

Edition — Eiche Altholz



Edition — Vintage oak

JANUA®

Contents 4 — 31

Eiche Altholz / <i>Vintage oak</i>	4
Oberflächen / <i>Surfaces</i>	6
Eiche Altholz natur geölt / <i>Oiled natural vintage oak</i>	8
Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / <i>White pigmented vintage oak oiled</i>	12
Eiche Altholz geräuchert natur geölt / <i>Oiled natural smoked vintage oak</i>	16
Handwerk und Verarbeitung / <i>Craftmanship and processing</i>	20
Zapfstellen / <i>Joint cut-outs</i>	22
Offene Risse und Löcher / <i>Open cracks and holes</i>	24
Historische Wurmlöcher / <i>Historical worm holes</i>	26
Nachhaltig ästhetisch / <i>Sustainably eye-catching</i>	28
Pflegesets / <i>Care sets</i>	30



4

Eiche Altholz / *Vintage oak*

In der Natur sind Werden und Vergehen ohne Einschränkung erlaubt. Holz unterliegt dem Kreislauf des Lebens: Der Baum steht im Wald – sein erster Lebenszyklus.

In seinem zweiten wird der Baum zum Haus, bietet den Menschen Schutz.

Mit Möbeln aus Altholz läutet Janua den dritten Lebenszyklus eines Baumes ein, komponiert zum Beispiel einen Tisch – und mit ihm den neuen Mittelpunkt eines Zuhauses. /

*Altholz – von Janua zu neuem Leben erweckt. /
Vintage oak given a new lease of life by Janua.*

In nature, the process of growth and decay is allowed to proceed unbridled. Wood develops in tune with this cycle of life. In its first life cycle, a tree stands tall and grows in the forest.

In its second, it is felled to build a structure, offering man protection from the elements under its weighty beams.

When a building is no longer required, wood can then enter a third cycle of life – as the new centrepiece of a household.

Oberflächen / *Surfaces*



Ausführungen / *Executions*

- | | |
|---|----|
| Eiche Altholz natur geölt /
<i>Oiled natural vintage oak</i> | 8 |
| Eiche Altholz weiß
pigmentiert geölt /
<i>White pigmented vintage
oak oiled</i> | 12 |
| Eiche Altholz geräuchert
natur geölt /
<i>Oiled natural smoked
vintage oak</i> | 16 |

Eiche Altholz natur geölt /

Oiled natural vintage oak

Klassisch erhält das Altholz eine natur geölte Oberfläche. Die Farbe wird dadurch betont und alle Nuancen verstärkt und angefeuert. Eiche Altholz verfügt über ein breites Farbspektrum: der größte Teil ist dabei ein dunkler Eichenton welcher honiggelb bis rötlich sein kann. Dunkle Verfärbungen erweitern den Charakter.

In dieser Ausführung wird das Altholz werkseitig drei Mal geölt und ist dadurch gut vorbehandelt. Durch den täglichen Gebrauch und den Entzug von Feuchtigkeit, empfehlen wir eine regelmäßige Pflege mit unseren Pflegeprodukten von Beginn an.

Als optisches und haptisches Highlight, bieten wir für das Altholz die Oberflächenbearbeitungen: Gebürstet und Kettensägenstruktur an. /

Vintage oak is classically given a natural oiled surface. This emphasises the colour and enhances and fires up all the nuances. Vintage oak provides a wide colour spectrum: the majority is a dark oak tone which can be honey-yellow to reddish. Dark discolourations amplify the character.

In this version, the vintage oak is oiled three times at the factory and therefore well pretreated. Due to daily use and the removal of moisture, we recommend regular care with our care products right from the start.

As a visual and haptic highlight, we offer the following surface finishes for vintage oak: Brushed and chainsaw structure.

Glatte Oberfläche / *Smooth surface*



Farbe /
Colour

Hellbraun, beige, rötlich
Light brown, beige, reddish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Drei Mal natur geölt
Three times natural oiled



Gebürstete Oberfläche / Brushed surface

Farbe / **Hellbraun, beige, rötlich**
Colour *Light brown, beige, reddish*

Herkunft / **Deutschland, Österreich**
Origin *Germany, Austria*

Alter / **ca. 200 Jahre**
Age *ca. 200 years*

Oberfläche / **Drei Mal natur geölt**
Surface *Three times natural oiled*

Veredelung / **Gebürstete Oberfläche**
Finishing *Brushed surface*



Kettensägenstruktur / Chainsaw structure

Farbe / **Hellbraun, beige, rötlich**
Colour *Light brown, beige, reddish*

Herkunft / **Deutschland, Österreich**
Origin *Germany, Austria*

Alter / **ca. 200 Jahre**
Age *ca. 200 years*

Oberfläche / **Drei Mal natur geölt**
Surface *Three times natural oiled*

Veredelung / **Kettensägenstruktur**
Finishing *Chainsaw structure*

Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / *White pigmented vintage oak oiled*

Eiche Altholz kann auch wie normales Eichenholz weiß pigmentiert geölt werden. Dadurch wird das Holz nicht mehr angefeuert sondern zurückhaltend weiß abgetönt. Die verwendeten Pigmente sind sehr stabil, sollten aber von Zeit zu Zeit wieder aufgefrischt werden.

In dieser Ausführung wird das Altholz werkseitig drei Mal geölt und ist dadurch gut vorbehandelt. Durch den täglichen Gebrauch und den Entzug von Feuchtigkeit, empfehlen wir eine regelmäßige Pflege mit unseren Pflegeprodukten von Beginn an.

Als optisches und haptisches Highlight, bieten wir für das Altholz die Oberflächenbearbeitungen: Gebürstet und Kettensägenstruktur an. /

Vintage oak can also be oiled with white pigments just like the ordinary oak. In this way, the wood is no longer lit up but has a restrained white tint instead. The pigments used are very resilient, but should be refreshed from time to time.

In this finish, the vintage oak is oiled three times at the factory and therefore well pre-treated. Due to daily use and the removal of moisture, we recommend regular care with our care products right from the start.

As a visual and haptic highlight, we offer the following surface finishes for vintage oak: Brushed and chainsaw structure.

Glatte Oberfläche / *Smooth surface*



Farbe /
Colour

Hellbraun, hellbeige, weißlich
Light brown, light beige, whitish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Drei Mal weiß pigmentiert geölt
Three times white pigmented oiled



Farbe /
Colour

Hellbraun, hellbeige, weißlich
Light brown, light beige, whitish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Drei Mal weiß pigmentiert geölt
Three times white pigmented oiled

Veredelung /
Finishing

Gebürstete Oberfläche
Brushed surface

Gebürstete Oberfläche / *Brushed surface*



Farbe /
Colour

Hellbraun, hellbeige, weißlich
Light brown, light beige, whitish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Drei Mal weiß pigmentiert geölt
Three times white pigmented oiled

Veredelung /
Finishing

Kettensägenstruktur
Chainsaw structure

Kettensägenstruktur / *Chainsaw structure*

Eiche Altholz geräuchert natur geölt / *Oiled natural smoked vintage oak*

Als besonderes Highlight verbinden wir beim geräuchertem Altholz zwei Editionen in einer - wir räuchern das Altholz. Diese Symbiose wirkt besonders spannend und hat einen einmaligen Charakter. Wir empfehlen bei dieser Variante die Oberfläche in gebürstet auszuführen weil sie so am schönsten zur Geltung kommen kann.

In dieser Ausführung wird das Altholz werkseitig vier bis fünf Mal geölt und ist dadurch gut vorbehandelt. Durch den täglichen Gebrauch und den Entzug von Feuchtigkeit, empfehlen wir eine regelmäßige Pflege mit unseren Pflegeprodukten von Beginn an.

Als optisches und haptisches Highlight, bieten wir für das Altholz die Oberflächenbearbeitungen: Gebürstet und Kettensägenstruktur an. /

As a special highlight we combine two editions in one - we smoke the vintage oak. This symbiosis is particularly exciting and has a unique character. We recommend a brushed finish for this version because this is the best way to show it off to its best advantage.

In this finish, the vintage oak is oiled four to five times in the factory and therefore well pretreated. Due to daily use and the removal of moisture, we recommend regular care with our care products right from the start.

As a visual and haptic highlight, we offer the following surface finishes for vintage oak: Brushed and chainsaw structure.

Glatte Oberfläche / *Smooth surface*



Farbe /
Colour

Hellbraun, dunkelbraun
Light brown, dark brown

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Vier bis fünf Mal natur geölt
Four to five times natural oiled



Gebürstete Oberfläche / *Brushed surface*

Farbe /
Colour

Hellbraun, beige, rötlich
Light brown, beige, reddish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Vier bis fünf Mal natur geölt
Four to five times natural oiled

Veredelung /
Finishing

Gebürstete Oberfläche
Brushed surface



Kettensägenstruktur / *Chainsaw structure*

Farbe /
Colour

Hellbraun, beige, rötlich
Light brown, beige, reddish

Herkunft /
Origin

Deutschland, Österreich
Germany, Austria

Alter /
Age

ca. 200 Jahre
ca. 200 years

Oberfläche /
Surface

Vier bis fünf Mal natur geölt
Four to five times natural oiled

Veredelung /
Finishing

Kettensägenstruktur
Chainsaw structure



Handwerk und Verarbeitung / *Craftmanship and processing*

Eigenschaften / Characteristics

Zapfstellen / <i>Joint cut-outs</i>	22
Offene Risse und Löcher / <i>Open cracks and holes</i>	24
Historische Wurmlöcher / <i>Historical worm holes</i>	26

Zapfstellen / *Joint cut-outs*

Zapfstellen sind Aussparungen in den Balken, die zur konstruktiven Holzverbindung dienen. Diese werden mit Hirnholzeinleimern ausgeleimt.

Es besteht die Option, die Zapfstellen wegzulassen - aufgrund des erhöhten Verschnitts berechnen wir jedoch einen Mehrpreis von 5%. /

Joint cut-outs are recesses in the beams which were used to connect pieces of wood in the previous construction. These are filled with end-grain wood.

There is also an option to omit these cut-outs, but due to the increased cutting required for this, we charge an additional 5% for this service.



Offene Risse und Löcher / *Open cracks and holes*

Altholz-Bohlen werden aus Balken gewonnen, die über 200 Jahre alt sind. Diese Balken wurden in der Vergangenheit noch nicht in Trockenkammern getrocknet, deshalb bilden sich die Risse erst im verbauten Zustand aus.

Löcher sind zumeist ein Hinweis auf Holznägel, wobei auch schon Metallnägel verwendet wurden.

24 Es besteht die Option, große Risse und Löcher wegzulassen - aufgrund des erhöhten Verschnitts berechnen wir jedoch einen Mehrpreis von 5%. /

Old wooden boards are taken from beams that are over 200 years old. These beams were not dried in drying chambers in the past, which is why the cracks only form when they are fitted.

Holes are usually an indication of wooden nails, although metal nails were also sometimes used.

There is also an option to omit big cracks and holes, but due to the increased cutting required for this, we charge an additional 5% for this service.



Historische Wurmlöcher / *Historical worm holes*

Tatsächlich herrscht manchmal Verwirrung bezüglich der Wurmlöcher beim Altholz. Diese sind in jedem Fall „historisch“, auch wenn sich in den Löchern noch verhärtetes Bohrmehl befindet.

Die Holzschädlinge überleben jedoch weder die Bearbeitung noch die Trocknung des Holzes. Sollten an einem Möbel frische Bohrlöcher auftreten, können diese auch nachträglich durch die Luft oder durch gelagertes Ofenholz eingeschleppt worden sein.

Es besteht die Option, Wurmlöcher wegzulassen - aufgrund des erhöhten Verschnitts berechnen wir jedoch einen Mehrpreis von 5%. /

In fact, there is sometimes confusion about the worm holes in old wood. These are in always created far in the past, even if there is still hardened dust in the holes.

Thankfully, the wood pests that created them could survive neither the processing nor the drying of the wood. If fresh holes appear on a piece of furniture, the responsible pest could have been introduced subsequently through the air or stored fire wood.

There is also an option to omit these worm holes, but due to the increased cutting required for this, we charge an additional 5% for this service.





Altholz von Janua zu neuem Leben erweckt. / Vintage oak given a new lease of life by Janua.

Nachhaltig ästhetisch / *Sustainably eye-catching*

Janua verwandelt Eichenbohlen aus Abbruchscheunen in charakterstarke Möbel. Arbeitet Risse, Zapfstellen und Wurmlöcher selbstbewusst heraus.

Je kerniger der Look, desto überzeugender der Gesamteindruck: elegant, mit modernem Chic - und technisch voll ausgereift. Dabei lässt die neue Leichtigkeit die Massivität einstiger Eichenmöbel vergessen, erinnert eher an den überflussbefreiten Zen-Stil als an Zirbenstube und rustikale Jausenstation. /

Janua transforms used oak planks from disused barns into furniture which oozes character. Cracks, pegs and worm-holes are all confidentially left to tell their story.

This earthy quality only serves to reinforce the authentic overall impression - elegance with contemporary chic and technical mastery. The novel lightness of this approach supplants the weighty solidity exuded by the oak furniture of the past, resulting in a look more reminiscent of a stripped-back Zen style than traditional wood-panelled walls and rustic alpine chalets.

Pflegeset / Care set



Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Nur so kann deren natürliche Schönheit langfristig erhalten bleiben. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfters und mit der Zeit weniger notwendig. Die Pflege ist jedoch auch abhängig von der Wahl der Oberflächenbearbeitung. Gebürstete Oberflächen und Oberflächen mit Kettensägenstruktur haben von Natur aus einen geringeren Pflegeaufwand. Pigmentierte Oberflächen können von Zeit zu Zeit wieder aufgefrischt werden. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. Die regelmäßige Pflege hebt die Struktur des Holzes wieder optimal hervor und schützt seine Oberfläche nachhaltig. /

We recommend care for our surfaces right from the start. This is the only way to preserve their natural beauty in the long run. According to our experience, the maintenance intervals are more frequent in the beginning and less often necessary in the course of time. However, maintenance also depends on the choice of surface finish. Brushed surfaces and surfaces with chainsaw structure naturally require inferior maintenance. Pigmented surfaces can be refreshed from time to time. Detailed information on this is available in our online shop. Regular care brings out the structure of the wood again and protects its surface in a sustained manner.



Jetzt das passende Premium-Pflegeset bestellen /
Order now the right Premium care set

shop.janua.de/pflege



janua-moebel.com