

Franz Schubert (1797-1828)

String Quartet No. 15 in G Major, D. 887, Op. 161 (47:00)

- 1 I. Allegro molto moderato (15:59)
- 2 II. Andante un poco moto (12:28)
- 3 III. Scherzo: Allegro vivace (7:43)
- 4 IV. Allegro assai (10:57)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

String Quartet No. 16 in F Major, Op. 135 (27:47)

- 5 I. Allegretto (7:22)
- 6 II. Vivace (3:31)
- 7 III. Lento assai, cantante e tranquillo (8:44)
- 8 IV. Der schwer gefasste Entschluss
Grave-Allegro-Grave ma non troppo tratto-Allegro (7:59)

New Orford String Quartet/ Nouveau Quatuor à cordes Orford

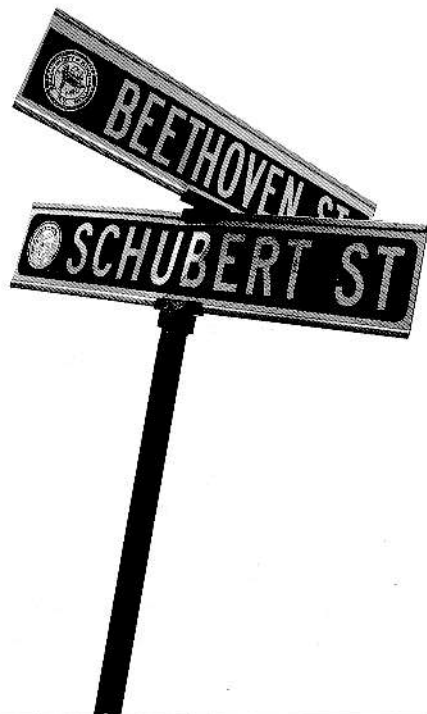
Jonathan Crow, 1st violin Schubert, 2nd violin Beethoven (Santo Serafino, 1735)
Andrew Wan, 1st violin Beethoven, 2nd violin Schubert (Michel'Angelo Bergonzi, 1744)
Eric Nowlin, viola (Giovanni Pistucci, 1910)
Brian Manker, cello (Samuel Zygmuntowicz, 2005)

© and © 2011, Bridge Records, Inc. All Rights Reserved Total Time: 74:57

INTERSECTIONS

The two composers represented on this disc are so famous that they need no introduction; their names are easily recognized by even the most casual listener. Instead of providing the usual abridged biographies of the two men and a brief synopsis of the two quartets, I would like to ask you to consider their relationship to each other and propose an approach to listening to the works on this recording that I hope you'll find stimulating or at least provocative.

In our time, Beethoven and Schubert can hardly be separated from each other. They have become intertwined in a way that they never were during their lives. In spite of sharing the same city streets during the same epoch and making acquaintances with many of the same people, they never had any direct contact. Part of this is easily



explained by the difference in their ages, twenty-six years. By the time Schubert was beginning his musical career, Beethoven was already very famous, almost completely deaf, and because of this, increasingly shut off from society. The two quartets on this disc were composed in the same year, 1826; in the same city, Vienna; apparently in splendid isolation from each other.

Vienna in the early 19th century had a population of around 300,000. In a city of this size one would expect that two musicians would cross paths in the course of daily life, but that is not the case. The points of intersection between the two men are few. As the imperial capitol of the Austrian Empire, Vienna had been subjected to a brief siege by Napoleon in 1809. Schubert was a schoolboy, and witnessed the damage to his school building from the shelling. During the

bombardment, Beethoven retreated to his brother's cellar and held pillows over his ears, desperately trying to prevent further damage to his hearing.

Both composers lived with serious personal afflictions which color their existence, causing social isolation and an inward retreat: Beethoven's deafness, and Schubert's venereal disease.

Both men worked with the violinist Ignaz Schuppanzigh and his string quartet, but the relationship between the two composers and the violinist couldn't have been more different. Beethoven dominated Schuppanzigh, laughing at him when he struggled to play something Beethoven had written, writing a joking little song about Schuppanzigh being a "fat lump." Schubert, on the other hand, was deferential. He had no response to Schuppanzigh's criticisms of the

violin writing in the "Death and the Maiden" quartet; "my dear fellow, this is no good, leave it alone; you stick to your songs."

Both men responded to Anton Diabelli's call in 1819 for composers to write a variation on his waltz theme. Schubert was one of the very first eager respondents, with a single very fine variation. Beethoven took this as an opportunity to singlehandedly outcompose all those responding by writing a massive work, four years in the making, and very pointedly one variation longer than the great Goldberg variations of J.S. Bach.

There are moments when the two men crossed paths, but surprisingly no direct contact can be established. We know that Beethoven was aware of the younger Schubert. In an 1823 conversation book entry, Beethoven's nephew Karl comments - "They

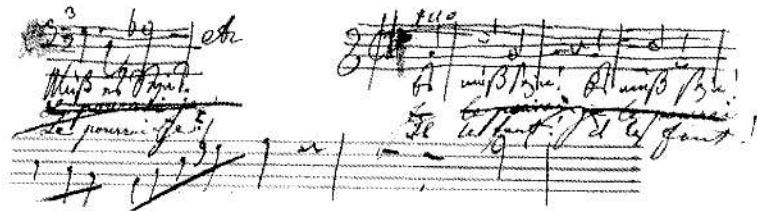
greatly praise Schubert, but it is said that he hides himself." Schubert was on hand at the legendary premiere of Beethoven's 9th symphony, an event that resonated enough for Schubert to quote the "Ode to Joy" theme in his own 9th symphony. Schubert was also present at the 1826 premiere of Beethoven's string quartet Op. 130, at which some movements were well received and had to be repeated for the enthusiastic audience, but the last movement, the still controversial "Grosse Fuge," was not understood at all. One wonders what Schubert thought of the performance.

During Beethoven's final months, Anton Schindler presented the bedridden composer with a collection of about 60 of Schubert's songs. According to Schindler, Beethoven was "amazed at the number of them," and "utterly astonished when he got to know their content." He "simply could

not believe that at that time Schubert had written over 500 songs." Beethoven, quoting Schiller's "Ode" himself, said "Truly, in Schubert there dwells a divine spark!" and pronounced "that he will still make a great stir in the world." A month later, Schubert was one of the many torch bearers in Beethoven's epic funeral procession.

A year and a half later, in 1828, during Schubert's own final illness, the bedridden Schubert asked for Beethoven's string quartet Op. 131 to be played in his tiny, sad chambers. After the musicians, including Karl Holz, the long time second violin of Schuppanzigh's quartet, finished playing, Schubert is reported to have said of Beethoven – "He's left us nothing else to write." Schubert's wish to be buried next to Beethoven was finally fulfilled in 1888, sixty years after his death, when the two men were moved to new graves, still in Vienna, side by side for eternity.

© Brian Manker 2011



MUSICAL DIALECTICS

On the subject of listening to these quartets, I would like to propose that you notice as much as possible contrasts in the music, of any variety: High- Low, Loud- Soft, Major- Minor, Short- Long. The list can be expanded practically to infinity!

Beethoven's musical style is built on these kinds of contrasts, and bears some relationship to the philosophical ideas of G.F. Hegel. Hegel was a German philosopher born in the same year as Beethoven, 1770. Hegel's ideas

are notoriously difficult to understand. His last words on his death bed acknowledge this – "Only one man ever understood me...and he didn't understand me." There are two main points that I would like to extract from Hegel's thought and relate to the music under consideration: the idea that *everything is interconnected*, and the *Dialectic*. Interconnectedness is when the individual piece of the puzzle only has meaning when seen as part of the whole jigsaw. The Dialectic method is when you take a *Thesis* and an *Antithesis* and from their opposition comes a reconciliation or *Synthesis*.

This Synthesis is not the end of the process, but instead becomes a new Thesis, with a new Antithesis, which reaches a new Synthesis, etc. etc. until we reach the ultimate Synthesis, or the "Absolute Idea."

How does this relate to the music on this recording? A few examples. The opening of the Schubert quartet is an example of a major/minor contrast: starting softly in major, within a few seconds we immediately are confronted with a loud and imperious statement in minor. The whole quartet has this back and forth between major and minor in a dialectical fashion, the last movement ending wittily and logically with a simple major triad plucked by the cello, QED! The Beethoven is more interconnected, with thematic relations between things that on the surface seem very different. As an example of interconnectedness, the beautiful and lyrical slow movement theme is

related not only to the cello line at the beginning of the mechanical second movement, but also to the pizzicato theme at the end of the last movement. Perhaps the most interesting expression of this dialectical idea occurs in the last movement, with the thesis "muss es sein?" and the antithesis "es muss sein!" ("must it be?" and "it must be!") constructed of the same words, in different order. A question, an answer. One minor, one major. One slow, one fast. One goes up, the other down. One is serious, the other playful. The dialectic at its core is interconnected! With divine wit, Beethoven closes the circle of his life of quartet writing with a paradox, a playful, child-like passage of great maturity.

© Brian Manker 2011

New Orford String Quartet

Jonathan Crow and Andrew Wan, violins

Eric Nowlin, viola

Brian Manker, cello

Forty-five years ago a new Canadian string quartet was formed at the Jeunesses-Musicales du Canada summer camp at Parc National du Mont-Orford (today the Orford Arts Centre). The Orford String Quartet gave its first public concert on August 11, 1965. Through its many recordings and tours both at home and abroad, the Orford String Quartet became one of Canada's best-known and most illustrious musical ensembles. After 26 years and more than 2000 concerts on six continents, the Quartet disbanded, giving its last concert on July 28, 1991. In July 2009 the New Orford String Quartet arose

from the fame and tradition of its glorious predecessor, giving its first concert for a sold-out audience at the Orford Arts Centre. In the short time since its creation the New Orford Quartet has seen astonishing success, giving two concerts at the Orford Arts Centre for national CBC broadcast and receiving unanimous critical acclaim, including three Opus Award nominations for Concert of the Year. Reviews of the New Orford String Quartet debut concert in the Montreal Gazette applauded a concert performance that was "sweet, balanced and technically unassailable less than a week after their members met for

the first time... Lustily applauded in the Orford Arts Centre, the concert was true to the Orford name in its beauty and refinement. Indeed, there was no trace of roughness anywhere". Le Devoir described the musical result as "stupefying". Recent performances in Montreal and Quebec were met with immediate invitations for return engagements.

Hailed for their "ravishingly beautiful tone" as well as their "extraordinary technical skills and musicianship" the members of the New Orford String Quartet are all former or current principal players in the Montreal and Toronto Symphony Orchestras. In 2009, these like-minded musicians came together with a plan to revolutionize the concept of string quartet playing in Canada, bringing together four stars of the classical music field for a limited touring schedule on a project-by-project basis inspired by the

success of modern chamber orchestras such as the Chamber Orchestra of Europe and Mahler Chamber Orchestra. Rather than committing to a year-round schedule, the members of the quartet meet for residencies in various centres for short periods of time, providing a fresh perspective on interpretations of standard string quartet repertoire. The New Orford String Quartet is also dedicated to promoting Canadian works, both new commissions and neglected repertoire from the previous century. Each New Orford String Quartet project has included performances of a major Canadian string quartet from the 20th century or a premiere of a newly composed work, and programs have included repertoire from a period that spans over 225 years, from Haydn and Beethoven to Sir Ernest MacMillan and Denis Gougeon.

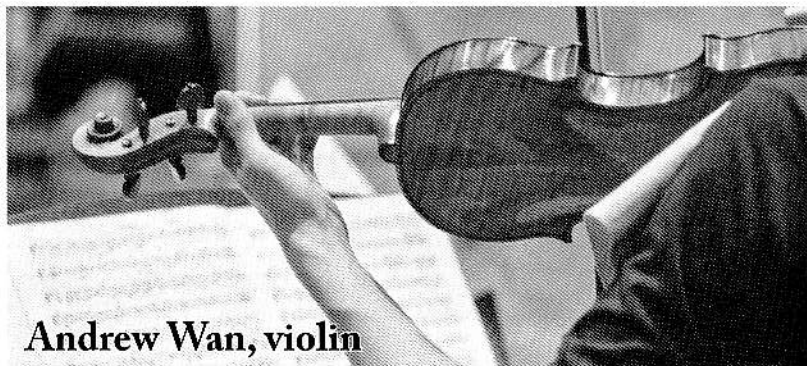
www.neworford.com



Jonathan Crow, violin

Upon graduation from McGill University at the age of nineteen, Jonathan Crow joined the Montreal Symphony Orchestra as associate principal second violin, and won the associate concertmaster chair five months later. He was appointed concertmaster in 2002 — becoming the youngest concertmaster to lead a major North American orchestra — a position he held until 2006. Mr. Crow has been featured as a soloist with most major Canadian orchestras including the Montreal, Kingston, London, National Arts Centre, Victoria and Vancouver

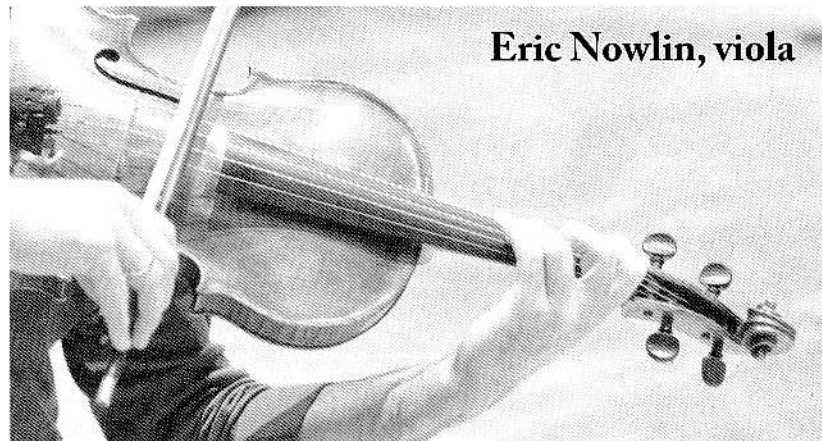
Symphony Orchestras, under the baton of such conductors as Dutoit, Menuhin, Nagano, Bernardi and Martins. He is heard frequently on Chaîne Culturelle of Radio-Canada, CBC Radio Two, and NPR, along with Radio France, Deutsche Welle, Hessischer Rundfunk and the RAI in Europe. Jonathan is currently Associate Professor of Violin at the Schulich School of Music of McGill University where he has been teaching since 2005.



Andrew Wan, violin

Named concertmaster of the Montreal Symphony Orchestra in 2008, Andrew Wan is equally at home as a soloist and chamber musician. He has appeared with the orchestras of Montreal, Toronto, Newfoundland, Juilliard, Aspen, and Edmonton under conductors such as Nagano, Casadesu, Vengerov, Oundjian, DePreist and Stern, and has concertized in venues such as Carnegie Hall, the Kennedy Center, and Salle Gaveau with the Juilliard Quartet, Gil Shaham, James Ehnes, and Cho- Liang Lin. He

frequently serves as guest concertmaster for several North American orchestras and has appeared as artist and faculty at the Seattle Chamber, Agassiz, Aspen and Orford Music Festivals. Mr. Wan received his Bachelor of Music, Master of Music and Artist Diploma degrees from the Juilliard School under the tutelage of Masao Kawasaki and Ron Copes. He is currently on faculty at the Schulich School of Music of McGill University.



Eric Nowlin, viola

Violist Eric Nowlin has performed extensively throughout the United States as well as abroad. Mr. Nowlin won second prize in the 2006 Walter W. Naumburg Competition, as well as first prize in the 2003 Irving M. Klein International String Competition and the 2001 Juilliard Viola Concerto Competition. His festival appearances include the Marlboro Music Festival and Ravinia's Steans Institute, and he

has toured with both Musicians from Marlboro and Musicians from Steans Institute. Mr. Nowlin currently serves as Associate Principal Violist with the Toronto Symphony. He received his Bachelor's and Master's Degrees from The Juilliard School as a student of Samuel Rhodes.



Brian Manker, cello

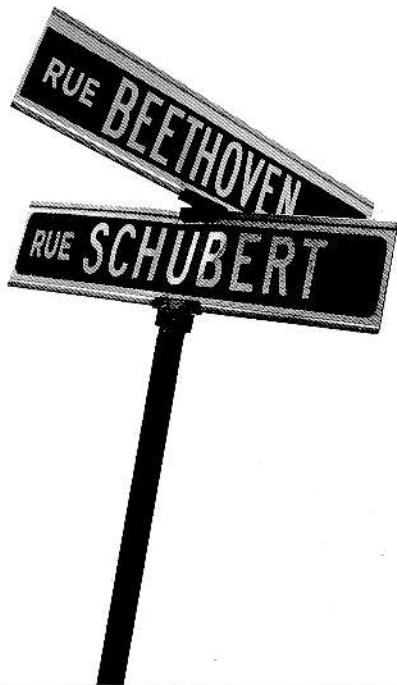
Principal Cellist of the Montreal Symphony Orchestra since 1999, Brian Manker enjoys a diverse and varied musical career as a performer and teacher. A Grand Prize winner as a member of the Harrington Quartet at the Fischhoff National Chamber Music Competition, Mr. Manker also received a special commendation from Sir Yehudi Menuhin at the Portsmouth International String Quartet Competition. Formerly the co-director of Festival Alexandria (Ontario), he can be heard on his 2010

recording of the complete Bach Cello Suites on STORKCLASSICS, as well as numerous recordings of chamber music and of course with the Montreal Symphony Orchestra. He is currently on the faculty at the Schulich School of Music at McGill University. In 2007, Mr. Manker launched The Beethoven String Quartet Project, which aims to perform all the quartets of Beethoven in their proper context, the private salon. He also enjoys a critically acclaimed sonata recital partnership with the pianist André Laplante.

INTERSECTIONS

Les deux compositeurs que vous entendrez sur cet album sont si célèbres qu'ils se passent de présentation; en fait, même l'auditeur le moins averti connaît leur nom. C'est pourquoi, au lieu de vous fournir les habituelles biographies abrégées et la brève description des œuvres, je vous propose plutôt une approche que j'espère stimulante, sinon originale de faire l'écoute des quatuors : un examen des liens qui unissent ces compositeurs.

De nos jours, on peut difficilement dissocier Beethoven et Schubert. Le lien qui les unit est plus fort qu'il ne l'a jamais été du temps où ils étaient encore en vie. En effet, bien qu'ils aient arpenté les mêmes rues à la même époque et fréquenté les mêmes milieux, les deux hommes ne se rencontrèrent jamais. Leur différence d'âge, vingt-six ans, explique en partie cet état de fait.



Ainsi, avant même que ne débute la carrière musicale de Schubert, Beethoven avait déjà acquis la notoriété, et sa surdité presque complète le forçait à vivre en retrait de la société. Les deux quatuors que vous entendrez ont tous deux été composés à Vienne, en 1826, mais, apparemment, dans le splendide isolement qui les séparait.

Au début du XIX^e siècle, Vienne ne comptait environ que 300 000 habitants. On se serait attendu dans ces conditions à ce que les routes des deux musiciens se croisent un jour ou l'autre, et pourtant... les points d'intersection des compositeurs sont peu nombreux. En sa qualité de capitale de l'Empire autrichien, Vienne fut assiégée pendant une courte période par Napoléon en 1809. Et tandis que Schubert, jeune écolier, était témoin des bombardements sur son école, Beethoven se réfugiait dans la cave de son frère et se protégeait du mieux qu'il pouvait avec des oreillers sur la tête pour éviter que ne s'aggravent ses problèmes de surdité.

De grands malheurs marquèrent l'existence de Beethoven et de Schubert, les amenant à se couper de toute vie sociale et à se replier sur eux-mêmes. Pour Beethoven, ce fut la surdité; pour Schubert, la maladie vénérienne.

Les compositeurs travaillèrent égale-ment tous deux avec le violoniste Ignaz Schuppanzigh et son quatuor à cordes, mais les relations qu'ils entretenirent avec le violoniste furent on ne peut plus opposées. D'un côté, Beethoven dominait Schuppanzigh, se moquait de lui dans ses tentatives de jouer les compositions de Beethoven. Pour plaisanter, il écrivit même une courte pièce en l'honneur de celui qu'il surnommait le « gros maladroit ». De son côté, Schubert montrait

de la déférence pour le violoniste et ne répondit rien à la critique que ce dernier fit des parties du violon dans le quatuor « La jeune fille et la mort » : « Mon cher confrère, c'est peine perdue, laissez tomber et tenez-vous-en plutôt à vos chansons ».

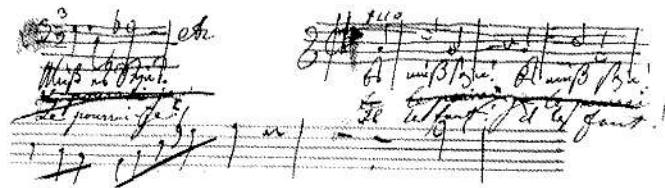
En 1819, les deux hommes répondirent également à l'appel d'Anton Diabelli pour composer une variation sur son thème de valse. Schubert fut l'un des premiers à y répondre avec enthousiasme en proposant une unique variation d'une grande beauté. Quant à Beethoven, il saisit cette occasion pour surpasser à lui seul tous les autres candidats en composant une œuvre imposante qui lui prit quatre ans à écrire et dépassait d'exactlyment une variation les célèbres *Variations Goldberg* de J.S. Bach.

Les routes des deux hommes se croisèrent, mais on s'étonne qu'aucun contact direct ne fût établi. On sait pourtant que Beethoven avait connaissance de l'existence de Schubert. Dans un carnet de conversation de 1823, le neveu de Beethoven, Karl, commenta : « Les gens font l'éloge de Schubert, mais ce dernier se cache, paraît-il ». Schubert était pourtant présent à la légendaire première de la 9^e Symphonie de Beethoven, un événement qui semble l'avoir inspiré puisqu'il reprit plus tard le thème « Hymne à la joie » dans sa 9^e Symphonie. En 1826, il assista également à la première du Quatuor à cordes op. 130 de Beethoven, œuvre qui valut à ce dernier des rappels d'un public enthousiaste, mais dont le dernier mouvement, la « Große Fuge » – encore aujourd'hui controversé –, ne fut pas compris du tout. On se demande d'ailleurs quelle impression laissa ce concert à Schubert...

À quelques mois de sa mort, Beethoven reçut la visite d'Anton Schindler, qui lui présenta une collection de quelque 60 pièces de Schubert. D'après Schindler, Beethoven « fut surpris de leur grand nombre » et « saisi du plus grand étonnement lorsqu'il prit connaissance de leur contenu ». Il « ne pouvait tout simplement pas croire que Schubert eut écrit à ce moment-là plus de 500 pièces ». Citant lui-même « l'Ode » de Schiller, Beethoven s'exclama : « Il y a vraiment dans Schubert une étincelle divine! » et déclara que ce dernier « ferait sensation dans le monde entier ». Un mois plus tard, Schubert comptait parmi les nombreux porteurs de flambeau à l'épique cortège funèbre de Beethoven.

En 1828, soit un an et demi plus tard, tandis qu'il était lui-même mourant, Schubert demanda à ce qu'on joue pour lui le Quatuor à cordes op. 131 de Beethoven dans sa triste et minuscule chambre. Après que les musiciens, dont Karl Holz, le fidèle second violon du quatuor de Schuppanzigh, eurent fini de jouer, Schubert aurait dit de Beethoven : « Il ne nous a rien laissé de plus à écrire ». Le souhait de Schubert d'être enterré aux côtés de Beethoven fut enfin exaucé en 1988, soit soixante ans après sa mort. Les deux hommes furent alors transférés dans de nouvelles tombes, toujours à Vienne, où ils reposent côte à côte pour l'éternité.

© Brian Manker 2011



DIALECTIQUES MUSICALES

J'aimerais vous proposer d'écouter les quatuors enregistrés sur cet album en portant une attention particulière aux contrastes qu'ils recèlent, quelle qu'en soit la nature : aigu-grave, fort-doux, majeur-mineur, court-long... la liste est infinie!

Le style musical de Beethoven puise dans ces contrastes et évoque par ailleurs les idées mises de l'avant par le philosophe allemand G.F. Hegel, né la même année que Beethoven, en 1770. Les concepts de Hegel, c'est un fait reconnu, sont difficiles à saisir. Ses dernières paroles furent éloquentes à cet égard : « Un seul homme m'a compris... et encore, il ne me comprenait pas ». Nous pouvons toutefois retenir deux notions importantes de sa réflexion, soit celles de l'*interconnexion* et de la *dialectique*. Comme exemple d'interconnexion, on peut penser à une pièce de casse-tête qui n'a de sens que lorsqu'elle fait partie du casse-tête entier. La méthode dialectique est quant à elle basée sur une *thèse* et une *antithèse* dont l'opposition mène à une réconciliation ou *synthèse*. Cette synthèse ne constitue pas la fin du processus, mais devient plutôt une nouvelle thèse et se combine de nouveau avec une antithèse pour donner lieu à une nouvelle synthèse, et ainsi de suite, jusqu'à atteindre une ultime synthèse ou *Idee absolue*.

Quels rapports peut-on établir entre ces concepts et la musique de l'enregistrement? Une illustration du contraste majeur/mineur serait par exemple l'ouverture du quatuor de Schubert, qui débute doucement en majeur, puis présente, en l'espace de quelques secondes, une forte et impérieuse affirmation en mineur. Cette dialectique de va-et-vient majeur/mineur peut s'entendre dans l'ensemble du quatuor, dont le dernier mouvement se clôt avec logique et finesse sur une simple triade majeure jouée en pizzicato par le violoncelle (CQFD!) L'interconnexion s'entend quant à elle davantage dans le quatuor de Beethoven, lequel offre des relations thématiques entre des éléments qui semblent en apparence très différents. À cet égard, le thème du mouvement lent, lyrique et d'une grande beauté, offre des ressemblances non seulement avec la ligne de violoncelle au début du second mouvement, plus mécanique, mais également avec le thème pizzicato à la fin du dernier mouvement. Mais c'est peut-être dans le dernier mouvement que cette dialectique s'exprime de façon encore plus intéressante avec la thèse « Muss es sein? » (Le faut-il?) et l'antithèse « Es muss sein! » (Il le faut!), une construction faite à partir des mêmes mots placés dans un ordre différent. On a là une question et une réponse. L'une en mineur, l'autre en majeur. L'une lente, l'autre rapide. L'une qui monte, l'autre qui descend. L'une sérieuse, l'autre enjouée. La dialectique est en essence interconnectée! Avec une divine intelligence, Beethoven boucle ainsi la boucle de sa vie de créateur de quatuors avec un paradoxe, un passage enjoué aux allures enfantines, mais empreint d'une grande maturité.

© Brian Manker 2011



Le Nouveau Quatuor à cordes Orford

Jonathan Crow et Andrew Wan, violons

Eric Nowlin, alto

Brian Manker, violoncelle

Il y a quarante-cinq ans, un nouveau quatuor à cordes canadien voyait le jour au Camp d'été des Jeunesses musicales du Canada (l'actuel Centre d'arts Orford) situé dans le parc national du Mont-Orford. Le 11 août 1965, le Quatuor à cordes Orford présente son premier concert. Au fil de ses nombreux enregistrements et de ses tournées ici et à l'étranger, il se mérite rapidement la faveur du public et devient l'un des ensembles musicaux canadiens les plus reconnus. Après vingt-six ans et plus

de 2000 concerts sur cinq continents, le quatuor se dissout. Son dernier concert aura été présenté le 28 juillet 1991. En juillet 2009, le Nouveau Quatuor à cordes prend la relève et vient perpétuer la réputation et la tradition de son prédécesseur lors d'un concert inaugural qui fait salle comble au Centre d'arts Orford. Malgré sa récente création, la formation connaît déjà un vif succès, comptant à son actif deux concerts au Centre d'arts Orford diffusés sur les ondes de la CBC et une reconnaissance unanime de la critique, notamment trois mises en nomination pour les prix Opus dans la catégorie « concert de l'année ». Le quotidien *Montreal Gazette* a salué le concert inaugural de la formation comme une performance musicale « dont la douceur et l'équilibre n'ont d'égale que la technique sans faille des musiciens, qui jouent ensemble moins d'une semaine après leur première rencontre... un concert couronné par les applaudissements énergiques des spectateurs du Centre d'arts Orford », une performance, qui, « à l'image d'Orford, déborde de beauté et de raffinement ... ne présente aucune inégalité ». Le *Devoir* a qualifié quant à lui le résultat de « stupéfiant ». Ses toutes récentes prestations à Montréal et à Québec ont par ailleurs valu au quatuor des invitations à se produire de nouveau dans ces villes.

Salués pour la « beauté remarquable de leur sonorité » ainsi que leur « technique extraordinaire et leur musicalité », les membres du Nouveau Quatuor Orford sont tous d'anciens ou d'actuels musiciens solistes des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. C'est en 2009 que ces quatre étoiles de la musique classique se réunissent pour révolutionner le concept du quatuor à cordes au Canada, dans une

approche projet par projet comportant un horaire de tournée limité et inspirée du succès d'orchestres de chambre modernes tels l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre de chambre Mahler. Les courtes périodes où ils se rencontrent en résidence dans divers centres permettent aux musiciens de porter chaque fois un regard neuf sur l'interprétation des classiques du répertoire pour quatuor à cordes. Dans l'objectif de promouvoir les œuvres canadiennes, l'ensemble interprète des œuvres commandées et d'autres, moins connues, du siècle dernier dans un répertoire couvrant une période de 225 ans et composé d'une variété d'œuvres qui vont de Haydn et Beethoven à Sir Ernest MacMillan et Denis Gougeon. Chaque projet inclut en outre l'un des principaux quatuors à cordes canadien du 20^e siècle ou la première d'une nouvelle composition.

www.nouveauorford.com

Jonathan Crow, violon

C'est à l'âge de 19 ans, au terme de ses études à l'université McGill, que Jonathan Crow joint les rangs de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il y joue d'abord à titre de second violon solo associé avant d'être choisi, cinq mois plus tard, pour occuper la chaise de premier violon solo associé. En 2002, Jonathan devient le plus jeune musicien à occuper le poste de violon solo dans un orchestre nord-américain, poste qu'il conserve jusqu'en 2006. Jonathan Crow s'est produit comme soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens, dont les orchestres

symphoniques de Montréal, de Kingston, de London, de Victoria, de Vancouver et l'Orchestre du Centre national des arts, sous la conduite de chefs d'orchestre renommés comme Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Mario Bernardi et João Carlos Martins. On peut en outre l'entendre régulièrement sur les chaînes Espace musique de Radio-Canada, CBC Radio Two et NPR ainsi que sur les ondes des chaînes européennes Radio France, Deutsche Welle, Hessischer Rundfunk et RAI. Jonathan Crow est présentement professeur adjoint de violon à l'École de musique Schulich de l'université McGill où il enseigne depuis 2005.

Andrew Wan, violon

Choisi pour occuper la chaise de violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2008, Andrew Wan se produit avec une égale aisance comme chambriste et soliste. Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de jouer avec les orchestres de Montréal, de Toronto, de Terre-Neuve, de la Juilliard School, d'Aspen et d'Edmonton sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels Kent Nagano, Jean-Claude Casadesus, Maxim Vengerov, Peter Oundjian, James DePreist et Michael Stern. Il a également présenté des concerts dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall, le Kennedy Center et la Salle Gaveau en compagnie du Juilliard Quartet et des artistes Gil Shaham, James Ehnes et Cho-Liang Lin. En plus de se produire régulièrement comme violon solo invité au sein de plusieurs orchestres nord-américains, le violoniste a participé aux festivals d'Aspen, d'Orford, de la Seattle Chamber et au festival Agassiz de Winnipeg à

titre d'artiste et de professeur. Titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un diplôme de la Juilliard School, où il a étudié sous la tutelle de Masao Kawasaki et Ron Copes, Andrew Wan enseigne présentement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Eric Nowlin, alto

Eric Nowlin s'est produit un peu partout aux États-Unis et à l'étranger. Lauréat du deuxième prix du concours Walter W. Naumburg en 2006, il a remporté un premier prix à la Irving M. Klein International String Competition en 2003 et à la Juilliard Viola Concerto Competition en 2001. L'altiste a aussi joué dans le cadre du festival Marlboro au Vermont et celui du Steans Institute for Young Artists à Ravinia ainsi que lors de tournées avec les ensembles Musicians from Marlboro et Musicians from Ravinia's Steans Institute. Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise de la Juilliard School, où il a étudié auprès de Samuel Rhodes, Eric Nowlin occupe présentement le poste d'alto solo associé au sein de l'Orchestre symphonique de Toronto.

Brian Manker, violoncelle

Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker mène une carrière des plus diversifiées comme musicien et enseignant. Lauréat du grand prix du concours national de musique de chambre Fischhoff, avec les membres du Quatuor à cordes Harrington, il a aussi reçu une mention

élogieuse de Sir Yehudi Menuhin lors du concours international de quatuors à cordes de Portsmouth. En plus d'avoir occupé le poste de codirecteur du Festival Alexandria en Ontario, le violoncelliste a procédé à de nombreux enregistrements. On peut d'ailleurs l'entendre sur son album Les six suites pour violoncelle – Johann Sebastian Bach sous étiquette Storkclassics lancé en 2010 ainsi que sur de nombreux disques de musique de chambre, et, bien sûr, avec l'OSM. Brian Manker est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. En 2007, il a lancé le projet Beethoven, dont l'objectif est de présenter l'ensemble des quatuors du grand compositeur dans leur contexte d'origine, soit les salons privés. Brian Manker jouit par ailleurs d'une excellente réputation auprès de la critique pour ses prestations en duo avec le pianiste André Laplante.



Recording Producer and Balance Engineer/réalisatrice, Tonmeister: Martha de Francisco
Recording and Mixing Engineer/ingénieur du son, mixage: Doyuen Ko
Editing and Mastering Engineer/montage, mastering: Jeremy Tusz
Photos: Alain Lefort (cover/couverture du livret)

Roz Bakst Gross and Brian Manker (additional photos/autres photos)
French text translation/Traduction de textes: Chantale Marchand
Graphic Design/graphisme: Douglas Holly
Executive Producers/producteurs délégués: Becky and David Starobin

This recording was made in the Multi-Media Room (MMR), Schulich School of Music, McGill University, Montreal, Quebec, Canada in December 2010.

Cet enregistrement a été réalisé dans la salle multi-média (MMR) de l'école de musique Schulich de l'Université McGill, Montréal, Québec, Canada en décembre 2010.

The New Orford String Quartet would like to thank Peter and Margie Mendell, Laury and Roz Bakst Gross, and Lucien Bouchard for their generous financial support of this recording.
Peter et Margie Mendell, Laury et Roz Bakst Gross, ainsi que Lucien Bouchard pour les fonds octroyés pour la réalisation de cet enregistrement.

Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David Sela.
Le violon Bergonzi d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David Sela.

For Bridge Records: Barbara Bersito, Douglas Holly, Paige Hoover, Charlie Post, Doron Schächter, Allegra Starobin, Robert Starobin and Sandra Woodruff

Brad Napoliello, webmaster
E-mail: BridgeRec@bridgerecords.com

Bridge Records, Inc.
200 Clinton Ave. • New Rochelle, NY • 10801
www.BridgeRecords.com

Follow Bridge Records on

twitter

at @BridgeRecords



www.bridgerecords.com