

पाठ्यक्रम

हिंदी (आधार) (कोड सं. 302)

कक्षा – 12वीं (2021-22)

प्रथम सत्र

| परीक्षा भार विभाजन | | | | |
|--------------------|---|---|-------|--------|
| विषयवस्तु | | | उपभार | कुलभार |
| 1 | अपठित गद्यांश (चिंतन क्षमता एवं अभिव्यक्ति कौशल पर बहुविकल्पात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे) | | 15 | |
| | अ | दो अपठित गद्यांशों में से कोई एक गद्यांश करना होगा। (450-500 शब्दों के) (1 अंक × 10 प्रश्न) | 10 | 10 |
| | ब | दो अपठित पद्यांशों में से कोई पद्यांश करना होगा। (250-250 शब्दों के) (1 अंक × 5 प्रश्न) | 05 | 05 |
| 2 | कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन ('अभिव्यक्ति और माध्यम' पुस्तक के आधार पर) | | 05 | |
| | अ | अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से बहुविकल्पात्मक प्रश्न (1 अंक × 5 प्रश्न) | 05 | 05 |
| 3 | पाठ्यपुस्तक आरोह भाग-2 से बहुविकल्पात्मक प्रश्न | | 15 | |
| | अ | पठित काव्यांश पर पाँच बहुविकल्पीय प्रश्न (1 अंक × 05 प्रश्न) | 05 | |
| | ब | पठित गद्यांश पर पाँच बहुविकल्पीय प्रश्न। (1 अंक × 05 प्रश्न) | 05 | |
| | स | पठित पाठों पर पाँच बहुविकल्पीय प्रश्न। (1 अंक × 05 प्रश्न) | 05 | |
| 4 | अनुपूरक पाठ्यपुस्तक वितान भाग- 2 से बहुविकल्पात्मक प्रश्न | | 05 | |
| | अ | पठित पाठों पर पाँच बहुविकल्पीय प्रश्न। (1 अंक × 05 प्रश्न) | 05 | |
| 5 | आंतरिक मूल्याङ्कन | | | 10 |
| | | श्रवण तथा वाचन | 10 | |
| कुल अंक | | | | 50 |

सत्र-1 2021-22 में निम्नलिखित पाठ सम्मिलित किए गए हैं—

पाठ्यपुस्तक-आरोह भाग-2

| काव्य खंड | गद्य खंड |
|---|--------------------------------------|
| 1. हरिवंश राय बच्चन - एक गीत | 1. महादेवी वर्मा- भक्तितन |
| 2. कुँवर नारायण - कविता के बहाने | 1. जैनेन्द्र कुमार - बाज़ार दर्शन |
| 2. रघुवीर सहाय - कैमरे में बंद अपाहिज | 1. धर्मवीर भारती - काले मेघा पानी दे |
| 2. गजानन माधव मुक्तिबोध - सहर्ष स्वीकारा है | |
| अभिव्यक्ति और माध्यम | अनुपूरक पाठ्यपुस्तक - वितान भाग-2 |
| विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन | मनोहर श्याम जोशी - सिल्वर वैडिंग |
| पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया | आनंद यादव - जूझ |

कक्षा 12वीं हिंदी (आधार) परीक्षा हेतु पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2021-22 (कोड सं. 302) द्वितीय सत्र

| विषयवस्तु | | | उप भार | कुलभार |
|-----------|----------------------------------|---|--------|--------|
| 1 | कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन | | | 20 |
| | 1 | दिए गए तीन नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में रचनात्मक लेखन (5 अंक × 1 प्रश्न) | 05 | |
| | 2 | औपचारिक विषय से संबंधित पत्र लेखन। (5 अंक × 1 प्रश्न) (विकल्प सहित) | 05 | |

पाठ्यक्रम

| | | | |
|---------------------------|---|----|-----------|
| 3 | कहानी/नाटक की रचना प्रक्रिया पर आधारित दो लघु उत्तरीय प्रश्न (3 अंक × 1 प्रश्न) + (2 अंक × 1 प्रश्न) (विकल्प सहित) | 05 | |
| 4 | समाचार लेखन/फीचर लेखन/आलेख लेखन पर आधारित दो लघु उत्तरीय प्रश्न (3 अंक × 1 प्रश्न) + (2 अंक × 1 प्रश्न) (विकल्प सहित) | 05 | |
| 2 | पाठ्यपुस्तक आरोह भाग- 2 तथा अनुपूरक पाठ्यपुस्तक वितान भाग-2 | | 20 |
| 1 | काव्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 50-60 शब्दों में) (3 अंक × 2 प्रश्न) | 6 | |
| 2 | गद्य खंड पर आधारित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर (लगभग 50-60 शब्दों में) (3 अंक × 3 प्रश्न) | 9 | |
| 3 | अनुपूरक पाठ्यपुस्तक वितान भाग-2 के पठित पाठों पर तीन अंक का एक तथा दो अंक का एक प्रश्न पूछा जाएगा (विकल्प सहित) (1 × 3) + (1 × 2) | 5 | |
| 3 आंतरिक मूल्यांकन | | | 10 |
| | परियोजना कार्य | 10 | |
| कुल अंक | | | 50 |

सत्र-2 2021-22 में निम्नलिखित पाठ सम्मिलित किए गए हैं—

पाठ्यपुस्तक-आरोह भाग-2

| काव्य खंड | गद्य खंड |
|---|--|
| शमशेर बहादुर सिंह - उषा | फणीश्वर नाथ रेणु - पहलवान की ढोलक |
| तुलसीदास - (i) कवितावली (ii) लक्ष्मण मूर्च्छा और राम का विलाप | रज़िया सज्जाद ज़हीर - नमक |
| फ़िराक गोरखपुरी - (i) रुबाइयाँ (ii) गज़ल | बाबा साहेब भीमराव आंबेडकर - (i) श्रम विभाजन और जाति - प्रथा (ii) मेरी कल्पना का आदर्श समाज |

अभिव्यक्ति और माध्यम

- कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण
- कैसे बनता है रेडियो नाटक
- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया
- विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार

अनुपूरक पाठ्यपुस्तक - वितान भाग-2

- ओम थानवी - अतीत में दबे पाँव
- ऐन फ्रैंक - डायरी के पन्ने

निर्धारित पुस्तकें :

- आरोह, भाग-2, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
- वितान, भाग-2, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
- अभिव्यक्ति और माध्यम, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण