

# Stereo Sound

**グランプリ2019**  
**Stereo Sound GRAND PRIX**  
**ベストバイコンポーネント**  
**2019-2020 BEST BUY 565選**

[特別SACD付録]

Berliner Philharmoniker Recordings全面協力

**ベルリン・フィル名演集**

(完全未発表曲収録)

ヴィルヘルム・フルトヴェングラー  
 クラウディオ・アバド / サー・サイモン・ラトル  
 キリル・ペトレンコ / クリスティアン・ティーレマン



2 0 2 0  
 W I N T E R  
 N o . 2 1 3

## 励磁型、TQWT採用フランス産スピーカー。 そのサウンドは辛口の快刀乱麻

高津修

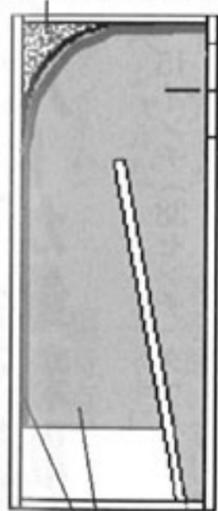
### スピーカーシステム



今は昔の1925年、チェスター・W・ライスとエドワード・W・ケロッグが発明した最初のコーン型の直接放射型スピーカーはフィールドコイル型。つまりは電磁石を使用したものだった。高性能なスピーカーにつかえるほど強力な永久磁

石が、当時はまだなかったから。1930年代には日本でアルニコ（鉄とアルミとニッケルとコバルトの合金）磁石が考案されるが、画期的なこの発明を1940年代の初め頃に工業化したのは米国である。時節柄、当初はほとんど

mousse polyuréthane



thibaude ep.10mm

エンクロージャーの断面図。共鳴管方式のTQWTが用いられており、ユニット背面に放射される音をホーン効果で増幅する。開口部は左右下部に配置。

### スープラヴォックス Alizee ¥1,000,000(ペア)

●型式:1ウェイ1スピーカー・TQWT型 ●使用ユニット:フルレンジ・21cmコーン型(励磁型) ●感度:99dB ●寸法/重量:W200×H1,100×D410mm/40kg ●備考:専用電源ユニット(¥130,000)別売 ●問合せ先:サウンドボックス(株)03(5577)5227

が軍事用途にまわされ、第二次大戦が終ってようやく民生向けに普及した。オーディオ仕様のスピーカーも競ってアルニコを採用したが、フィールドコイル型に比べ音質がよろしくない、などといわれた。後年、アルニコの価格が高騰して代りにフェライト磁石がつかわれたすと、また音質が落ちるといわれた。

本題のアリゼ (Alizee)。フィールドコイル型の21cm径ダブルコーン・フルレンジユニットを搭載したフランス産のスピーカーである。古きよき時代のヴィンテージシステムに見えて、実はれっきとした現行モデル。日本向け特別仕様の新製品だ(本国の標準仕様はアルニコらしい)。高効率で小出力の真空管アンプでもじゅうぶんな音量とパフォーマンスが得られる、とされている。電磁石の励磁用DC電源ユニットは別売扱い。

全高110cmほどのエンクロージャーには、これまた懐かしいTQWT(Tapered Quarter Wave Tube)がつかっている。バックロードホーンに似ているが、ドライバーをスロット部でなく音道の途中に置き、共鳴管として動作させるところが異なる。ちなみに現代のスピーカーでは、イタリアのアルベド製品が同様のTQWTを採用しているのがよく知られている。

アリゼとSS試験室の半導体アンプの組合せはいささかチグハグな感じだが、とにかく聴いてみた。高効率で額面どおり。そして意外にもバランスがとれてコリコリと艶っぽい、豪快なサウンドだ。はじめ低音域の凹凸が気になった。でも電源ユニットのヒートアップ効果だろうか、そのうち闊達な弾みがついてきた。なんと病みつきになりそうな、辛口の快刀乱麻。

## **Magazine « Kankyu Okoku », Le monde des tubes, Hors-Série Stereo Sound, Vol. 94, automne 2019.**

*Auteur : Tadaatsu Atarashii*

*Traducteur : Jean Hiraga*

**Titre :** Un haut-parleur large bande français à moteur à excitation dans une colonne.  
Une charge accordée basée sur le principe TQWT.  
Des qualités de transparence sonore méritant largement la qualification « moniteur ».

**Descriptif :** Enceinte colonne équipée d'un haut-parleur large bande 21 cm bicône. Sensibilité 99 dB/m/W. Impédance 4 ohms. Dimensions 200 x 1 100 x 410 mm ; Poids 40 kg. Bloc d'alimentation à sortie réglable séparée.

Supravox est une marque française célèbre née en 1950. Ce modèle reprend un modèle de haut-parleur large bande mythique de 21 cm, série 215 lancé au cours des années 60. Il renaît aujourd'hui sous deux références, l'une en version AlNiCo, l'autre en version à excitation. Ils héritent du même type de membrane que les versions d'époque, avec un spider aramide de type Nomex.

La charge de type TQWT (Tapered Quarter Wave Tube), de profil effilé et accordée en quart d'onde. Elle permet d'explorer les fréquences basses sans les inconvénients classiques des ondes stationnaires présentes dans les charges closes ou accordées à faces parallèles.

L'alimentation est montée dans un boîtier séparé qui comporte en façade un afficheur de la tension de sortie et du courant de la bobine d'excitation. La tension de sortie est ajustable entre 6 et 12 volts.

**Texte :** L'enceinte Supravox Alizée vient d'atterrir pour la première fois au Japon. Jusqu'à présent, nous avons déjà eu l'occasion d'entendre parler de cette marque française réputée, mais seulement sous forme de haut-parleurs proposés à l'unité pour le marché des amateurs DIY désirant réaliser par eux-mêmes des enceintes en kit. Cette fois, cette marque nous parvient sous forme de produit fini sous la référence Alizée. Cette colonne de 1,10 m de hauteur abrite un haut-parleur de 21 cm, lequel a le privilège d'être équipé non pas d'un circuit magnétique classique, mais d'un magnifique moteur à excitation, le modèle Héritage 215 EXC. Rappelons toutefois que ce haut-parleur existe aussi dans une version AlNiCo, sous la référence 215 Héritage.

La version que nous avons l'occasion de tester à l'écoute est la version à excitation 215 EXC. Le module d'alimentation fourni peut délivrer une tension continue ajustable entre 6 volts et 12 volts. Différents essais ont abouti aux remarques suivantes. Sous 6 volts, il se dégage une impression de d'ampleur généreuse dont la tendance chaleureuse pourrait plaire à certains. Sous 10 V, on passe à un caractère clairement différent, avec un son beaucoup plus tendu assorti d'une luminosité assez appuyée. Finalement, c'est sous 8 volts que s'est dégagée la meilleure impression générale. Chez moi, dans mes conditions habituelles d'écoute, j'ai retrouvé les qualités uniques, les signatures sonores des meilleurs haut-parleurs à excitation. Elles délivrent ici toute leur splendeur, en privilégiant une transparence sonore remarquable. Pour cet essai, l'amplificateur associé, de type 300B AP7 a été précédé du préamplificateur modifié TC1 équipé de contrôles de tonalité. Sur le CD test de Stereo Sound SSP3001, l'artiste russe Bella Davidovitch, originaire d'Azerbaïdjan, un extrait de Romeo et Juliette de Prokofiev met en avant un piano d'un réalisme exceptionnel.