

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL



## Design

Studio KO joue avec  
le marbre chez Bisazza  
Nathalie Du Pasquier  
à la villa Savoye  
Tom Dixon fête à Milan  
20 ans de carrière

## Lifestyle

De Paris à Londres, ►  
de Milan à Naples,  
6 appartements  
transformés avec  
un talent fou!

## Trips

Downtown Los Angeles:  
le berceau de la cité!  
Road trip au Portugal:  
la vallée du Douro,  
entre vignobles  
et hôtels de luxe

## 40 IDEAT DESIGN AWARDS 2022

Le meilleur de la créativité  
européenne: 100 pages



L 12525 - 154 H - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 154 - Mai 2022 - 6,90 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)



## BEST DESIGN REISSUE

## Génération Lomm Éditions

Cet éditeur tire son nom des initiales mêlées d'Odile Mir, 95 ans, sculptrice, et de Léonie Alma Mason, architecte d'intérieur, sa petite-fille. La seconde réédite la première et met en lumière un parcours dans le design.

Par Guy-Claude Agboton

En 2017, Odile Mir parle à sa petite-fille de son envie d'éditer, en série limitée, le fauteuil *David*, qu'elle a conçu autrefois. En travaillant sur le projet, la jeune femme découvre, stupéfaite, dans les archives de sa grand-mère sculptrice, une quarantaine de pièces dessinées entre 1966 et 1974, révélant une designer. Pendant trois ans, Léonie planche sur une monographie, chine des pièces chez les antiquaires ou lors d'enchères, récupérant un fonds. Odile Mir modelait beaucoup le métal, de grandes feuilles d'acier soudées, recouvertes de plâtre ou de cuivre. En 1966, elle réalise *Phare*, une paire de lampes sculpturales pour son propre usage, ensuite exposées à la fameuse galerie Laclouche. Maïmé Arnodin et Denise Fayolle, fondatrices de l'agence Mafia, les voient. La première lui recommande Delmas, fabricant de luminaires dans le Sud-Ouest, dont le directeur met à sa disposition un atelier pour une semaine, le temps pour elle de forger deux lampes. Odile Mir et l'éditeur vont ainsi collaborer sept ans. On retrouve dans ses créations des éléments standards, telles les doubles sphères de la lampe *Duo*. Elle en tirera trois variations, avant de créer les fauteuils *David* et *Filo*. Dévoilés chez Delmas, ces derniers sont repérés par des acheteurs de Prisunic, qui réagissent : « – Alors maintenant, vous faites du mobilier ? – Ah, non, c'est la modéliste qui s'amuse. » Une réplique qui ne fait toujours pas rire la créatrice. Les Galeries Lafayette montrent les deux sièges à côté du fauteuil *Triangle*. Après l'incendie de l'usine Delmas, Odile Mir ne s'intéresse plus qu'à la sculpture. En 1998, la première Biennale de Saint-Étienne présente le fauteuil *David* lors d'une exposition sur Prisunic. En 2008, le VIA en consacre une à Odile Mir. « Ses créations sont là aussi pour rappeler qu'il y avait peu de femmes designers dans les années 60 », note sa petite-fille. Et que leurs pièces une fois remises en lumière peuvent révéler une modernité à l'actualité brûlante.

1/ L'artiste Odile Mir, 95 ans, et sa petite-fille, l'architecte d'intérieur Léonie Alma Mason. Leur histoire singulière, qui mêle découverte d'une œuvre et transmission d'un fonds de design, a abouti à la création d'une maison familiale : Lomm Éditions.  
2/ Quelques-unes des pièces remises en lumière à cette occasion : le lampadaire *Duo*, les fauteuils *Filo* et *Filo Maxi* ainsi que le repose-pieds et le porte-revues *Filo*.

© CLAIRE ISRAEL