

AÑO 2022 N° 2

MUNDO BARAKA

LA REVISTA DE BARAKA GAMES AND MINIATURES

SULTANES DEL RIF (II)
EL VIENTO Y EL LEÓN

NUESTRAS GAMAS: JINETES RIFEÑOS Y ARTILLERÍA
GUÍAS DE PINTURA: RIFEÑOS A CABALLO

ÍNDICE

15 GUÍAS DE PINTURA



21 NUESTRAS GAMAS



29
ESCENARIO:
¡LA SEÑORA PERDICARIS VIVA O
RAISUNI MUERTO!

02
EDITORIAL

03
CRONOLOGÍA DEL RIF

05
SULTANES DEL RIF (II)
Raisuni

13
EL VIENTO Y EL LEÓN

Editorial

Siguiendo con nuestra perspectiva de contar nuestra historia de forma muy peliculara centrándonos en la vida de los personajes, no podíamos tener un personaje que encajase mejor con este enfoque para este número, El Raisuni. Un personaje histórico fundamental de la historia del Rif y también protagonista, nada menos que, de una superproducción de Hollywood, "El viento y el león", de 1975, dirigida por John Millius y protagonizada por Sean Connery, entre otros grandes actores y actrices. Una película muy recomendable que actualmente está disponible en Movistar+.

El Raisuni, un bandido, pirata o un Robin Hood, el defensor de la libertad de su pueblo, también un hombre extremadamente cruel o un santo, incluso el mayor amigo o enemigo de España, según para quien o incluso según el momento y según sus propias palabras, según la voluntad de Alá, es desde luego un personaje fascinante con una vida increíble. Tanto, que su vida supera a la versión de Hollywood.

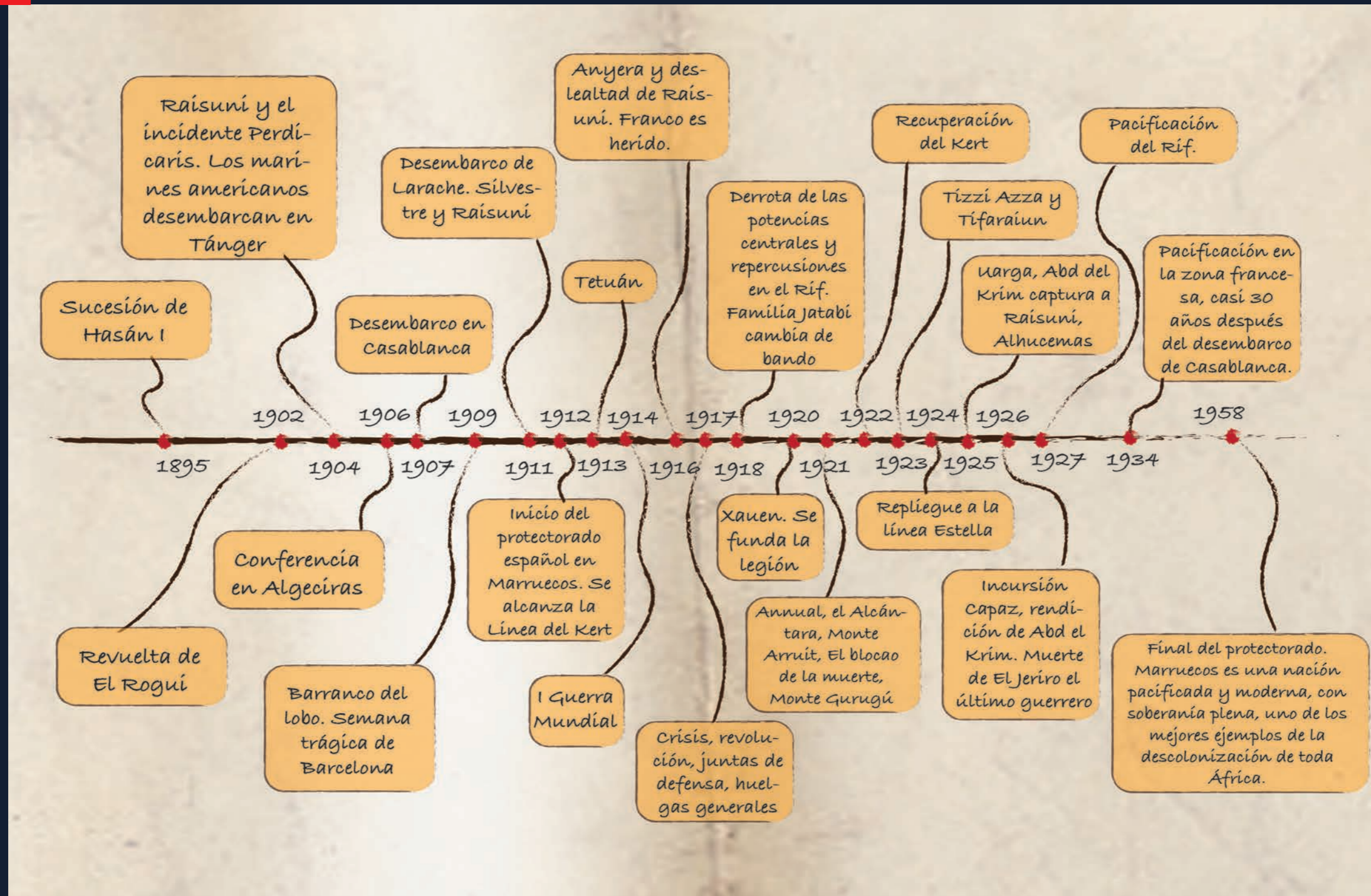
Se trata, desde luego, de uno de los personajes más icónicos de la historia del Rif, lleno de mística, a medio camino entre el más grande sultán de los bereberes y un bandido de fantasía como Jabba el Hutt, organizando un lío al Imperio Galáctico, ya sea en este caso el propio Majzén, el imperio británico o el francés. De hecho, sus acciones llevaron al mundo al borde de una guerra mundial.

Esperamos que disfrutéis este número tanto como disfrutamos nosotros haciéndolo.

El Equipo Baraka

Guerra del Rif

03



04

Cronología del Rif

Sultanes del Rif (II)



Muley Ahmed El Raisuni

Un personaje de película, de peliculón de culto, protagonizada por nada menos que Sean Connery en el papel de Raisuni, “El viento y el león”, de 1975, también con una fantástica banda sonora de Jerry Goldsmith ¿qué más se puede pedir? Se trata de una superproducción de Hollywood, con una maravillosa puesta en escena, con exteriores maravillosos, cuidado vestuario (la caballería de Raisuni podréis ver que es muy del estilo de la de Baraka y los caballos bereberes de Raisuni tienen también preciosos adornos muy parecidos a los de Baraka) y actuaciones memorables, tanto de Sean Connery, como de la preciosa Candice Bergen, quien, secuestrada por Raisuni, se acaba enamorando de él, pero ¿quién no se enamoraría de Sean Connery?

Una gran película, muy recomendable, pero la realidad dista bastante de la versión de Hollywood. Aunque Raisuni era un hombre fuerte (más bien grueso al estilo de los caídos de Baraka) y tuviera entre muchos de sus apodosos el del águila de Zinat, por su supuesta belleza (para los gustos de la época locales), basta con buscar sus fotos en internet para encontrar diferencias abismales con Sean Connery.

Cierto que Raisuni tenía fama de mujeriego, pero tampoco la secuestrada fue una preciosa dama, esposa de Perdicaris, sino el propio Perdicaris, empresario griego entrado en años y el hijo treintañero de su esposa, hijo de su primer matrimonio. Ella se quedó atrás y se libró del secuestro.

Ion Perdicaris era un gran amante de la cultura marroquí y estaba afincado en Tánger desde 1871, donde era considerado en el jefe no oficial de la comunidad extranjera. Conocido playboy como Raisuni, conoció a la que sería su esposa cuando su anterior marido estaba ausente nada más afincarse Perdicaris en Tánger. Perdicaris y Raisuni hicieron amistad. Raisuni se comprometió a proteger a Perdicaris, quien años más tarde diría de Raisuni “...No es un bandido, no es un asesino, sino un patriota obligado a cometer actos de bandidaje para salvar a su tierra natal y su pueblo del yugo de la tiranía”. Curiosas palabras del que fuera conocido como jefe de la comunidad extranjera en Tánger, que era supuestamente para los nativos la causa a combatir, incluso para Raisuni. Entre bandidos andaba el juego. La película representa muy bien la personalidad de Raisuni y el trato a sus cautivos.

La película está ambientada en el incidente Perdicaris, 1904, y la participación americana en Marruecos, liderada por Teddy Roosevelt, con desembarco de Marines en Tánger incluido.



Le rodeaba el encanto de la mística Baraka que se creía que protegía desde antaño a su familia, de manera que la protección divina tornaba las peores situaciones en su beneficio.

En plena campaña electoral americana, Roosevelt, encontró en Raisuni un buen motivo de campaña muy americano “quiero a Perdicaris vivo, o a Raisuni muerto”, el clásico “Wanted dead or alive” del oeste.

Se ocultó hasta 1933 que Perdicaris ni siquiera era americano, sino griego, que había renunciado a la nacionalidad durante la guerra de secesión americana por la griega para evitar que la confederación confiscara los bienes de un ciudadano griego en Carolina del Sur. Todo esto, por supuesto, daba igual a Roosevelt, quien lo utilizó propagandísticamente al modo del reciente “recordad al Maine”, igualmente falso. Las fake news no son cosa de ahora. La realidad no iba a estropear un buen lema de campaña electoral tan americano. No haré más spoiler de la película, que merece mucho la pena verla.

¿Quién fue realmente Raisuni?

Nació en 1870-71 (la fecha exacta no está clara) en Zinat, cabila de Beni Arós, de la tribu Fhahs. Su padre y su familia eran caídes prominentes por los siglos de los siglos.

Supuestamente descendía de Muley Abdesalem ben Mshish, ermitaño de la edad media venido de Al Andalus por la persecución Almohade, venerado y mundialmente conocido por su oración a Mahoma, santo con Baraka del Yeben Alam, la montaña sagrada, su morabito es lugar de peregrinación considerado La Meca de Marruecos, al lado de la casa natal de Raisuni.



Los suyos también le reconocían como xerife, por descendencia de Idris I, considerado el primer sultán en la historia de Marruecos (finales del siglo VIII) y por ello descendiente del mismo Mahoma por la línea más pura, la de su hija Fátima, pues los sucesores de Fátima encontraron refugio en el norte de Marruecos tras la persecución Omeya y fundaron el primer sultanato de la historia de Marruecos precisamente en la zona del Rif.

Entre sus muchos apodosos fue llamado: “el águila de Zinat”, “El Cherif”, “El sultán de la montaña”, “El sultán de la yihad” o “El Pachá de Arcila”. Para muchos era el más legítimo heredero al sultanato marroquí. Señor de Yebala y Gomara.

Le rodeaba el encanto de la mística Baraka que se creía que protegía desde antaño a su familia, de manera que la protección divina tornaba las peores situaciones en su beneficio. Como veremos, muchas veces, así fue. Su familia tenía morabitos y mezquitas por toda la región. Era un verdadero caíd, de nacimiento, un teócrata y aristócrata de la más alta cuna. Y un hombre culto gran oratoria que realizó estudios coránicos de religión, filosofía y derecho. Le gustaba considerarse también poeta.

Fue definido como un bandido en un país controlado por bandidos, una combinación entre Robin Hood, un barón feudal y un bandido tiránico. Se oponía a la intervención extranjera y odiaba, sobre todo, primero al sultán Abd el Aziz y posteriormente a Muley Hafid, por haberse vendido a los franceses, a quienes por supuesto, odiaba igualmente, como era la tónica general.

Quedó huérfano de padre con tan solo 8 años. Aprendió de los robos que sufrió su madre tras el fallecimiento de su padre y desde muy joven se dedicó al bandidaje. Inicialmente a los comunes robos de ganado, sobre todo cabras.

Fue declarado bandido por Hasan I, quien decretó su captura y cayó en la única trampa en la que caería en su vida. Su primo carnal y hermano de leche, el pachá de Tánger, le visitó y, como manda la tradición musulmana, debía Raisuni devolverle la visita a su palacio de Tánger al que fue invitado y fue apresado.

Pasó más de 4 años (1895-1900) encerrado en Mogador encadenado a un muro. Le fue permitido que sus allegados le trajeran comida y por ello pudo, a duras penas, sobrevivir. La traumática experiencia le haría desconfiar de todos y aplicar la misma crueldad, sin reparos, sobre sus enemigos.

Fue excarcelado gracias a la amnistía del sultán Abd el Aziz, aprobada para intentar recuperar los apoyos perdidos tras su reforma administrativa que había puesto al país entero en rebelión. Fue uno de los que se acogió a la nueva fórmula de compra del puesto de caíd. Como los caídes ya no enviaban los impuestos al sultán, el sultán aprobó que se podía comprar el puesto en una forma de pago por anticipado con descuento y ya luego los caídes cobrar como quisieran a sus cabilas. Así consiguió Raisuni ser caíd de 7 cabilas y comenzó a tener la autoridad legal para exprimir a sus cabilas de una forma tiránica y cruel. Impuso un tributo de 15 dólares por familia y año, un abuso.

A pesar de ello, su oposición a la intervención francesa le hizo muy popular en Marruecos, donde imperaba la xenofobia contra los extranjeros. Raisuni robaba a su pueblo para la supuesta liberación de su pueblo, un genio.

Colaboró con El Rogui. Fue uno de los muchos caídes que se rebelaron contra Abd el Aziz por sus reformas modernizadoras, aunque él se hubiera beneficiado de ellas. Pronto tuvo que enfrentarse a las mehalas del sultán, a las que siempre derrotó. No dudó en aplicar la crueldad y el terror, como era práctica habitual, y así fue, por ejemplo, el caso del cobrador de impuestos del sultán, al que Raisuni ordenó que le fundieran monedas de cobre en sus ojos.

Pronto encontró una fuente de ingresos mucho más lucrativa, el secuestro y la piratería, y hasta tuvo una pequeña flotilla de barcos piratas (poco exitosa). Por aquel entonces, Tánger era la capital comercial y consular del Majzén, donde todas las naciones tenían sus consulados. Y era territorio Raisuni.

Los americanos insistían a franceses e ingleses para que atacasen a Raisuni y liberasen a Perdicaris, pero estos a su vez prefirieron forzar al sultán a que cediera a las pretensiones de Raisuni. Los diplomáticos americanos también intentaron comprar la voluntad del sultán a cambio del regalo de los dos leones que supuestamente después se negarían a comerse a El Rogui.



La presión internacional sobre el sultán fue enorme, con 7 buques de guerra americanos y 1 inglés y el desembarco en Tánger de marines. Los marines en Tánger se limitaron a desfilar, pasar por la casa de Perdicaris y plantarse en la aduana a modo de presión sobre la principal fuente de ingresos del sultanato.

Raisuni venció sin luchar. Le fueron concedidos 75 mil dólares y ser nombrado gobernador, al tiempo que ridiculizaba al incapaz sultán e incrementaba su propia fama.

Ese mismo año 1904 Raisuni también recibiría al Kaiser Guillermo II en Tánger, quien molesto con la Entente Cordiale franco-británica que se repartía África, también se presentó en Tánger con un buque de guerra alemán. Ante los acuerdos franco-británicos, la excluida Alemania ejercería un impacto enorme en el Rif, puesto que Alemania defendía la independencia total de Marruecos, justo lo que el pueblo demandaba (aunque fuera por sus propios intereses por los que se les acabó entregando a cambio el Congo francés).

Las presiones alemanas dieron lugar en 1906 a la Conferencia Internacional de Algeciras, en la que se acordaba la independencia del Majzén, el protectorado franco-español para modernizar el país y garantizar la seguridad en nombre del sultán, la formación de la policía jerifiana bajo mandos franceses y españoles (salvo en Tánger que estaría bajo mando exclusivamente francés) y la libertad para los negocios internacionales en Marruecos.

El acuerdo aviva la rebelión contra el sultán, que es acusado de haber vendido el país a los franceses y es acusado por su propio hermano Muley Hafid, quien aspira al sultanato.

Raisuni prosigue en su odio a Abd el Aziz y el secuestro de extranjeros, incluido el asesor militar británico de la mehala del sultán. Esta acción de Raisuni le gana el agradecimiento de Muley Hafid, quien consigue el trono de su hermano, que es destronado el 4 de Enero de 1908.

Como premio, Raisuni pasa a ser el caíd de 11 cabilas, incluidas las de Arcila, a las que pronto renunciará al considerar también traidor a Muley Hafid. Un caballero no acepta regalos de un traidor que ha vendido a su patria. Lo irónico es que, para que Francia reconociera a Hafid como sultán, estaba obligado a reconocer el acuerdo de Algeciras. Y Hafid lo hizo para hacerse con el trono y de



un plumazo perdió toda su legitimidad frente a su pueblo, al reconocer necesariamente la presencia extranjera por la que tanto había criticado a su hermano.

Raisuni colaboró, a su manera, con España porque veía que España tenía fuerza suficiente como para eludir el control de los franceses en sus dominios, y a la vez, lo suficientemente débil como para no poder dominarle a él mismo. De hecho, España formaba parte del protectorado por la insistencia británica en que el estrecho no estuviera ocupado por ninguna potencia que pudiera afectar a su control en Gibraltar.

Raisuni quería evitar a toda costa el control francés, poder mantener su way of life, ser dueño y señor de lo que consideraba suyo por derecho.

En 1911 los franceses amenazaban con adentrarse en territorio que se había acordado que correspondería a España, en territorio Raisuni y éste permitió y facilitó la respuesta española, el desembarco de Larache y la toma de Arcila.

Fue entonces cuando conoció a su némesis, Silvestre, quien comandaba las fuerzas españolas de Larache. Pronto entablaron amistad. Silvestre era un gran conocedor de la cultura y el idioma árabes y un hombre con una reputación que le precedía, audaz y temerario oficial de caballería (comandó el Alcántara en Melilla en 1904), y famoso, al igual que Raisuni, por su Baraka.

Hay una imagen muy interesante de su amistoso encuentro en el que Raisuni recibe a Silvestre con grandes similitudes a la guarida de Jabba el Hut de Star Wars. Las similitudes entre los personajes y el entorno son evidentes y podrían haber inspirado el personaje.

Poco tardarían en convertirse en enemigos íntimos. Incluso Silvestre había propuesto a Raisuni por su colaboración con España para la concesión de la medalla de Isabel la Católica que le habría de entregar el mismo presidente español. Raisuni faltó a la audiencia y al respeto de Silvestre.

Una vez se había librado Raisuni de la amenaza francesa, volvió a las andadas. Ahora comenzó a secuestrar españoles y pedir rescates. La respuesta de Silvestre no se haría esperar. Silvestre ataca donde hace más daño a Raisuni. Asalta la prisión donde Raisuni tortura a sus enemigos cautivos a los que aplicaba el suplicio que antes habría sufrido en sus propias carnes. Silvestre entra en cólera al ver la crueldad salvaje de Raisuni, libera a sus mayores enemigos y le declara la guerra sin cuartel.

Silvestre derrota a Raisuni, quien se refugia en su zona natal, junto al morabito sagrado, en la montaña sagrada y Raisuni tiene Baraka. El presidente del gobierno español, José Canalejas, es asesinado en la puerta del Sol en un atentado anarquista. Aún coleaba la semana trágica de Barcelona de 1909, en protesta por la intervención en Marruecos. A primeros de noviembre de 1912 se acordó el protectorado de Marruecos, que Canalejas debía firmar el día 12 y ya no sería Canalejas el firmante. Cuando Raisuni estaba acorralado, se ordena la paralización de las operaciones. El nuevo gobierno buscaría apaciguar a Raisuni y evitar costosos enfrentamientos.

Silvestre recibe la orden de presentarse ante Raisuni para buscar de nuevo la colaboración, fiel a su estilo propio, muestra su enfado dedicando a su némesis, Silvestre, la poesía que, en la película, herido por la derrota, enviaría por carta a su Roosevelt.

“Tú y yo formamos la tempestad; tú eres el viento furibundo; yo el mar tranquilo. Tú llegas, soplas irritado; yo me agito, me revuelvo y estallo en espuma. Y ahí tienes la borrasca; yo, como el mar, jamás me salgo de mi sitio; y tú, como el viento, jamás estás en el tuyo”

La muerte de Canalejas también supone el final de las reformas modernizadoras de Canalejas y la pérdida del referente del Partido Liberal. El régimen de la restauración sufre de enorme inestabilidad. Los gobiernos de turno (liberal y conservador) tienen cada vez menor apoyo popular, tras la pérdida de Canalejas y el anterior desastre del barranco del lobo y la semana trágica con Maura. Los gobiernos duran pocos años o incluso meses.

La gran guerra ofrece además a los líderes del Rif nuevas oportunidades. Alemania y las potencias centrales, que incluyen a Turquía, apoyan la independencia de Marruecos. No en vano franceses e ingleses son sus enemigos y toda inestabilidad en territorio enemigo siempre es un objetivo. Los espías alemanes en Ceuta y Melilla son frecuentes. Ofrecen todo tipo de apoyo a cualquiera que se quiera rebelar y ofrecen algo mucho más potente, la ilusión, aunque fuese falsa e interesada, de su independencia. Y por supuesto la compra de voluntades, apoyo económico y de seguridad. La mayoría de rifeños anhelaban la victoria de las potencias centrales. Raisuni era uno de ellos.

La derrota de las potencias centrales supone su desilusión y engendra un enorme rencor. Al acabar la gran guerra en Europa, se incrementa la acción en Marruecos.

Finalmente el gobierno se decide a combatir a Raisuni y pacificar el protectorado. Se nombra a Dámaso Berenguer alto comisionado para el protectorado con el objetivo de pacificar la región. Vuelven los hombres de acción. Silvestre sería el comandante de Melilla. Pero entonces el verdadero enemigo era Raisuni en Yebala.

Una vez más, esta vez a manos de la recién nacida legión española, Raisuni está a punto de ser finalmente derrotado. Acorralado, a falta de una sola colina para su captura y final, vuelve la suerte de Raisuni. Es Julio de 1921 y acaban de llegar las noticias del desastre de Annual. La legión debe dejar a su enemigo y partir a Melilla a toda prisa. La epopeya de la marcha para salvar a Melilla de la legión es la salvación de Raisuni.

Para mayor suerte de Raisuni, debido al desastre de Annual, en 1922 dimite Berenguer y los cambios de gobierno vuelven a suponer que España busque de nuevo la reconciliación con Raisuni.

En 1924 Raisuni se ve por fin encantado con la dictadura de Primo de Rivera. Por fin España dejaría de tener cambios de gobierno cada poco mes y tendría un interlocutor único con capacidad de decisión que se había mostrado siempre afín a sus intereses. Pero sería el inicio del fin de Raisuni. Primo de Rivera ordena la retirada a la línea Estella, sobre la línea de Tetuán, dejando el territorio de Raisuni fuera. Raisuni ofrece apoyo a la retirada española que deja a su tierra libre. En algún momento debió creer que por fin lograría su objetivo. En 1924 Raisuni es aliado de España. Pero Abd el Krim, presionado desde el Rif donde está a la defensiva buscará ampliar su Lebensraum en la zona de Raisuni. Abd el Krim intenta atraer a su causa a Raisuni. Pero Raisuni no aceptará someterse a quien consideraba un advenedizo. Desconfiaba de Abd el Krim y estaba convencido de que acabaría vendiendo el Rif a franceses e ingleses. En parte así fue, puesto que dejó vendidos a sus hombres cuando se rindió a los franceses a cambio de un retiro en la isla de Reunión. Abd el Krim toma la ciudad santa de Xauén. Entra el cólera y destruye el zoco al descubrir que había un mercado de esclavos mancebos.

Sólo puede quedar uno. Raisuni muy enfermo de los riñones, no puede levantarse de su lecho. Muchos de sus hombres se pasan a Abd el Krim. El Jeriro ordena el asalto a Tazarut con 600 harqueños al mando del caído de la cabila de Sumata, Taleb Mohammed Chauni (nombrado por Abd el Krim) y Raisuni es capturado.

Tuvo que ser transportado en parihuelas por 4 rifeños, que dado su peso lo tuvieron que pasar muy mal, para llevarlo a la prisión de Tamasin. Genio y figura les dijo “Durante mi vida monté en mula, caballo, en coche, en tren, en barco y en avión. Únicamente me faltaba montar a hombros de hijos de perra y lo acabo de conseguir ¡Loado sea Dios!”.

Abd el Krim no lo ejecutó y lo trató con cierto respeto en el cautiverio, no quería convertirlo en un mártir. Mientras Raisuni lo tachaba de mal musulmán. Se supone que murió en 1926 y que fue enterrado junto a un morabo en el lecho de un río. Pero



como tantos otros personajes de leyenda del Rif, la leyenda continúa con su muerte y nunca se encontró su cadáver y muchos aseguraban que siguió vivo. Curiosamente es el mismo final o no final que tuviera su némesis Silvestre. No me puedo resistir a imaginar a Raisuni no muerto convertido en gul.

Chauni siguió siendo caído cuando la cabila cayó bajo dominio español.

El Jeriro fue el último guerrero. Caídos Raisuni y apresado Abd el Krim fue el último jefe de harca con prestigio y alguna fortaleza para continuar la guerra contra España. Harqueño y bandolero, sirvió a Raisuni y se distinguió por un golpe de mano sembrando el pánico en la misma Tetuán. Siempre quiso ser caído, pero Raisuni no lo permitió, lo que produjo desencuentro entre ambos. Jeriro abandonó inicialmente a Raisuni y actuó por su cuenta, para después pasarse a Abd el Krim. También tuvo un desencuentro con Abd el Krim, quien le exigió que entregara todo el botín cogido al sultán de la Yebala, según los nuevos procedimientos administrativos y en contra de las costumbres de las harcas de las cabilas independientes. Jeriro intentó sin éxito, bajo las órdenes de Abd el Krim, atacar Tetuán para contrarrestar el desembarco de Alhucemas. Rendido Abd el Krim a los franceses, Jeriro continuó la lucha a pesar de los ofrecimientos de los españoles. Murió en combate en noviembre de 1926. A diferencia de otros muchos, fue un tenaz guerrillero que siempre antepuso la lucha contra los enemigos sobre sus intereses personales. Su personalidad guarda similitudes con los guerrilleros españoles de la guerra de independencia. Su harca se rindió de repente en mitad de un intenso combate, El Jeriro había muerto.

Cómo sería la banda de Raisuni

La banda de Raisuni fue fundamentalmente una banda de bandidos del Noroeste del actual Marruecos, con la particularidad de que tiene la posibilidad de crear una harka totalmente a caballo. Se trata además de una banda muy variopinta y versátil que puede enfrentarse, como históricamente sucedió, a todas las demás bandas, ya que fue enemigo del sultán, de otros caídos, de los franceses a los que odiaba, a veces incluso aliado y otras enemigas de españoles, y enemigo jurado de Abd el Krim. Incluso según periodos podría considerarse como banda del bando español con el que también colaboró cuando interesaba. No puede lógicamente incluir tropas de cabilas leales a Abd el Krim, su enemigo acérrimo. La banda de Raisuni tendrá su propia lista específica en el reglamento completo de Baraka y Fatalidad e incluso un escenario específico que representa sus más típicas acciones de secuestro y piratería.

En la red

Recuerda que puedes escuchar la explicación de estos artículos sobre la historia de la Guerra del Rif en el 7G Podcast en Ivoox. Los de este número los encontrarás en [“Baraka Podcast Capítulo 2 \(Raisuni\)”](#)

También puedes seguirnos, conocer todo sobre nuestras novedades y comentar en:





El viento y el león

13

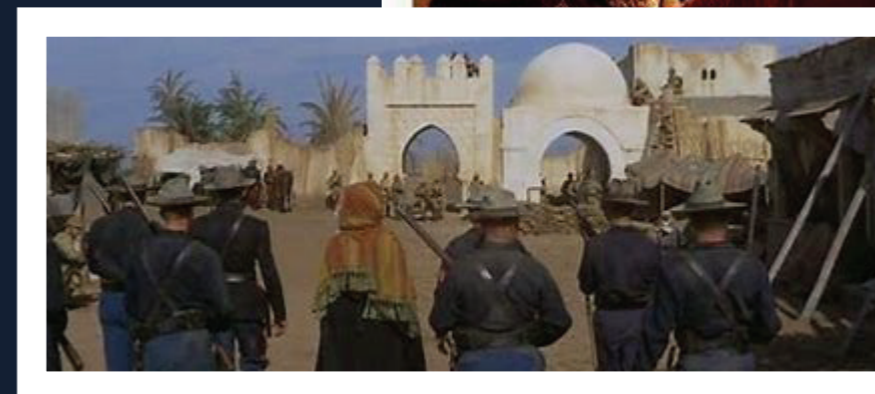
Película americana de 1975, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Columbia Pictures
 Dirigida por John Millius
 Música por Jerry Goldsmith
 Reparto: Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Houston
 Nominada a los Oscar 1975 mejor banda sonora y sonido
 Nominada a los premios BAFTA a la mejor música
 Nominada al mejor guion original drama del Sindicato de Guionistas (WGA)

Película de aventuras basada parcialmente y con importantes licencias en los hechos reales del Incidente Perdicaris, Marruecos 1904.

Muley El Raisuni, líder de los bereberes del Rif secuestra en Tánger a una preciosa viuda americana, la señora Perdicaris, y sus hijos para combatir la intervención extranjera, pedir rescate y presionar al sultán de Marruecos, que apoya su poder en las potencias coloniales.

Raisuni lleva a los secuestrados a su tribu de las montañas, donde son tratados como huéspedes. Se produce el inevitable choque de culturas, de fascinantes personalidades y la evolución de las relaciones entre el captor y sus cautivos.

Teddy Roosevelt proclama “quiero a Perdicaris viva o a Raisuli muerto” como lema de campaña de cara a las próximas elecciones presidenciales americanas y decide intervenir militarmente con el desembarco de marines en Tánger, causando un fuerte conflicto diplomático internacional y combates épicos.



14

por Artiro



Artiro

Empecé a jugar y pintar a mediados/finales de los 90. Autodidacta, cogiendo consejos y ejemplos de compañeros de Club.

Con el tiempo el hobby quedó a un lado y fué en la segunda década de los 2000 cuando retomé el hobby a través de Septimo Grado, retomando la pintura también.

Con un estilo libre, sin técnicas aprendidas. Hasta que llegaron los confinamientos y las horas dedicadas se triplicaron. Pudiendo adquirir mayores conocimientos a base de práctica. Actualmente mi estilo está mas enfocado al juego y poder tener bien representado lo que juego.

Buscando la sencillez y rapidez para poder disfrutarlo en mesa



1

Imprimación

Imprimación Wraith Bone de Citadel.

2

Capas base

Pintamos el resto de los elementos:

- Adornos dorados con Retributor Armour de Citadel.
- Tela superior con Macragge Blue de Citadel.
- Tela fortal con Contrast Snakebite Leather.
- Hebillas con Trash Metal de Scale.

Muestra tras los mismos pasos con diferentes colores



3

Lavado

Aplicamos un lavado de Nuln Oil de Citadel.



Aquí una muestra después del lavado en los anteriores modelos



4

Pincel seco

Aplicamos un pincel seco sobre el pelo y las partes más prominentes de los músculos con Arena Clara de Vallejo Model Color. Y aprovechamos para dar en las patas un poco para crear manchas como calcetines. Le dará más personalidad.



5

Luces

Por último, las luces o subidas de color. Utilizando los mismos colores conseguiremos un tono más claro, ya que la tinta negra los oscureció. En las cuerdas inferiores podemos usar un marrón claro, en mi caso Arena Marrón de Model Color. En los flecos resaltamos con Arena Clara de Model Color. Las correas y silla podemos usar cualquier marrón claro para simular desgastes y perfilar un poco las correas. Por último repasar el dorado con Retributor Armour de Citadel y las hebillas con Heavy Metal de Scale



6

Baseado

Toca hacer la base, usando la pasta de dioramas Light Earth de AK, cubriendo bien toda la base y soportes.



Aquí los tres modelos con la pasta



7

Imprimación

Es hora de empezar con los jinetes. Mismo proceso que con las monturas. Imprimación con Wraith Bone de Citadel. Piel con Contrast Darkcoath Flesh de Citadel.



8

Capas base

Pintamos correas, mochilas y vaina con Contrast Gore-Grunta Fur de Citadel.

Ropa superior con Contrast Black Templar de Citadel e inferior con Contrast Skeleton Horde de Citadel.

Calzado con Contrast Snakebite Leather de Citadel. Cabello negro de Vallejo Model Color y empuñadura de espada con Retributor Armour de Citadel



9

Lavado

Como con los caballos, una vez tenemos pintada la base, le damos un lavado de Nuln Oil de Citadel. Y una vez secos podemos pegarlos a sus monturas.



10

Luces

Repetimos luces y subidas como con el caballo.

Primero pintamos los ojos, personalmente me gusta la técnica de pintar un línea negra y dos puntos blancos a cada lado.

Luego la piel subiendo luces con Rojo Beige de Vallejo Model Color y Carne Pálida de Vallejo Game Color.

Para el negro usamos un gris neutral de Vallejo Model Color con negro de Vallejo Model Color.

Para turbantes y puños de las mangas Arena Clara de Vallejo Model Color. Sobre el Skeleton Horde del pantalón mezclas de Amarillo Caqui y Arena Oscura ambos de Vallejo Model Color.

Mástil de bandera un pincel seco con un marrón claro.

Por último la base, pincel aguado de Marrón Mate de Vallejo Model Color, pincel seco de Arena Oscura de Vallejo Model Color y una pasada más leve de Arena Clara Vallejo Model Color.

Añadimos Tufts al gusto.



Nuestras Gamas



El caballo es un símbolo de estatus dentro de los pueblos norteafricanos



21

El caballo es un símbolo de estatus dentro de los pueblos norteafricanos. Poseer (y mantener) un caballo estaba solo al alcance de los notables y caídos, los que tenían recursos para poder dedicarlos a disponer de montura. De algún modo, podríamos compararlo con los “coches de gama alta” actuales. Además, lógicamente, era un excelente apoyo en tiempo de guerra, facilitando un rápido (y más cómodo) desplazamiento hacia y dentro del campo de batalla.

El terreno quebrado y seco del Rif no permitía mantener un gran número de caballos, al contrario que en Yebala, mucho más llana, con más agua y buenos pastos. En el Rif raramente se daban cargas a caballo (el terreno lo limitaba, y la pérdida del animal era costosa), mientras que en Yebala se dan con cierta asiduidad, y en ocasiones encontramos harkas totalmente montadas.



Caballería rifeña



22



Si la posesión de un fusil moderno era un signo de estatus para cualquier pueblo norteafricano, el disponer de “grandes fusiles” (es decir, artillería) multiplicaba por cien dicho estatus. En un sentido práctico, la artillería les era necesaria a los rifeños para atacar los cientos de blocaos y posiciones fortificadas, tanto españolas como francesas. Más si cabe si se pretendía atacar grandes poblaciones, como fue el caso de Melilla.

Adicionalmente, también generaba una imagen de Ejército moderno en el extranjero, imagen muy buscada por Abd El-Krím.

De entre los diferentes tipos de piezas capturadas por los rifeños (tanto a España como a Francia), el más destacado fue el 75/28 Mod. 1906. Uno de ellos alcanzó fama como “el cañón del Gurugú”, pieza que instalada en lo alto de este monte bombardeaba las posiciones del campo de Melilla, hasta que fue recuperado por los españoles al ocupar dicho monte.

La artillería rifeña estaba servida por nativos, aunque hubo mercenarios extranjeros, con experiencia en este Arma, que enseñaron y dirigieron a los nuevos artilleros (como el famoso “Capitán Serbio” o un desertor de los Tirailleurs Argelines franceses).

De entre todas las piezas de artillería empleadas por España en los duros combates de la guerra del Rif, destaca el Schneider de campaña 75/28, modelo 1906. Se trata de un cañón de calibre 75mm, basado en el sistema empleado en el famoso “cañon de 75mm modèle 1897”, que tanta fama lograra en las guerras balcánicas y la Gran Guerra.

Diseñado específicamente sobre los deseos del ministro del Ejército, general Weyler, los primeros se recibieron en 1907, siendo reglamentario desde 1908; tuvo un rápido bautismo de fuego durante la guerra de Melilla de 1909, no dejando de servir en África desde esta fecha.

Una pieza de carga rápida, que permitía una gran cadencia de fuego, resistente (acero frente al hierro y bronce usados anteriormente) y no demasiado pesado (poco más de una tonelada), en seguida se ganó el cariño de sus servidores, y de las unidades a las que apoyaba con granadas, granadas rompedoras y granadas de metralla (siendo “granada” la denominación oficial de los proyectiles).

Podía ser transportado por un tiro de seis caballos, aunque si la necesidad apuraba, podía serlo con solo cuatro (y el consiguiente palizón para los pobres jumentos).

Siguió en servicio hasta los años 50, y durante la Guerra Civil llegó incluso a ser empleado como antiaéreo por los Nacionales. A día de hoy se sigue empleando en la Batería de la Guardia Real.



Artillería española y rifeña

En el próximo Número



Silvestre



Guía de pintura
Ejército Español



La legión

¡La señora Perdicairis viva o Raisuni muerto!

Raisuni tras cobrar el rescate por el secuestro de la señora Perdicaris y de su hijo, entrega a estos a los marines americanos del capitán Jerome para que la lleven escoltada hacia la flota norteamericana.

En esos momentos se cierra la trampa sobre el Raisuni. Es capturado por los infantes de marina alemanes y las tropas marroquíes de von Roerkel. Raisuni cae prisionero.

Cuando todo parece perdido para Raisuni aparecen los hombres de su amigo, el jerife de Wazan, al rescate.

Los marines americanos viendo la situación se refugian en una de las casas cercanas. Sabiéndose utilizados para la trampa y aleccionados por la señora Perdicaris, lucharan junto a los hombres del jerife para rescatar a Raisuni.



P o r T í o C u l e b r a s

Victoria

El Jerife de Wazan y los marines:

Ganará 3 Puntos de Victoria si Raisuni es rescatado y sigue vivo al final de la partida.

Ganará 3 puntos si los marines sobreviven y mantienen a la Señora Perdicaris e hijo.

Ganará 1 puntos de victoria si mantiene a la Señora Perdicaris e hijo.

Ganará 1 Punto de Victoria por cada unidad enemiga eliminada.

Las tropas de Von Roerkel

Ganará 3 Puntos de Victoria si Raisuni sigue prisionera al final de la partida.

Ganará 2 puntos si Raisuni muere durante la partida

Ganará 3 puntos de victoria si captura a la Señora Perdicaris e hijo.

Ganará 1 Punto de Victoria por cada unidad enemiga eliminada.

Primer Impulso

Durante el primer Impulso, la iniciativa inicial la tendrán el jerife de Wazan y los marines.

Duración

La partida durará un mínimo de Cuatro Impulsos. Al final del Cuarto Impulso ambos jugadores tirarán un dado Baraka. Si ambos sacan Fatalidad o Baraka se terminará la partida. Si no se jugará un quinto y último Impulso más.

Reglas especiales

Raisuni prisionero.

Una de las unidades de Von Roerkel deberá tener la miniatura que representa a El Raisuli como prisionero. A todos los efectos se considera un personaje dentro de la unidad para reglas de supervivencia, movimiento etc., pero no podrá usarse ninguno de sus perfiles para bonificar a la unidad.

Si la unidad es derrotada en combate cuerpo a cuerpo o huye, El Raisuli quedará libre. En ese momento la miniatura de El Raisuli se moverá al comienzo de cada impulso 30 cm en dirección a la unidad amiga más cercana.

Si una unidad entra en contacto con El Raisuli, pasará a formar parte de ella, como prisionero si es una enemiga o como personaje si es una unidad amiga.

Si la unidad es amiga y es del Jerife de Wazan, elimina una de las miniaturas. Esta habrá dado su equipo y su caballo a El Raisuli, que podrá usarlos a partir de ese momento. Esta miniatura eliminada no cuenta a efectos de Angustia ni ningún otro efecto adverso.

COMO REPRESENTAR A LOS INFANTES DE MARINA ALEMANES Y AMERICANOS.

Para este escenario, nuestra recomendación para representar tanto a los marines alemanes como americanos son las siguientes dos marcas que son fácilmente de encontrar o conseguir en tiendas españolas.

Para los marines norteamericanos recomendamos la gama de **Americanos** de la marca **1898 Miniaturas** (www.1898miniaturas.com/shop/es/15-americanos).

Para los infantes de marina alemanes recomendamos la gama **Pulp Figures** de la marca **North Star Miniatures** (www.northstarfigures.com/list.php?man=186&cat=479&page=1).

Despliegue

Se colocará la siguiente escenografía en una mesa de 180x120 centímetros. En el centro de la mesa habrá un edificio de máximo 20x20 cm rodeado de muros de piedra con una entrada. Representa el edificio donde se encuentran refugiados los marines con la señora Perdicaris e hijo.

En el resto de la mesa se colocaran, colinas suevas, un chumberal o bosquecillo espinoso (terreno impasable). Un mínimo de tres de estos elementos, a decidir entre los jugadores o por medios aleatorios. Aparte de estos elementos obligatorios, se puede colocar más escenografía de mutuo acuerdo por los jugadores o con el sistema que prefieran.

Las unidades de von Roerkel se colocaran a un máximo de 60 cm de un borde corto y a más de 30 cm de la casa del centro. Las tropas del Jerife de Wazan despliegan hasta 30 cm del borde corto contrario.

Los ejércitos

Jerife de Wazan y USMC

Las fuerzas del jerife de Wazan, se componen de seis escuadras, mandadas por el jerife. Estas seis escuadras no disponen de mandos intermedios. Todas están en cadena de mando del Jerife. El capitán Jerome no puede abandonar la escuadra de USMC en ningún momento. Ni el Jerife puede dar órdenes a los marines, ni el capitán Jerome darlas a los hombres del Jerife.

REGLAS ESPECIALES DE LAS FUERZAS DEL JERIFE DE WAZAN

GUERRILLEROS MONTADOS: Las unidades de Guerrilleros Montados cuando se activen las acciones de Montar o Desmontar no le cuesta ninguna de las acciones disponibles. De esta forma una unidad de Guerrilleros Montados con dos acciones podría desmontar, mover y disparar por ejemplo.

Jerife de Wazan (Personaje)								
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización		
30	15	5	5/3	5	6/4	5	6	75%
15	10	5	5/3	5	6/4	5	6	75%
Equipo	Arma larga obsoleta							
	Arma de Combate Cuerpo a Cuerpo							
	Caballo							
Reglas Especiales	Objetivo Grande (Montado)							
	Guerrillero Montado							
	Tozudo							
	Veterano							
MANDO	NIVEL III							
RASGOS DE PERSONALIDAD	Lealtad reconocida							

Capitán Jerome (Personaje)								
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización		
15	10	5	6	6	6/4	7	5	75%
Equipo	Arma corta							
	Prismáticos							
Reglas Especiales	Veterano							
	Tirador selecto							
MANDO	NIVEL III							
RASGOS DE PERSONALIDAD	Conoce a su enemigo							

Raisuni (Personaje)								
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización		
30	15	5	5/3	5	6/4	5	6	75%
15	10	5	5/3	5	6/4	5	6	75%
Equipo								
Reglas Especiales	Objetivo Grande (Montado)							
	Guerrillero Montado							
	Tozudo							
	Veterano							
MANDO	NIVEL III							
RASGOS DE PERSONALIDAD	Baraka							

Escuadras de Wazan (Caballería)								
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización		
30	15	5	6/4	6	4	4	4	75%
15	10	5	6/4	6	4	4	4	75%
Composición	1 Jefe y 7 soldados							
Equipo	Arma larga obsoleta							
	Arma de Combate Cuerpo a Cuerpo							
	Caballo							
Reglas Especiales	Objetivo Grande (Montado)							
	Guerrillero Montado							
	Tozudo							
	Veterano							
	Tiradores Selectos (Desmontado)							
	Jinetes Expertos							

Escuadra del USMC (Infantería)								
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización		
15	10	5	6/4	6	4	4	4	75%
Composición	1 cabo y 7 soldados							
Equipo	Arma larga							
	Bayoneta							
Reglas Especiales	Veterano							
	Tirador selecto							

FUERZAS DE VON ROERKEL

Las fuerzas de Von Roerkel son una mezcla entre Marines Alemanes y Mehal la marroquí.

Todas las escuadras están en mando del Von Roerkel. Estas escuadras no disponen de mandos intermedios.

Está compuesta por tres escuadras de infantería de marina alemana, una MMG y dos escuadras de Mehal la.

REGLAS ESPECIALES DE LAS ESCUADRAS DE LA MEHAL LA

ENTRENAMIENTO DIVERSO (SOLO MEHAL LA): Los hombres de la Mehal la procedían de diversos lugares de Marruecos. Algunos habían tenido instructores franceses, otros españoles y otros solamente marroquí. A la hora de llevar a cabo las órdenes, esta diversidad ocasionaba algún que otro problema cuando estaban lejos de sus mandos. Una unidad de la Mehal la que no esté en distancia de mando, tiene un -1 a su Entrenamiento para todos los chequeos de Acción o Reacción.

Von Roerkel							(Personaje)
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización	
15 10 5	5	4	6/4	6	5	65%	
Equipo	Arma corta						
Reglas Especiales							
MANDO	NIVEL III						
RASGOS DE PERSONALIDAD	Superviviente						

Infantes de marina alemanes							(Infantería)
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización	
15 10 5	5/3	4	4	5	4	65%	
Composición	1 cabo y 9 soldados						
Equipo	Arma larga Bayoneta						
Reglas Especiales							

Ametralladora media alemana							(Infantería)
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización	
10 5 5	5	4	5	5	4	65%	
Composición	1 cabo, 2 soldados y una ametralladora media						
Equipo	Ametralladora media						
Reglas Especiales	Ametralladora media						

Escuadra de la Mehal la							(Infantería)
Movimiento	Disparo	Agresividad	Defensa	Entrenamiento	Moral	Localización	
15 10 5	6/4	6	4	4	4	75%	
Composición	1 cabo y 7 soldados						
Equipo	Arma larga obsoleta Arma de cuerpo a cuerpo						
Reglas Especiales	Conocedores del terreno Entrenamiento diverso						




¿Y TÚ?... TIENES
¿BARAKA?

www.barakagm.com



Baraka

GAMES AND MINIATURES

Madrid - España