

Til læsekredse



Modtryk



Fællesmængde og familie

Lita og Fabiola er vant til bare at være de to sammen og klare sig selv. På Upper Puffin Island møder de en masse mennesker, som de – på godt og ondt – skal forholde sig til. Hvilken forskel gør det for Lita? Hvad finder Lita ud af om fædre og familier undervejs?

Da Lita opdager “fællesmængden”, får hun et begreb for det, hun leder efter. Hvordan kommer hendes søgen efter fællesmængder til udtryk?

Fabiola bliver mor som ganske ung, og hun er ikke altid den mor, Lita drømmer om. Hvordan ser du forholdet mellem Fabiola og Lita?

Oona er måske den vigtigste person, Lita møder på Betlehem. Hvad kommer deres forhold til at betyde for de to?

Når lyset falder på et menneske

Lita fortæller masser af historier, allerede før hun kommer til Upper Puffin og møder mr. Saito. Hun redigerer og klipper også i dem, helt konkret. Men hvad er det, mr. Saito lærer hende og Oona om at fortælle og klippe historier? Og hvad tager de med sig udover de praktiske færdigheder?

Lita lærer, at det er lys, der skaber billeder, og der sker noget, når lyset falder på et menneske. Hvordan læser du det? Hvem falder lyset på? Hvornår?

Hvilke personer tror du, du vil huske bedst, bortset fra hovedpersonerne?

Mr. Saito fortryder, at han klipper en sørgelig slutning fra en film, for hans livsfilosofi er, at der skal være plads til de triste klip, også i livet. Er du enig?

Romanen er “en kærlighedshistorie i syv bølger”. Hvordan opfatter du det? På hvilken måde er det en kærlighedshistorie?

Tro, fisk og sømandshjem

Der er 24 værelser på Betlehem, og mr. Saito bor på værelse 24, der altid er hans; også når han ikke er der. Hvad lægger du i det?

Der er mange symboler, der traditionelt betragtes som religiøse (fiskere der spiller en væsentlig rolle, en forslugen hvalfisk ...) også de græske guder er med. Har du tænkt over det, mens du læste?





Mr. Saitos Rejsebiograf er en kærlighedshistorie i syv bølger. Den handler om fællesmængder og familier, om søpapegøjer, løbske tangosko og livsvilje. Romanen foregår på øen Upper Puffin Island. "Øen findes mest i mine drømme, men ligner meget den ø, som mine forfædre fra Palermovej emigrerede til i det østligste Canada tilbage i 1920'erne. Jeg valgte en canadisk ø, fordi den har de stejle klipper, høj himmel, det vilde oprørske Atlanterhav, Titanic i dybet ikke langt derfra, fiskertro, druknedød, skønhed, den fantastiske natur, kirken og alt det, der sætter livet på spidsen. Jeg ledte efter et sted, der balancerede på kanten af verden, ligesom vi selv gør til tider," fortæller Annette Bjergfeldt om sin fiktive ø.



Annette romandebuterede i 2020 med *Højsangen fra Palermovej* efter i mange år at have levet af og med musikken som sangskriver, sangerinde og underviser. Hun har altid gået sine egne veje og var en af de allerførste musikere i Danmark, der tog direktørkasketten på og udgav på sit eget pladeselskab.

Hun har modtaget P4 Prisen og Sangskrivernes hæderspris og været nomineret til to Grammys og tretten Music Awards. Hun har skrevet sange til bl.a. den skotske singer-songwriter Eddi Reader fra Fairground Attraction, danske Vokaline og færøske Teitur. Annette Bjergfeldt afholder workshops for sangskrivere af alle slags. Hun har skrevet salmer med Fangekoret i Vridsløselille, coachet MGP-vindere og fået sine sange sunget i både X Factor og Voice Junior.

Højsangen fra Palermovej er oversat til foreløbig 19 sprog, og også *Mr. Saitos Rejsebiograf* er på vej ud i verden.

Læs mere om bogen på modtryk.dk 