



FIÕREÕ

terria

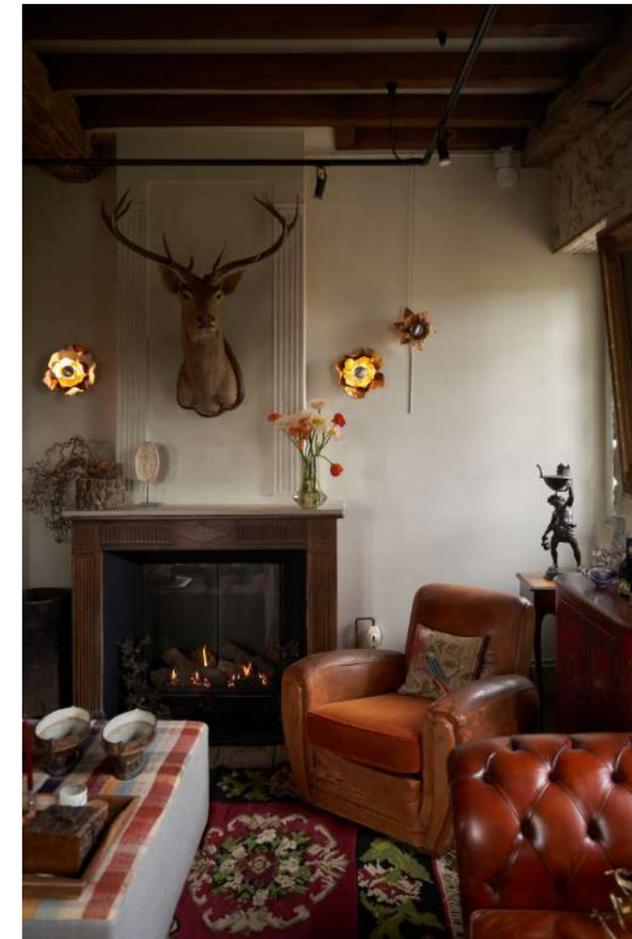
UN HOMENAJE

*A la vida, a lo natural
a lo bello, a lo sensorial
a lo efímero y, a la vez,
a lo eterno.*



“Flöreō celebra el florecimiento y con ello, los ciclos y la temporalidad, los procesos de maduración y la metamorfosis.

De la materia viva, como puede ser el proceso de apertura de una flor, y de la materia inerte, como es el proceso cocción del barro.”



INSPIRACIÓN BOTÁNICA



Flôreõ significa florecimiento, la acción de abrirse la flor.

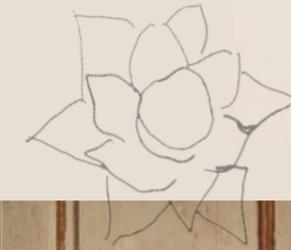
La colección rinde homenaje a ese preciso momento, que es tan efímero y a la vez tan maravilloso.

Capturamos con barro este momento álgido y fascinante del ciclo vegetal para hacerlo eterno.



La colección se inspira formalmente en dos géneros de plantas, *Camellia* y *Clematis*.

Ambos de gran valor ornamental en el mundo de la jardinería y el paisajismo precisamente por la gran belleza que poseen de sus flores.



Camellia

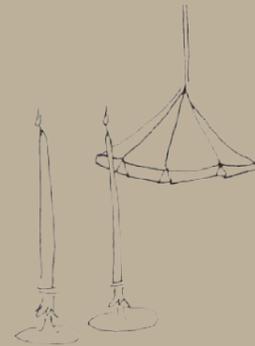


Clematis

Para cada uno de estos dos géneros de plantas, hemos creado tres piezas distintas.

Un total de seis especies de flores únicas y muy especiales.

Y como si estuviésemos en una expedición botánica por tierras lejanas, y nos encontrásemos por sorpresa nuevas especies, jamás halladas e identificadas antes, hemos jugado a inventar los nombres científicos de cada una de estas flores de barro.



LA LUZ



La iluminación de esta colección invita a la contemplación a través de la luz.

Gracias a su bombilla espejada pone en valor la pieza quedando toda ella iluminada y permitiendo discernir las diferentes texturas y brillos que la componen.

Mediante una tecnología puntera su bombilla de acabado acero permite regular por pulso su intensidad en tres pasos sin necesidad de regulación en la pared.



LA TRADICIÓN



Flôreō pone en valor la tradición y la identidad de la cerámica española y de su colorido autóctono.



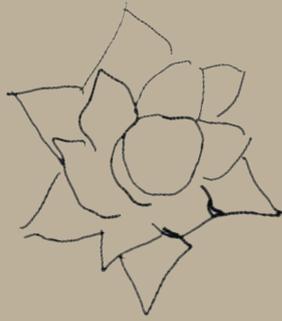
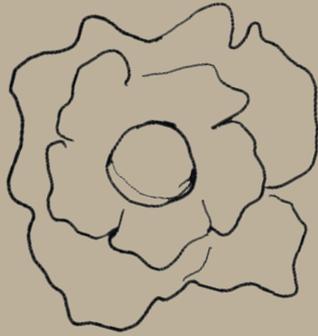
*Con esta colección queremos
aflorar, lo local, lo auténtico,
lo de siempre.*



Inspiración colorido autóctono

La cerámica española es conocida a nivel mundial. Sus diferentes técnicas se remontan a la antigüedad y se han ido desarrollando con un carácter propio en los diferentes lugares de la península. La cerámica de nuestra cultura es conocida por sus colores vibrantes, patrones elaborados y diseños intrincados.

Por ello para nuestra colección hemos usado esmaltes de alfarería tradicional como *el cobalto*, *el miel* o *el coñac*.



FLÔREÕ

UNA COLECCIÓN DE SEIS ESPECIES DIFERENTES DE FLORES DE BARRO.

El nombre de la colección proviene del latín.

Es un verbo con diferentes significados en esta lengua, y todos ellos nos sugieren algo sobre el proceso creativo y de elaboración de las piezas.

Floreo (*Lat.*) 1. Florecer. Dicho del suelo: estar cubierto o lleno de flores. | 2. Resplandecer, brillar, tener colores vivos o resplandecientes. Dicho de lugares: estar decorado suntuosamente, con lujo. | 3. Alegrarse, contentarse. Dicho de personas: estar contento, estar alegre. | 4. Prosperar. Dicho de personas, lugares: Gozar de buena fortuna, florecer.

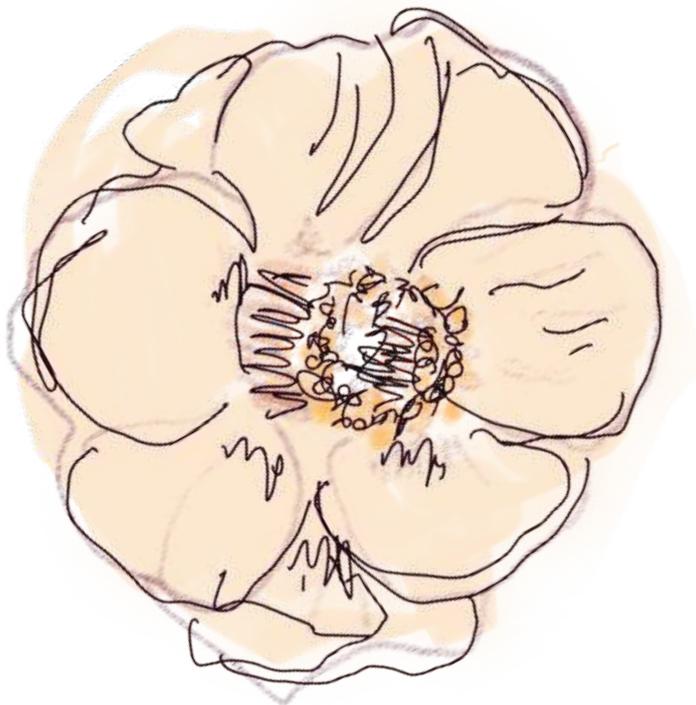
Floreo (*Cast.*) 1. Adornar y guarnecer con flores. | 2. Destacarse, distinguirse por hacer algo con gracia y elegancia.



La Camellia es un género con más de 300 especies diferentes, originaria de Asia que fue introducida en Europa en el s.XVIII.

La especie más usada de forma ornamental es *la Camellia japonica* que tiene porte arbustivo y es de hoja perenne de un color verde oscuro y brillante. Es la que habitualmente vemos en los jardines.

Sus flores pueden variar de tamaño y de forma, según la conformación y disposición de sus pétalos, pudiendo ser simples o dobles, en forma de anémona, de peonía o de rosa. Generalmente son de colores blancos, rojizos o rosados.



(Fig. 2)

Florece de forma profusa y elegante desde el otoño hasta la primavera en climas templados, o a finales de la primavera en climas más frescos.

Sus flores tienen la particularidad de que al marchitarse no pierden sus pétalos uno a uno, sino que se desprenden del tallo y caen al suelo intactos mostrando su integridad hasta el final.

Por esta razón la camellia simboliza la belleza eterna, la resistencia ante la adversidad y la elegancia.

Camellia (Fig. 2)

Camellia maculata (Lat.)
Camelia machada (Cast.)

La elegancia de la *Camellia maculata* radica en sus manchas de esmalte castaño y en el contraste en brillo y color que generan estas manchas sobre la cerámica clara y mate que conforma sus pétalos.

Medidas.
Ancho 30cm | Alto 30 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos.
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming. 5W.
2700K.



Camellia mustacea purpurea (Lat.)
Camelia mostaza púrpura (Cast.)

Las pétalos lobulados de la *Camellia mustacea purpurea* están salpicados de un esmalte color púrpura que resalta sobre el color albero usado de base. Estos colores complementarios y su acabado en brillo caracterizan la gracia y finura de esta pieza.

Medidas.
Ancho 30cm | Alto 30 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos.
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming, 5W.
2700K.



Camellia brunnea (Lat.)
Camelia terrosa (Cast.)

La *Camellia brunnea* recibe su nombre del color del barro teja con la que se ha moldeado. Sus pétalos lobulados presentan unas partes en brillo y otras en mate, resultando un contraste sutil y delicado de reflejos de luz dentro de la pieza.

Medidas.
Ancho 30cm | Alto 30 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos.
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming, 5W.
2700K.

ferria

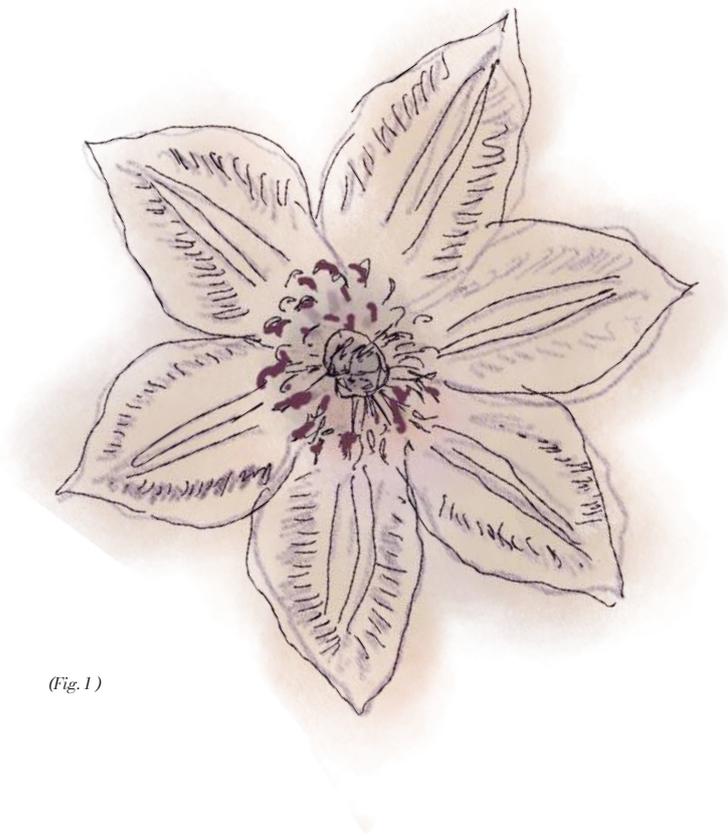


ferria

La Clematis es un género con más de 200 especies distribuidas por todas las regiones templadas de mundo, siendo la mayoría originarias de Japón y China.

Son generalmente plantas trepadoras y utilizan sus zarcillos para erguirse sobre celosías, muros y emparrados, creando auténticos jardines verticales.

Ofrecen una gran belleza a través de la enorme diversidad de flores de diferentes formas, tamaños y colores. Pueden tener desde 4 hasta más de 10 pétalos, dependiendo de la variedad, y una plumosa masa central de estambres que normalmente contrasta en color con los pétalos.



(Fig. 1)

Florece ofreciendo un verdadero espectáculo que puede ocurrir durante las diferentes estaciones del año, en función de la especie, y destilando un intenso perfume similar al del jazmín.

Al ser una trepadora que asciende en búsqueda de la luz, se la asocia de forma simbólica con la determinación, la esperanza y la capacidad de perseguir los sueños.

Por eso se la conoce en algunas culturas como la flor de los soñadores.

Clematis (Fig. 1)

Clematis maculata (Lat.)
Clemátide manchada (Cast.)

La *Clematis maculata* está manchada de un esmalte azul cobalto intenso. Esta delicada pieza de cerámica blanca nos hace soñar con los días y las noches del verano Mediterráneo.

Medidas
Ancho 22cm | 22 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming. 5W. 2700K.



Clematis mustace purpurea (Lat.)
Clemátide mostaza púrpura (Cast.)

Las pétalos lanceolados de la *Clematis mustacea purpurea* son de color albero, sobre los que resaltan las manchas de un esmalte color púrpura. De ahí recibe su nombre esta flor de barro, de estilo alegre y refinado.

Medidas
Ancho 22cm | 22 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming. 5W. 2700K.



Clematis brunnea (Lat.)
Clemátide terrosa (Cast.)

Del barro rojo extraído del suelo se ha modelado esta flor. La *Clematis brunnea*, con pétalos lanceolados de acabado mate, se baña con un esmalte brillo para lograr un interesante efecto vidrioso que permite el reflejo de la luz en parte de su silueta.

Medidas
Ancho 22cm | 22 cm | Fondo 11 cm

Detalles técnicos
Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming. 5W. 2700K.

ferrria



Búcaro (Cast.)

El cántaro o búcaro, nacido del barro y modelado con las manos, se ha utilizado tradicionalmente para refrescar el agua de forma natural gracias a la porosidad del material que permite la transpiración.

Junto con la flor *Clematis brunnea* forma esta pieza singular de la que no brota agua sino luz. Es única e irreplicable, tiene marcas de las manos que lo modelaron y es un canto a la tradición de nuestra cultura alfarera.

Medidas

Ancho 18 cm | Alto 65 cm | Fondo 18 cm

Detalles técnicos

Incluye bombilla LIGHTME Led 3-Step Dimming. 5W. 2700K.



*“Con Flöreō, nosotras
floreamos”*

terria

Lourdes Sendagorta, cabeza artística y creativa de Terria, ha desarrollado las primeras ideas de la colección. Esto nunca podría haberse realizado sin la ayuda y las colaboraciones con las que hemos contado. Un trabajo en equipo en el que sin duda cada una ha aportado su mejor versión.

La cerámica ha sido fabricada en el taller de Somos Bonjour. Elena, con sus manos, ha ido haciendo realidad cada una de las piezas. Trabajando el barro con cariño, con su delicado uso de los esmaltes y siempre con paciencia ha elaborado multitud de prototipos, hasta dar con las piezas seleccionadas.

Berta Sanz, de Estudio del Paisaje, ha ideado el hilo conductor de la historia buscando la relación entre el diseño de las piezas finales y la naturaleza, y ha dado forma a la idea original aportando el contenido científico y poético.

Gaztelur, un lugar muy especial para nosotras a las afueras de Biarritz, ha sido el sitio elegido para poder fotografiar las luminarias. El entorno, su cuidado por el detalle y la selección de objetos únicos nos ha parecido que eran los mejores ingredientes para presentar Flöreō.



Flöreō es además, una actitud.
La de hacer las cosas con viveza, esmero y gracia
contagando alegría al mundo.
Como cuando se abre una flor.

FLÖREŌ

terria



FIÒREÒ

terria