

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ</b> .....	vii
<b>I. ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....	1
<b>II. ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	3
<b>III. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ</b> .....	5
1. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (9ος – 13ος αιώνας) .....	5
2. ΥΣΤΕΡΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (14ος αιώνας) .....	12
3. ΠΡΩΙΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (15ος αιώνας) .....	15
4. ΥΣΤΕΡΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (16ος αιώνας) .....	20
5. Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ (ΠΡΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1600 – 1700) .....	29
6. Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ (ΥΣΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1700 – 1750) .....	42
7. ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ (1750 – 1830) .....	72
8. ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ (1830 – 1900) .....	84
9. ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ .....	96
<b>IV. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b> .....	121
1. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ .....	121
2. ΠΤΩΤΙΚΟΙ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ .....	125
3. ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΒΑΣΙΜΟ .....	142
4. ΕΠΤΑΦΘΟΓΓΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ (20ός ΑΙΩΝΑΣ) .....	145
<b>V. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b> .....	153
1. ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ .....	153
2. ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ - ΑΡΘΡΑ .....	158
<b>VI. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ</b> .....	165