

||| Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	ix
Εισαγωγή.....	xv
ΜΕΡΟΣ Α: Λογοτεχνική γεωγραφία: εξέλιξη και μέθοδοι.....	1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Θεωρητικό πλαίσιο.....	3
1.1 Σχέση γεωγραφίας και λογοτεχνίας.....	3
1.2 Η λογοτεχνική γεωγραφία.....	8
1.2.1 Το περιεχόμενο της λογοτεχνικής γεωγραφίας.....	8
1.2.2 Λογοτεχνική χαρτογραφία και γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών – Λογοτεχνικοί χάρτες.....	11
1.2.3 Παραδείγματα λογοτεχνικής χαρτογράφησης.....	15
A Literary Atlas of Europe.....	16
Geospatial Innovation in the Digital Humanities: A Deep Map of the English Lake District.....	18
Litescape.Pt – A Portuguese Literary Atlas.....	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Μεθοδολογία.....	23
2.1 Η αφήγηση και ο χώρος.....	23
2.2 Γεωκριτική ανάλυση της λογοτεχνίας κατά Westphal.....	24
2.3 Οι βασικές αρχές της γεωκριτικής.....	25
2.3.1 Χωροχρονικότητα (spatiotemporality).....	25
2.3.2 Παραβατικότητα/υπερβατικότητα (transgressivity).....	27
2.3.2.1 Ομοιογενής και ετερογενής χώρος.....	27
2.3.2.2 Παράβαση/υπέρβαση (transgression).....	28

2.3.2.3	Διάκριση των όρων «υπερβατικότητα»–«παραβατικότητα»	31
2.3.3	Κίνηση του σώματος στον χώρο	32
2.3.4	Αναφορικότητα (referentiality)	32
2.3.4.1	Πραγματικότητα, λογοτεχνία και χώρος.....	34
2.4	Χαρακτηριστικά της γεωκριτικής.....	37
2.5	Τα στερεότυπα στη γεωκριτική.....	41
2.6	Χαρτογραφική απεικόνιση του λογοτεχνικού έργου.....	42
ΜΕΡΟΣ Β: Εφαρμογές σε ελληνικά λογοτεχνικά έργα.....		45
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Στράτης Μυριβήλης: Ο Βασίλης ο Αρβανίτης και Η Παναγιά η Γοργόνα		47
3.1	Το έθνος στη λογοτεχνία.....	47
3.2	Η γενιά του Τριάντα: το Αιγαίο και η ελληνικότητα.....	51
3.3	Η ζωή του Στράτη Μυριβήλη.....	55
3.4	Χαρακτηριστικά της γραφής του.....	57
3.5	Το έργο του και περίοδοι δημιουργίας.....	59
3.6	Οι πολιτικές του ιδέες και η εποχή του.....	64
3.7	Ο Βασίλης ο Αρβανίτης και Η Παναγιά η Γοργόνα.....	66
3.7.1	Ο Βασίλης ο Αρβανίτης.....	66
3.7.2	Η πλοκή του έργου	68
3.7.3	Ο αφηγητής στο έργο Ο Βασίλης ο Αρβανίτης.....	69
3.7.4	Η Παναγιά η Γοργόνα.....	72
3.7.5	Η πλοκή του έργου	75
3.7.6	Ο αφηγητής στο έργο Η Παναγιά η Γοργόνα.....	77
3.8	Ο Βασίλης ο Αρβανίτης: γεωκριτική ανάλυση.....	79
3.8.1	Χρόνος και χώρος	79
3.8.1.1	Χρόνος	80
3.8.1.2	Χώρος.....	84
3.8.1.3	Δημόσιοι χώροι	86
3.8.1.4	Ιδιωτικοί χώροι.....	87
3.8.1.5	Ο ήρωας σε σχέση με τον χώρο	89
3.8.1.6	Άλλα γεγονότα με χωρική διάσταση.....	90
3.8.2	Παραβατικότητα–υπερβατικότητα στον Βασίλη τον Αρβανίτη.....	94

3.8.2.1	Συγκρούσεις και παραβάσεις.....	94
3.8.2.2	Ραβδωτοί και ήπιοι χώροι.....	97
3.8.2.3	Η λειτουργία του ύψους και οι πτήσεις.....	100
3.8.2.4	Υπερβατικότητα στον Βασίλη τον Αρβανίτη.....	101
3.8.2.5	Παραβατικότητα στον Βασίλη τον Αρβανίτη.....	102
3.8.3	Αναφορικότητα στον Βασίλη τον Αρβανίτη.....	112
3.8.3.1	Πραγματικοί χώροι και πρόσωπα.....	112
3.8.3.2	Αυτοβιογραφικά στοιχεία.....	116
3.8.3.3	Διακεμενικές σχέσεις και επιρροές.....	116
3.9	Η Παναγιά η Γοργόνα: γεωκριτική ανάλυση.....	119
3.9.1	Χωροχρονικότητα στην Παναγιά Γοργόνα.....	119
3.9.1.1	Χρόνος.....	119
3.9.1.2	Το ιστορικό πλαίσιο.....	120
3.9.1.3	Ο χώρος.....	123
3.9.1.4	Δημόσιοι-εξωτερικοί χώροι.....	127
3.9.1.5	Ιδιωτικοί-εσωτερικοί χώροι.....	127
3.9.2	Παραβατικότητα-Υπερβατικότητα στην Παναγιά Γοργόνα.....	128
3.9.2.1	Συγκρούσεις και παραβάσεις: το άτομο και το σύνολο.....	128
3.9.2.2	Ραβδωτοί και ήπιοι χώροι.....	129
3.9.2.3	Ο ρόλος του βλέμματος.....	132
3.9.2.4	Διαδρομές πτήσης.....	135
3.9.2.5	Ξεριζωμός ή εξορία.....	137
3.9.2.6	Υπερβάσεις-παραβάσεις συνόλου.....	137
3.9.2.7	Υπερβάσεις-παραβάσεις προσώπων.....	140
3.9.3	Αναφορικότητα στην Παναγιά Γοργόνα.....	147
3.9.3.1	Πραγματικοί χώροι: η εκκλησία Παναγιά Γοργόνα.....	147
3.9.3.2	Η εικόνα της Παναγιάς Γοργόνας.....	151
3.9.3.3	Διαμόρφωση ενός τόπου άτοπου (topos atopos κατά Westphal).....	157
3.9.3.4	Άλλοι πραγματικοί χώροι.....	159
3.9.3.5	Πραγματικά πρόσωπα.....	160
3.9.3.6	Διακεμενικές σχέσεις και επιρροές.....	161
3.9.4	Πολυαισθητικότητα.....	164
3.10	Σύγκριση των δύο ηρώων.....	165
3.11	Χαρτογράφηση της Μουριάς και της Σκάλας Μουριάς – Κατηγοριοποίηση τοπωνυμίων.....	167

Κεφάλαιο 4: Δημήτρης Χατζής:	
Το τέλος της μικρής μας πόλης.....	173
4.1 Η πόλη στη λογοτεχνία.....	173
4.2 Η ζωή του Δημήτρη Χατζή.....	177
4.3 Το έργο του και περίοδοι δημιουργίας.....	178
4.4 Οι πολιτικές του ιδέες και η εποχή του.....	183
4.5 Το τέλος της μικρής μας πόλης.....	184
4.6 Χαρακτηριστικά της συλλογής.....	185
4.7 Γεωκριτική ανάλυση της συλλογής.....	189
4.7.1 Χώρος-χρόνος.....	191
4.7.1.1 Χαρακτηριστικά του χώρου στη συλλογή.....	191
4.7.1.2 Χώρος και χρόνος των διηγημάτων.....	192
4.7.2 Παραβατικότητα-υπερβατικότητα.....	199
4.7.2.1 Συγκρούσεις και παραβάσεις.....	199
4.7.2.2 Παραβάσεις προσώπων.....	200
4.7.3 Αναφορικότητα.....	208
4.7.3.1 Πραγματικότητα και μυθοπλασία.....	208
4.7.3.2 Διακειμενικές σχέσεις.....	209
4.8 Συμπεράσματα σχετικά με Το τέλος της μικρής μας πόλης.....	210
4.9 Χαρτογράφηση της πόλης των Ιωαννίνων.....	211
Επίλογος.....	213
Βιβλιογραφικές αναφορές.....	217
A. Γενικές αναφορές και ιστότοποι.....	217
Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία.....	217
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία.....	219
Ιστότοποι.....	222
B. Για τον Στράτη Μυριβίλη.....	222
Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία.....	222
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία.....	229
Γ. Για τον Δημήτρη Χατζή.....	230
Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία.....	230