

## Contemporary Italian Music for Guitar Quartet

- 1 Carmelo Nicotra (b. 1958)  
**Absinthium\*** (8:06)
- 2 Mauro Schiavone (b. 1975)  
**Quartetto N° 5\*** (7:40)
- 3 Nicola Jappelli (b. 1975)  
**Katastroph Polka\*** (5:25)
- Giovanni Sollima (b. 1962)  
**Bestiario di Leonardo\*** (13:23)
- 4 I. Lumerpa (2:52)
- 5 II. Alep (2:48)
- 6 III. Ceraste e Taranta (2:10)
- 7 IV. Macli (2:48)
- 8 V. Anphesibene (2:45)
- 9 Paolo Arcà (b. 1953)  
**Valzer per quattro\*** (5:44)
- Bruno Maderna (1920-1973)  
10 **Serenata per un satellite\*\*** (11:21)

### Guitalian Quartet

Guido Fichtner • Claudio Marcotulli  
Maurizio Norrito • Stefano Palamidessi

## Notes by Guitalian Quartet

The Guitalian Quartet is an ensemble dedicated to promoting guitar quartets created by contemporary Italian composers.

**Carmelo Nicotra's *Absinthium*** is a visionary and oneiric composition featuring several abrupt changes in mood. The work was inspired by the wormwood plant, whose essence is the main ingredient of absinthe, the hallucinogen used frequently by 19th century artists. After a slow and dreamlike introduction we come to an initial *Allegro* with its remarkable cadenced character. The subsequent *Moderato cantabile* connects to the final section, which is composed of elements drawn from the previous *Allegro*, achieving an explosive farewell.

**Mauro Schiavone's *Quartetto no. 5*** is based on simple and minimalist materials, though it does not give up the pleasure of its search for harmonic development. This is Schiavone's fifth quartet in a series dedicated to works for various instruments, and attempts to conjure a fantastic 24-string guitar. The composition has a classical tripartite form, with the first and the third section featuring constant and softly "electric" rhythms, and overlapping harmonic layers. In contrast, the central section of the piece is, for the most part, lyrical, and undergoes a gradual transformation back to the atmosphere of the opening section.

Cultivated and uncultivated quotations create a kind of "pastiche" in **Nicola Jappelli's *Katastroph Polka***. The work is a tragicomic melting pot, which lets the listener taste seemingly conflicting ingredients: Mozart, popular songs of Lombardy, a Soviet hymn, and a Brazilian choir. This piece "speaks" an expressionist and bizarre language which, despite some romantic license, results in a gloomy and bitter conclusion. The nostalgic and cultural apocalypse is finally achieved.

\* premiere recording \*\* premiere recording guitar quartet version

© and © 2013, Bridge Records, Inc. All Rights Reserved Total Time: 51:25

**Giovanni Sollima's *Leonardo's Bestiary*** is a suite in five pieces. It was inspired by the fictitious animals which the gifted Renaissance artist Leonardo Da Vinci described in his *Bestiary*. Sollima knows the guitar and its sonic potential well, and skillfully blends different styles of composition, ranging from *classical* to *rock* and from *new age* to *minimalism*.

A decadent and nostalgic piece, ***Valzer per Quattro*** by **Paolo Arcà**, evokes the dreamy atmosphere of the past, thanks to a seamless sequence of variegated parts. The rarefied introduction is followed by a slow *cantabile* section and a brighter episode in Viennese style. This gradually fades away and returns to the character of the opening.

***Serenata per un satellite*** by **Bruno Maderna** was composed and performed in 1969, when the European satellite ESRO I (Boreas) was launched. The piece is structured aleatorically, for a free group of instruments. It was written on a single large sheet of paper, in which staves criss-cross in a bizarre pattern, though meticulous indications for its performance are provided. It is a work designed to stir the imagination of its performers, and results in a vastly different experience each time it is played.



**Carmelo Nicotra** took a diploma in cello under the supervision of Giovanni Perriera at the Music Conservatory in Palermo, where he also studied composition. As a member of the Trio di Palermo he performed in and won important national and international competitions, including "Nino Rota" in Bari, "Città di Matera" and "Città di Caltanissetta". He has written pieces for the Teatro Massimo in Palermo and compositions for violoncello, piano, guitar as well as ensemble works for string instruments, choir and orchestra, which have been performed in national and international venues. He teaches violoncello at the "Bellini" Music Conservatory in Palermo and runs cello courses at the Rimskij Korsakov Conservatory in Saint Petersburg.

**Mauro Schiavone** is a multi-instrumentalist. He took his diploma in composition and piano, and began by performing classic repertoire of the 20th century, while simultaneously playing other genres, especially jazz. He gradually became more involved in composition, developing his own musical idiom, a result of his various aptitudes and stylistic experiences. In 2006 he was awarded first prize at the 5th international festival of silent film, with live music called "Strade del Cinema". He loves composing music for all kinds of instruments, and his music has been performed abroad by leading ensembles. He currently teaches jazz piano at the Music Conservatory in Palermo.

**Giovanni Sollima** is a cellist and a composer. As a young musician he started collaborating with well-known musicians including Claudio Abbado, Martha Argerich, Riccardo Muti, Patti Smith, Philip Glass and Yo-Yo Ma. His activities as soloist and member of various ensembles has taken him to important venues including Carnegie Hall, Queen Elizabeth Hall, Salle Gaveau and Teatro alla

Scala. As a composer he explores new grounds while mixing different styles and genres. In the dance world he has collaborated with Karole Armitage and Carolyn Carlson, and in theatre with Bob Wilson, Alessandro Baricco and Peter Stein. He has also worked with Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, and John Turturro in cinema. In 2008 he recorded the album *We Were Trees* for Sony. Since 2010 he has taught at the Santa Cecilia Music Academy in Rome.

**Nicola Jappelli** (1975) took his diploma in guitar at the music Conservatory in Milan under Paolo Paolini's supervision. He studied with Leo Brouwer and James MacMillan. In 2002 he was awarded a prize at the "Opera Prima" competition organized by Casa Ricordi, and has performed his compositions at RAI RADIO 3. Since 2005 he has written musical pieces for theatre scenes and has produced compositions for the Rugginenti, Sinfonica and Daminus publishing companies. He has composed music for guitar with different kinds of ensembles, and for piano, organ, harp, orchestra, choir and string quartet. His musical compositions have been performed in concert internationally.

**Paolo Arcà** took his diplomas in composition, piano, conducting, choir music and choir conducting, studying at the Santa Cecilia National Music Academy in Rome and at the Accademia Chigiana in Siena. In 1982 he was awarded the first prize at the "France Culture-Musique" international contest of composition in Avignon. After that, he devoted himself to work as a composer, while also taking part in concerts and festivals in Italy and abroad. His production is oriented to music theatre, where his one-act opera *Angelica e la luna* (Ferrara, 1985) marked his debut. He teaches composition at the music Conservatory Giuseppe Verdi in

Milan, and is the artistic director of the Società del Quartetto in Milan and the Teatro Regio in Parma.

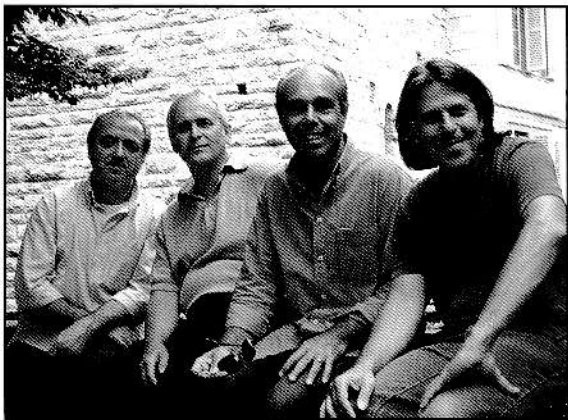
**Bruno Maderna** was a violin prodigy, who studied at the music conservatories in Milan and Rome. In 1947 he began teaching composition at the music Conservatory in Venice. He embarked on the career of orchestral conductor, achieving great success and fame, especially in central Europe. In 1951 he established the *Internationales Kranichsteiner Kammerensemble* and became its director. Later on together with Luciano Berio and the engineer Marino Zuccheri he established the "Studio di Fonologia Musicale" at the RAI facilities in Milan. Together with Berio he also established the "Incontri Musicali" magazine. In the last few years of his life he achieved the apex of his career as well as the top level of his activity as a composer: he became permanent conductor of RAI's symphony orchestra in Milan and won the prize "Premio Italia".



The **Guitalian Quartet** was established in 2006 and is composed of four soloists, all of whom were winners of important national and international guitar competitions and had made recordings for prestigious recording companies including Dynamic, Opera Tres, Antes Concerto, Phoenix Classics, Tactus, Brilliant Classics, and Nuova Era. The quartet has performed for leading Italian and international television and radio stations. Their first CD, "Guitalian Quartet Live", received superb critical notice.

The Guitalian Quartet has performed in leading concert halls and venues internationally: the Salle Cortot in Paris, the Triphony Hall in Tokyo, the Roy Thompson Hall in Toronto, the Teatro Coliseo in Buenos Aires, the Bath Festival in England and the Festival dei Due Mondi in Spoleto, Italy. The quartet is devoted to developing new musical horizons. Some of the most significant Italian composers, including Paolo Arcà, Giovanni Sollima, Fabrizio de Rossi Re, Carmelo Nicotra, Mauro Schiavone, Nicola Jappelli and Francesco Pennisi have dedicated new works to the quartet, who gave the works their world premieres. In addition to their work as soloists, all of the quartet members teach in various music conservatories in Italy.

— English translation  
by **Marzia Palestini**



From "**BESTIARIO**" by Leonardo da Vinci

#### **Lumerpa (Fame)**

*This animal lives in Asia,  
and shines with its own light,  
so that it has no shadow.  
When it dies, it does not lose  
its light, nor its feathers.  
When its feathers are torn away,  
they do not shine any more.*

#### **Alep (Fish)**

*Alep does not live outside water.*

#### **Ceraste**

*These animals have four  
little moving horns.  
When they are hungry, they  
hide under some leaves;  
only their little horns remain visible,  
and the birds mistake them for worms:  
when a bird comes down  
to peck the worms,  
Ceraste suddenly seizes  
it and devours it.*

#### **Taranta**

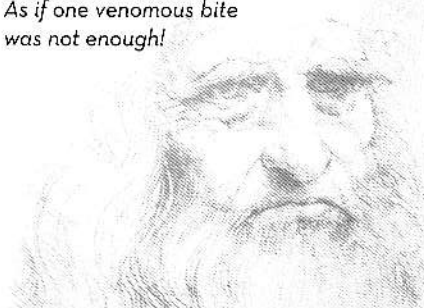
*When a man is bitten by a taranta,  
he maintains his intention  
(that is to say, what he was  
thinking when he was bitten).*

#### **Macli: pel sonno e giunta**

*This animal is from the  
Island of Scandinavia.  
It looks like a great horse,  
but its neck and ears are different. [...]   
Its legs have no joints, thus it  
sleeps leaning on a tree.  
Hunters use to partially saw the tree,  
so that when the Macli  
leans on it, it falls.  
This is the only way to  
capture the Macli,  
because it runs incredibly fast.*

#### **Anphesibene**

*This animal has two heads,  
one in its customary place,  
the other in its tail.  
As if one venomous bite  
was not enough!*



### Lumerpa

*Questa nasce nell'Asia maggiore,  
e splende sì forte che toglie le sue  
ombre, e morendo non perde esso lume,  
e mai li cade più le penne, e la  
penna che si spicca più non luce.*

### Alep (pesce)

*Alep non vive fori dall'acqua.*

### Ceraste

*Queste hanno quattro  
piccoli corni mobili,  
onde quando si vogliono  
cibare nascondano sotto le  
foglie tutta la persona,  
salvo esse cornicina, le quali movendo,  
pare agli uccelli quelli essere  
piccoli vermini che scherzino,  
onde subito si calano per beccarli,  
e questa subito s'avviluppa loro  
in cerchio e si li divora.*

### Taranta

*Il morso della taranta mantiene  
l'omo nel suo proponimento,  
cioè quello che pensava  
quando fu morso.*

### Macli: pel sonno e giunta

*Questa bestia nasce in  
lscandinavia isola.  
Ha forma di gran cavallo,  
se non che la gran lunghezza dello  
collo e delli orecchi lo variano.  
Pasce l'erba allo 'ndirieto, perchè  
ha sì lungo il labbro di sopra  
che pascendo innanzi  
cop[r]irebbe l'erba.  
Ha le gambe d'un pezzo; per  
questo, quando vol dormire,  
s'appoggia a uno albero, e i cacciatori,  
antivedendo il loco usato a dormire,  
segan quasi tutta la pianta,  
e quando questo poi vi s'appoggia  
nel dormire, per lo sonno cade.  
E cacciatori così lo pigliano, e ogni  
altro modo di pigliarlo è vano,  
perché è d'incredibile  
velocità nel correre.*

### Anphesibene

*Questa ha due teste, l'una nel  
suo loco, l'altra nella coda,  
come se non bastassi che da uno  
solo loco gittassi il veneno.*

Contemporary Italian Guitar Music è parte di un progetto del Guitalian Quartet il cui scopo è quello di promuovere opere per quartetto di chitarre di autori contemporanei italiani.

**Absinthium** di **Carmelo Nicotra** è un brano onirico e visionario, caratterizzato da diversi e repentini cambiamenti emotivi. Il compositore si ispira alla pianta *absinthium* il cui estratto costituisce il principale ingrediente del distillato d'assenzio, diffuso tra gli artisti del XIX secolo, che provocava stati di allucinazione. Un'introduzione lenta e sognante si collega al primo *Allegro* dal carattere fortemente ritmato. Quindi il successivo *Moderato cantabile* ci porta al finale, costituito da elementi del precedente *Allegro* (quasi una ripresa) e proiettato verso un esplosivo commiato.

Il **Quartetto N°5** di **Mauro Schiavone** è basato su una scrittura semplice e minimalista, che non esclude il gusto per una ricerca soprattutto armonica. Quinto di una serie di quartetti per varie famiglie di strumenti, è concepito immaginando l'esecuzione su una fantasiosa chitarra a 24 corde. Classicamente tripartita, la composizione si fonda sul principio elementare del contrasto: la prima e la terza sezione sono caratterizzate da una ritmicità costante dolcemente 'elettrica' e dalla sovrapposizione di strati armonici come 'nuvole sonore'; la parte centrale del brano, di contro prevalentemente lirica, non perde mai la forte caratterizzazione armonica e ci riporta gradualmente all'atmosfera iniziale.

Citazioni colte ed 'incolte' danno vita, sotto le sembianze di un 'pastiche', alla **Katastroph Polka** di **Nicola Jappelli**, un tragicomico pentolone in cottura dove si assaporano e si incontrano ingredienti apparentemente inconciliabili: Mozart, canzoni popolari lombarde, l'inno sovietico, un *choro* brasiliano. Nel quadro di un linguaggio espressionista e grottesco, con qualche concessione quasi romantica, il pezzo sfocia in un finale fosco e amaro. La catastrofe cultural-nostalgica è compiuta...

Il **Bestiario di Leonardo**, suite di cinque brani composta da **Giovanni Sollima**, è ispirato ad alcuni animali immaginari che il geniale artista rinascimentale Leonardo Da Vinci descrisse nel suo *Bestiario* \*. Il compositore, grazie ad una perfetta conoscenza della chitarra e delle sue capacità timbriche, riesce sapientemente a mescolare differenti stili compositivi passando dal *classico* al *rock*, dal *new age* al *minimalismo*, con un linguaggio accattivante e di grande impatto emotivo.

Decadente e nostalgico, il **Valzer per quattro** di **Paolo Arcà** evoca un clima sognante di tempi passati attraverso una variegata sequenza di parti che si susseguono senza soluzione di continuità: una introduzione rarefatta, un sezione lenta e cantabile, una più brillante in stile viennese e, in un percorso a ritroso, una progressiva dissoluzione che riconduce all'atmosfera iniziale.

La **Serenata per un Satellite** di **Bruno Maderna** fu scritta ed eseguita nel 1969 in occasione del lancio in orbita del satellite europeo ESRO I (Boreas). Il brano, dalla struttura aleatoria e destinato ad un organico strumentale libero, è scritto su un'unica grande pagina in cui i pentagrammi si intersecano e si susseguono in maniera bizzarra, ma con indicazioni esecutive molto meticolose. Si tratta dunque più di un progetto che di un pezzo ben definito: un lavoro virtuale che, stimolando la fantasia degli interpreti, assume di volta in volta forme e dimensioni diverse.



**Carmelo Nicotra** si è diplomato in violoncello con Giovanni Perriera al Conservatorio di Palermo, dove ha anche studiato composizione. Con il Trio di Palermo ha effettuato diversi concerti ed è risultato vincitore di Concorsi Nazionali e Internazionali tra i più importanti, quali il "Nino Rota" di Bari, "Città di Matera" e "Città di Caltanissetta". Ha composto musiche per il Teatro Massimo di Palermo e diverse opere per violoncello, pianoforte, chitarra, vari ensemble con archi, coro, orchestra, eseguite in vari contesti nazionali ed internazionali. E' docente di violoncello al Conservatorio "V.Bellini" di Palermo e tiene corsi di violoncello al Conservatorio "Rimskij Korsakov" di San Pietroburgo.

**Mauro Schiavone**, polistrumentista, si è diplomato in composizione e pianoforte. Come esecutore ha affrontato il repertorio colto dai classici al novecento, ma sin dagli inizi le sue esperienze si muovono parallelamente verso altri linguaggi musicali, il jazz in particolar modo. Sempre più assiduamente si è dedicato alla composizione elaborando un personale idioma espressivo, sintesi delle diverse attitudini e frequentazioni stilistiche, particolarmente apprezzato da critica e pubblico. Nel 2006 ha vinto il primo premio al V festival internazionale del cinema muto musicato dal vivo "Strade del Cinema". Ama comporre per organici strumentali disparati: sue prime assolute sono state eseguite all'estero da ensemble prestigiosi. E' docente di pianoforte jazz al Conservatorio "V.Bellini" Palermo.

**Giovanni Sollima**, violoncellista-compositore, fin da giovanissimo ha collaborato con rinomati musicisti quali Claudio Abbado, Martha Argerich, Riccardo Muti, e Yo-Yo Ma. La sua attività, da solista e in diversi ensemble, si svolge nelle più importanti sedi musicali al mondo tra cui: Carnegie Hall, Salle Gaveau e Teatro alla Scala. Come compositore esplora nuove frontiere mescolando generi e stili diversi; collabora per la danza con Karole Armitage e Carolyn Carlson; per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein; per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro. Nel 2008 incide per la Sony l'album *We Were Trees*.

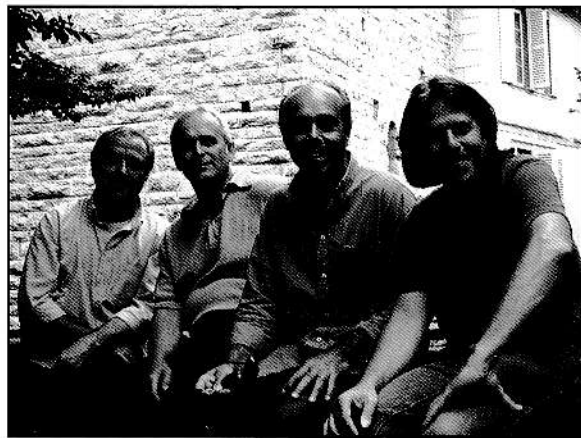
Dal 2010 insegna presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

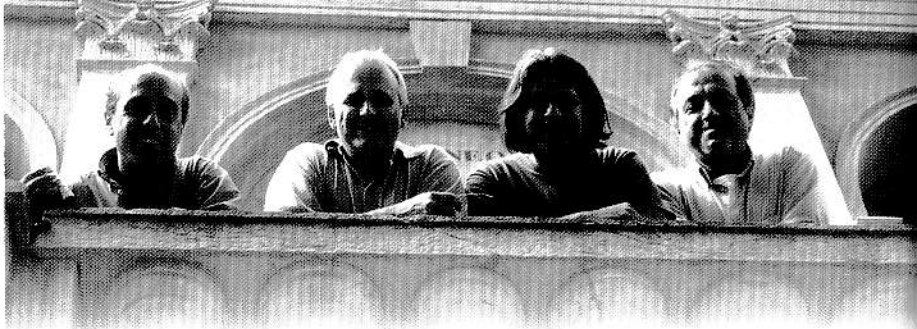
**Nicola Jappelli** (1975) si è diplomato in chitarra al Conservatorio di Milano con Paolo Paolini. Ha studiato con Leo Brouwer e James MacMillan. Nel 2002 è stato premiato al concorso "Opera prima" indetto da Casa Ricordi. Ha eseguito sue composizioni a RAI RADIO 3. Dal 2005 ha scritto musiche di scena per gli spettacoli teatrali. Ha pubblicato per le edizioni Rugginenti, Sinfonica e Dominus. Ha scritto per: chitarra in vari organici, pianoforte, organo, arpa, orchestra, coro, quartetto d'archi. I suoi lavori musicali appaiono nei programmi concertistici di tutto il mondo.

**Paolo Arcà** si è diplomato in composizione, pianoforte, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, perfezionandosi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo avere vinto, nel 1982, il primo premio al Concorso Internazionale di composizione "France Culture-Musique" di Avignone, ha iniziato un'intensa attività di compositore, partecipando a concerti, rassegne e festival in Italia e all'estero. La sua produzione si rivolge soprattutto al teatro musicale, dove debutta con l'opera in un atto *Angelica e la luna* (Ferrara, 1985). È docente di composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. È Direttore Artistico della Società del Quartetto di Milano e del Teatro Regio di Parma.

**Bruno Maderna**, violinista prodigio, ha effettuato i suoi studi musicali presso i Conservatori di Milano e Roma e dal 1947 ha insegnato composizione presso il Conservatorio di Venezia. Ha poi intrapreso un'incessante carriera di direttore d'orchestra che lo ha reso famoso soprattutto in Europa centrale. Nel 1951 ha fondato l'*Internationales Kranichsteiner Kammerensemble*, di cui è stato direttore stabile. Insieme a Luciano Berio e al tecnico Marino Zuccheri, ha fondato lo "Studio di Fonologia Musicale" della RAI a Milano e, sempre con Berio, la rivista "Incontri musicali". Negli ultimi anni di vita ha raggiunto l'apice della carriera e della maturità compositiva, divenendo direttore musicale stabile dell'Orchestra sinfonica della RAI di Milano e vincendo il Premio Italia.

Il **Guitalian Quartet**, fondato nel 2006, è composto da solisti affermatissimi nei più importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali per chitarra che, nelle rispettive attività, hanno registrato per importanti etichette discografiche quali Dynamic, Opera Tres, Antes Concerto, Phoenix Classics, Tactus, Brilliant Classics, Nuova Era. Hanno effettuato numerosi passaggi televisivi e radiofonici per le principali emittenti italiane ed estere; il loro primo CD, intitolato "Guitalian Quartet Live", ha riscosso entusiastici favori di pubblico e critica. Si sono esibiti con successo nelle più prestigiose sedi concertistiche del mondo: dalla Salle Cortot di Parigi alla Triphony Hall di Tokyo, dalla Roy Thompson Hall di Toronto al Teatro Coliseo di Buenos Aires, dal Bath Festival in Inghilterra al Festival dei Due Mondi di Spoleto in Italia. Il quartetto, molto attento alle nuove frontiere musicali, è stato dedicatario ed esecutore in prima assoluta di opere di alcuni fra i più rilevanti compositori italiani quali Paolo Arcà, Giovanni Sollima, Fabrizio de Rossi Re, Carmelo Nicotra, Mauro Schiavone, Nicola Jappelli e Francesco Pennisi. All'attività concertistica affiancano quella didattica con Masterclass e la docenza in Conservatori italiani.





Producer: Michele Sganga

Engineer: Matteo de Rossi

SONICVIEW.soundfactory production  
[www.sonicview.it](http://www.sonicview.it)

Recorded in January 2011  
in Rome at "Civica Scuola delle Arti"

Photos by Maria Palestini

Guitars:

Ignacio Fleta

Mirko Migliorini • Antonino Scandurra

Executive Producers:

Becky & David Starobin

Design:

Brian Carter

**[www.guitalianquartet.com](http://www.guitalianquartet.com) [info@guitalianquartet.com](mailto:info@guitalianquartet.com)**

for Bridge Records

Barbara Bersito, Brian Carter, Douglas Holly,  
Doron Schächter, Allegra Starobin, and Robert Starobin

**BRIDGE RECORDS, INC.**

200 Clinton Ave. New Rochelle, NY 10801

Brad Napoliello, webmaster

[www.BridgeRecords.com](http://www.BridgeRecords.com) [Bridgerec@bridgerecords.com](mailto:Bridgerec@bridgerecords.com)