

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	xi
Διάρθρωση του περιεχομένου	xiii
Κεφάλαιο 1: Εκπαίδευση σε πολύτροπα περιβάλλοντα: αποσαφηνίσεις και προσδιορισμοί	1
Εισαγωγή	1
1.1 Προσδιορίζοντας την εξ αποστάσεως εκπαίδευση ως πολυμορφική, σε πολύτροπα περιβάλλοντα	3
1.2 Το θεωρητικό πλαίσιο της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης	5
1.3 Το παιδαγωγικό πλαίσιο της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης	7
1.4 Τα χαρακτηριστικά της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης	10
Ο μαθητής	12
Ο δάσκαλος (καθηγητής-σύμβουλος)	13
Η μάθηση και η διδασκαλία	13
Η αλληλεπίδραση και η επικοινωνία	13
Το εκπαιδευτικό υλικό	14
Τα τεχνικά μέσα	14
Ο εκπαιδευτικός φορέας	15
Ο τόπος και ο χρόνος	15
Η αξιολόγηση	15
1.5 Μορφές πολυμορφικότητας στην εξΑΕ και αρχές που διέπουν τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού υλικού.....	16
1.5.1 Ερμηνεύοντας και αναζητώντας την πολυτροπικότητα στο εκπαιδευτικό υλικό	19
1.6 Προσδιορίζοντας το «περιβάλλον»	23
1.6.1 Υψηλής ποιότητας μάθηση	30
1.6.2 Τρισδιάστατα εικονικά περιβάλλοντα μάθησης	33

1.6.3	Πλεονεκτήματα των 3D περιβαλλόντων	34
1.6.4	Εικονική πραγματικότητα	35
	Επισήμανση	36
1.6.5	Τρισδιάστατα εμβυθιστικά περιβάλλοντα.....	36
	Τρισδιάστατες εφαρμογές υπολογιστή	37
	Τρισδιάστατες εφαρμογές ιστού	37
1.6.6	Εικονικοί κόσμοι.....	38
1.7	Επιμόρφωση και διά βίου επαγγελματική ανάπτυξη μέσα από πολύτροπα περιβάλλοντα	40
1.8	Τοποθετήσεις για τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων	43
	Επιλογικά	46

Κεφάλαιο 2: Αξιοποίηση θεωριών μάθησης: ζητήματα συμβολής τους σε e-περιβάλλοντα..... 49

	Εισαγωγή	49
2.1	Θέσεις των θεωριών μάθησης	51
2.1.1	Πραγματισμός και θεωρία της κριτικής σκέψης	51
2.1.2	Συμπεριφορισμός	52
2.1.3	Εποικοδομισμός: κοινωνικές και πολιτισμικές αποχρώσεις	53
2.1.4	Η κοινωνική θεωρία του Bandura	58
2.1.5	Η θεωρία της κριτικής χειραφετικής παιδαγωγικής	59
2.1.6	Η θεωρία των γνωσιακών ενδιαφερόντων	60
2.1.7	Η θεωρία της δραστηριότητας	61
2.1.8	Η θεωρία της εγκαθιδρυμένης μάθησης	62
2.1.9	Η θεωρία της επικοινωνίας και της κριτικής επικοινωνιακής διδακτικής.....	63
2.1.10	Η θεωρία του κατανεμημένου γινώσκειν	65
2.2	Θέσεις των θεωριών μέσων και επικοινωνίας.....	66
2.2.1	Η θεωρία του πλούτου των μέσων.....	66
2.2.2	Η θεωρία του συγχρονισμού των μέσων	68
	Επικοινωνιακές διαδικασίες	69
	Τεχνικές δυνατότητες των μέσων.....	70
	Η ομάδα που επικοινωνεί	73
	Οι προτάσεις της θεωρίας του συγχρονισμού των μέσων.....	74

2.2.3	Θεωρίες επικοινωνίας και εικονικά περιβάλλοντα	75
2.2.4	Η αξιοποίηση των θεωριών επικοινωνίας στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό.....	76
2.3	«Τεχνικά» χαρακτηριστικά θεωριών και η ενσωμάτωσή τους σε πρακτικές για πολύτροπα περιβάλλοντα	79
2.3.1	Η «εργαλειοποίηση» της χειραφετικής εκπαίδευσης ως πρακτικής.....	79
2.3.2	Η διδασκαλία της δράσης και τα ενεργά υποκείμενα	81
2.3.3	Η προσωπική θεωρία ως πλαίσιο ανάλυσης και πρακτικής	82
2.3.4	Το ενδιαφέρον για την πράξη ως αλλαγή	85
	Επιλογικά	85

Κεφάλαιο 3: Καινοτομία και δημιουργία κουλτούρας για την ενδοσχολική επιμόρφωση

	Εισαγωγή	89
3.1	Προσδιορισμός του όρου «καινοτομία» / «εκπαιδευτική καινοτομία».....	90
3.1.1	Δυσκολίες στην εφαρμογή μιας καινοτομίας.....	93
	Επίσημανση	94
3.1.2	Διαδικασία εισαγωγής καινοτόμων δράσεων στο σχολείο	94
3.1.3	Αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής καινοτομίας	96
3.1.4	Συνήθεις πρακτικές καινοτόμων δράσεων – εκπαιδευτικών προγραμμάτων	96
3.1.5	Ο ρόλος των εκπαιδευτικών στην υιοθέτηση καινοτομιών.....	101
3.1.6	Παράγοντες που επηρεάζουν την επιμόρφωση και τη συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε καινοτόμα προγράμματα	102
3.2	Η ενδοσχολική επιμόρφωση.....	106
3.2.1	Το μοντέλο της επιμόρφωσης με επίκεντρο το σχολείο	107
3.2.2	Το μοντέλο της επιμόρφωσης ως ανάπτυξης προσωπικού	109
3.3	Οι σχολικές μονάδες ως μανθάνοντες οργανισμοί και η ανάγκη ύπαρξης οργανωσιακής κουλτούρας	110
3.3.1	Η σχολική μονάδα ως μανθάνων οργανισμός – Οι επαγγελματικές κοινότητες μάθησης	111
3.3.2	Μορφές σχολικής κουλτούρας: εστιάζοντας στον ρόλο των εκπαιδευτικών	113
	Αποσπασματικός ατομικισμός	113
	Κατακερματισμός.....	113

Κουλτούρα συνεργασίας.....	113
Επιβεβλημένη συντροφικότητα	114
Επιλογικά	114

Κεφάλαιο 4: Σχεδιασμός και ανάπτυξη περιεχομένου πολυμορφικού μοντέλου μάθησης. Μελέτη περίπτωσης για τη μουσική εκπαίδευση σε πολύτροπο περιβάλλον..... 117

Εισαγωγή	117
4.1 Μέλη της κοινότητας μάθησης	120
4.1.1 Ρόλοι και αρμοδιότητες	121
4.1.2 Μέθοδοι υλοποίησης της επιμόρφωσης	121
4.2 Μεθοδολογία της μελέτης – δράση και δραστηριότητες.....	122
4.2.1 Επικοινωνία – διδακτική στήριξη – αλληλεπίδραση	124
4.3 Αξιοποίηση του συστήματος διαχείρισης μάθησης – Moodle (LMS) για τη διαμόρφωση του e-περιβάλλοντος	125
4.3.1 Σχεδιασμός της κοινότητας μάθησης	126
4.3.2 Σχεδιασμός διδακτικών ενοτήτων	129
4.4 Ανάπτυξη προγράμματος σπουδών με πραξιακό φιλοσοφικό προσανατολισμό για επαγγελματίες της μουσικής εκπαίδευσης.....	132
Πώς;	133
Στόχοι.....	134
Γιατί κάτι τέτοιο θεωρείται σημαντικό;	135
Μουσική κατανόηση.....	136
Εκπαιδευόμενοι και εκπαιδευόμενες	136
Διαδικασίες μάθησης	137
Μαθησιακό περιεχόμενο.....	137
Αξιολόγηση	138
4.5 Μοντέλα μάθησης σε πολύτροπο περιβάλλον: αξιοποιώντας θέσεις της πραξιακής φιλοσοφίας για τη μουσική εκπαίδευση	138
Πώς μπορεί να ιδωθεί η μουσική ως διά βίου πρακτική στο συγκεκριμένο «τρίγωνο της διά βίου μάθησης»;	139
Ολιστική προσέγγιση στη μάθηση.....	140
Αυτοργανώσιμη μάθηση.....	141
Συνδυαστική (blended learning) και συνεργατική μάθηση	142
Μετασχηματίζουσα μάθηση	144

Αυτόνομη μάθηση	144
Αυτορρυθμιζόμενη μάθηση	145
4.6 Μοντελοποίηση.....	147
4.6.1 Πολυδιάστατη μορφή	147
4.6.2 Υβριδική μορφή	148
4.6.3 Χειραφετική μορφή	149
4.6.4 Ευέλικτη μορφή	149
4.6.5 Αναστοχαστική μορφή	150
4.7 Εφαρμογές τεχνικών αξιολόγησης στο προτεινόμενο μοντέλο	150
4.8 Αποτελέσματα εφαρμογής	156
4.9 Επαγγελματική μουσική εκπαίδευση και επαγγελματικό στάτους των εκπαιδευτικών μουσικής σύμφωνα με την πραξιακή φιλοσοφική θεώρηση	163
Κεφάλαιο 5: Μια επαναδιατύπωση της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών με όρους συγχρονίας και συνεργατικού λόγου	167
Βιβλιογραφία.....	179
Ελληνόγλωσση	179
Ξενόγλωσση	187
Προτάσεις για περαιτέρω μελέτη.....	209