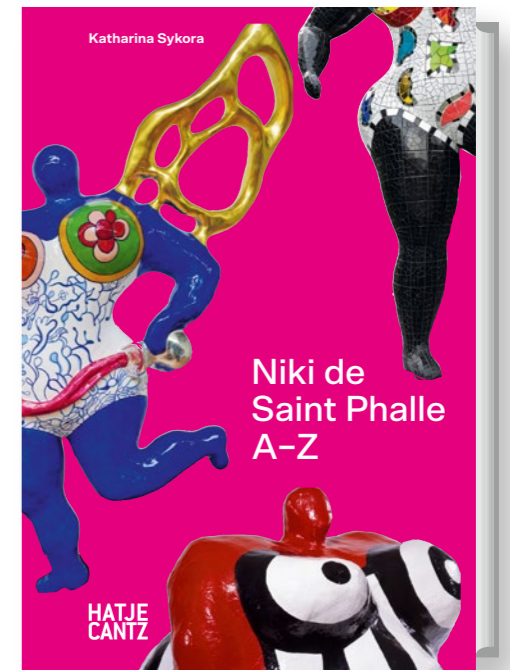
- Große Künstlerin, die ihrer Zeit voraus war
- Aufbegehren gegen Konventionen
- Unkonventioneller Blick auf das Werk

Niki de Saint Phalle liebte Pseudo-Ordnungen, mit deren Hilfe sie willkürlich Begriffe und Piktogramme auf einem Zeichenblatt versammelte. Unter der Überschrift »I Love« treffen so das Zeichen einer Schlange auf das Emblem für Gerechtigkeit, ein oranger Fleck für die entsprechende Farbe auf zwei Sterne als Symbol für Astrologie.

Niki de Saint Phalle A–Z nimmt sich dieselbe Freiheit und fügt die vielfältigen Facetten des Werks Niki de Saint Phalles in die Ordnung eines Alphabets. Der Schein einer logischen Reihung trägt jedoch. Von A wie AIDS bis Z wie Züricher Engel, von B wie Braut bis V wie Vanitas entsteht vielmehr ein Begriffsmosaik, das verschiedene Bedeutungsebenen des Œuvres herausfiltert und sie in ein offenes Spiel gegenseitiger Kommentierung entlässt.

NIKI DE SAINT PHALLE (1930–2002) ist eine der bedeutendsten Künstlerinnen und Bildhauerinnen ihrer Generation. Aufgewachsen in Paris und New York, kehrte sie in den 1950er-Jahren nach Paris zurück, wo sie ihre künstlerische Karriere mit ihren legendären »Schießbildern« begann und ihre sinnlichen Frauenfiguren, die *Nanas*, sie über die Kunstwelt hinaus populär machten.

Kunsthistorikerin KATHARINA SYKORA (*1955) war von 1994 bis 2018 Professorin an der Universität Bochum und der HBK Braunschweig. Forschungen zur Konstruktion von Autorschaft, Geschlecht und Transmedialität.



Niki de Saint Phalle A–Z

TEXTE VON Katharina Sykora
GESTALTET VON Torsten Köchlin und Joana Katte

Deutsch
120 S. • 40 Abb. • 19,5 × 13 cm • Hardcover
€ 22,00 [D], € 23,00 [A]
Januar 2023



ISBN 978-3-7757-5436-1
WG 580

AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich

Niki de Saint Phalle A–Z
ISBN 978-3-7757-5437-8

BACKLIST ZUR KÜNSTLERIN

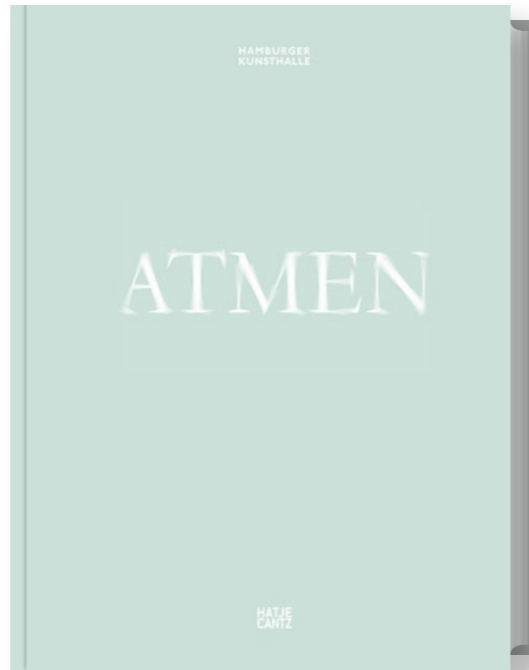


Niki de Saint Phalle
978-3-7757-5299-2
€ 44,00

»EIN, INNEHALTEN, AUS«

- Hervorragender Themenband
- Interdisziplinäre Positionen
- Herrliche Materialsammlung in Text und Bild

Der Atem ist mehr als nur die Luft, die in und aus dem Körper strömt; er ist Vehikel des Lebens, des Denkens, der Inspiration. Was zunächst wie ein unbewusster, biologischer Vorgang anmutet, hat vielschichtige soziale und politische Dimensionen und aktuelle Brisanz. Der Bildband *Atmen* versammelt die Überlegungen von rund 45 Künstler*innen aus 18 Ländern zu unterschiedlichen Facetten des Atmens und seiner Darstellung in der Kunst von den Alten Meistern bis in die Gegenwart. Im kuratierten Zusammenspiel kulturwissenschaftlicher, literarischer und poetischer Begleittexte entsteht ein spannungsreicher historischer Bogen über dieses existenzielle Thema: vom Atem als zentraler biblischer Metapher und Ausdruck unserer Beziehung zur Welt über Luftverschmutzung und Atemwegserkrankungen bis hin zu psychischer, körperlicher und rassistisch motivierter Gewalt.



Atmen

HERAUSGEGEBEN VON Brigitte Kölle, Sandra Pisot
 TEXTE VON Johanna Hornauer, Brigitte Kölle, Sandra Pisot, Jan Steinke
 GESTALTET VON Adeline Morlon

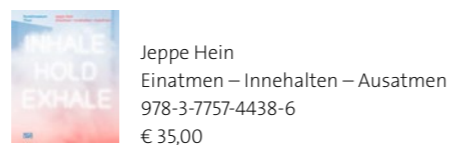
Deutsch
 204 S. • 170 Abb. • 18 x 24 cm • Hardcover
 € 44,00 [D], € 46,00 [A]
 lieferbar



AUSSTELLUNG
 Hamburger Kunsthalle, 30.9.2022 – 15.1.2023

PRESESCHWERPUNKT!

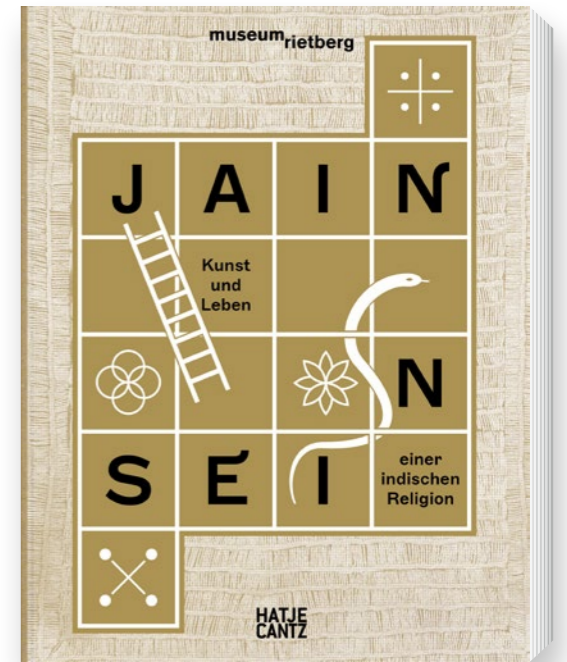
UNSERE EMPFEHLUNG



NEUE WEGE WAGEN

- Meisterwerke der Jain-Kunst
- Einblicke in den Jainismus
- Integriertes Spiel

Kaum eine Religion formuliert ethische Werte radikaler als der Jainismus. Absolute Gewaltlosigkeit, der Verzicht auf Besitz sowie universale Toleranz sind bis heute Leitgedanken dieser aus Indien stammenden und in Europa weit- hin unbekanntem Religion. Begleitend zur Ausstellung *Jain sein. Kunst und Leben einer indischen Religion* geben reich illustrierte Essays, Interviews mit Jains aus Europa, den USA und Indien sowie ausgewählte Kunstwerke aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung des Museum Rietberg eindrückliche Einblicke in den besonderen Lebensstil, den der Jainismus pflegt. Welchen Beitrag kann diese lebendige Tradition leisten, um mit den dringenden Herausforderungen der Gegenwart wie Konsumüberfluss, Klimawandel und sozialer Ungerechtigkeit umzugehen? Einen Anstoß zu dieser Frage gibt ein Spiel im Buch, das dazu anregt, über das eigene alltägliche Verhalten nachzudenken oder neue Wege zu beschreiten.



Jain sein

Kunst und Leben einer indischen Religion

TEXTE VON Johannes Beltz, Michaela Blaser, Marion Frenger, Patrick Felix Krüger, Harsha Vinay
 GESTALTET VON Fabia Lyrenmann, Rüdiger Schlömer

Deutsch
 184 S. • 70 Abb. • 21 x 27 cm • Broschur mit eingelegetem Spiel
 € 44,00 [D], € 46,00 [A]
 November 2022



AUCH ALS ENGLISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
 Being Jain. Art and Culture of an Indian Religion
 ISBN 978-3-7757-5350-0

AUSSTELLUNG
 Museum Rietberg, Zürich, 18.11.2022 – 30.4.2023



STANO FILKO – DER UNIVERSAL-UTOPIST

- Retrospektive des Universalkünstlers
- Erstaunlich gegenwärtiges Werk
- Raumgreifende, multidimensionale Arbeiten

Als eine der wichtigsten Figuren der osteuropäischen Neo-Avantgarden vereinte Stano Filko Dada, Pop Art, Fluxus und Konzeptkunst zu einer universalen Vision von Kunst und Leben. Beeinflusst von moderner Architektur, mathematischen Algorithmen, aber auch spiritueller Transzendenz und dem Kosmos, entwarf er in den 1960er-Jahren pneumatische Skulpturen und interaktive Environments, Assemblagen, textbasierte Werke und initiierte Happenings und Aktionen im öffentlichen Raum. Er versuchte damit, staatliche Repressionen zu unterwandern. Nach einer abenteuerlichen Flucht – mittels eines Škoda 120L, der im Zentrum seiner Teilnahme an der *documenta 7* stand – emigrierte er nach New York. Dort wandte er sich der neoexpressionistischen Malerei zu und entwickelte ein regenbogenfarbenes Chakra-System, das *System SF*, das er bis zum Ende seines Lebens weiterentwickelte.

STANO FILKO (1937, Veľká Hradná–2015, Bratislava) galt bis zu seinem Tod als einer der wichtigsten Künstler der Slowakei. Nach großen Erfolgen in den 1960er-Jahren wurde der Konzeptkünstler infolge der Niederschlagung des Prager Frühlings zur Persona non grata. Nachdem ihm 1981 die Flucht nach Westdeutschland gelang, emigrierte er 1982 nach New York. 1990 kehrte er nach Bratislava zurück und baute das Atelierhaus *Snesčenkova* zu einem nach den Prinzipien seines *System SF* gestalteten Gesamtkunstwerk aus.



Stano Filko
A Retrospective

HERAUSGEGEBEN VON Sandro Droschl, HALLE FÜR KUNST Steiermark
 TEXTE VON Sandro Droschl, Lucia Gregorová Stach, Patrizia Grzonka, Christian Höller, Mira Keratová, Hans Ulrich Obrist, Boris Ondreička, Jan Verwoert
 GESTALTET VON FONDAZIONE Europa, Alexander Nussbaumer

Englisch, Deutsch
 ca. 224 S. • ca. 300 Abb. • 21 x 28 cm • Klappenbroschur
 € 44,00 [D], € 46,00 [A]

Februar 2023



AUSSTELLUNG
 HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, 18.3. – 5.6.2022



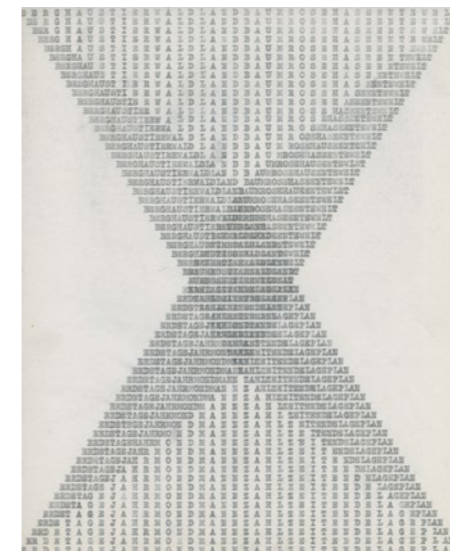
BUCHSTÄBLICHE BOTSCHAFTEN

- Hannah-Höch-Preis 2022
- Wiederentdeckung einer herausragenden Künstlerin
- Nonkonformismus in der DDR

Als autodidaktische Künstlerin und angestellte Büroleiterin in Ost-Berlin nutzte Ruth Wolf-Rehfeldt ihre Schreibmaschine, um Buchstaben und Zeichen zu Grafiken zwischen Konkreter Poesie, Grafikdesign und Konzeptkunst zu verdichten. Ihre ins Abstrakte tendierenden sprachlichen Erkundungen, die sie insbesondere in den 1980er-Jahren zu Collagen erweiterte, beruhen oft auf Mehrdeutigkeiten.

Nichts Neues erscheint anlässlich der großen Retrospektive im MINSK Kunsthaus in Potsdam. In thematischen Episoden werden ihre Typewritings, Druckgrafiken, Collagen und Gemälde beleuchtet. Zwar hörte Wolf-Rehfeldt nach dem Fall der Mauer auf, künstlerisch zu arbeiten, doch ihre Kunst hat nichts an Aktualität eingebüßt. Im Gegenteil: Auf poetische, eigenwillige und oft humorvolle Weise setzte sich die nonkonformistische Künstlerin mit Themen wie Naturschutz, geistiger Freiheit, Gemeinschaft und Kommunikation auseinander. In ihrem mal subtilen, mal plakativeren Spiel mit Wörtern, Bedeutungen und Formen offenbart sich bis heute immer wieder Unerwartetes.

RUTH WOLF-REHFELDT (*1932, Wurzten, Sachsen) kam 1950 nach Berlin. Seit den 1960er-Jahren schuf sie als Autodidaktin Gemälde, Pastelle, Zeichnungen und ab etwa 1970 sogenannte Typewritings. Aus der DDR heraus beteiligte sie sich aktiv am internationalen Mail-Art-Programm. Erst in den vergangenen Jahren erlebt sie eine Wiederentdeckung – 2017 war sie mit ihren Typewritings Newcomerin und zugleich der älteste Star der *documenta 14*.



Ruth Wolf-Rehfeldt
Nichts Neues

HERAUSGEGEBEN VON Paola Malavassi
 TEXTE VON Marie Gerbault, Paola Malavassi, Kornelia Röder
 GESTALTET VON Fasson Freddy Fuss

Deutsch, Englisch
 104 S. • 100 Abb. • 22,5 x 28,5 cm • Broschur
 ca. € 34,00 [D], ca. € 35,00 [A]

Februar 2023



AUSSTELLUNG
 DAS MINSK Kunsthaus in Potsdam, 11.2. – 7.5.2023

EINE VERWANDLUNGSKÜNSTLERIN

- Feministische Avantgarde
- Erste deutschsprachige Publikation zum Gesamtwerk
- Performance-Kunst und Spiel mit Identitäten

Ihren eigenen Körper als Rohmaterial einsetzend, dekonstruiert die französische Künstlerin ORLAN die traditionelle Ikonografie des Weiblichen. In den 1990er-Jahren erregte ORLAN mit den an ihrem Körper vorgenommenen chirurgischen Operations-Performances großes Aufsehen. Ihr Frühwerk ist weniger bekannt: Bereits 1964, mit 17 Jahren, gebiert sie ihr künstlerisches Selbst. Seitdem erschafft sie sich immer wieder neu. Ihr Körper wird zugleich Subjekt und Objekt, ironisch und provokativ spielt sie mit Identität. Diese Publikation fächert die gesamten sechs Jahrzehnte von ORLANs Werk auf und beleuchtet besonders ihre frühen Performances. Zu ihren jüngsten Neuerschaffungen gehört der Roboter *ORLAN-OÏDE*, und mit Hilfe einer Augmented Reality App steigen gar ORLAN-Avatare aus dem farbenprächtigen Buch heraus und werden lebendig. Dass der Körper politisch ist, zeigt sich in all ihren Arbeiten: 1989 verwandelt sie Gustave Courbets Bild *L'origine du monde* in *L'origine de la guerre*, indem sie die Vulva durch den Phallus ersetzt. Das Statement büßt nicht an Aktualität ein.

Die französische Künstlerin ORLAN (*1947, Saint-Étienne) ist eine der bedeutendsten Vertreterinnen der Feministischen Avantgarde, der Performance-Kunst und Begründerin der *L'Art Charnel* (der »Fleischeskunst«). ORLAN setzt seit sechs Jahrzehnten ihren eigenen Körper als künstlerisches Material ein. Sie lebt und arbeitet in Paris.



ORLAN Avant la lettre

HERAUSGEGEBEN VON Gabriele Schor
 TEXTE VON Patricia Allmer, Elisabeth Bronfen, Sophie Duplaix,
 Donatien Grau, Roxana Marcoci, Catherine Millet, Camille Morineau
 GESTALTET VON Maria-Anna Friedl

Deutsch, Englisch
 304 S. • 250 Abb. • 21,5 × 27 cm • Hardcover
 ca. € 50,00 [D], ca. € 52,00 [A]
 März 2023

 ISBN 978-3-7757-5432-3
 WG 580

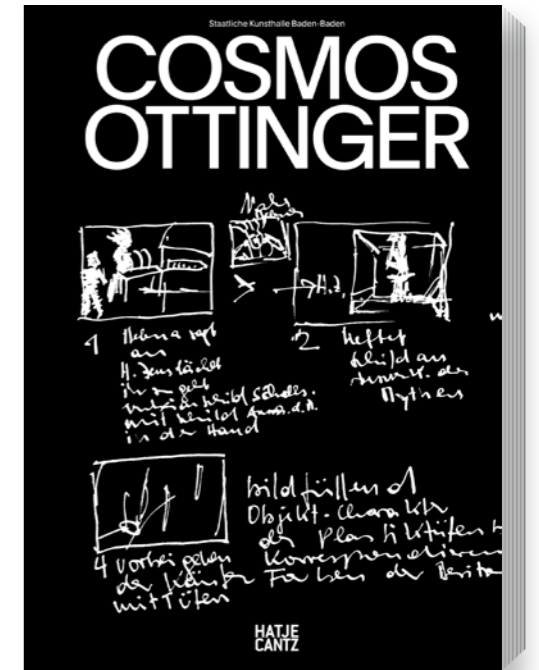
AUSSTELLUNG
 Vertikale Galerie der SAMMLUNG VERBUND, Wien, 21.3. – 29.7.2023

EIN KÜNSTLERISCHES UNIVERSUM

- Retrospektive auf ein visionäres Werk
- Pionierin queerer künstlerischer Positionen
- Ein rauschender Bilderkosmos

Ulrike Ottinger hat als Malerin, Filmemacherin und Fotografin ein künstlerisches Universum erschaffen. So wie die Ausstellung *Cosmos Ottinger* in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden führt das gleichnamige Künstlerbuch in acht Stationen durch das vielschichtige Werk einer visionären Künstlerin. Drehbücher, Filmrequisiten, Objekte, Kostüme, Stoffcollagen und Fotografien gewähren Einblick in ihr Wirken als Pionierin queerer Kunst der vergangenen 60 Jahre. *Cosmos Ottinger* ist zugleich eine Visualisierung des Lebens der Künstlerin, ihres offenen Blicks in die Welt. Die Textbeiträge von Çağla İlk, Misal Adnan Yıldız, Katharina Sykora, Hannelore Paflik-Huber, Johanna Sentef, Hannah Black und Katharina Müller beleuchten dieses kleine Welttheater und zeigen, wie Ottinger experimentierend Machtstrukturen hinterfragt und aufbricht und Zeichen für Solidarität setzt.

ULRIKE OTTINGER (*1942, Konstanz) gehörte in den 1960er-Jahren in Paris zum Kreis der »Nouvelle Figuration«, bevor sie 1973 nach Berlin zog und über Fotografie und Performance zu einer Pionierin der avantgardistischen Filmkunst wurde. Ihr Werk wurde auf den wichtigsten internationalen Festivals und Retrospektiven gezeigt und u.a. mit dem Hannah-Höch-Preis und der Berlinale Kamera ausgezeichnet.



Cosmos Ottinger

HERAUSGEGEBEN VON Çağla İlk, Misal Adnan Yıldız
 TEXTE VON Hannah Black, Çağla İlk, Katharina Müller, Hannelore
 Paflik-Huber, Johanna Sentef, Katharina Sykora, Misal Adnan Yıldız
 GESTALTET VON Matter Of, Mark Julien Hahn

Deutsch, Englisch
 276 S. • 245 Abb. • 22 × 31 cm • Freirückenklappenbroschur
 € 54,00 [D], € 56,00 [A]
 lieferbar

 ISBN 978-3-7757-5328-9
 WG 587

AUSSTELLUNG
 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 18.2. – 19.6.2022

BACKLIST ZUR KÜNSTLERIN

 **ZusammenSpiel**
 Tabea Blumenschein
 – Ulrike Ottinger
 978-3-7757-5243-5
 € 68,00

 **Paris Calligrammes**
 978-3-7757-4637-3
 € 24,00

MALEREI ZWISCHEN OST UND WEST

- Pionier der zeitgenössischen Kunst in China
- Rebellischer Freigeist mit Humor
- Umfassende Monografie

Zhao Gang ist ein Wanderer zwischen den Welten. Mit nur 18 Jahren war er das jüngste Mitglied der legendären Avantgarde-Künstlergruppe *The Stars*, der auch Ai Weiwei angehörte, und die 1979 ebenso einflussreich wie erfolglos gegen die Kontrolle der Kunst durch die kommunistische Partei protestierte. Nach seinem Studium in Europa und den USA nahm er die amerikanische Staatsbürgerschaft an und gilt heute als einer der wenigen Künstler seiner Generation, die sowohl in Ost als auch in West zuhause sind – und doch beide Welten aus einer gewissen Distanz betrachten. In seiner figurativen Malerei verschmilzt er beide Bildsprachen und macht sich im China des 21. Jahrhunderts auf eine persönliche und historische Spurensuche. Die Monografie führt in Leben und Werk dieses rebellischen, sensiblen und schelmischen Malers ein und gibt einen Überblick über sechs zentrale Ausstellungen der letzten Jahre.

ZHAO GANG (*1961, Peking) verließ China 1983, um in Maastricht und New York bildende Kunst zu studieren. Nach 23 Jahren kehrte er 2006 nach China zurück. Seither arbeitet er zwischen Peking und New York pendelnd. Er zählt zu den international profiliertesten chinesischen Künstlern und nahm zuletzt u.a. an der Ausstellung *Art and China after 1989* im Guggenheim Museum, New York, teil.



Zhao Gang

HERAUSGEGEBEN VON Heinz-Norbert Jocks
TEXTE VON Heinz-Norbert Jocks, Zhao Gang, Pi Li
GESTALTET VON runningwater.eu

Englisch
200 S. • 160 Abb. • 24 × 30 cm • Hardcover
ca. € 40,00 [D], ca. € 42,00 [A]
April 2023

 ISBN 978-3-7757-5412-5
WG 583



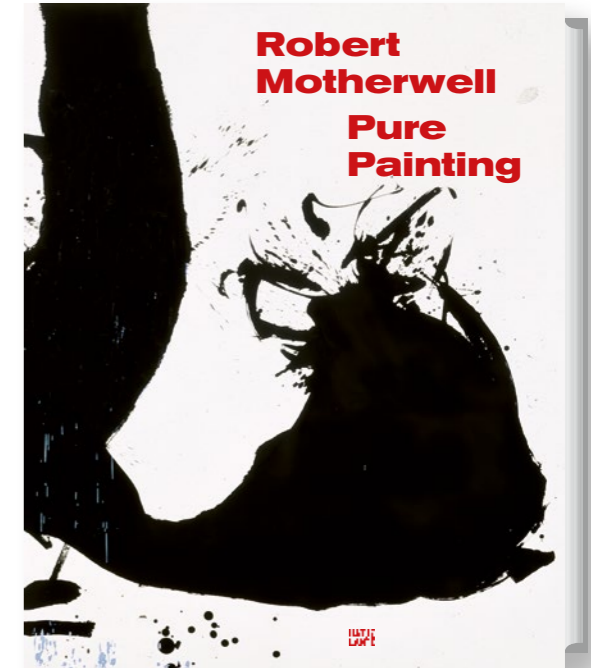
INTUITIION, PHILOSOPHIE UND POLITIK: DIE POETIK DER ABSTAKTION

- Einer der wichtigsten Vertreter der New York School
- Beiträge von führenden Kurator*innen und Kunstwissenschaftler*innen
- Umfassende, reich illustrierte Monografie

Robert Motherwell hat als einer der bedeutendsten Abstrakten Expressionisten die Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts maßgeblich geprägt. Die gestisch-expressive Malerei des amerikanischen Künstlers war sowohl von intuitiven Impulsen und Konzepten von Innerlichkeit geleitet als auch von einer Auseinandersetzung mit politischen Themen.

In *Robert Motherwell. Pure Painting* zeichnen herausragende Kunstwissenschaftler*innen den Weg vom Surrealismus bis zur Hinwendung zur Abstraktion nach und untersuchen die wichtigsten Werkserien, die im Laufe von Motherwells fünfzigjähriger Karriere entstanden sind. Der Katalog beleuchtet den Einfluss der französischen Maltradition des 19. Jahrhunderts auf Motherwells Schaffen, die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Spanischen Bürgerkrieg, aber auch die Verwendung von Ockerpigmenten, die sowohl Archaisches als auch avantgardistische Praktiken symbolisieren.

ROBERT MOTHERWELL (*1915, Aberdeen, Washington–1991, Provincetown, Massachusetts) stieß im New York der 1940er-Jahre zu einer Gruppe von Künstlern, deren radikaler neuer Malstil als Abstrakter Expressionismus bekannt wurde. Als Theoretiker der losen Gruppe, zu der Künstler wie Mark Rothko, Jackson Pollock und Willem de Kooning gehörten, unterrichtete er sein Leben lang.



Robert Motherwell Pure Painting

HERAUSGEGEBEN VON Susan Davidson
TEXTE VON Jennifer Cohen, Susan Davidson, Simon Kelly,
Monica McTighe, Sarah Rich
GESTALTET VON Peter Wilberg

Deutsch
192 S. • 100 Abb. • 25,4 × 30 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
Mai 2023

 ISBN 978-3-7757-5447-7
WG 583

AUSSTELLUNGEN
Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, 4.6. – 17.9.2023
Kunstforum Wien, 12.10.2023 – 14.1.2024

HOLZSCHNITT ALS ZEITGENÖSSISCHE KULTURKRITIK

- Holzschnitt als Antipode zu High-Tech
- Feministische Gesellschaftskritik
- Charmante und witzige Neuinterpretation

Seit Mitte der 1990er-Jahre praktizieren Annette und Caroline Kierulf in ihren eigenen Worten »Holzschnitt als Kulturkritik«. Anknüpfend an die Geschichte des Mediums als Kommunikationsmittel und Protestflugschrift, geht es den norwegischen Künstlerinnen um die Wiederbelebung des Holzschnitts als diskursives Werkzeug. Mit visuellem und intellektuellem Witz nutzen die Schwestern die grafische Reduziertheit des Low-Tech-Mediums Holzschnitt, um den sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Wandel, der unsere High-Tech-Gesellschaften prägt, kritisch zu reflektieren. Während Caroline Kierulfs Werk die oft übersehenen Aspekte des Alltags erforscht, konzentriert sich Annette Kierulf auf eine feministische Neuinterpretation des Landschaftsgenres. Die Publikation gibt Einblicke in die Produktion und Arbeitsweise sowie die langjährige Zusammenarbeit der Künstlerinnen.

Die in Oslo geborenen Schwestern ANNETTE KIERULF (*1964) und CAROLINE KIERULF (*1968) haben eine wichtige Rolle bei der Wiederbelebung der Grafik in der zeitgenössischen norwegischen Kunst gespielt. Beide haben an der Akademie für Kunst und Design in Bergen studiert, wo sie auch heute arbeiten. Als individuelle Künstlerinnen entwickeln sie ihre Arbeiten in einem Dialog und stellen immer wieder gemeinsam in Norwegen und im Ausland aus.



Annette Kierulf and Caroline Kierulf To Make a World

HERAUSGEGEBEN VON Frode Sandvik – KODE Art Museums and Composer Homes
TEXTE VON Patricia G. Berman, Lotte Konow Lund, Jorunn Veiteberg
GESTALTET VON Modest [Rune Døli] und Daniel Bjuggård

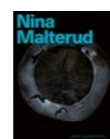
Englisch
256 S. • 170 Abb. • 25 × 31 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
Oktober 2022



ISBN 978-3-7757-5428-6
WG 583

AUSSTELLUNG
KODE Art Museums and Composer Homes, Bergen,
7.10.2022 – 22.1.2023

UNSERE EMPFEHLUNG



Nina Malterud
Material Statements
978-3-7757-5163-6
€ 40,00

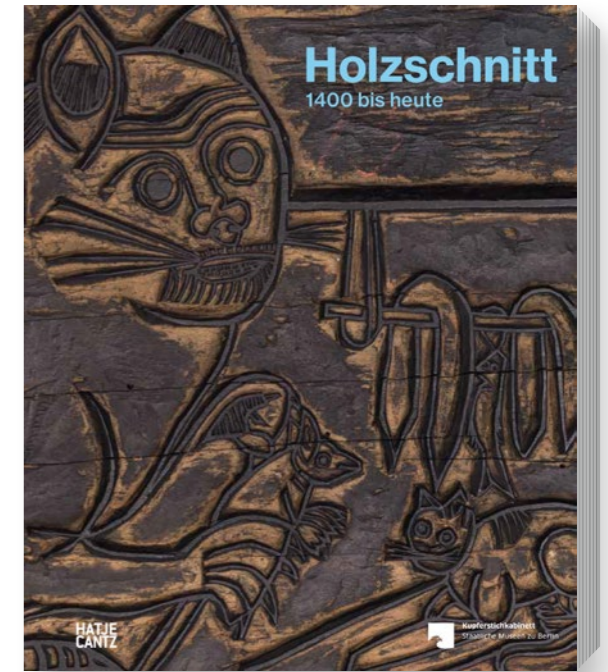
HOCHDRUCK HOCHAKTUELL

- Manuelle Druckverfahren
- Höhepunkte der Druckkunst
- Fokus auf Farbholzschnitt

Am Anfang steht der Holzschnitt. Mit *Holzschnitt. 1400 bis heute* beginnt eine Publikationsreihe, die die künstlerischen Drucktechniken in ihrer ganzen Vielfalt und Jahrhunderte währenden Faszination vorstellt – entwickelt aus der einzigartigen Sammlung des Berliner Kupferstichkabinetts.

Anhand von rund 100 Kunstwerken auf Papier – u.a. Meisterwerke von Albrecht Dürer, Edvard Munch oder Käthe Kollwitz – wird die Entwicklung der Technik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart nachgezeichnet: Von Lucas Cranach und den Chiaroscuro-Holzschnitten der Renaissance, über extravagante Farbdrucke des Rokoko und die vom japanischen Farbholzschnitt inspirierten, an Aquarelle erinnernden Drucke des späten 19. Jahrhunderts bis zur radikal reduzierten Formensprache des Expressionismus und der Wiedergeburt des Holzschnitts in der Moderne.

Das Widerständige und Unregelmäßige des Materials wird auch in der zeitgenössischen Kunst geschätzt: Foto-realistische Arbeiten bis hin zu abstrakten Großformaten werden als Unikate abgezogen und laufen dem reproduktiven Charakter des Mediums bewusst zuwider – sie verleihen dem ältesten druckgrafischen Verfahren eine große Aktualität.



Holzschnitt 1400 bis heute

HERAUSGEGEBEN VON Christien Melzer und Georg Josef Dietz für das Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin
TEXTE VON Georg Josef Dietz, Jenny Graser, Lea Hagedorn, Dagmar Korbacher, Christien Melzer, Michael Roth, Andreas Schalhorn
GESTALTET VON Rutger Fuchs

Deutsch
208 S. • 162 Abb. • 23 × 28 cm • Klappenbroschur
€ 38,00 [D], € 40,00 [A]
lieferbar



ISBN 978-3-7757-5329-6
WG 582

AUSSTELLUNG
Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, 3.6. – 11.9.2022

UNSERE EMPFEHLUNG



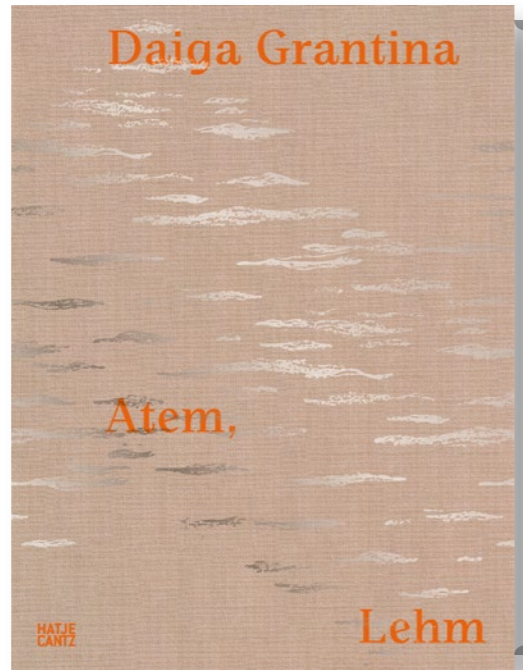
Shin-hanga
Der moderne Farbholzschnitt Japans
1900–1960
978-3-7757-5219-0
€ 40,00

SKULPTUREN VON ORGANISCHER KÜNSTLICHKEIT

- Erste Monografie
- Aufstrebende Künstlerin
- Herausragende in situ-Installationen

Atem, Lehm – ein Titel, inspiriert von einem Gedicht von Paul Celan – ist die erste Monografie, die dem Werk der lettischen Künstlerin Daiga Grantina gewidmet ist. Ihre jüngste Ausstellung im GAMEC in Bergamo stellt dabei eine bedeutende Entwicklung in ihrer Poetik dar. Erstmals zeigt sie hier plastisch-geometrische Arbeiten an der Wand, gefüllt mit blau und grün schillernden Federn oder aus Fragmenten von bemaltem Holz, die einen entscheidenden Wandel im Vergleich zu ihren amorphen, scheinbar schwebenden in situ-Installationen darstellen, die charakteristisch für ihr bisheriges Werk waren. Indem die offene Struktur die Grundfläche des Raums einschränkt und ausdehnt, scheint sie zu atmen. Die Struktur des Buches spiegelt diese Evolution und zeigt ein Davor und ein Danach.

DAIGA GRANTINA (*1985, Saldus, Lettland) hat an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und der Akademie der Bildenden Künste in Wien studiert. Nach ihrer Einzelausstellung im Pariser Palais de Tokyo vertrat sie 2019 Lettland auf der Biennale von Venedig. 2020 präsentierte das New Museum in New York ihre erste institutionelle Einzelausstellung in den Vereinigten Staaten. Sie lebt und arbeitet in Paris.



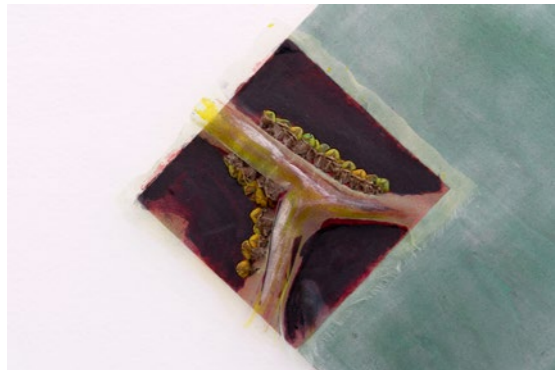
Daiga Grantina Atem, Lehm

HERAUSGEGEBEN VON Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni
TEXTE VON Andrew Berardini, Helga Christoffersen, Sara Fumagalli,
Valentina Gervasoni, Daiga Grantina, Zane Onckule
GESTALTET VON baldinger.vu-huu

Englisch, Italienisch
ca. 224 S. • 120 Abb. • 20 × 26,5 cm • Hardcover
ca. € 48,00 [D], ca. € 50,00 [A]
März 2023



ISBN 978-3-7757-5420-0
WG 583



ZEICHNUNG ALS OPERATION AN DER WIRKLICHKEIT

- Aktuelle Werke der Künstlerin
- Konzeptuelle Zeichnung
- Skulpturale Papierarbeiten

Die Publikation versammelt Jorinde Voigts aktuelle Werkgruppe *On Reality*, die 2022 erstmals im Rahmen der Ausstellung *Experimental Strategies in Art + Music* im Moody Center for the Arts, Houston, ausgestellt wurde. In diesen Arbeiten ersetzt Voigt teilweise gänzlich das Zeichnen mit dem Schnitt des Skalpells, sodass durch Schneiden, Schichten und Montieren Papierarbeiten entstehen, in denen sich das Zeichnerische ins Dreidimensionale erweitert. Voigts Idee vom künstlerischen Schaffensprozess als Operation an und Herstellen von Wirklichkeit wird hier buchstäblich umgesetzt. Die Publikation erscheint mit einem Vorwort der kanadischen Kulturtheoretikerin, Philosophin und Künstlerin Erin Manning.

JORINDE VOIGT (*1977, Frankfurt a. M.) Jorinde Voigt ist eine international anerkannte Künstlerin, die in Berlin und Hamburg lebt und arbeitet. 2004 schloss sie ihr Studium an der Universität der Künste Berlin (UdK) als Meisterschülerin von Prof. Katharina Sieverding im Bereich Bildende Kunst / Visual Culture Studies ab. Seitdem wurden ihre Arbeiten weltweit in zahlreichen Ausstellungen präsentiert und sind Bestandteil prominenter Sammlungen wie jener des Museum of Modern Art (New York) und dem Centre Pompidou (Paris). Jorinde Voigt ist Professorin für Konzeptuelle Zeichnung und Malerei an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) in Hamburg.



Jorinde Voigt On Reality

HERAUSGEGEBEN VON Studio Jorinde Voigt, Moody Center
for the Arts
TEXTE VON Erin Manning, Jorinde Voigt
GESTALTET VON Marek Polewski, Janis Gildein

Englisch
304 S. • 129 Abb. • 12,5 × 18,5 cm • Broschur
€ 34,00 [D], € 35,00 [A]
November 2022



ISBN 978-3-7757-5404-0
WG 583

BACKLIST ZUR KÜNSTLERIN



Jorinde Voigt
Immersion
978-3-7757-4524-6
€ 52,00

BELLE ÉPOQUE, LEICHT ZERZAUST

- Konzeptuelle Interventionen mit spielerischer Ironie
- Durchbrechen von Ordnung und Gewohntem
- Spiel mit der Wahrnehmung

Eric Hattan ist bekannt dafür, listige Eingriffe an Orten vorzunehmen und mit dem Durchkreuzen der bekannten Ordnung für Überraschung zu sorgen. So auch im Museum Langmatt, das den Schweizer Künstler eingeladen hat, seine Räumlichkeiten zu bespielen. Die historische Villa mit ihrem Mahagoni-Parkett, ihren edlen Teppichen, Kronleuchtern und dem gepflegten Garten bildet eine Kontrastfolie für die Installationen Hattans, die sich aus abgetragenen Kleidungsstücken, Metallteilen und weiteren weniger erlesenen Materialien zusammenfügen. *Five o'clock Shadow* dokumentiert den spannungsreichen Dialog, der dabei entsteht, und macht spürbar, wie das ehrwürdige Gebäude durch Hattans Intervention aufblüht.

Der in Basel und Paris lebende ERIC HATTAN (*1955, Wettingen, Schweiz) zählt zu den erfindungsreichsten Konzeptkünstlern der Schweiz. Seine künstlerische Sprache zeigt sich chamäleonartig in diversen Medien und findet seit vielen Jahren internationale Beachtung.



Eric Hattan Five o'clock Shadow

HERAUSGEGEBEN VON Markus Stegmann, Museum Langmatt
TEXTE VON Markus Stegmann
GESTALTET VON groenlandbasel

Deutsch, Englisch
60 S. • 28 Abb. • 21,5 x 31 cm • Broschur
ca. € 28,00 [D], ca. € 29,00 [A]
Februar 2023



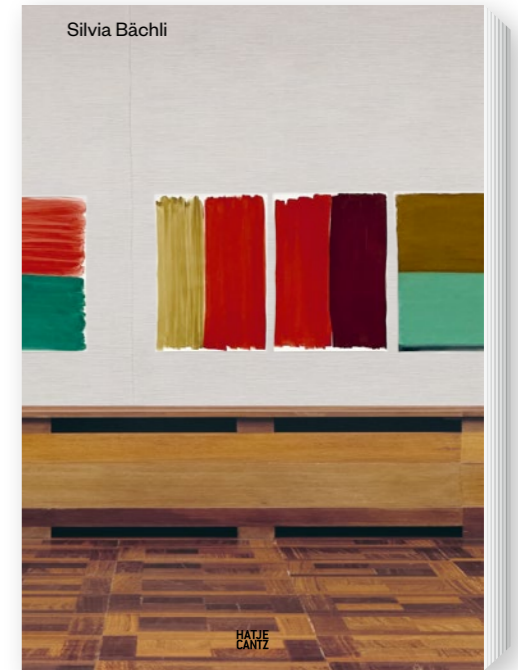
AUSSTELLUNG
Museum Langmatt, Baden (Schweiz), 26.2. – 29.5.2023

EIN FARBBAND AUS PAPIER

- Wichtige zeichnerische Position
- Subtile, atmosphärische Arbeiten
- Neue Werkserie

Silvia Bächli's künstlerisches Schaffen zeichnet sich durch eine außerordentliche Kontinuität aus. Seit gut 40 Jahren treibt die Schweizer Künstlerin die Entwicklung des Mediums Zeichnung formal und konzeptionell voran. Das Zusammenspiel von Zeichnung und Raum ist dabei von großer Bedeutung. Ihre reduzierten Arbeiten übersetzen Atmosphären, zugleich ist die Installation ihrer Zeichnungen, stets dem jeweiligen Ausstellungskontext angepasst. Diese Publikation dokumentiert eine neue, umfassende Serie großformatiger Arbeiten auf Papier. Farbige Flächen in überwiegend gedeckten Valeurs zeigen sich als durchlässige und fragile Setzungen. Die aufgetragene Farbe lässt den Pinselstrich unterschiedlich stark aufscheinen. Als horizontales Farbband – zu unterschiedlichen Intervallen rhythmisiert – entwickeln die einzelnen Zeichnungen eine installative, raumgreifende Energie, die mit dem historischen Ausstellungsraum in einen spannungsvollen Dialog tritt. Die Wellungen des Papiers lassen eine sinnliche Präsenz der Arbeiten entstehen, die auch im Katalog spürbar wird.

SILVIA BÄCHLI (*1956, Baden, Schweiz) gilt gegenwärtig als eine der renommiertesten Künstlerinnen im Medium der Zeichnung. Bereits in den 1990er-Jahren wurde ihre Arbeit international ausgestellt. 2009 vertrat Bächli die Schweiz bei der Biennale in Venedig. Sie lebt und arbeitet in Basel und Paris.



Silvia Bächli

HERAUSGEGEBEN VON Markus Stegmann, Museum Langmatt
TEXTE VON Markus Stegmann
GESTALTET VON groenlandbasel

Deutsch, Englisch
60 S. • 28 Abb. • 21,5 x 31 cm • Broschur
ca. € 28,00 [D], ca. € 29,00 [A]
Februar 2023

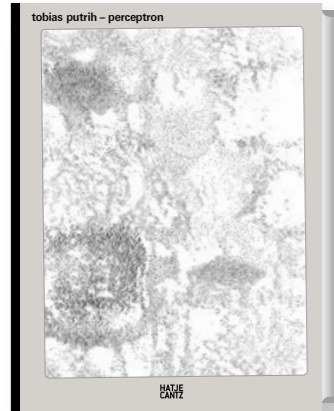


AUSSTELLUNG
Museum Langmatt, Baden (Schweiz), 26.2. – 29.5.2023

BACKLIST ZUR KÜNSTLERIN



Resonating Spaces
978-3-7757-4646-5
€ 44,00



Tobias Putrih Perceptron

HERAUSGEGEBEN VON Gaja Golija, Igor Španjol
 TEXTE VON Giuliana Bruno, Lindsay Caplan, Ješa Denegri,
 Mark Jarzombek, Mark Nash, Barbara Predan, Igor Španjol
 GESTALTET VON Olivier Lamy

Englisch
 192 S. • 103 Abb. • 21 × 27,5 cm • Hardcover
 € 40,00 [D], € 42,00 [A]
 November 2022

ISBN 978-3-7757-5445-3
 WG 583

Pappe, Styropor, Holz – es ist kennzeichnend für Tobias Putrih, dass er bei seinen entschieden konzeptionellen und häufig ephemeren Arbeiten auf alltägliche Materialien zurückgreift. Mit seinen Projekten, in denen er sich an historischen Design-Utopien abarbeitet und an die Tradition des architektonischen Experiments anknüpft, wie Buckminster Fuller und Friedrich Kiesler sie geprägt haben, bewegt er sich an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft.

In *Perceptron*, der ersten umfassenden Monografie zu Putrihs Schaffen, wird seine einzigartige bildhauerische Position anhand von sieben Textbeiträgen im Kontext der Architektur-, Design- und Kybernetikgeschichte situiert.



Kingdom of the Ill

HERAUSGEGEBEN VON Bart van der Heide, Sara Cluggish, Pavel S. Pyš
 TEXTE VON Amy Berkowitz, Sara Cluggish, Lynn Hershman Leeson,
 Lioba Hirsch, Mary Maggic, Artur Olesch, Pavel S. Pyš, P. Staff,
 Bart van der Heide,
 GESTALTET VON Studio Mut

Englisch, Deutsch, Italienisch
 212 S. • 7 Abb. • 10,5 × 14,8 cm • Broschur
 € 22,00 [D], € 23,00 [A]
 Oktober 2022

ISBN 978-3-7757-5387-6
 WG 580
 ePub: 978-3-7757-5421-7
 PDF: 978-3-7757-5435-4

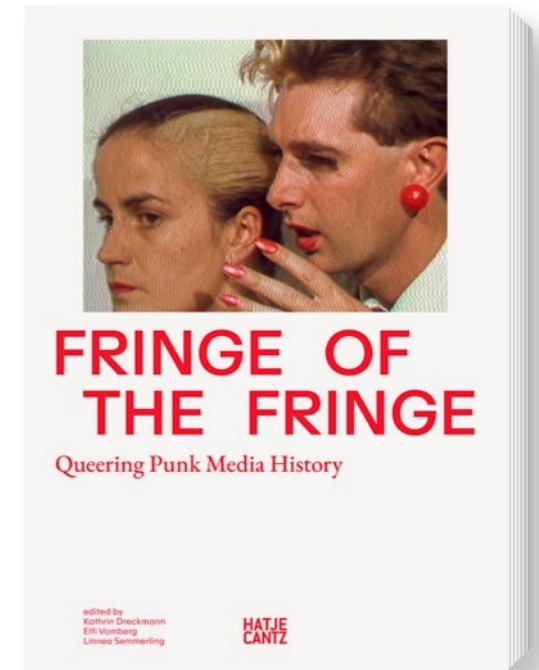
AUSSTELLUNG
 Museion Bozen, 1.10.2022 – 5.3.2023

Die COVID-19-Pandemie hat die oft verdrängte Zerbrechlichkeit des menschlichen Körpers schmerzlich ins Bewusstsein gerückt. Diese Anthologie kritischer Essays und Beiträge von internationalen Künstler*innen und Aktivist*innen stellt die Frage, wie und von wem festgelegt wird, ob ein Körper krank oder gesund ist und welche Rolle die Vereinzelung des Individuums und die Privatisierung von Gesundheit dabei spielt. Aus den drei miteinander vernetzten Blickwinkeln der Ökologie, Ökonomie und Technologie heraus erkundet der Band das neue Verhältnis von Krankheit und Gesundheit, Verschmutzung und Sauberkeit, Pflege und Vernachlässigung. Kann man angesichts der kollektiven Erschöpfung, einer sich verschärfenden wirtschaftlichen Lage, der Sparmaßnahmen im öffentlichen Gesundheitswesen und der Auflösung der Grenzen zwischen online und offline überhaupt gesund sein?

DIE GESCHICHTE DES PUNK NEU GESCHRIEBEN

- Subversive Videokunst
- Punk und Subkultur
- Queere Mediengeschichte

Seit seinen Anfängen in den 1970er-Jahren ist das Medium Video sowohl in der Kunst als auch in der Alltagskultur eng mit den sub- und gegenkulturellen Bewegungen seiner Zeit verknüpft. Gerade Kunst- und Musikvideos weisen ein großes subversives Potenzial auf: Künstler*innen und Musiker*innen widersetzen sich traditionellen Werten, überschreiten und loten immer wieder gesellschaftliche Normen und Geschlechterstereotype aus. Diese Publikation untersucht künstlerische Strategien im Kontext einer Geschichte des Punk und seiner Ableger und verbindet queerwissenschaftliche Forschungsansätze aus den Bereichen Kunst- und Kulturgeschichte, Medienwissenschaft, Gender Studies und Postcolonial Studies mit Erfahrungsberichten aus der Praxis alternativer Archive und künstlerischen Auseinandersetzungen.



Fringe of the Fringe Queering Punk Media History

HERAUSGEGEBEN VON Kathrin Dreckmann, Elfi Vomberg, Linnea Semmerling
 TEXTE VON Kathrin Dreckmann, Marina Grzinic, Jack Halberstam,
 Josephine Hetterich, Angela McRobbie, Jennifer Ramme,
 Peter Rehberg, Marion Schulze, Elfi Vomberg, Katharina Wiedlack
 GESTALTET VON Jan Kiesswetter

Englisch
 228 S. • 104 Abb. • 17 × 23,5 cm • Klappenbroschur
 € 40,00 [D], € 42,00 [A]
 März 2023

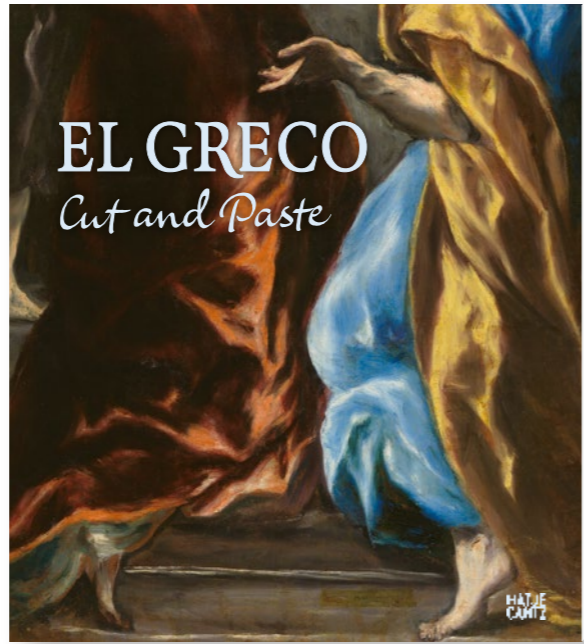
ISBN 978-3-7757-5388-3
 WG 587

DER PROPHET DER MODERNE

- El Grecos Einfluss im Norden Europas
- Eine Geschichte der modernen Kunst
- Edvard Munch, Helene Schjerfbeck und viele mehr

In der Geburtsstunde der Moderne im späten 19. Jahrhundert entdeckten Künstler*innen in ganz Europa die rund drei Jahrhunderte alten Werke des griechischen Malers El Greco (1541–1614) wieder. Auch in Nordeuropa wurde sein charakteristischer schwärmerischer und ausdrucksstarker Stil als wegweisend für die neuen, mit allen Regeln brechenden Ausdrucksformen wahrgenommen. Sein Status als Kultfigur beruhte jedoch mindestens ebenso sehr auf seiner Lebensgeschichte – einschließlich der 300 Jahre der Ablehnung, die ihn zu einem Außenseiter-Idol für junge Künstler*innen werden ließen.

Der Katalog zeichnet nach, wie sich herausragende Künstler*innen wie Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, Nils Dardel, Harald Giersing und Jens Ferdinand Willumsen von El Greco inspirieren ließen, und geht erstmals seiner spezifischen nordischen Rezeption in den Jahrzehnten zwischen 1885 und 1945 nach.



El Greco Cut and Paste

HERAUSGEGEBEN VON Anne Gregersen
 TEXTE VON Patricia Berman, Anna-Maria von Bonsdorff, Anders Ehlers Dam, Rune Finseth, Anne Gregersen, Annika Gunnarsson, Yannis Hadjinicolaou, Leila Krogh, Erik Mattsson, Inge Lise Mogensen Bech, MaryClaire Pappas, Patrik Steorn, Mikael Wivel
 GESTALTET VON Carl-H. K. Zakrisson

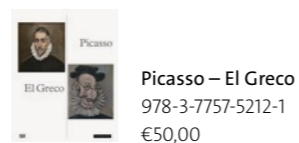
Englisch
 ca. 304 S. • ca. 170 Abb. • 24,5 × 27,3 cm • Klappenbroschur
 ca. € 44,00 [D], ca. € 46,00 [A]
 März 2023



ISBN 978-3-7757-5168-1
 WG 580

AUSSTELLUNG
 Willumsen's Museum, Frederikssund, Dänemark, 4.3. – 4.6.2023

UNSERE EMPFEHLUNG



Picasso – El Greco
 978-3-7757-5212-1
 €50,00



FÜR EINE NEUE VERBUNDENHEIT ZWISCHEN MENSCH UND NATUR

- Inspirierender künstlerischer Dialog
- Neuentdeckung des amerikanischen Lyrikers
- Nature Writing

The Fire of Heaven präsentiert Arbeiten des Künstlers Enrique Martínez Celaya im Dialog mit Leben und Werk des kalifornischen Dichters und Naturphilosophen Robinson Jeffers. Obwohl ihr Schaffen durch fast ein Jahrhundert getrennt ist, sind Jeffers' kompromisslose Einstellung zur Einheit von Leben und Kunst mit Martínez Celayas Ansatz verbunden, die Kunst auch als ethische Anstrengung, die Denken in Handeln verwandelt, zu begreifen. Jeffers' Ehrfurcht vor der rauen Naturschönheit der kalifornischen Küste spiegelt sich in Martínez Celayas Versuch der Kartografierung eines inneren Territoriums von Erinnerung, Vorstellungen von Heimat, Exil, Mythos und Identität. Celayas Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen, die er während seines Aufenthalts in Jeffers' Haus in Carmel geschaffen hat, werden durch handschriftliche Gedichte, Notizen und Fotografien des Lyrikers ergänzt.

ENRIQUE MARTINEZ CELAYA (*1964) wurde in Kuba geboren und wuchs in Spanien und Puerto Rico auf. Er kam in die USA, um Physik zu studieren, entschied sich jedoch, sich ganz der Kunst zuzuwenden. Sein monumentales und vielschichtiges Werk verbindet Kunst mit Literatur, Philosophie und Wissenschaft. Der Maler, Bildhauer und Schriftsteller lebt in Los Angeles.



The Fire of Heaven Enrique Martínez Celaya, Robinson Jeffers

VORWORT VON Corey Madden
 TEXTE VON Enrique Martínez Celaya, Shana Nys Dambrot, Elliot Ruchowitz-Roberts
 GESTALTET VON Tessa Blumenberg, Diana Clarke

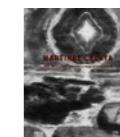
Englisch
 144 S. • 124 Abb. • 25,4 × 29,7 cm • Hardcover
 € 44,00 [D], € 46,00 [A]
 November 2022



ISBN 978-3-7757-5393-7
 WG 583

AUSSTELLUNG
 Monterey Museum of Art, Kalifornien, 12.5. – 9.10.2022

BACKLIST ZUM KÜNSTLER



Enrique Martínez Celaya
 978-3-7757-5148-3
 € 44,00



Enrique Martínez Celaya & Käthe Kollwitz
 978-3-7757-4922-0
 € 44,00

KANN ABSTRAKTION POLITISCH SEIN?

- Abstraktion in Lateinamerika
- Künstler*innentexte & Biografien
- Erstes umfassendes Nachschlagewerk

Remains – Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction untersucht anhand von 280 Künstlerinnen und Künstlern Erscheinungsformen der Abstraktion nach 1990 in Lateinamerika. Die Abstraktion wird dabei zu einem erweiterten Feld der Realität, das in direktem Dialog mit dem Leben steht und als Strategie zur kritischen Auseinandersetzung mit sozialen, politischen und kulturellen Gegebenheiten dient. Die thematische Gliederung hebt die Beziehungen der zeitgenössischen zur modernen Abstraktion hervor und analysiert ihr Verhältnis zu Themen wie Gender, Sprache, Interkulturalität und Alltag. Die einzigartige künstlerische Vielstimmigkeit des Buches und die materiell und medial schier unendlich vielfältigen Positionen machen es zu einem unverzichtbaren Standardwerk der lateinamerikanischen Abstraktion.

CECILIA FAJARDO-HILL ist eine venezolanisch-britische Kunsthistorikerin und Kuratorin mit Fokus auf lateinamerikanische Kunst. Sie ist vor allem für die Ausstellung experimenteller Werke von Künstlerinnen bekannt: *Radical Women: Latin American Art 1960–1985* im Hammer Museum, Los Angeles, 2017.



Remains – Tomorrow

Themes in Contemporary Latin American Abstraction

HERAUSGEGEBEN VON Cecilia Fajardo-Hill
TEXTE VON Cecilia Fajardo-Hill, Juan Ledezma
GESTALTET VON Aixa Díaz

Englisch
552 S. • 771 Abb. • 24 × 25 cm • Hardcover
€ 68,00 [D], € 70,00 [A]
November 2022

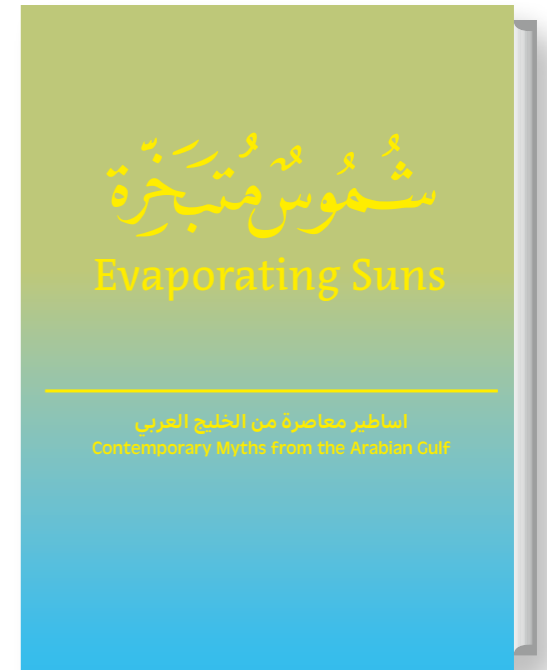


MYTHEN ALS PARALLELE REALITÄTEN

- Zeitgenössische arabische Kunst
- Genderpolitik und soziale Machtstrukturen
- Mythen und Fiktion im Zeitalter von Fake News

Evaporating Suns erkundet Mythen aus der Region des Arabischen Golfs entlang von 13 künstlerischen Positionen. Grundlegend ist dabei die Überzeugung, dass sich das Mythische und das Faktische zueinander verhalten wie zwei Seiten einer Medaille: Mythen erzählen keine bloße Fiktion, vielmehr sind sie in der Lage, eine Wahrheit viel eindringlicher vor Augen zu führen, als trockene Fakten es jemals könnten. Im Zentrum der Publikation stehen dabei die Arbeiten von zeitgenössischen Künstler*innen, komplementiert durch Essays von Autor*innen ebenfalls aus der Golfregion, die sich mit der Folklore und den populären Mythen ihrer Heimat beschäftigt haben. Indem sie mit Zynismus, Satire und Fiktion ihre eigenen Universen schaffen und die Geschichte ihrer Gesellschaften neu schreiben, begreifen sie Mythen als Möglichkeit, einen neuen Zugang zu aktuellen Themen wie Umwelt, Genderpolitik und gesellschaftlichen Machtstrukturen zu eröffnen.

Die 2018 von der Künstlerin Sibylle Piermattei-Geiger und ihrem Mann Rocco Piermattei gegründete KULTURSTIFTUNG BASEL H. GEIGER | KBH.G schafft in den Basler Ausstellungsräumen ein Kulturangebot mit aktuellen politischen oder kulturellen Bezügen. Drei Kunst- und Themenausstellungen jährlich bieten Freiraum für Konzepte außerhalb der etablierten Institutionen.



Evaporating Suns

Contemporary Myths from the Arabian Gulf

HERAUSGEGEBEN VON Munira Al Sayegh, Verena Formanek im Auftrag der Kulturstiftung Basel H. Geiger
TEXTE VON Latifa Al Khalifa, Munira Al Sayegh, Meitha Almazrooei, Verena Formanek, Ahmad Makia
GESTALTET VON Mobius Studio, Sharjah

Deutsch, Arabisch
240 S. • 200 Abb. • 17 × 23 cm • Hardcover
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
Juni 2023



AUCH ALS ENGLISCH | ARABISCHE AUSGABE ERHÄLTlich
Evaporating Suns
ISBN 978-3-7757-5444-6

AUSSTELLUNG
Kulturstiftung Basel H. Geiger, 11.5. – 16.7.2023

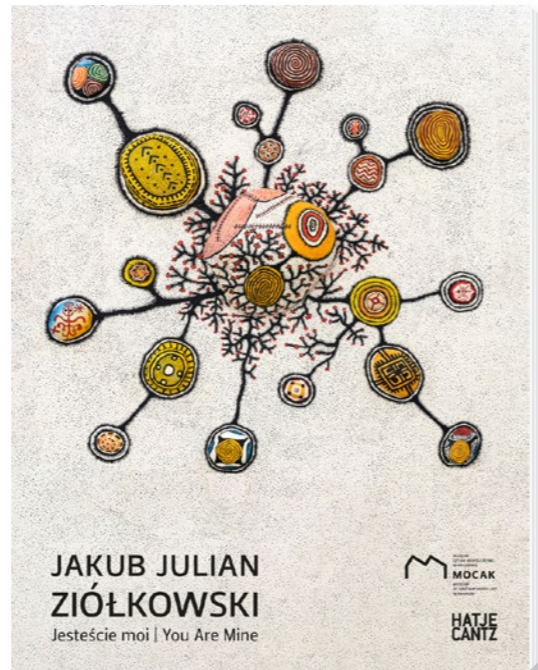
SPIRITUELL-SURREALE BILDWELTEN

- Einer der wichtigsten zeitgenössischen polnischen Maler
- Erste umfassende Werkschau
- Essays von Olga Tokarczuk und Cecilia Alemani

In Jakub Julian Ziółkowski wildem Kosmos aus fantastischen Figuren, organischen Formen und Kreislaufsystemen vermischt der polnische Maler kulturelle Symbole, das Spirituelle und das Mikroskopische. Sein Universum voller Details ist ein Kaleidoskop von Referenzen – von Hieronymus Bosch über James Ensor bis zu Philip Guston – und zugleich eine sehr persönliche Welt, die von immer wiederkehrenden Figuren bevölkert wird.

Diese Publikation ist der erste umfassende Überblick über sein Werk von 2005 bis heute und gibt Einblicke in seine Arbeit mit verschiedenen Medien: von der Malerei über die Skulptur und Keramik bis hin zur Zeichnung. Essays von Olga Tokarczuk, Literaturnobelpreisträgerin und Cecilia Alemani, Kuratorin der 59. Biennale von Venedig, ein ausführliches Interview mit dem Künstler sowie Texte des Philosophen Kajetan Młynarski und des Psychologen Bartłomiej Dobroczyński, beleuchten Ziółkowskis surrealen Bilderkosmos.

JAKUB JULIAN ZIÓLKOWSKI (*1980, Zamość, Polen) ist einer der bedeutendsten polnischen Maler der Gegenwart. Er studierte Malerei an der Akademie der Schönen Künste in Krakau, wo er auch heute lebt und arbeitet. Seit 2003 wurde sein Werk in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen gezeigt, darunter Hauser & Wirth, London (2017), Neues Museum Nürnberg (2017) und die 55. Biennale di Venezia (2013).



Jakub Julian Ziółkowski Jesteście moi | You Are Mine

HERAUSGEGEBEN VON Delfina Jałowik
TEXTE VON Cecilia Alemani, Bartłomiej Dobroczyński,
Delfina Jałowik, Kajetan Młynarski, Olga Tokarczuk
GESTALTET VON Rafał Sosin

Polnisch, Englisch
250 S. • 150 Abb. • 21 x 27 cm • Broschur
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
März 2023

 ISBN 978-3-7757-5458-3
WG 583

AUSSTELLUNG
MOCAK Museum für Gegenwartskunst, Krakau, 31.3. – 24.9.2023

MIT EINEM
ESSAY VON
LITERATURNOBELPREIS-
TRÄGERIN
OLGA TOKARCZUK



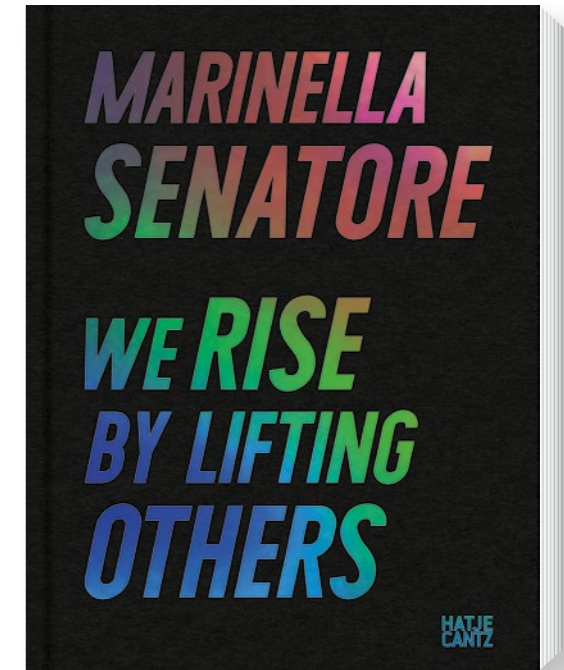
TAKE IT TO THE STREETS

- Kollektive Performances im öffentlichen Raum
- Inklusion, Emanzipation, Protest
- Tanz als sozialkritische Aktion

Blinde, die im Takt prozessieren, Analphabet*innen, die Musik komponieren, Rentner*innen, Skater*innen, Chöre, Aktivist*innen: Sie alle sind Gäste von Marinella Senatore. Ihre kollektiven Arbeiten von gesellschaftspolitischer Sprengkraft verbinden Strategien politischer Protestbewegungen mit künstlerischen Ausdrucksformen in unterschiedlichen Medien wie Performance, Skulptur, Textil, Foto, Collage, Zeichnung und Video.

Der Katalog begleitet die bisher größte Ausstellung der Künstlerin im Museum VILLA STUCK und der Sammlung Generali Foundation am Museum der Moderne Salzburg: Internationale Autor*innen erörtern Fragen nach der Spannung zwischen Individuum und Kollektiv, nach Sehnsüchten und Zugehörigkeit, nach gesellschaftspolitischer Exklusion und alternativen Organisationsformen sowie dem transformativen Potenzial der Kunst.

MARINELLA SENATORE (*1977, Cava de' Tirreni) ist eine zentrale Figur der italienischen Gegenwartskunst. Ausgebildet in Film und Musik gründete sie 2013 die *School of Narrative Dance*: In der nomadischen »Schule« entwickeln unterschiedlichste Gruppen gemeinsam ortsspezifische Aktionen – ein alternatives Bildungssystem, das auf Emanzipation und Inklusion beruht.



Marinella Senatore We Rise by Lifting Others

HERAUSGEGEBEN VON Michael Buhrs und Helena Pereña für
das Museum VILLA STUCK und von Jürgen Tabor für die Sammlung
Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg
TEXTE VON Théo-Mario Coppola, Chus Martínez, Helena Pereña,
Nora Sternfeld, Jürgen Tabor
GESTALTET VON Marion Blomeyer

Deutsch, Englisch
288 S. • ca. 150 Abb. • 20 x 26 cm • Klappenbroschur
ca. € 48,00 [D], ca. € 50,00 [A]
April 2023

 ISBN 978-3-7757-5451-4
WG 583

AUSSTELLUNGEN
Museum der Moderne Salzburg, Generali Foundation,
22.4. – 8.10.2023
Museum VILLA STUCK, München, 27.4. – 11.9.2023

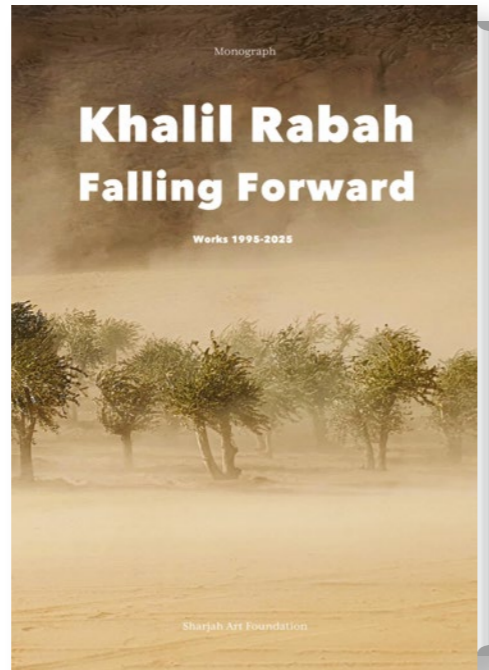
POLITISCHES ENGAGEMENT UND KULTURELLE IDENTITÄTSSUCHE

- Künstlerische Auseinandersetzung mit Palästina
- Suche nach identitätsstiftenden Erzählungen
- Erste große Monografie

Wie reagieren Kulturinstitutionen und Künstler*innen auf lang anhaltende Krisen und internationale Notlagen? Vor diesem Hintergrund stellt der palästinensische Künstler Khalil Rabah in seiner künstlerischen Praxis die Frage, wie die Zukunft von Kunstproduktion überhaupt aussehen kann. In seinen konzeptionellen Arbeiten lotet Rabah die Beziehungen zwischen traditionellen und experimentellen Ausstellungssituationen sowie fiktionalen und dokumentarischen Erzählungen aus und kreiert gedachte Institutionen.

Falling Forward / Works (1995–2025) ist die erste große Monografie des Künstlers und präsentiert eine umfassende Auswahl von Ausstellungsmaterialien und bisher unveröffentlichten Archivdokumenten. Darüber hinausversammelt sie Beiträge von Kurator*innen und Autor*innen, die Mimikry und Performativität, flüchtige Handlungen, aber auch Wissensproduktion und Archivierungspraktiken und – ganz entscheidend – die Politik des Humors beleuchten.

KHALIL RABAH (*1961, Jerusalem) studierte bildende Kunst und Architektur an der University of Texas. Die Arbeit des Konzeptkünstlers hat ihre Wurzeln in Fragen von Identität und Vertreibung. Charakteristisch für Rabahs Arbeitsweise ist die Adaption institutioneller Darstellungsmittel. Im Jahr 2003 gründete er das fiktive *Palestinian Museum of Natural History and Humankind*. Das als fortlaufendes Projekt konzipierte Museum findet je nach Ausstellungssituation und -ort neue Formen der Präsentation. Er lebt und arbeitet in Ramallah.



Khalil Rabah Falling Forward / Works (1995–2025)

HERAUSGEGEBEN VON Anthony Downey
TEXTE VON Chiara De Cesari, Anthony Downey, Tom Holert,
Chrisoula Lionis, Hoor Al Qasimi, Khalil Rabah, Rasha Salti
GESTALTET VON Kemistry

Englisch
496 S. • 300 Abb. • 16,5 × 23,5 cm • Hardcover mit Schutzumschlag
ca. € 60,00 [D], ca. € 62,00 [A]
Dezember 2022

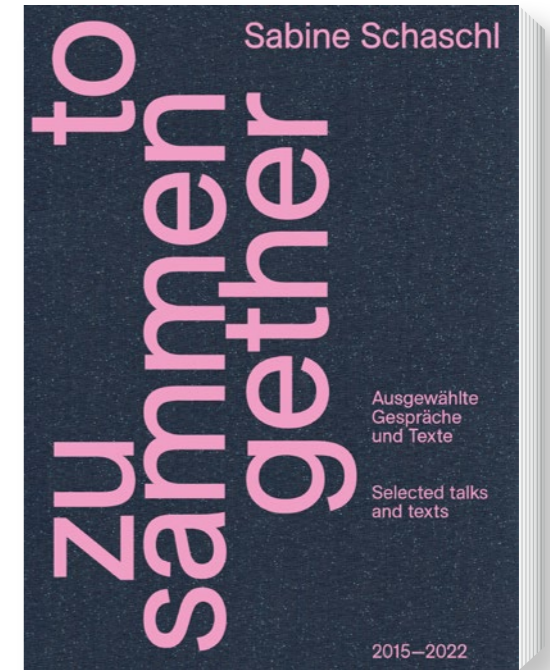


HAUS KONSTRUKTIV – EINE WIRKGESCHICHTE

- Herrliche Künstlergespräche!
- 35-jähriges Jubiläum des Museum Haus Konstruktiv
- Katalog zu präziser kuratorischer Praxis

Dieses Buch vereint die Ausstellungshighlights des Museum Haus Konstruktiv in Zürich der Jahre 2015 bis 2022 und bringt zusammen, was räumlich und zeitlich auseinanderliegt. Die kuratierte Retrospektive bringt eine Vielfalt künstlerischer Arbeits- und Denkweisen zum Vorschein, die über verschiedene inhaltliche Andockmöglichkeiten an das kunsthistorische Erbe der konstruktiv-konkreten und konzeptuellen Kunst anknüpfen. Die Reihe eindrücklicher Gespräche mit den Künstler*innen Etel Adnan, Claudia Comte, Elisabeth Goldring-Piene, Brigitte Kowanz, Alicja Kwade, Dóra Maurer, Amalia Pica, Tomás Saraceno sowie eingehende Beiträge zu Imi Knoebel und William Kentridge sind von zahlreichen bisher unveröffentlichten Ausstellungsansichten begleitet. Viele der hier neu kontextualisierten Gespräche wurden bislang nicht publiziert – alle Beiträge machen vor allem sichtbar, wie eine präzise kuratorische Praxis in der Gegenwartskunst möglich ist.

SABINE SCHASCHL (*1967), seit 2013 Direktorin und leitende Kuratorin des Museum Haus Konstruktiv in Zürich, ist Kunsthistorikerin und Kuratorin zahlreicher Ausstellungen zur zeitgenössischen Kunst sowie Autorin und Herausgeberin wissenschaftlicher Publikationen und Kataloge.

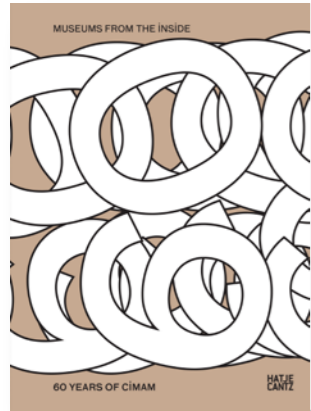


Zusammen / Together Ausgewählte Gespräche und Texte / Selected talks and texts

TEXTE VON Sabine Schaschl
GESTALTET VON Harald Pridgar

Deutsch, Englisch
248 S. • 100 Abb. • 20 × 27 cm • Broschur
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
lieferbar





Museums from the Inside. 60 years of CIMAM

EINLEITUNG VON Saskia Bos, Mami Kataoka
 TEXTE VON Tuula Arkio, Zdenka Badovinac, Manuel J. Borja-Villel, Saskia Bos, Tania Bruguera, Maria de Corral, David Elliott, Wesley Enoch, Patrick Flores, Rudi Fuchs, Marc und Josée Gensollen, Olle Granath, Toshio Hara, Geeta Kapur, Mami Kataoka, Marysia Lewandowska, Ken Lum, Elizabeth Ann Macgregor, Bartomeu Mari, Ngahiraka Mason, Ivo Mesquita, Walter Mignolo, Ahmet Ögut, Alfred Pacquement, Suzanne Pagé, Patricia Phelps de Cisneros, Margit Rowell, Rana Sadik, Donna de Salvo, Patricia Sloane, Slavs and Tatars, Hilke Wagner, Joan Weinstein
 GESTALTET VON Rogier Delfos

Englisch
 256 S. • 25 Abb. • 21 × 14 cm • Klappenbroschur
 € 22,00 [D], € 23,00 [A]
 November 2022



Anlässlich des 60-jährigen Jubiläums des Internationalen Komitees für Museen und Sammlungen moderner Kunst, CIMAM, veröffentlichen seine Direktor*innen und Kurator*innen *Museums from the Inside*. Von Suzanne Pagé und Rudi Fuchs über David Elliott, Toshio Hara, Maria de Corral und Ken Lum bis hin zu Manolo Borja-Villel und Patricia Phelps de Cisneros vereint diese Publikation mehr als 20 Interviews, die einen Insider-Blick auf die 60 Jahre werfen, in denen sich die moderne Kunst zur postmodernen Kunst wandelte und der Begriff der zeitgenössischen Kunst fast obsolet erschien.

Nach einer historischen Einführung, die auf heftige Debatten und Kontroversen zurückblickt, gibt eine Auswahl wichtiger Texte, die seit 2005 zur Dekolonisierung, zur Arte Útil und zur indigenen Kunst entstanden sind, einen Einblick in neuere Forschungsfelder.



A Decade of Cultural Production Samos Young Artists Festival

HERAUSGEGEBEN VON Schwarz Foundation, Chiona Xanthopoulou-Schwarz, Katerina Gregos, Ioli Tzanetaki
 TEXTE VON Fanie Antonelou, Tania Cañas, Markellos Chryssicos, Michelangelo Corsaro, Boris Dežulović, Dorukhan Doruk, Antje Ehmann, Marina Fokidis, Mulo Francel, Caspar Frantz, Konstantia Gourzi, Katerina Gregos, Masha Ilyashov, Alexis Karaiskakis-Nastos, Dimitris Kountouras, Guy Mintus, Ina Niehoff, Wolf-Dietrich Niemeier, Daniel Nodel, Lorenda Ramou, Lenia Safropoulou, Nikos Tsouchlos, Ioli Tzanetaki, Alexander Ullman, Chiona Xanthopoulou-Schwarz, Nikos Xydakis, Katerina Zacharopoulou
 GESTALTET VON bus.group und Enno Pötschke

Deutsch
 296 S. • 140 Abb. • 16 × 24 cm • Broschur
 € 38,00 [D], € 40,00 [A]
 November 2022



Seit 12 Jahren veranstaltet die Schwarz Foundation unter anderem auf der griechischen Insel Samos regelmäßig Ausstellungen im Art Space Pythagorion sowie das Samos Young Artists Festival. Durch seine Lage an der griechisch-türkischen Grenze steht Samos symbolisch für drängende Themen unserer Zeit wie: Die Flucht über das Mittelmeer nach Europa, geopolitische Auseinandersetzungen an den Grenzen Europas, oder Auswirkungen der durch Menschen verursachten Veränderungen der Weltmeere. *A Decade of Cultural Production* stellt das Wirken der Schwarz Foundation vor, deren erklärtes Ziel es ist, durch Musik und Kunst Dialog zu fördern und dem europäischen Gedanken Ausdruck zu verleihen. Das Buch beleuchtet, wie sich in den von ihr vorangetriebenen Projekten mit diesen Fragen von Migration, gesellschaftlicher Verantwortung, Umweltschutz und interkulturellem Zusammenleben auseinandergesetzt wird.

KUNST UND MACHT

- Künstlerischer Aktivismus
- Infragestellung von Narrativen und der Deutungshoheit von Wirklichkeit
- Veränderung von Kunst und Politik durch digitale Transformation

Im fünften Band der *Enzyklopädie der Medien: Politik und Medien*. Von den Medien der Macht zur Macht der Medien zeichnet Peter Weibel die Expansion der Künste in die Wirklichkeit nach, die das Monopol staatlicher und massenmedialer Institutionen auf die Konstruktion von Öffentlichkeit und Wirklichkeit kritisch infrage gestellt hat. So entstand aus der partizipativen und kollektiven Aktions- und Medienkunst ein künstlerischer Aktivismus, der das Kunstsystem global verändert hat.

Weibels theoretische Texte offenbaren die Diskurse und Dispositive der Macht in den Feldern von Politik und Gesellschaft, aber auch von Kultur und Kunst. Seine Medientheorie liefert neue Werkzeuge, um die komplexen Beziehungen zwischen Politik, Kunst und Medien zu untersuchen. Er benennt die Akteure und Strategien, die im Spannungsfeld von Identitätspolitik, Gender und Gewalt, (Post-)Kolonialismus, globaler Migration und der digitalen Transformation der Gesellschaft noch Instanzen der Wahrheit und der Wirklichkeit sein können: neue Formen der Kunst, die sich mit Politik und Macht auseinandersetzen.



Enzyklopädie der Medien. Band 5 Politik und Medien. Von den Medien der Macht zur Macht der Medien

HERAUSGEGEBEN VON der Universität für angewandte Kunst Wien und dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe
 TEXTE VON Peter Weibel
 GESTALTET VON studio +fronczek grafikdesign, Renata Sas

Deutsch
 600 S. • 280 Abb. • 16,5 × 24,2 cm • Broschur
 € 40,00 [D], € 42,00 [A]
 März 2023





Bildrechte in der kunsthistorischen Praxis – ein Leitfaden

HERAUSGEGEBEN VON Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.
 TEXTE VON Veronika Fischer, Grischka Petri
 GESTALTET VON Büro für Mitteilungen

Deutsch
 112 S. • 14 × 21 cm • Broschur
 € 18,00 [D], € 19,00 [A]
 Oktober 2022

ISBN 978-3-7757-5424-8
 WG 581

Kann ich dieses Bild verwenden oder nicht? An dieser Frage kommt niemand vorbei, der publizieren und dabei Abbildungen verwenden möchte. Ob es um ein Buch, um Zeitschriften oder alle digitalen Formate geht – Bildnutzung ist nicht nur in der kunsthistorischen Praxis eine komplizierte Angelegenheit. Der Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V. hat diesen praktischen und juristisch geprüften Leitfaden erarbeitet. Kurz, bündig und leicht verständlich werden hier bildrechtliche Grundkenntnisse vermittelt und konkrete Hilfestellungen gegeben. Ein Glossar wichtiger Begriffe und übersichtliche Flowcharts visualisieren das empfohlene Vorgehen in verschiedenen Szenarien.



Albert Coers Books to Do

TEXTE VON Albert Coers, Annette Gilbert, Markus Krajewski, Jörg Scheller
 GESTALTET VON Andreas Koch

Deutsch
 192 S. • 432 Abb. • 20,5 × 26 cm • Schweizer Broschur
 € 38,00 [D], € 40,00 [A]
 Oktober 2022

ISBN 978-3-7757-5427-9
 WG 580

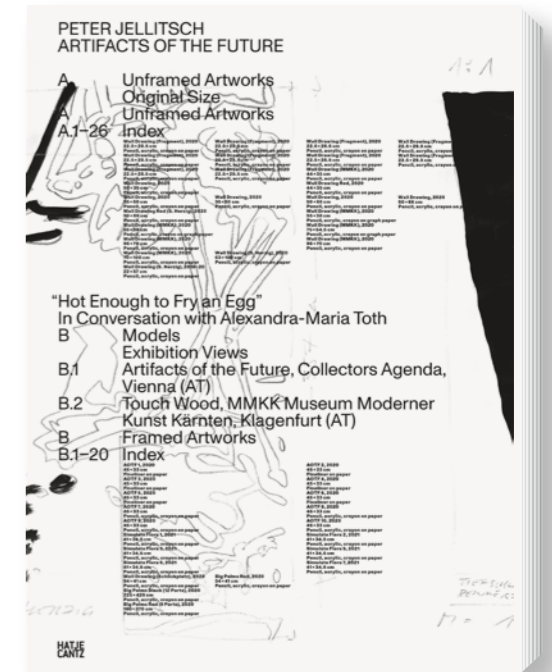
Books to Do ist keine übliche Werkmonografie, sondern ein Meta-Buch über bereits realisierte und noch zu realisierende Buchprojekte von Albert Coers in Form einer To-do-Liste. Es ist Ideen- und Stoffsammlung, Dokumentation, Selbst-Anregung und lustvoll utopisches Arbeitsprogramm zugleich. Doch egal, ob real oder fiktiv, eines haben die Projekte von Coers alle gemeinsam: Es sind nicht nur überaus kluge, sondern auch lustige konzeptuelle Werke, die sich auf immer wieder neue Weise den Themen Sprache, Schrift und Buch nähern.

ÜBER DAS VERHÄLTNISS VON ANALOG UND DIGITAL

- Aktuelle Werkmonografie
- Digitalisierung und Comic-Ästhetik
- Werkgruppe serieller Zeichnungen

Auch wenn wir daran häufig kaum einen Gedanken verschwenden, verbringen wir praktisch jeden Moment unseres Lebens in zwei Welten: der analogen Welt und der Welt digitaler Informationen, Signale und Netzwerke. Ob beim Visualisieren von unsichtbaren Datenströmen oder beim Aufspüren getarnter Mobilfunkmasten – die Arbeiten von Peter Jellitsch kreisen ständig um die Zusammenhänge zwischen realer und künstlich hervorgebrachter Realität. Mit Mitteln der Wiederholung, der Fragmentierung sowie der Maximierung und Minimierung entstehen Bilder mit abstrakt anmutenden Texturen und einem cartoonhaften Stil. Die Publikation *Artifacts of the Future* gibt einen breiten Einblick in die gleichnamige Werkserie Jellitschs.

PETER JELLITSCH (*1982 in Villach, Österreich) studierte nach abgeschlossener Tischlerlehre an der Akademie der bildenden Künste und an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Seine Werke wurden in Ausstellungen in Europa und den USA gezeigt. Seit 2011 ist Jellitsch Dozent an der Akademie der bildenden Künste, Wien.



Peter Jellitsch Artifacts of the Future

HERAUSGEGEBEN VON Peter Jellitsch
 TEXTE VON Peter Jellitsch, Alexandra-Maria Toth
 GESTALTET VON Daily Dialogue

Englisch, Deutsch
 140 S. • 83 Abb. • 22 × 31 cm • Klappenbroschur
 € 38,00 [D], € 40,00 [A]
 lieferbar

ISBN 978-3-7757-5340-1
 WG 583



steirischer herbst '21

The Way Out (Katalog)

HERAUSGEGEBEN VON Ekaterina Degot, David Riff
TEXTE VON Yael Bartana, Uriel Barthélemy, Sophia Brous, Lars Cuzner, Ekaterina Degot, Ziga Divjak, Felix Hafner, Thomas Hirschhorn, Flo Kasearu, Roberto Bobo Padoan, Paul B. Preciado, David Riff, Peter Schloss, Marinella Senatore, Hito Steyerl, William Talen, Theater im Bahnhof, Mark Waschke, Benjamin Wisler u.a.
GESTALTET VON Grupa Ee

Englisch
208 S. • 84 Abb. • 21 × 27 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
lieferbar



ISBN 978-3-7757-5365-4
WG 583

AUSSTELLUNG
steirischer herbst '21, Graz, 9.9. – 10.10.2021

Die zeitgenössische Kunst hat ihre eigene »Bubble« hervorgebracht und erreicht häufig kaum noch die breite Öffentlichkeit – diese Selbstisolierung ist ihr blinder Fleck. Warum hält sich die implizite Vorstellung so hartnäckig, fortschrittliche Kunst sei eine Angelegenheit für Wenige? Warum versuchen Kurator*innen nicht stärker, aus der eigenen Komfortzone auszubrechen? Genau das war die Absicht hinter der 2021er-Ausgabe des steirischen herbst: *The Way Out* präsentierte eine kuratorische Skizze für eine Arbeitsweise draußen, im öffentlichen Raum, wo ein Publikum jenseits der »Bubble« anzutreffen ist. Dieser Katalog zeigt, wie durch Performances und künstlerische Interventionen mitten in der Stadt eine Kunst für Viele entstehen kann.



steirischer herbst '21

The Way Out of... (Reader)

HERAUSGEGEBEN VON Ekaterina Degot, David Riff
TEXTE VON Katherine Angel, Ekaterina Degot, Emma Dowling, Dorothea von Hantelmann, Thomas Hirschhorn, Hiwa K, Jason W. Moore, Evgeny Morozov, Paul B. Preciado, David Riff, Quinn Slobodian, Mark Terkessidis
GESTALTET VON Grupa Ee

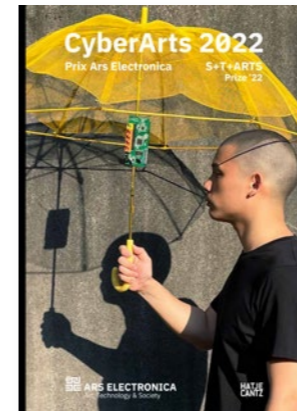
Englisch
208 S. • 0 Abb. • 11,8 × 21,9 cm • Broschur
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
lieferbar



ISBN 978-3-7757-5366-1
WG 583

AUSSTELLUNG
steirischer herbst '21, Graz, 9.9. – 10.10.2021

Die zeitgenössische Kunst, ebenso wie unsere Gesellschaft im Allgemeinen, steckt – so die Diagnose des *steirischen herbst '21* – in einer Sackgasse. *The Way Out of...* versammelt Texte von Teilnehmer*innen am Diskussionsprogramm des Kunstfestivals, die neue Wege skizzieren: Wege aus einer wirkungslosen politischen Kunst, aus einem schrankenlosen Kapitalismus, einem ineffektiven Umweltaktivismus oder einem altertümlichen Verständnis weiblicher Sexualität. Zugänglich und pointiert geschrieben, bietet dieser Reader vielfältige Denkanstöße zu den multiplen Krisen unserer Gegenwart.



CyberArts 2022

Prix Ars Electronica 2022 STARTS Prize '22

HERAUSGEGEBEN VON Markus Jandl, Gerfried Stocker
GESTALTET VON Gerhard Kirchschräger

Englisch
272 S. • 535 Abb. • 16,5 × 24 cm • Broschur
€ 34,00 [D], € 35,00 [A]
lieferbar



ISBN 978-3-7757-5364-7
WG 581

AUSSTELLUNG
Ars Electronica, Graz, 7. – 11.9.2022

Der Prix Ars Electronica ist der traditionsreichste Medienkunstwettbewerb der Welt. Mit vielen Bildern, Texten und Statements der Jury bündelt das Buch jene Arbeiten, die 2022 aus den 2.338 eingereichten Projekten aus 88 Ländern in den Kategorien *Computer Animation, Interactive Art +, Digital Communities und u19–create your world* ausgezeichnet wurden. Der Band gibt darüber hinaus Einblicke in das Schaffen von Laurie Anderson, der diesjährigen mit der Goldenen Nica für *Visionary Pioneer of Media Art* ausgezeichneten Preisträgerin. Ebenfalls im Buch enthalten ist ein Best-of des im Auftrag der Europäischen Kommission ausgeschriebenen STARTS-Prize. Im Fokus dieses hoch dotierten Wettbewerbs standen innovative Projekte an der Schnittstelle von Wissenschaft, Technologie und Kunst (= Science, Technology and ARTS).



Ars Electronica 2022 – Festival for Art, Technology & Society

Welcome to Planet B A Different Life is Possible! But How?

HERAUSGEGEBEN VON Markus Jandl, Gerfried Stocker
GESTALTET VON Lunart

Englisch
430 S. • 500 Abb. • 16,5 × 24 cm • Broschur
€ 34,00 [D], € 35,00 [A]
lieferbar

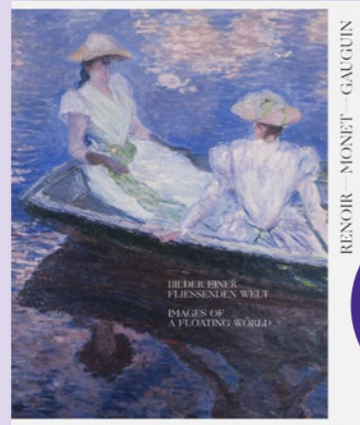


ISBN 978-3-7757-5363-0
WG 587

AUSSTELLUNG
Ars Electronica, Graz, 7. – 11.9.2022

Weder die naiven Eskapismen in virtuelle Welten, noch die technologische Ultra-topie einer Weltraumbesiedlung werden uns davor bewahren, uns den großen unangenehmen Fragen zu stellen. Mit dem diesjährigen Motto *Welcome to Planet B* lädt die *Ars Electronica* zu einem spannenden Gedankenexperiment ein: Was, wenn wir die Herausforderungen des 21. Jahrhunderts schon bewältigt hätten? Wie würden wir dann (zusammen-)leben? Und vor allem: Wie hätte unser Weg dorthin ausgesehen? Wir werden Technologie benötigen, doch das größte Innovationsprojekt werden wir selbst sein – eine Neuentdeckung der Menschlichkeit! Der Planet B ist nicht die zweite Chance auf einen anderen Ort, an dem wir so weitermachen können wie bisher, er ist die Chiffre für das unabdingbar andere Leben auf diesem einzigen Planeten, den es für uns gibt.

Bestseller 2022 KUNST



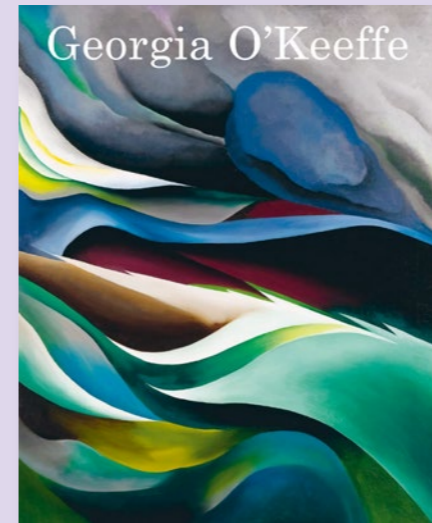
SPIEGEL
BESTSELLER
KUNST

Renoir, Monet, Gauguin
Bilder einer fließenden Welt
Die Sammlungen von Kojiro Matsukata
und Karl Ernst Osthaus

Deutsch, Englisch • 376 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-5127-8



AUSSTELLUNGSKATALOG
ZUM 100. JUBILÄUM
DES MUSEUM FOLKWANG

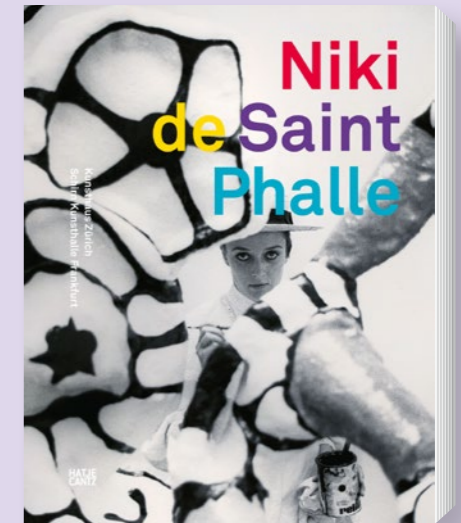


Georgia O'Keeffe

Deutsch • 208 S.
€ 58,00 [D], € 60,00 [A]
978-3-7757-5194-0



»Sie ist eine Pionierin
der amerikanischen
Moderne.«
EMMA MAGAZIN



Niki de Saint Phalle

Deutsch • 240 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5299-2



DIE GROSSE
WIEDERENTDECKUNG
EINER KÜNSTLERIN

AUSSTELLUNG:
KUNSTSAMMLUNG NRW,
K20, DÜSSELDORF,
28.10.2022 – 12.2.2023



Mondrian Evolution

Deutsch • 264 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-5236-7

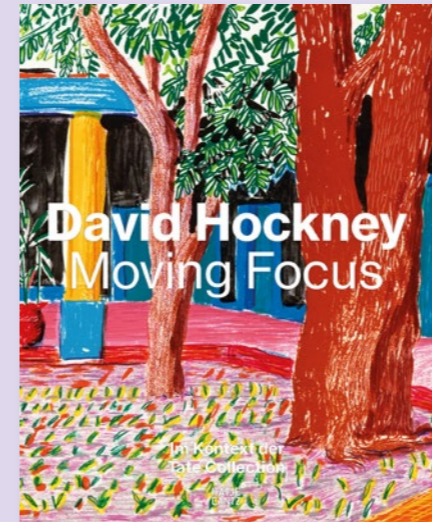


Louise Bourgeois
The Woven Child

Deutsch • 208 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5298-5



»beeindruckendes
textiles Spätwerk«
WELTKUNST



David Hockney
Moving Focus

Deutsch • 224 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5121-6



»Ein Kopfsprung in
die Lebensfreude«
MONOPOL



Frida Kahlo
Ein Leben wird Kunst

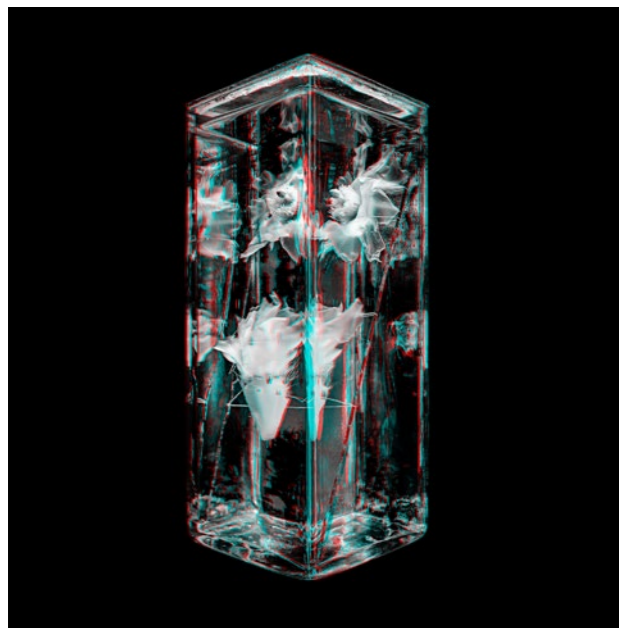
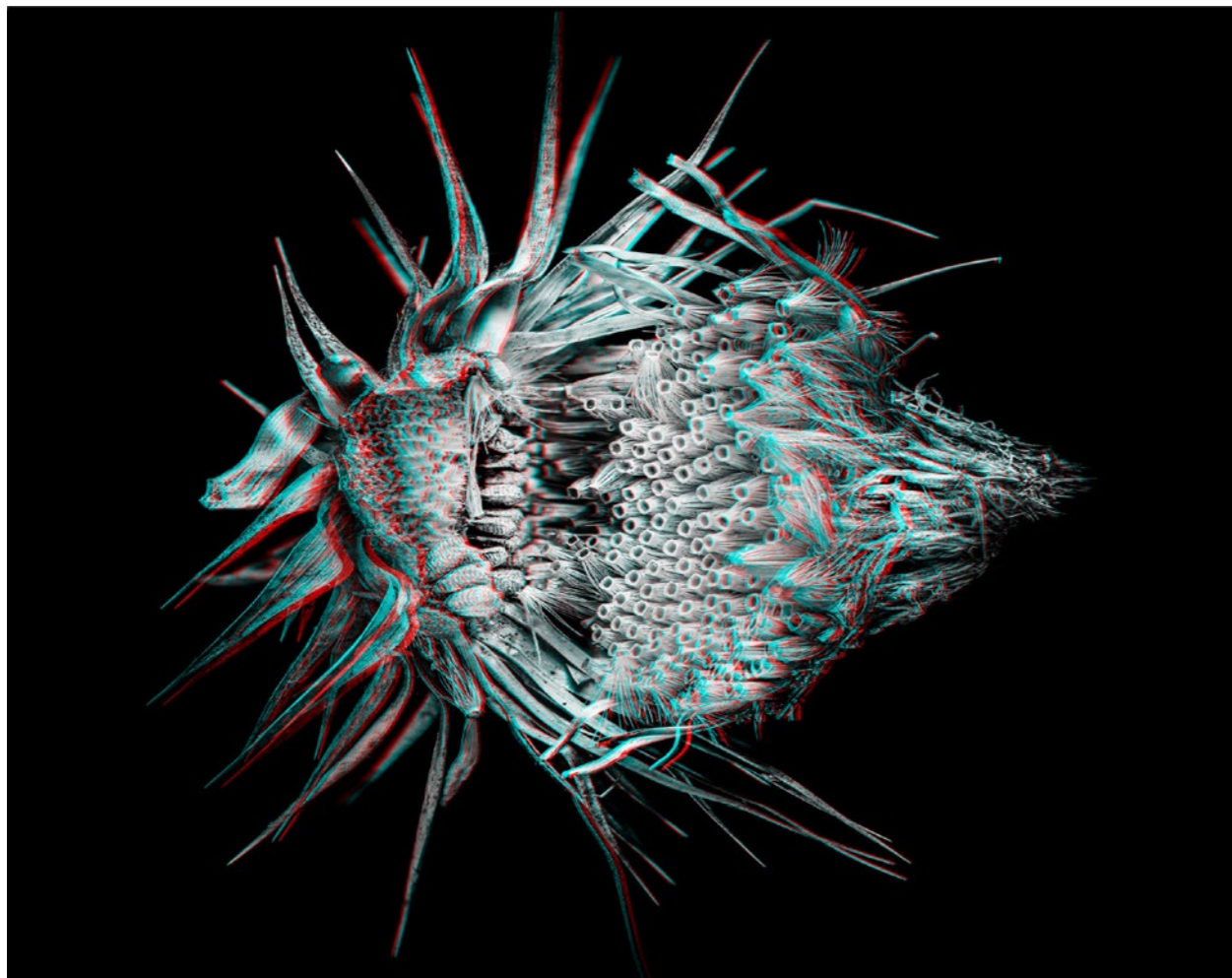
Deutsch • 224 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-5206-0



VON DER
KAHLO-EXPERTIN
ROXANA VELÁSQUEZ

BACKLIST HIGHLIGHTS

BACKLIST HIGHLIGHTS

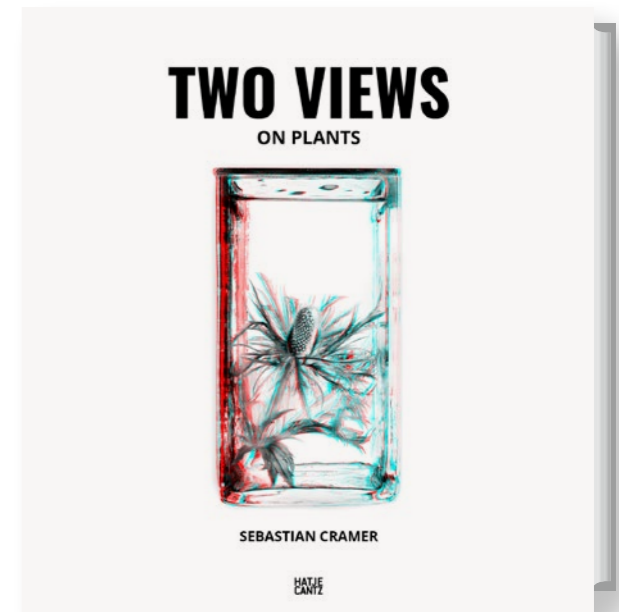


DIE DRITTE DIMENSION

- Mit einem Text von Wim Wenders
- Zeitgenössische Form einer traditionsreichen Technik
- Wendebuch mit zwei 3D-Brillen

3D-Technik begegnen wir häufig, sei es auf der großen Leinwand oder in der Virtual Reality von Videospielen. Doch obwohl die optische Illusion räumlicher Tiefe dort, wo keine ist, zu den ältesten Techniken der Fotografie gehört, findet die Stereoskopie in der zeitgenössischen Fotografie kaum Beachtung. Zu Unrecht, wie die zeitlos faszinierenden Arbeiten Sebastian Cramers zeigen. Es ist eine ganz eigene Qualität, die diesen bisweilen fremdartig wirkenden Pflanzen in Cyan und Rot eigen ist, die sich – durch eine 3D-Brille betrachtet – plötzlich zu voluminösen fotografischen Skulpturen entfalten. *Two Views on Plants* ist ein Buch über die für unser menschliches Erleben fundamentale Erfahrung des Raums.

SEBASTIAN CRAMER (*1962) ist ein deutscher Regisseur, Kameramann und Fotograf. Als Experte für 3D hat er an verschiedenen großen Filmproduktionen, unter anderem von Wim Wenders und Michel Comte, mitgewirkt. Für seine künstlerischen Arbeiten und technischen Erfindungen hat er zahlreiche Preise erhalten. Seit 2013 entwickelt Cramer mit dem Projekt *Two Views on Plants* eine zeitgenössische Form der traditionellen Stereofotografie.

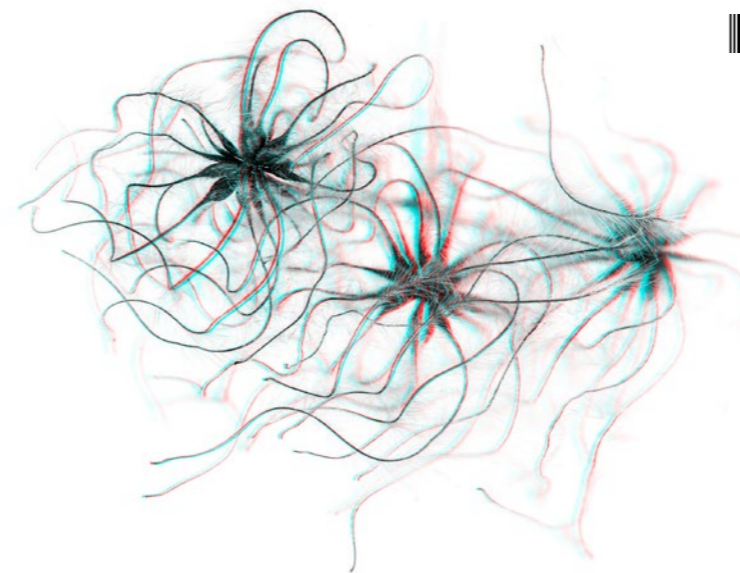


Sebastian Cramer Two Views on Plants

TEXTE VON David Company, Sebastian Cramer, Stefan Dressler, Birgit Kanz, Christian Printzen, Susanne S. Renner, Tanja M. Schuster, Wim Wenders
GESTALTET VON Julia Wagner

Englisch
192 S. • 130 Abb. • 29 × 30,5 cm • Hardcover
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
November 2022

 ISBN 978-3-7757-5382-1
WG 587



HISTORISCHE BILDER EINER BESSEREN ZUKUNFT

- Große Archivschau
- Selten gezeigte Fotografien
- Wandel des Genres Industriefotografie

Dramatisch beleuchtete Produktionshallen, kochender Stahl, ein breites Lächeln auf rußverschmierten Gesichtern – hinter diesen geradezu ikonischen Motiven der Industriefotografie steht das wirkmächtige Narrativ von Aufschwung und Fortschritt.

Von der Darstellung ökonomischer Potenz bis zum Bild einer neuen Zukunft: Ausstellung und Katalog untersuchen erstmals systematisch die Bildsprache der auftragsgebundenen Industriefotografie in den beiden Systemen des geteilten Deutschlands – in Kapitalismus und Sozialismus – auf Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der Darstellung von Fortschritt und zeigen, wie die Fotografie und deren Kontextualisierung diese Aufschwungserzählungen vermittelt. Profilierte Fotohistoriker*innen beleuchten, woran der Fortschrittsbegriff zu verschiedenen Zeiten verhandelt wurde und wie er sich verändert hat. »Vorsprung durch Technik« – Industrie war für Deutschland lange identitätsstiftend. Mit der De-Industrialisierung und den Grenzen des Wachstums stellt sich auch die Frage nach der Zukunft des Genres Industriefotografie.



Fortschritt als Versprechen Industriefotografie im geteilten Deutschland

HERAUSGEGEBEN VON Stefanie R. Dietzel und Carola Jüllig
TEXTE VON Stefanie R. Dietzel, Thomas Dupke, Stefanie Grebe,
Annette Schuhmann, Steffen Siegel, Friedrich Tietjen
GESTALTET VON Peter Nils Dorén Grafikdesign

Deutsch
272 S. • 209 Abb. • 21 × 26 cm • Klappenbroschur
ca. € 44,00 [D], ca. € 46,00 [A]
Februar 2023

 ISBN 978-3-7757-5426-2
WG 587

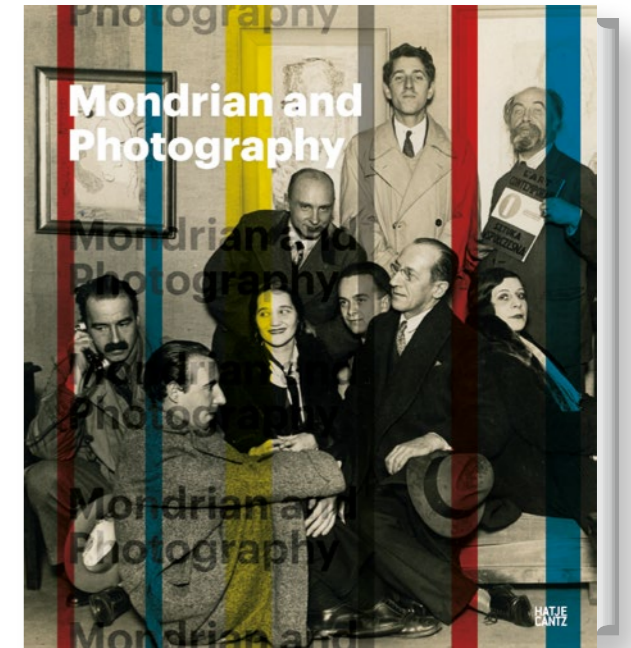
AUSSTELLUNG
Deutsches Historisches Museum, Berlin, 10.2. – 29.5.2023

LICHTBILDER AUS MONDRIANS WELT

- Zusammenschau aller Fotografien
- Einzigartige Zeitdokumente
- Höhepunkte der Fotografie bis 1944

Dieser magische Bildband ist keine Biografie und auch keine Fotobiografie, vielmehr ein visuelles – und emotionales – Nachschlagewerk für alle, die in die Welt dieses außergewöhnlichen modernen Künstlers eintauchen wollen. Mondrians Wohnorten folgend zeigt die Chronologie des Bildteils seine Ateliers in Amsterdam, Paris und New York. Die Ateliers selber sind fast Gesamtkunstwerke und darum faszinieren deren Fotografien wie die der Gäste oder Werke in den Räumen. Mondrians stark profilierte jeweilige Zeitgenossenschaft, sein persönliches »Styling« bilden einen weiteren visuellen Erzählstrang von hoher Eindringlichkeit.

Ausführliche Bildunterschriften sowie umfangreich illustrierte Essays zur Bedeutung der Fotografie im Kontext von Mondrians Wirken machen dieses Buch zu einem einzigartigen Dokument seiner Zeitgeschichte.



Mondrian and Photography The Complete Photographs

HERAUSGEGEBEN VON Wietse Coppes, Leo Jansen
VORWORT VON Chris Stolwijk
GESTALTET VON Griet Van Haute

Englisch
368 S. • 400 Abb. • 24 × 27 cm • Hardcover
ca. € 58,00 [D], ca. € 60,00 [A]
Januar 2023

 ISBN 978-3-7757-5400-2
WG 587

BACKLIST ZUM KÜNSTLER



Mondrian Evolution
978-3-7757-5236-7
€ 54,00



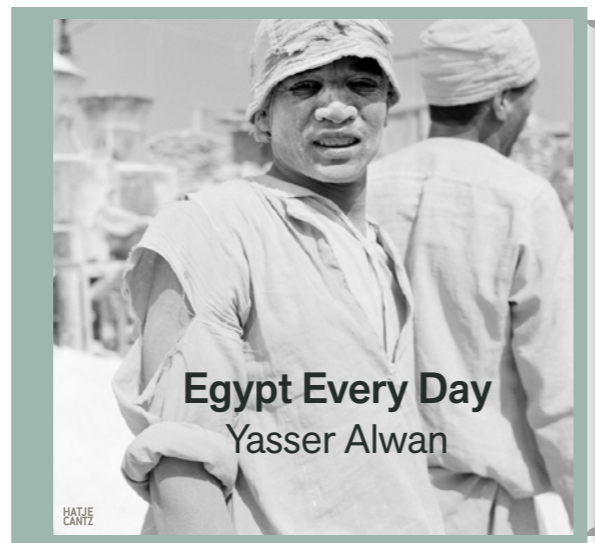
Piet Mondrian
A-Z
978-3-7757-5247-3
€ 22,00

EINE SICHTWEISE, DIE ÜBER DAS UNMITTELBAR SICHTBARE HINAUSGEHT

- Eindrückliche Schwarz-Weiß-Fotografie
- Berührend menschlich
- Kairo der 1990er- bis 2010er-Jahre

Yasser Alwan hielt in seinen Fotografien Begegnungen mit Menschen in Kairo fest – auf den Straßen, der Rennbahn, in Cafés und an ihren Arbeitsplätzen: in Gerbereien, Steinbrüchen, Buchhandlungen, Töpfereien. Seine Porträts zeigen das Leben in unvorstellbarer wirtschaftlicher Armut und politischer Enteignung – und sind gerade deshalb bemerkenswert, weil sie sich den Klischees der Sozialdokumentation und des Fotojournalismus verweigern. Zwischen Wut, Stolz und Durchhaltevermögen vermittelt sich ein Gefühl vertrauensvoller Verbundenheit zwischen Fotograf und Porträtierten. Zugleich zeigt Alwan Freunde und Familie in der Zwanglosigkeit des Alltags der urbanen Mittelschicht Kairos. Die einprägsamen Fotografien in diesem Band fügen sich zu einem einzigartigen Bild der ägyptischen Gesellschaft zusammen – sie stehen für ein Werk, das zu den herausragenden der zeitgenössischen Fotografie aus der arabischen Welt gehört.

YASSER ALWAN (1964, Lagos–2022, Kairo) wurde als Sohn irakischer Eltern in Nigeria geboren. Er arbeitete im Libanon, Irak, Sudan, in den USA und Jordanien, bevor er 1993 nach Ägypten übersiedelte. Er lehrte unter anderem an der Deutschen Universität Kairo Fotografie. Seine Arbeiten wurden international ausgestellt.



Yasser Alwan Egypt Every Day

HERAUSGEGEBEN VON Shamoan Zamir
TEXT VON Shamoan Zamir
GESTALTET VON Rutger Fuchs

Englisch
120 S. • 68 Abb. • 25,5 × 23,5 cm • Hardcover
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
Oktober 2022

 ISBN 978-3-7757-5370-8
WG 587



ÜBERLEBENDE DER BEGINNENDEN KLIMAKATASTROPHE

- Verheerende Auswirkungen des Klimawandels
- Tiefe Verbundenheit zwischen den Spezies
- Bewegende Porträts und Geschichten

Nick Brandt porträtiert Menschen und Tiere – nicht als Gegensätze, sondern als gleichwertige Lebewesen. In seiner globalen Serie *The Day May Break* entsteht der Eindruck, dass sie alle versuchen, sich in einer neuen Welt zurechtzufinden. Eine Reihe von Tragödien haben sie in das Wildschutzgebiet Senda Verde in Bolivien geführt. Als Opfer von Lebensraumzerstörung oder Wildtierhandel haben die Tiere hier Zuflucht gefunden, können aber nicht wieder ausgewildert werden. Extreme Wetterereignisse und Überschwemmungen haben die Lebensgrundlagen der Menschen zerstört. In Brandts Porträts kommen sie zusammen; im gemeinsamen Schicksal entsteht ein Gefühl tiefer Verbundenheit. Der künstliche Nebel ist das verbindende Element, ein Symbol für die natürliche Welt, die mit zunehmender Geschwindigkeit aus unserem Blickfeld verschwindet; ein Echo des Rauchs der Waldbrände, die, angeheizt durch den Klimawandel, große Teile des Planeten verwüsten.

Trotz ihres Verlustes sind diese Menschen und Tiere Überlebende. Sie sind Pioniere, die schon jetzt in die neue Phase eintreten, die unsere Welt erreicht hat. In *The Day May Break* erzählen sie ihre Geschichten.

NICK BRANDT (*1964, London) studierte Malerei und Film an der St. Martin's School of Art in London. 1992 zog er nach Kalifornien, wo er bis heute lebt. Seit 2001 dokumentiert er die zerstörerischen Auswirkungen, die der Mensch auf die Natur und damit auch auf sich selbst hat. *Chapter One* seiner Serie *The Day May Break* ist 2020 in Simbabwe und Kenia entstanden. Die Fotografien in *Chapter Two*, 2022 in Bolivien aufgenommen, sind die ersten Arbeiten in Brandts 20-jähriger Karriere, die außerhalb Afrikas entstanden sind.



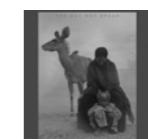
Nick Brandt The Day May Break – Chapter Two

TEXTE VON Nick Brandt, Daniel Sherrell
GESTALTET VON Julia Wagner

Englisch
144 S. • ca. 60 Abb. • 23,5 × 30,5 cm • Hardcover mit Schutzumschlag
€ 58,00 [D], € 60,00 [A]
Februar 2023

 ISBN 978-3-7757-5429-3
WG 587

BAND EINS DER SERIE



Nick Brandt
The Day May Break
978-3-7757-5089-9
€ 54,00

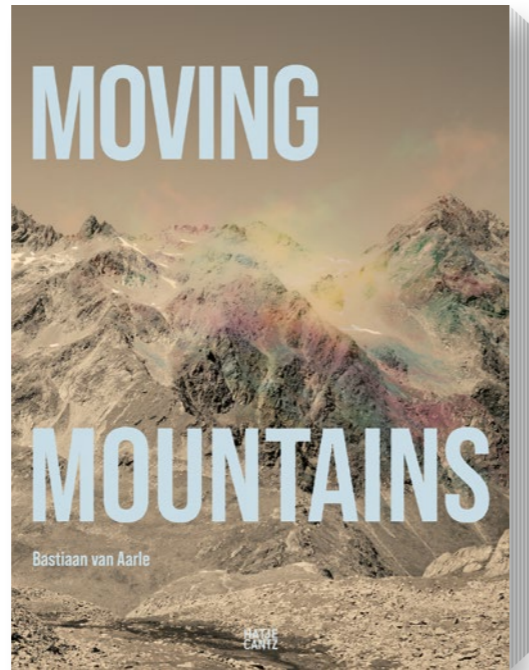
IM SCHATTEN DER BERGE OFFENBART SICH DAS LICHT

- Spektakuläre Berglandschaften
- Experiment an den Grenzen der Fotografie
- Zeitgenössische Fotografie

Bastiaan van Aarle fordert unser Gefühl für Zeit und Bewegung heraus. Überraschenderweise durch die Wahl eines Mediums, das für das Festhalten von Zeit steht, und eines Sujets, das stille Unbewegtheit symbolisiert. Indem er Berge fotografiert – immer im selben Ausschnitt, aber über einen bestimmten Zeitraum hinweg – beginnen diese Monumente der Unverrückbarkeit sich zu verschieben und eine Bewegung zu offenbaren, die wir selbst nicht spüren: die Rotation der Erde im All.

In Anlehnung an die Anfänge der Farbfotografie separierte van Aarle die verschiedenen Bilder in Cyan, Magenta, Gelb und Schwarz. Übereinander gelegt, offenbaren sie die subtilen Spuren des Vergehens der Zeit in sphärischen Farbschattierungen. Der Effekt ist so ätherisch, dass es scheint, als existierten die Felsen in einer anderen Dimension – als würden die weichen Farbtöne aus der geologischen Geschichte der Berge aufsteigen. Was hier zum Vorschein kommt, offenbart sich nur im Bild.

Der belgische Landschaftsfotograf BASTIAAN VAN AARLE (*1988) erforscht die Grenzen der Fotografie, die medien-spezifischen Eigenschaften und wie sie unsere Wahrnehmung der Realität beeinflussen. Sein besonderes Interesse gilt dem Licht und seiner Verwandlung der Welt, sei es durch invasive Werbetafeln oder während der Weißen Nächte des Nordens.



Bastiaan van Aarle Moving Mountains

HERAUSGEGEBEN VON Nadine Barth
TEXTE VON Bastiaan van Aarle, Stefan Vanthuyne
GESTALTET VON Bastiaan van Aarle

Englisch
112 S. • 51 Abb. • 22,5 x 30 cm • Schweizer Broschur
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
November 2022

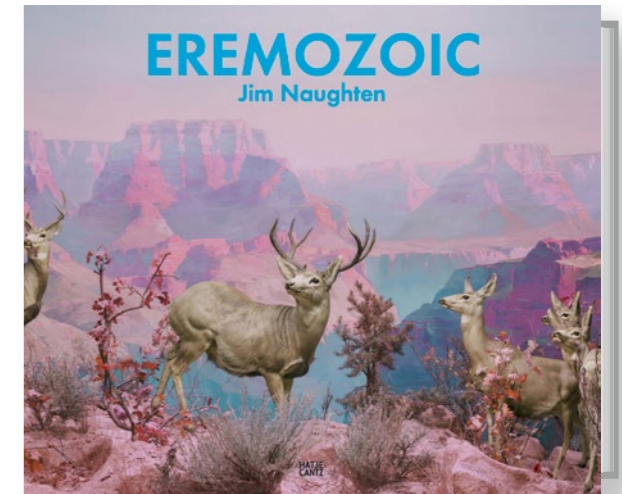


WILDE FIKTIONEN

- Magischer Realismus
- Die Einsamkeit des Anthropozäns
- Aufruf zum Schutz der Biodiversität

Inspiziert von Dioramen, jenen in die Tiefe gebauten, plastischen Schaubildern von Flora und Fauna, wie man sie aus den Naturkundemuseen kennt, interpretiert Jim Naughten diese vertraute und doch fremde Welt in seinen »digitalen Gemälden« neu. Von Orang-Utans, die durch Blattwerk in psychedelischen Farben schwingen, bis zu durch pastellgetönte Schluchten streifenden Hirschen – in Naughtens Darstellungen der Natur in einer künstlichen Farbpalette vermittelt sich ein ausgeprägtes Gefühl der Entfremdung. Seine fantastischen Tableaus stellen unser idealisiertes und fikionalisiertes Bild von der Tierwelt in freier Wildbahn in Frage. Tatsächlich treten wir in das Eremozoikum ein – ein Begriff, geprägt vom Biologen und Schriftsteller E. O. Wilson, um die Ära des vom Menschen ausgelösten Artensterbens zu beschreiben, das wir derzeit erleben. Auch als »Zeitalter der Einsamkeit« bezeichnet, deutet der Begriff eine Vorahnung auf die Isolation an, die auf die Zerstörung unserer tief verwurzelten Beziehungen zu anderen Arten folgen wird.

Der britische Künstler JIM NAUGHTEN (*1969, Horsham) erweckt historische und naturgeschichtliche Themen mit Hilfe von Fotografie, Stereoskopie und Malerei zu neuem Leben. Sowohl in der Fotografie als auch in der Malerei ausgebildet, kombiniert er beide Medien in einer Praxis, die er als »digitale Malerei« bezeichnet. Er baut seine Fotografien wie Ölgemälde auf und nutzt die digitale Bearbeitung, um die Realität zu fikionalisieren.



Jim Naughten Eremozoic

HERAUSGEGEBEN VON Nadine Barth
TEXTE VON Lucy Fleming Brown, Philip LyMBERY, Jim Naughten
GESTALTET VON Adam Hooper

Englisch
88 S. • 30 Abb. • 30 x 25,5 cm • Hardcover
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
November 2022



Highlights aus der FOTOGRAFIE



Fred Herzog
Black and White

Englisch • 128 S.
€ 34,00 [D], € 35,00 [A]
978-3-7757-5322-7



FRAGEN SIE
AUCH NACH DER
SIGNIERTEN PRINT-
EDITION!



Lars Eidinger
Autistic Disco

Deutsch, Englisch • 128 S.
€ 30,00 [D], € 31,00 [A]
978-3-7757-4781-3

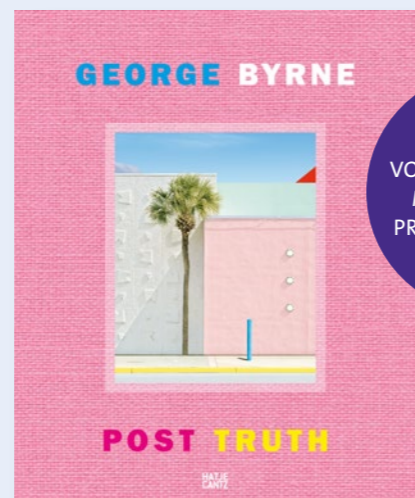


Spencer Ostrander
Times Square in the Rain

Englisch • 128 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5305-0



MIT EINEM
VORWORT VON
SIRI HUSTVEDT



George Byrne
Post Truth

Englisch • 144 S.
€ 64,00 [D], € 66,00 [A]
978-3-7757-5253-4



AUCH ALS
VORZUGSAUSGABE
MIT ORIGINAL-
PRINT ERHÄLTICH
ARTK.NR.: 5332



Sibylle Bergemann
Stadt Land Hund. Photographs 1966–2010

Deutsch, Englisch • 264 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5207-7



»Der Bildband Stadt Land
Hund feiert das Werk der
deutsch-deutschen Fotogra-
fin Sibylle Bergemann.«
SZ MAGAZIN



Elizaveta Porodina
UN/MASKED

Englisch • 160 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5246-6



»wer darin blättert, geht
dabei auf einen unwahr-
scheinlichen, aber
faszinierenden Trip«
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Charlotte March
Fotografin / Photographer

Deutsch, Englisch • 192 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-5318-0



»Es ist nicht übertrieben
zu sagen: Diese Ausstel-
lung ist eine Sensation.«
NDR KULTUR



Female View
Modefotografinnen von der Moderne
bis zum Digitalen Zeitalter

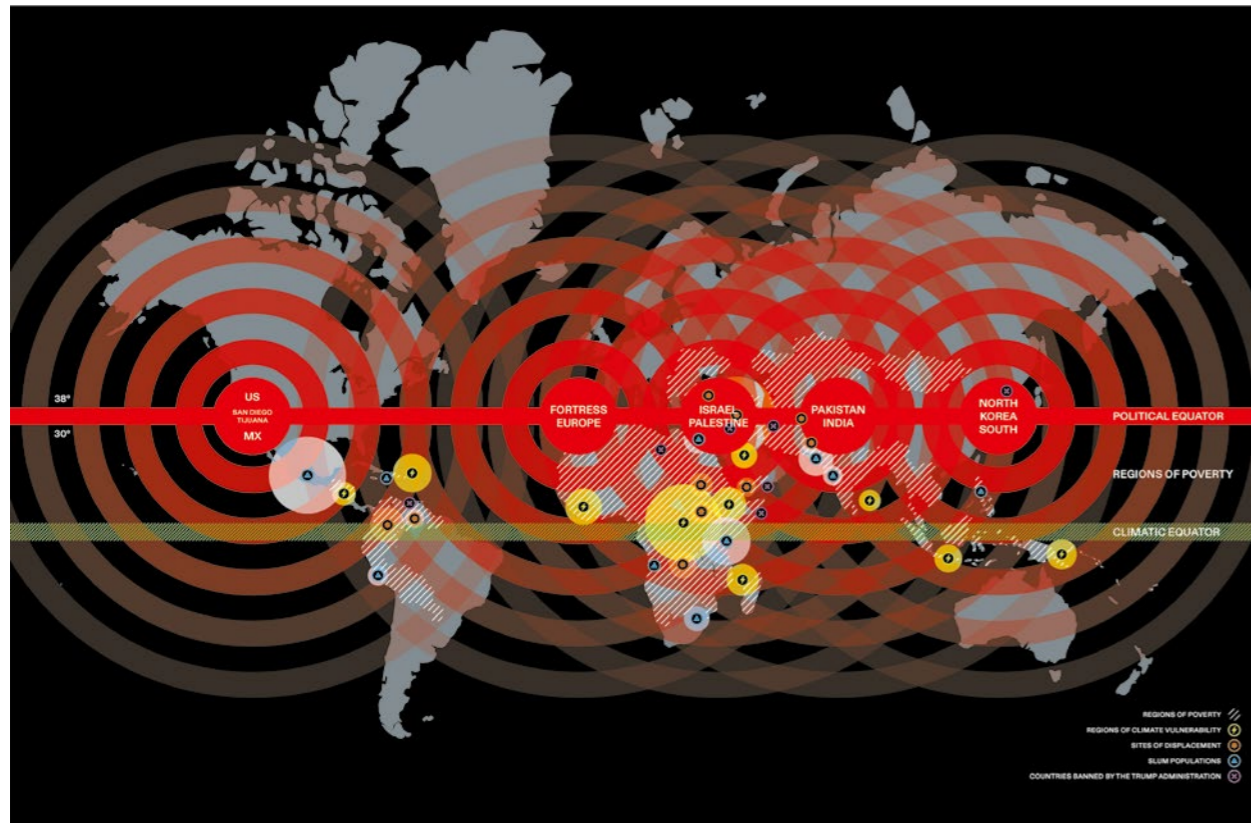
Deutsch • 192 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5232-9



»das Who's Who internati-
onaler Fotokünstlerinnen«
FOTOPRO WORLD

BACKLIST HIGHLIGHTS

BACKLIST HIGHLIGHTS



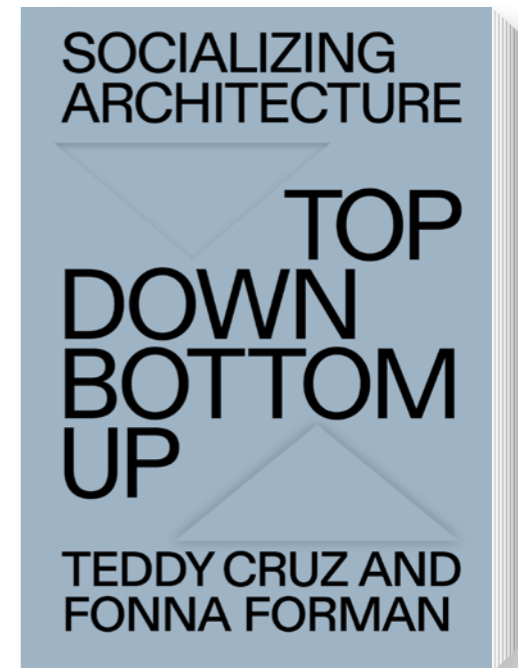
STADT GEMEINSAM GESTALTEN

- Ein Muss für alle Stadtplaner*innen!
- Reich illustrierte Fallstudien und Infografiken
- Urbanisierung in Konfliktregionen

Socializing Architecture stellt anhand der Stadtforschungsprojekte des Estudio Teddy Cruz + Fonna Forman die Möglichkeiten von Architektur und Design vor, gesellschaftliche Prozesse und gerechtere Städte zu gestalten. Ausgehend von ihrer jahrzehntelangen Erfahrung betrachten Cruz und Forman die Grenzregion zwischen San Diego und Tijuana als globales Labor, um neue Ansätze für die zentralen Herausforderungen der heutigen Urbanisierung zu entwickeln: wachsende soziale und ökonomische Ungleichheit, dramatische Migrationsbewegungen, umstrittener Siedlungsbau, der Umgang mit dem sich verschärfenden Klimawandel und ein Rückgang des öffentlichen Diskurses darüber, wie wir in Zukunft eigentlich leben wollen.

Die Analysen und Fallstudien an der Schnittstelle von Architektur, Kunst, Urbanistik und politischer Theorie beschäftigen sich mit urbanen und politischen Konflikten als kreativen Instrumenten. Sie sind ein Aufruf an Architekt*innen und Stadtplaner*innen, in den umkämpften Raum zwischen öffentlichen und privaten Interessen einzugreifen und partizipatorische Prozesse zu entwerfen, die ein neues Zusammenleben ermöglichen.

Der Architekt und Stadtplaner Cruz und die Politologin Forman sind Professoren an der University of California und die Gründer von ESTUDIO TEDDY CRUZ + FONNA FORMAN, ein Planungsbüro und Laboratorium an der Schnittstelle von Politik und Architektur. Sie leiten auch das Center on Global Justice der University of California, San Diego, das gemeinschaftsbasierte Lösungsansätze zur Bekämpfung von Armut und Umweltkrisen entwickelt.

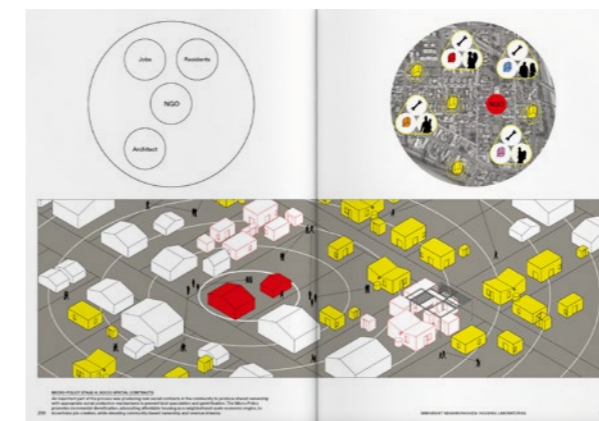


Socializing Architecture Top-Down / Bottom-Up


HERAUSGEGEBEN VON Teddy Cruz, Fonna Forman
TEXTE VON Teddy Cruz, Fonna Forman
GESTALTET VON NODE Berlin Oslo

Englisch
584 S. • 920 Abb. • 17 × 24 cm • Freirückenbroschur
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
Februar 2023

 ISBN 978-3-7757-4322-8
WG 584



VON DEN GLEICHEN AUTOREN

 **Spatializing Justice**
Building Blocks
978-3-7757-5220-6
€ 22,00



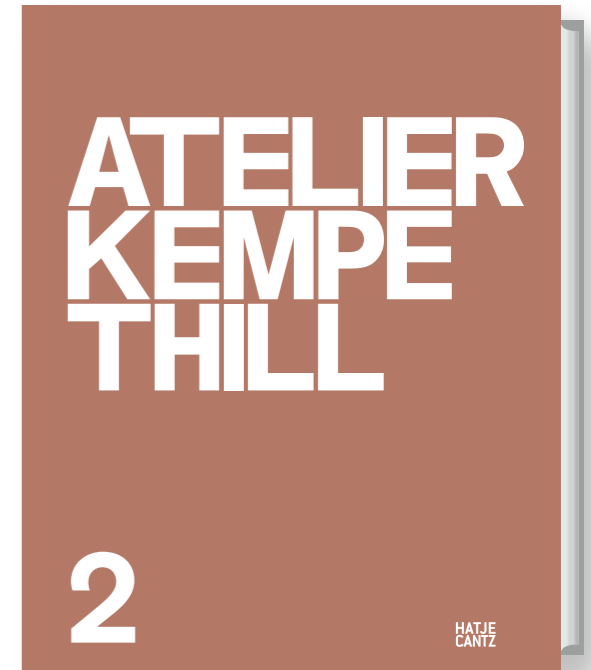
FLEXIBLE INHALTE – ZEITLOSE FORM

- Monografie des gesellschaftlich engagierten Studios
- Minimalistische und innovative Entwürfe für Wohn- und öffentliche Bauten
- Neubau, Transformation und Denkmalpflege

Atelier Kempe Thill sind für ihre innovativen und minimalistischen Entwürfe in Architektur und Städtebau bekannt. Mit ausgefeilten Raumsystemen und einer unkonventionellen Verwendung von Materialien versuchen die Architekten, möglichst resiliente und kostengünstige Lösungen zu finden. Für diese Balance zwischen Gebäuden, die für verschiedene Nutzungen offen sind und sich zugleich durch besondere Entwürfe auszeichnen, haben sie schon in ihrem 2004 veröffentlichten Manifest den Begriff der »Spezifischen Neutralität« geprägt.

Vor dem Hintergrund der aktuellen Klima- und Wirtschaftskrise und der daraus resultierenden sich schnell verändernden Nachfrage nach Räumen und deren Nutzung ist dieser Ansatz aktueller denn je. Die beiden Architekten stellen in ihrer zweiten Monografie 23 Projekte aus den letzten 12 Jahren vor, die durch thematische Essays der Autoren und von namhaften Expert*innen aus dem Bereich der Architektur abgerundet werden.

ATELIER KEMPE THILL wurde 2000 von den deutschen Architekten André Kempe (*1968) und Oliver Thill (*1971) in Rotterdam gegründet, die auch in Forschung und Lehre tätig sind und aktuell eine Professur an der Leibniz Universität Hannover innehaben. Angefangen mit kollektivem Wohnungsbau und kleinen Aufträgen für öffentliche Gebäude hat sich das Portfolio des Büros um große Renovierungs-, Infrastruktur- und Stadtplanungsprojekte erweitert. Das Büro hat heute mehr als 30 Mitarbeitende.



Atelier Kempe Thill 2

HERAUSGEGEBEN VON André Kempe, Oliver Thill
 TEXTE VON Roberto Gargiani, Christophe Van Gerrewey, Eric Lapiere, Andreas Ruby; Interview mit Manfred Zumpe; Gespräch zwischen André Kempe, Oliver Thill und Kaye Geipel
 GESTALTET VON Heimann + Schwantes

Deutsch, Englisch
 392 S. • 740 Abb. • 24,7 x 30,7 cm • 3-seitig beschn. Pappband
 ca. € 68,00 [D], ca. € 70,00 [A]
 September 2023



ISBN 978-3-7757-5397-5
 WG 584

163

Brit Chic in Düsseldorf's Zooviertel:
Markante Erker akzentuieren die
langlebige charmante Klinkerfassade.

Brit Chic in Düsseldorf's Zoo district:
Striking bay windows accentuate
the long-lasting charming brick facade.

DRESSED IN RED

1632 Bettina Schneuer 2020 Nische, Christian Stoll

ACHENBACHSTRASSE,
DÜSSELDORF ZOO

Klinker aus einer Traditionsmanu-
faktur, die 1200 Grad gebrannt
und ohne chemische Zusätze,
umhüllen die Fassade - Bögen
und Erker geben ihr Rhythmus

Clinker bricks from a traditional
manufacture, fired at 1200 degrees
and without chemical additives,
envelop the facade, arches
and bay windows give her rhythm



ZEITLOSE ELEGANZ

- Klassische Architekturen
- Eindrucksvoller Bildband
- Herrliche Detailaufnahmen

Dieser prächtige Bildband präsentiert eine Auswahl jener faszinierenden Wohnimmobilien, die in den vergangenen Jahren an exklusiven Adressen in Deutschland entstanden sind – eine Werkschau, die von großzügigen Grundrissen über konsequent-nachhaltige Handwerkskunst und ausdrucksstarken Foyers bis zu noblen Interieurs reicht. RALF SCHMITZ steht für Baukultur, die in kompromissloser Qualität für Generationen geschaffen ist. Entwürfe renommierter Architekten, die Klassizismus neu interpretieren, edle Materialien und ausgesuchte Manufakturdetails fügen sich zu eleganten Bauten, die bleiben. Ausnahmeprojekte wie das imposante Wohnpalais »Alexander« in Berlin-Wilmersdorf, das wunderschöne Apartmenthaus »Achenbach« in Düsseldorf's Zooviertel oder der neue weiße Prachtbau nahe der Hamburger Außenalster stehen für subtilen Luxus bei höchstem technischen Komfort. Wohnungen, die Rückzugsort und Repräsentation vereinen, errichtet für Menschen, die unverwechselbare Wohnerlebnisse schätzen.

Das Erbe fortführen, die Zukunft gestalten: Seit seiner Gründung 1864 am Niederrhein errichtet das Unternehmen RALF SCHMITZ Immobilien in ausgewählten Lagen. Heute setzt die fünfte Generation der Familie diese Tradition an fünf Standorten – Kempen, Düsseldorf, Köln, Hamburg und Berlin – fort und schafft ausdrucksstarke und nachhaltige Wohnunikate, deren Formensprache alle Moden überdauert.



Exceptional Homes Since 1864

The Classic Style of Ralf Schmitz – Vol. 2

HERAUSGEGEBEN VON RALF SCHMITZ GmbH
TEXTE VON Rainer Haubrich, Tanja Pabelick, Iris Rodriguez,
Axel Martin Schmitz, Bettina Schneuer, Florian Siebeck
GESTALTET VON André Michel Wyst

Englisch, Deutsch
176 S. • 210 Abb. • 25 x 32 cm • Hardcover mit Schutzumschlag
ca. € 50,00 [D], ca. € 52,00 [A]
Februar 2023

ISBN 978-3-7757-5389-0
WG 584

UNSERE EMPFEHLUNG

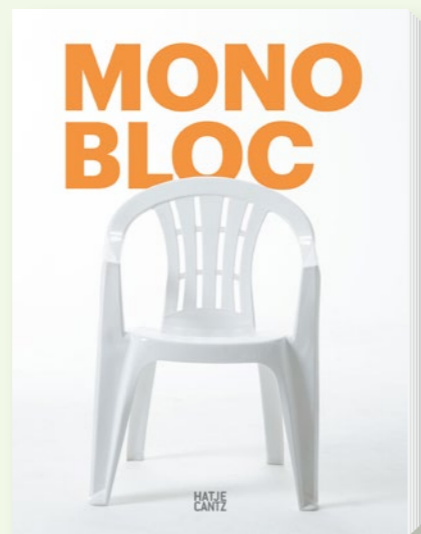
 **Staab Architekten**
Verwandte Unikate
978-3-7757-4204-7
€ 68,00

Highlights DESIGN & ARCHITEKTUR



101 danish design icons

Englisch • 464 S.
€ 39,80 [D], € 40,90 [A]
978-3-7757-4212-2



Monobloc

Deutsch • 192 S.
€ 25,00 [D], € 26,00 [A]
978-3-7757-5187-2



»Von Reichen verachtet,
von Armen geschätzt:
An diesem Plastikstuhl
lässt sich die Ungleich-
heit der Welt ablesen.«
DER TAGESSPIEGEL



Frauen in der Architektur
Rückblicke, Positionen, Ausblicke

Deutsch • 216 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-4868-1



»Der Kampf gegen die männliche Architektenfront
erfordert Durchhaltevermögen und Mut und dazu
trägt der Band Frauen in der Architektur bei.«
WDR 5 SCALA

»Ein Manifest großer Leistungen, das den
Blick schärft und Mut macht«
WDR WESTSTART

»eine längst überfällige Würdigung«
3SAT KULTURZEIT

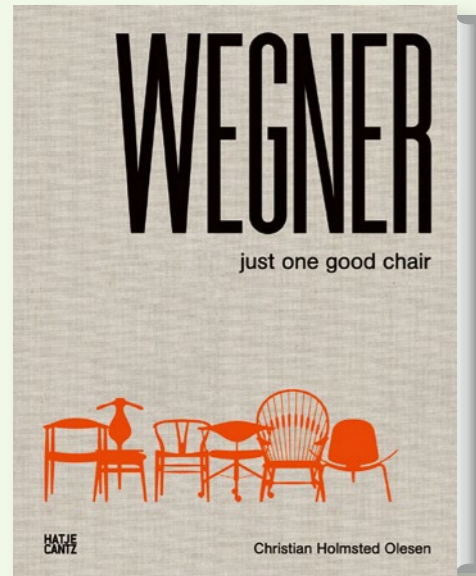


Schön hier.
Architektur auf dem Land

Deutsch • 336 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-5150-6



»Grundlagenwerk für die Wieder-
entdeckung des oft verpönten Landes«
FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG



Hans J. Wegner
Just One Good Chair

Deutsch • 256 S.
€ 58,00 [D], € 60,00 [A]
ISBN 978-3-7757-3808-8



»Eine Hommage an den König der Stühle
und seine Entwürfe.«
SCHÖNER WOHNEN

»Seine Stühle treffen den Nerv der Zeit.«
A&W



ALLE 6 BÄNDE
IM SET ZUM
VORZUGSPREIS

Gerhard Richter
Catalogue Raisonné
Volume 1–6

Deutsch, Englisch
€ 1188,00 [D], € 1588,00 [A]
978-3-7757-5287-9



Gerhard Richter
Landschaft

Deutsch • 220 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-4712-7



Jeder Mensch ist ein Künstler
Kosmopolitische Übungen
mit Joseph Beuys

Deutsch • 336 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-4865-0



Der Blitz und die Schlange
Aby Warburgs amerikanische
Reise

Deutsch • 176 S.
€ 38,00 [D], € 40,00 [A]
978-3-7757-5159-9



Günter Fruhtrunk
Werkverzeichnis der Bilder

Deutsch, Englisch • 712 S.
€ 248,00 [D], € 255,00 [A]
978-3-7757-4503-1



JUBILÄUMS-
AUSSTELLUNGEN ZUM
100. GEBURTSTAG
2023 IN BONN
UND MÜNCHEN



Max Beckmann
DEPARTURE

Deutsch • 356 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-5244-2



Guido Reni
»Der Göttliche«

Deutsch • 320 S.
€ 50,00 [D], € 52,00 [A]
978-3-7757-5256-5



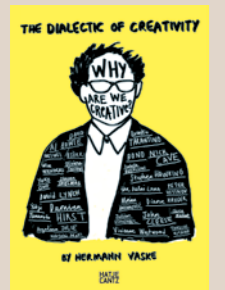
Francisco de Goya

Deutsch • 400 S.
€ 68,00 [D], € 70,00 [A]
978-3-7757-4649-6



Picasso – El Greco

Deutsch • 192 S.
€ 50,00 [D], € 52,00 [A]
978-3-7757-5212-1



**The Dialectic
of Creativity**

Englisch • 316 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-5292-3



INTERVIEWS MIT
DAVID BOWIE,
YOKO ONO, NICK CAVE,
DIANE KRUGER UND
VIELEN ANDEREN



Miriam Cahn
FREMD das fremde STRANIERITÀ

Deutsch • 192 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5296-1



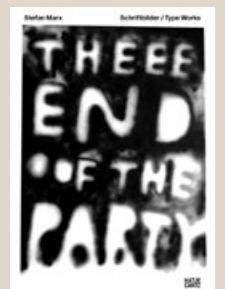
Erwin Wurm
One Minute Forever

Englisch • 256 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5289-3



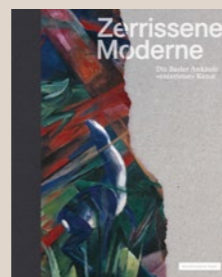
Max Kersting
Einseitige Geschichten

Deutsch • 192 S.
€ 20,00 [D], € 21,00 [A]
978-3-7757-4788-2



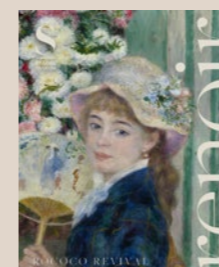
Stefan Marx
Schriftbilder

Deutsch, Englisch • 240 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-4690-8



Zerrissene Moderne
Die Basler Ankäufe
«entarteter» Kunst

Deutsch • 344 S.
€ 58,00 [D], € 60,00 [A]
978-3-7757-5221-3



Renoir
Rococo Revival

Deutsch • 328 S.
€ 60,00 [D], € 62,00 [A]
978-3-7757-5133-9



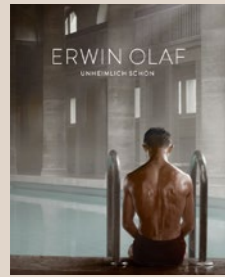
Tomi Ungerer
It's All About Freedom

Deutsch, Englisch • 264 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5205-3



BACKLIST

BACKLIST



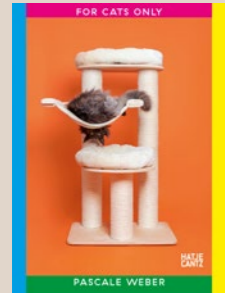
Erwin Olaf
Unheimlich schön

Deutsch • 240 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-4879-7



Viktoria Binschok
Connection

Englisch • 240 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5223-7

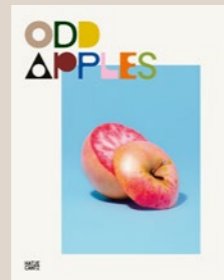


Pascale Weber
For Cats Only /
Nur für Katzen

Deutsch, Englisch • 72 S.
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-4855-1



GESCHENK-
BUCH TIPP



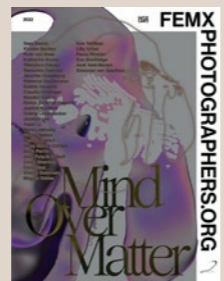
Odd Apples

Englisch • 128 S.
€ 18,00 [D], € 19,00 [A]
978-3-7757-5112-4



Frank Kunert
Carpe Diem

Deutsch, Englisch • 80 S.
€ 20,00 [D], € 20,00 [A]
978-3-7757-5291-6



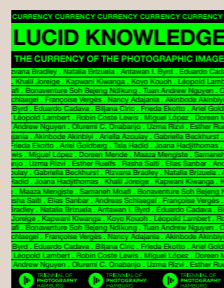
femxphotographers.org
Mind over Matter

Englisch • 176 S.
€ 34,00 [D], € 35,00 [A]
978-3-7757-5317-3



Der Swimmingpool
in der Fotografie

Deutsch • 240 S.
€ 40,00 [D], € 41,20 [A]
978-3-7757-4408-9



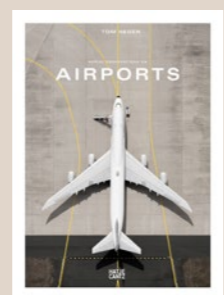
Lucid Knowledge
Fotografie als Währung –
zu Aktualität, Relevanz und
Verbreitung von Bildern

Deutsch • 280 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [A]
978-3-7757-5309-8



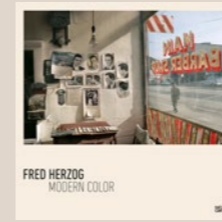
Rainer Werner Fassbinder

Deutsch • 272 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5105-6



Tom Hegen
Aerial Observations
on Airports

Englisch • 176 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-4851-3



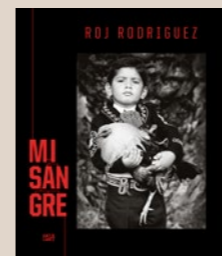
Fred Herzog
Modern Color

Deutsch, Englisch • 320 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
ISBN 978-3-7757-4181-1



Ruth Orkin
A Photo Spirit

Englisch • 240 S.
€ 38,00 [D], € 40,00 [A]
978-3-7757-5095-0



Roj Rodriguez
Mi Sangre

Englisch • 192 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5224-4



Jari Silomäki
Atlas of Emotions

Englisch • 240 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-5158-2



Jean-Luc Mylaine
Herbst im Paradies

Deutsch, Englisch • 128 S.
€ 30,00 [D], € 31,00 [A]
978-3-7757-4523-9



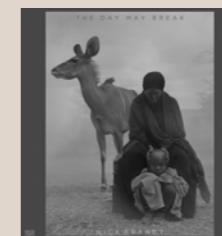
Tom Warren
The 1980s Art Scene in New York

Englisch • 320 S.
€ 64,00 [D], € 66,00 [A]
978-3-7757-5181-0



Frank Horvat
Side Walk

Englisch • 160 S.
€ 38,00 [D], € 40,00 [A]
978-3-7757-4849-0



Nick Brandt
The Day May Break

Englisch • 168 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [A]
978-3-7757-5089-9



Angelika Platen
Meine Frauen

Deutsch, Englisch • 256 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-4881-0



Sanna Kannisto
Observing Eye

Englisch • 144 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [A]
978-3-7757-4791-2



BACKLIST

BACKLIST



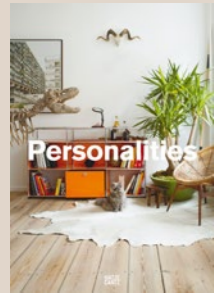
Finn Juhl and His House

Englisch • 221 S.
€ 38,00 [D], € 40,00 [A]
978-3-7757-3797-5



Watercolors by Finn Juhl

Englisch • 190 S.
€ 39,80 [D], € 40,90 [A]
978-3-7757-4209-2



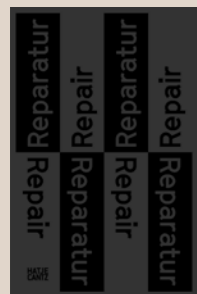
Personalities

Deutsch, Englisch • 192 S.
€ 15,00 [D], € 15,50 [A]
ISBN 978-3-7757-4080



Upgrade Making Things Better

Englisch • 512 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-5334-0



Reparatur Anstiftung zum Denken und Machen

Deutsch, Englisch • 432 S.
€ 25,00 [D], € 26,00 [A]
978-3-7757-4397-6



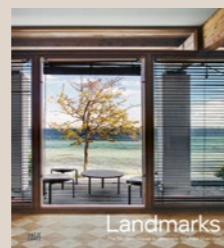
Peter Gustaf Dorén Ein Hamburger Raum- künstler um 1900

Deutsch • 224 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [A]
978-3-7757-5050-9



Hartz IV Moebel.com Build More Buy Less! Konstruieren statt konsumieren

Deutsch, Englisch • 144 S.
€ 12,99 [D], € 13,40 [A]
978-3-7757-3395-3



Landmarks The Modern House in Denmark

Englisch • 336 S.
€ 39,80 [D], € 40,90 [A]
978-3-7757-3803-3



Børge Mogensen Möbel mit Format

Deutsch • 240 S.
€ 49,80 [D], € 51,20 [A]
978-3-7757-4210-8

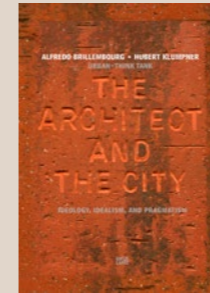


- Dänischer Klassiker
- Spanischer Stuhl
- Modulares Design



Lina Bo Bardi 100 Brazil's Alternative Path to Modernism

Englisch • 368 S.
€ 58,00 [D], € 60,00 [A]
978-3-7757-3853-8



Urban-Think Tank The Architect and the City. Ideology, Idealism, and Pragmatism

Englisch • 672 S.
€ 68,00 [D], € 70,00 [A]
978-3-7757-4286-3



Wolfgang Peht. Städtebau des Erinnerns Mythen und Zitate westlicher Städte

Deutsch • 240 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-4720-2



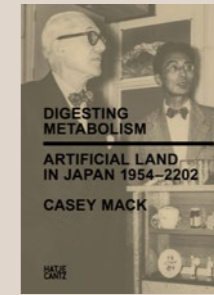
Gonzalez Haase AAS 475-001 2020-1999

Englisch • 228 S.
€ 68,00 [D], € 70,00 [A]
978-3-7757-5094-3



Nicolas Schuybroek Selected Works Volume One

Englisch • 380 S.
€ 64,00 [D], € 66,00 [A]
978-3-7757-5063-9



Digesting Metabolism Artificial Land in Japan 1954-2202

Englisch • 368 S.
€ 48,00 [D], € 54,00 [A]
978-3-7757-4642-7

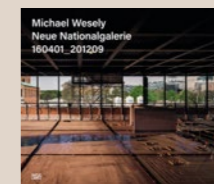


Candide. Journal for Architectural Knowledge No. 13

Englisch • 140 S.
€ 24,00 [D], € 25,00 [A]
978-3-7757-5372-2



BESTELLEN SIE DAS
JOURNAL CANDIDE
ALS FORTSETZUNG
UNTER: 066



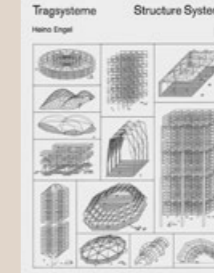
Michael Wesely Neue Nationalgalerie 160401_201209

Englisch, Deutsch • 208 S.
€ 50,00 [D], € 52,00 [A]
978-3-7757-5129-2



Erik Dhont Landscape Architects Works 1999-2020

Englisch • 240 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [A]
978-3-7757-4815-5



Tragsysteme

Deutsch, Englisch • 352 S.
€ 42,00 [D], € 43,20 [A]
978-3-7757-1876-9





Deutsche Ausgabe
ISBN 978-3-7757-5390-6

**HATJE
CANTZ**
hatjecantz.de