



WWW.KRKSYS.COM



KRK VXT系列
双放大
录音室用监听音箱



重要安全说明



当心：为减小电击危险，切勿移除前盖(或后盖)内无需用户维修的部件。请专业维修人员进行维修。

警告：为减小火灾或电击危险，切勿将该设备置于雨淋或潮湿环境下。

等边三角形内的带箭头闪电符号，用于警示使用者产品外壳存在未绝缘的危险电压，该电压的强度足以对人造成电击危险。

等边三角形内的感叹号标记，用于提醒使用者在产品附带的印刷资料中，包含有重要的操作与维护(维修)说明。

切勿将该设备放置于不稳固的推车、台架、三脚架、托架或桌子上。设备可能会翻倒掉落，对儿童与成人造成严重人身伤害并使该设备严重损坏。仅使用制造商指定的或者随此设备一同销售的推车、台架、三脚架、托架或桌子。设备在墙壁或天花板上的任何装配，都应遵照制造商的说明并使用制造商指定的装配附件。

移动推车与设备组件时务必小心。急停、用力过猛，路面不平整均可能导致推车与设备组件倾翻。

该产品遵守欧盟《电子电气设备废弃物》法规寿命终期产品的废弃处理不应视同于城市垃圾的处理请参照当地的法规关于此类产品正确处理的说明。

1. 构造一流的设备应在接地良好的情况下连接到电源插座。
2. 电源插头或设备连接器被用作断路设备时，应保持断开装置（电源插座）随时处于可用状态。

1. 阅读这些说明。
2. 妥善保管这些说明。
3. 注意所有警告信息。
4. 遵守所有说明。
5. 切勿在靠近水的地方使用该设备。
6. 仅用干布进行清洁。
7. 切勿堵塞住任何通风孔，按照制造商的说明进行安装。
8. 切勿在靠近任何热源如散热器、加热器、炉子或者其它会产生热量的设备（包括功放）附近安装此设备。
9. 切勿损坏用于安全目的的极化或接地插头。极化插头有两个插脚，其中一个较宽。接地插头有三个插脚其中较宽插脚或第三个接地插脚用于保护用户安全。如果提供的插头与插座不合，请向电工咨询，更换原有插座。
10. 保护电源线，特别是插头、插座以及设备导线引出点免受踩踏或者挤压。
11. 仅使用制造商指定的配件与附件。
12. 仅使用制造商指定的或者随此设备一同销售的推车、台架、三脚架、托架或桌子。使用推车时，应小心移动推车/设备组件，避免设备翻倒造成伤害。
13. 雷雨天气或者长时间不用时，断开设备电源。
14. 请专业维修人员进行维修。任何形式的设备损坏都需要进行维修，如电源线或插头损坏，液体溅入或杂物调入设备内，设备遭受雨淋或者暴露于潮湿环境，操作不当或设备掉落。

注意

POUR ...VITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

当心

为避免电击，请将插头的宽插脚完全插入于宽插脚缝中。
如果使用了室内天线(不论是设备内置的还是单独安装的)，切勿使天线的任何部分触碰到电灯，电视机等其它电气设备金属部分。

当心

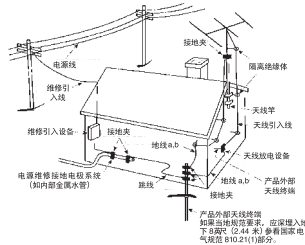
电源线
任何户外天线必须远离所有的电源线。

户外天线接地

如果户外天线连接到用户的调谐器或者调谐器前置功放，应确保天线系统接地良好，以提供对电压浪涌和静电电荷积聚的保护。国家电气规范810条款，ANSI/NFPA编号70-1984，提供了关于如下方面的注意信息：天线竿与支撑架构的良好接地，连接天线放电装置的天线引入线的接地，接地导体的大小、天线放电装置的位置，与接地电极的连接以及对接地电极的要求。

- a. 使用10号AWG(5.3mm2)铜线，8号AWG(8.4mm2)铝线，17号AWG(1.0mm2)覆铜钢线或者青铜线，或者直径更大的导线用作地线。
- b. 安全天线引入线与入户地线应保持4-6英尺(1.22-1.83米)的绝缘距离。
- c. 天线放电装置的安装位置应尽可能靠近天线引入线进入房间的位置。
- d. 使用单独的天线接地电极时，应采用不小于6号AWG(13.3mm2)的铜线或者类似导线，， 参看 NEC 810-21(j)部分。

国家电气规范说明810条款所包含天线接地示例无线电与电视广播设备。



有线电视系统安装说明：该说明用以提醒有线电视系统安装者注意国家电气规范820-40条款，该条款提供了关于如何正确接地的指南，特别说明了地线连接到建筑接地系统时应尽可能靠近导线引入点。

切勿自己尝试对该设备进行维修。

请专业维修人员进行维修。
任何维护修理工作完成后，应要求维修商家保证，仅使用了具有与原始部件同样特性的，经过厂商授权的更换件，并已通过例行安全检查，确保设备处于安全运行状态。使用未经授权部件进行更换可能导致火灾，电击或者其它危险。

规格说明

型号	VXT 4	VXT 6	VXT 8
高音单元	1" 丝网圆顶 NEO	1" 丝网圆顶铁氧体	1" 丝网圆顶铁氧体
低音单元	4" 凯夫拉尔纤维	6" 凯夫拉尔纤维	8" 凯夫拉尔纤维
输入类型	XLR-1/4" TRS Combo 10k 欧姆 平衡型 插脚 1+套管=接地 插脚 2+套头=(+)高电平 插脚 3+套环=(-)低电平	XLR-1/4" TRS Combo 10k 欧姆 平衡型 插脚 1+套管=接地 插脚 2+套头=(+)高电平 插脚 3+套环=(-)低电平	XLR-1/4" TRS Combo 10k 欧姆 平衡型 插脚 1+套管=接地 插脚 2+套头=(+)高电平 插脚 3+套环=(-)低电平
调节装置	系统电平调节 +6dB到-30dB可变 地线脱离 脱离(打开)或接地(关闭) 限幅指示灯 开启, 关闭或限制 自动静音 开启或关闭 高频调节-无效/有效 低频调节-无效/有效	系统电平调节 +6dB到-30dB可变 地线脱离 脱离(打开)或接地(关闭) 限幅指示灯 开启, 关闭或限制 自动静音 开启或关闭 高频调节 +1dB, 平坦, -1dB 低频调节 全部空间(-3dB 52Hz) 二分之一空间(-3dB 60 Hz) 四分之一空间(3dB 75Hz)	系统电平调节 +6dB到-30dB可变 地线脱离 脱离(打开)或接地(关闭) 限幅指示灯 开启, 关闭或限制 自动静音 开启或关闭 高频调节 +1dB, 平坦, -1dB 低频调节 全部空间(-3dB 40Hz) 二分之一空间(-3dB 48 Hz) 四分之一空间(-3dB 62Hz)
放大& 保险熔丝	高频: 5 Watts 低频: 30 Watts 2.0A 100VAC 50HZ 2.0A 110-120VAC 50/60Hz 1.0A 220-240VAC 50/60Hz	高频: 30 Watts 低频: 60 Watts 3.15A 100VAC 50HZ 3.15A 110-120VAC 50/60Hz 1.6A 220-240VAC 50/60Hz	高频: 60 Watts 低频: 120 Watts 4.0A 100VAC 50HZ 4.0A 110-120VAC 50/60Hz 2.0A 220-240VAC 50/60Hz
频率响应	56Hz - 22kHz +/- 2dB	49Hz - 22kHz +/-1.5dB	37Hz - 22kHz +/-1.5dB
最大声压电平	音乐: 104dB 最大值: 107dB	音乐: 108dB 最大值: 111dB	音乐: 111dB 最大值: 114dB
尺寸	10 1/16" H x 7 1/3" W x 7" D 25.6cm H x 18.6cm W x 17.7cm	14 1/2" H x 10 1/3" W x 9 5/8" D 36.8cm H x 26.3cm W x 24.6cm D	17 1/4" H x 12 1/2" W x 11 7/8" D 43.8cm H x 31.8cm W x 30.0cm D
装运重量	14 lbs	27 lbs	41 lbs
Omni Mount 部件	20.5 WBX	30.0 WBX	60.0 WBX
螺钉类型	M6	M6	M8
螺钉长度	12.5mm Min. - 17.5mm Max.	13.5mm Min. - 20.0mm Max.	17.75mm Min. - 26.0mm Max.

请妥善保管并认真阅读监听音箱装运纸箱内的保修卡。在将设备装运回KRK维修之前必须从KRK公司获取一个“RMA”如果没有这个重要序号，设备将不为公司所接受，也不会进行任何维修。954-316.1580致电KRK公司。

装运说明

- 备尽可能安全地运回KRK公司，请采用购买KRK监听音箱时的装运纸箱和初始包装。
- KRK公司对于装运过程中由于包装疏漏而造成的设备损坏不负责任。请务必为装运购买保险。
- 如果监听音箱已超过保修期，而您希望在维修该产品之前获取价格清单，请致电我司获取“RMA”序号。没有该序列号我们将不会对设备进行任何维修。
- 替换用纸箱与包装材料可以向KRK Systems, LLC。购买，每个26.50美元。
- 如需替换部件报价单，请致电954-316-1580。

介绍

祝贺您购买了KRK公司的产品！欢迎您加入不断增长的KRK所有者大家庭。

KRK公司的VXT系列录音室专用监听音箱是一种高精度扬声器，用以不断改进高难度音频的处理方法。VXT在法语中的意思是真实，这也是这些监听音箱的意义所在-它们能真实还原音频素材中的声音。

VXT监听音箱的关键特色与设计要素使KRK公司被称为“录音室标准”。该系列采用极为严格的设计理念，这点与KRK公司的旗舰产品近场监听音箱Exposé极为类似。

VXT系列包含新定制的低音与高音单元，弯曲的前面板用以提升声像效果，崭新的箱体设计可改善结构完整性并提供扩展的底端，槽型声孔可极大地减少声孔紊乱。此外，我们还提供极具价值和实用性的特色功能，如改进扬声器保护电路让用户使用更加放心，采用新的驱动器以扩展频率响应。

成果就是这个值得信赖的录音室专用参考监听音箱，它能发出清晰的低音，清楚分明的中音，和精确自然的高音。

是进行关键的音效合成或是需要捕捉某些特殊声音的微妙差异，您会立刻发现VXT系列与您本人一样，对该项工作了若指掌。

本手册将帮助您熟悉VXT监听音箱所具有众多特性以及它们的操作方法。我们希望您花费几分钟的时间来熟悉本手册。感谢选择KRK！

重要说明VXT监听音箱最初采用经过特殊设计的纸箱包装。请妥善保管这些包装材料运输或者装运监听音箱时需要使用它们。

设计理念

录音室用监听音响是一种以听觉方式“测量”音频通道变化的工具。询问经验丰富的录音师，他们认为最好的录音室专用监听音箱应该是怎么样的，基本上您将会得到相同的回答。那就是“高精度，高透彻底度，平坦的响应以及声音的真实还原”。

简单地说，录音师们希望进入监听音箱的电信号能通过变频器的机械作用得到重现，并且希望重现的声音质量没有任何程度的偏差或下降。专业录音师们依靠监听音箱，尽可能精确地将声音表达为不同的音频媒介，以此来传递他们的声学视觉。技术上而言，这通过满足三个关键性的重要标准的监听音箱来实现。频谱平衡，失真管理以及谐振管理。

1. 频谱平衡（音质）

研究证实，正确的频谱平衡对于录音室专用监听音箱而言非常重要。

频率平衡被定义为：

- 平滑的轴上响应
- 平滑的八度音响应
- 平滑的离轴响应

经过多年的试听并听取顶尖工程师与生产商的反馈，KRK的工程师们已经掌握了如何使正确调音的监听音箱成为有效的录音工具。

VXT被设计为尽可能的平坦，以保证您所听到的声音就是音频素材的真实声音，而没有经过任何的渲染或者增强。您可以确信混音将是精确并且相位一致的。

2. 失真管理

对于音频信号任何的损失或者添加便是失真，这种失真存在于扬声器本身。VXT系列具有极低的扬声器失真，该特性显然有助于提供更精确的声音重现。

不同的功放失真，最常见的如互调失真，瞬态互调失真以及谐波失真也已被消除。

物理条件对波形的影响，如声孔的紊乱和衍射，也可能造成失真。KRK公司的工程师们所采用的设计理念正是基于完全消除这些有损音质情形或将其影响降到最低。

3. 谐振管理

谐振是指移除驱动源后，某些物体将趋向于在某个特殊频率点振动。

谐振同样对于扬声器的性能有至关重要的影响。KRK的设计要素是最大程度地减小驱动器与外壳的谐振。

问题：音质不断变化

- 继续之前请重复先前所述的故障排查部分中的步骤。
- 断开信号线与监听音箱输入端。打开电源，将耳朵靠近每个驱动器(高音单元和/低音单元)倾听是否有噪声(如轻微的嘶嘶或嗡嗡声)。如果完全没有声响，则可能一个或者多个驱动器(高音单元，低音单元或两者全部)发生故障。问题也可能存在于该电子装置其它位置。
- 用低音量播放一些无失真的声音素材。在不接触振动膜的情况下小心地覆盖高音单元(阻塞声音)。低音单元是否发出清晰的声音？如果没有清晰的音调质量或者完全没有任何声音，则低音单元很可能需要更换。
- 覆盖低音单元可主要听取高音单元的发声。高音单元是否发出清晰的声音？如果没有清晰的音调质量或者完全没有任何声音，那么高音单元很可能需要更换。
- 如果您有关于故障原因的更好的想法，请来电并告诉我们的维修人员。他们会帮助您确定解决监听音箱问题的最佳方案。请拨打954 316-1580联系维修部门。

问题：监听音箱发出嘶嘶声，嗡嗡声或其它高音噪声

- 这些建议可以帮助您消除系统发出的令人不适的噪音。
- 确保电源线与监听音箱背部的IEC插座紧密连接。检查信号源与监听音箱的连接 Neutrik® Combo 连接器是一个完全平衡系统。如果将非平衡输出连接至监听音箱，确保信号使用2号引脚并且1号与3号引脚均与信号地相连。可通过合适的电线或者适配实现。
- 所有的音频设备应使用同一个接地点。检查建筑内其它所有使用同一交流输出的设备，如调光器、霓虹灯、电视屏幕、以及计算机显示器。这些设备不应使用同一电路。

需要最新故障排查信息，请访问我们的网站www.krksys.com

可拨打954-316-1580联系KRK公司的客户支持。

故障排查

问题：如果没有电源，请检查是否.....

- 电源插头正确插入到了设备背部面板上的IEC插座和交流电源插座。
- 交流电源电压与系统工作电压要求相匹配(参看第三页连接系统部分中关于更改电压的内容)如果交流电源电压高于监听音箱所选择的电压，则可能需要更换保险熔丝。(参看第三页连接系统部分中关于更换熔丝的内容)。
- 监听音箱上电后，前面板上的KRK公司标识将被点亮。如果没有，关闭电源开关并检查交流电源保险熔丝。切勿使用比规定安培数更大的保险熔丝。重新打开电源开关电源指示灯应被点亮。
- 如果因需要更换了保险熔丝，并且当监听音箱重新通电时保险熔丝再次熔断，该音箱需要送回所购商家或者KRK公司进行维修。

问题：如果听不到任何声音.....

- 继续之前请重复先前所述的故障排查部分中的步骤。
- 检查其它所有使用同一交流电源插座的音频设备是否还在工作。
- 确认：
 - 音频源电缆连接到音源输出端以及监听音箱输入端。
 - 系统增益调节器顺时针旋至最大(+ 6dB)。
 - 信号源(如混音控制台，工作站，CD播放机等)电平可正常输出至监听音箱。
- 如果其中一个监听音箱工作正常。用不工作监听音箱的音频输入线替换正常工作设备的音频线。这样可以确定究竟是由于监听音箱本身，故障电缆，还是音频系统中的其它故障。
- 如果监听音箱依然不能正常工作，它应该被送回所购商家或者KRK公司进行维修。

问题：如果监听音箱突然停止工作.....

- 调低监听音箱音量或将其关闭。
- 继续之前请重复上述的故障排查部分中的步骤。
- 仔细检查功放的后板是否发烫。如果监听音箱以最大功率输出状态工作过长时间，可能会造成设备过热，此时保护电路装置将即刻关闭系统。KRK监听音箱提供了对于交流电源浪涌、功放过载以及功放过热等状况最大程度的电路保护。关闭监听音箱并等待30分钟使后板充分冷却。重新打开电源开关
- 增加音量，检查系统是否工作正常。
- 如果监听音箱依然不能正常工作，它应该被送回所购商家或者KRK公司进行维修。

设计要素

新定制的高音单元与低音单元设计-KRK公司在设计高性能录音室专用监听音箱驱动装置领域声誉卓著。VXT系列监听音箱也不例外。我们为每个模块特别定制了一个凯夫拉尔纤维低频驱动装置。凯夫拉尔是最坚固，最轻薄，最刚硬的材料之一，可用于现代扬声器的纸盆结构。凯夫拉尔的特殊物理特性使纸盆结构发生轴向与锥向破裂情形的可能性降到最小。高音单元与低音单元都具有更快的起音时间。新的高音单元扩展了频率范围并改善了失真特性。

防谐振低频扩展外壳设计VXT监听音箱的箱体由ABS结构泡沫制成，相比于采用标准ABS固态材料制成的箱体，它具有更坚固的结构完整性。相比于采用MDF材料，该方法使箱体强度增大，隔墙变薄，因而增加了箱体内部空间，即扩展了低频响应。结构泡沫还具有谐振抑制特性，可有效地减小箱体谐振。

新的箱体设计提供了许多好处-根据箱体的基本设计，VXT监听音箱采用ABS结构泡沫制造。箱体具有填充了轻质泡沫材料的内外隔墙。ABS结构泡沫拥有许多标准ABS材料所不具备优点：一个优点是箱体设计可采用更厚的隔墙。位于内外硬壳之间的泡沫作为隔音材料可减小存在谐振干扰的可能性。另一个优点是，相对于采用MDC材料，隔墙可以设计得更薄。该设计能获得更宽敞的内部空间，增强系统的低频响应能力。第三个优点是箱体内部不存在平行的隔墙。可消除对外壳内外部声学响应及其不利的驻波和/或者驻波节点。以上这些特性均有助于消除箱体对扬声器系统声音可能造成的干扰。

有源分频滤波器-VXT系列功放包含有三个有源滤波器。(亚音速，低通与高通滤波器)。这三个滤波器协同工作，实现驱动部件的无缝结合，确保频谱平衡的平滑。

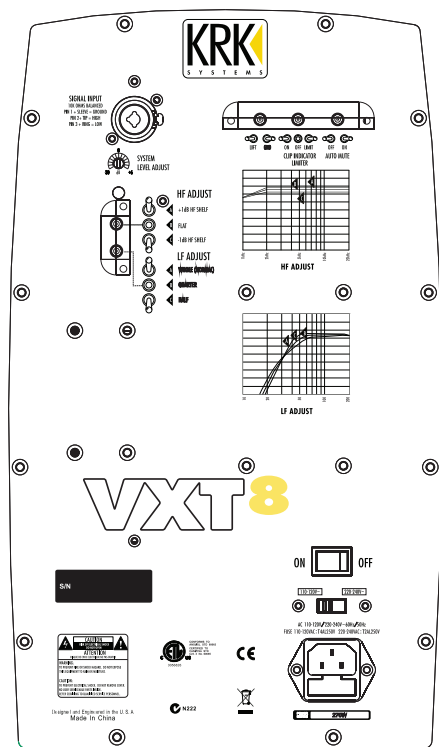
双功放设计-KRK的功放由高保真级元件与简单透彻的音频通路组成。输出功率经过平衡，以匹配低频和高频驱动装置的灵敏度以及电源管理。VXT监听音箱使用环形变压器，以获得最小噪声。

轮廓优美的面板-如同KRK公司的旗舰产品近场监听音箱the Exposé一样，所有的箱体变焦与声孔都经过严格成型加工，以减小衍射，获取更好的细节和立体声音像。弯曲的面板减小了离轴散射，有助于实现更好的离轴音像效果。

槽型声孔 — 槽型声孔减小了常见于设计拙劣的圆形声孔中的紊乱与衍射现象。

可禁用限制开关-监听音箱包含可提供更强大保护功能的限制电路。该限制开关默认处于关闭状态。限制开关用以降低由于功放和/或扬声器驱动装置过载所造成的副作用。启用限制开关将极大地减小驱动装置受损的可能性。可通过后面板上的“限幅指示/限制开关”来关闭限制开关。仅限于在合理范围内使用监听音箱的情形。通过前挡板上指示灯的帮助来确定无音效失真的最佳电平。

后面板功能

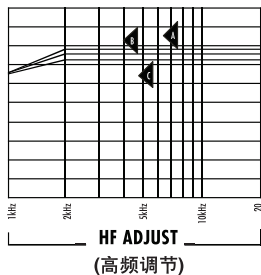


(A)系统电平调节

通过整齐固定于后面板上的调节装置来调节输入灵敏度(逆时针方向为减小灵敏度)。调节范围从-30dB到+6dB厂商预设增益为+6dB, 可满足大多数情况。通常仅当用户在环绕声系统中使用VXT监听音箱并需要平衡电平, 或者监听音箱声源过热并不可调整时, 才需要进行调节。

(B)高频调节 (仅VXT6与VXT8)

高频调节是通过位于后面板上的3档拨动开关来实现的。调节范围为+1dB, 平坦, 或者-1dB, 高频上限为2KHz。厂商预设平坦(拨动开关位于中间档)。根据室内声学来确定所应采取的调节类型, 以保证监听音箱具有适当的频率响应。



(B)低频调节 (仅VXT6与VXT8)

该三档开关用于调节监听音箱的低频响应。靠近墙壁会产生不良的低频成分。调节低频调节开关来补偿被过分放大的低频响应。根据室内声学来确定所应采取的调节类型, 以保证监听音箱具有适当的频率响应。

7.1通道环绕声设置

7.1声道环绕声装置在混音位置的两侧增加两个扬声器, 这与电影院的真实环绕声配置极为相似-不同之处在于电影院通常添加额外的侧面环绕声来补偿影院的空间长度。

左前与右前扬声器通常会形成一个比5.1声道设置更宽的三角区(与混音位置相关), 以更加精确地复制电影院的实际效果, 前置扬声器并非针对中央位置, 而是从外部直接朝向影院-这也同样是电影音效混合的情形。与5.1环绕声设置一样, 中央声道扬声器直接放置于中央位置。类似地, 当低音音箱直接放置于中央声道下方时, 其效果最佳。如果这样不可行, 可将低音音箱放置于中央声道下方的左边或者右边。

与三个前置扬声器一样, 左右环绕扬声器放置于距离混音位置相同距离的两侧。最后, 左右后置环绕扬声器放置于混音位置之后相同距离的位置。7.1声道环绕声环境是一种完全沉浸环境, 也是混音环境的最佳选择, 因为在混音环境下, 从前到后从左到右处处可感受到声音存在。

监听音箱放置好后, 需要调节每个音箱的系统增益调节器, 确保所有的声道在听音位置具有完全相同的声压电平输出。尽管这项工作可以简单地通过每次倾听一个声道并调节相关电平来完成, 我们还是建议使用声压电平计和过滤噪声(粉红噪声)来单独检测每个声道。简单地读取每个监听音箱的声压读数, 然后调节所有的监听音箱来使其匹配最低声压电平的读数。多声道环绕声的系统电平现在应该处于平衡状态。

图 5

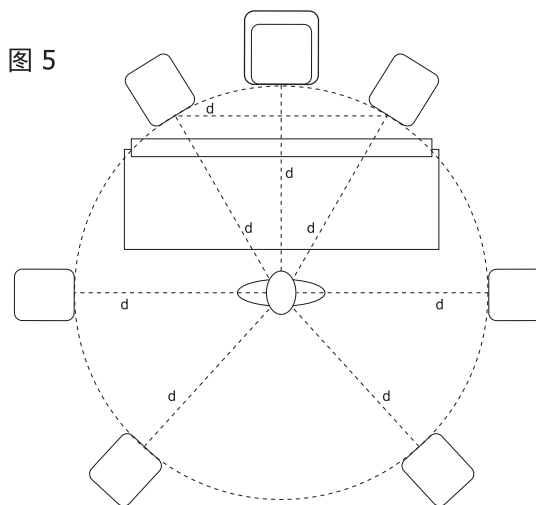
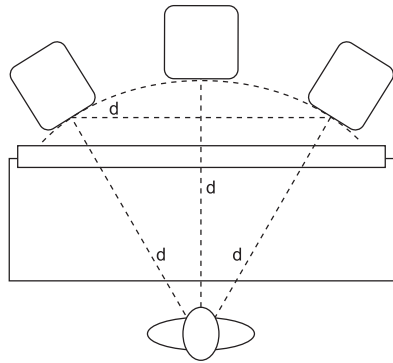


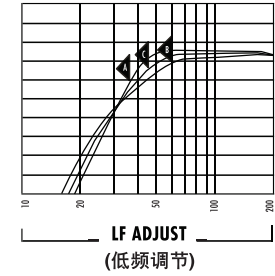
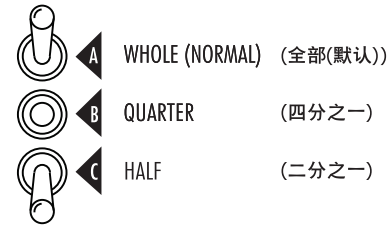
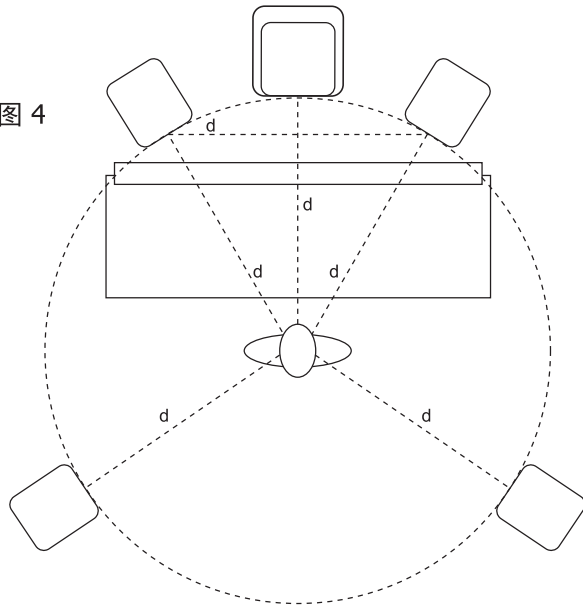
图 3



5.1通道环绕声设置

首先将左前与右前声道放置于距离听音位置相同距离并与中央声道呈30度角的位置。左环绕声道(后部)与右环绕声道(后部)的放置位置应与中央声道呈110度角。它们同样应与听音位置距离相等。低音音箱(提供低频效果)声道直接放置于中央声道下方时效果最佳(如图4所示)如果这样不可行,可将低音音箱放置于中央声道下方的左边或者右边。确保低音单元位于控制台的上方。

图 4



当监听音箱受到如墙壁, 墙角等室内阻挡物的影响时, 可通过三档拨动开关调节低频响应。“全部”设置意为“整个空间”, 可提供最强的低频响应。“四分之一”设置意为四分之一空间, 提供衰减的低频响应。“二分之一”设置意为“一半空间”, 其频率响应介于无衰减和四分之一空间衰减之间。监听音箱由厂家预设为“全部”空间。关于该设置的更多建议请继续阅读本文档。

(C)限幅指示/限制开关

限幅指示/限制开关具有三个设置档位。

1. “开启”档位表明, 限幅指示灯(红色)导通, 限流开关被旁路。红色指示灯点亮时, 功放输出接近限幅值。红色指示灯偶尔轻微闪烁表示监听音箱不会受损。如果红色指示灯长时间处于点亮状态, 请调低监听音箱输入信号幅值以避免音箱受损。跟踪混合过大音量时, 可通过适当设定限幅指示灯来提示因为音量过大而可能导致监听音箱损坏的情形。
2. “关闭”档位表明限幅指示灯(红色)断开, 限流开关被旁路。
3. “限制”档位表明输入信号将流经限制电路, 当信号幅值超过预设的阈值时, 信号将会受限。当功放过载以致限制开关激活工作时, 指示灯被点亮。绿色指示灯点亮的持续时间和发光强度将随着限制幅度的增加而增加。不建议在混音时使用限制装置, 因为对于音频信号的限制会改变其音频特性。如果混音时确实需要使用限制装置, 建议调低系统输入幅值以防音频信号过载。

连接系统

开启电源

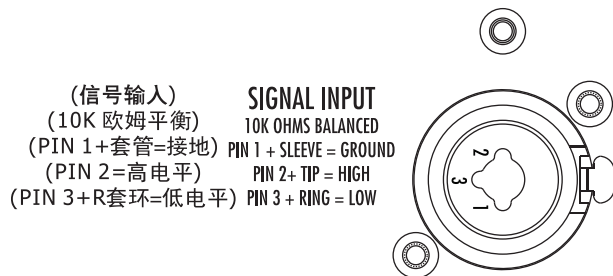
完成所有连接, 所有的控制器和调节装置都应被设置为最小值, 其它所有设备应在V8监听音箱通电之前上电。电源开启/关闭开关位于后面板上。通电后, 前挡板上的KRK标志将被点亮。

音频静音开关

该开关置于“开启”位置时将激活定时电路, 如果系统未检测到音频信号, 约20分钟后将切断高压电源。低压电源依然提供电流。检测到信号时监听音箱将取消静音。如果所用音频素材电平很低或者声音断断续续, 比如游戏音乐或者环绕混音, 建议关闭自动静音开关。

连接器

Neutrik® Combo连接器可插入XLR, 1/4"TRS和1/4"的听筒插头。请注意2脚输入正向信号! 如果使用非平衡连接, 务必在信号源端将套筒套环连接在一起。可通过合适的电线或者适配器来实现。



安装监听音箱

根据定义, 近场参考监听音箱扬声器会减少室内混响。这与常规的立体声配置或者录音棚中的大规模音箱阵列形成对比, 在后两者环境下, 从扬声器发出的声音经过了天花板、墙壁与地板的反射, 从而极大地提升了声音效果。由于缩短了声音到耳朵的路径, 近场监听音箱提供了极大的灵活性, 使声音不易受到不同房间环境的影响。调节高频与低频特性的能力同样重要, 它可以补偿室内不规则环境的影响, 达到高精度的音效。参看本手册中高频调节与低频调节部分。说明-这些调节功能仅适用于VXT 6和VXT 8。

压抑的室内环境通常需要提升高频响应。同样, 降低高频响应可以改变室内回响。通过调节低频可以补偿低音单元的首次反射, 不论是常见立体声设置中来自于地板的反射, 或是来自于混音台的反射(当监听音箱放置于调音台仪表桥上时)。

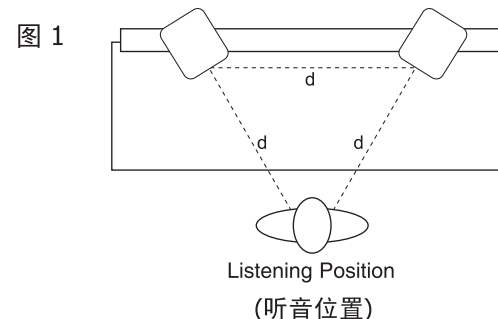
将监听音箱靠近后墙、侧墙或墙角会增强低频效果。总体而言, 如果将监听音箱移至距离墙壁或墙角二到三英尺的地方, 低频混响效果会变差(排除调音台的混响作用)。但是当音箱无法放置于最佳位置时, 采用低频调节不失为一种解决办法。我们假设现在有两个不同的工作室, 一个房间中, 监听音箱靠近墙壁, 而另外一个房间中, 它们则远离墙壁。通过简单每个监听音箱的调节低频响应, 便可在两个房间中获得同样的声音效果。根据A房间音效, 在房间B中加以合成, 这样的方法非常有用。

安装监听音箱

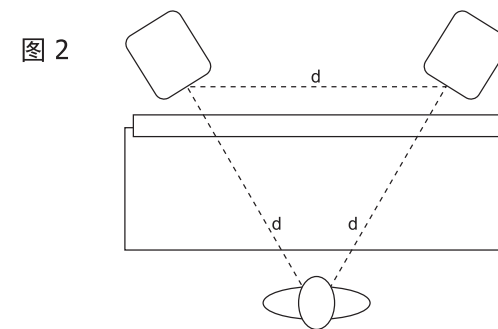
将监听音箱放置在录音室里正确的位置对于其性能表现非常关键。主要来说, 它们摆放的位置应满足使得听音位置被处在同一水平面上的所有的扬声器完全覆盖。一个测试监听音箱音像效果的有效方法是播放你非常熟悉CD唱片通过试听寻找死角——高频的突然减弱的位置, 调节每个扬声器的角度。

双声道设置

近场配置-在控制室中, 监听音箱常常放置于调音台仪表桥上或者近场听音位置中。初始位置的确定, 是通过测量简单的等边三角形(三边长度相等), 并使其顶点位于听音位置的中央(如图1所示), 以作为立体声安装的“覆盖”。在这样的配置下, 左右每个监听音箱被放置在与听音位置成60度角并且距离相等的位置。



中场配置-该配置方法基本与近场配置相同。(见图2)中场配置通常在监听音箱较大或者当监听音箱过大过沉而不能放于调音台仪表桥上的情况下使用。该设置可获得更大的最佳位置以及更好的空间音像效果。确保低音单元的高度高于调音台仪表桥的高度。



低音音箱设置

首先确定低音音箱摆放的最佳位置。如有可能, 按照图3所示进行设置的效果最佳, 然而, 该设置对于您的房间也许并不可行。监听音箱安装完毕后, 试听一些包含低频信息的音频素材。如果低音音箱具有相位开关, 将其调节至最高频率档。前后移动开关, 找到最佳设定位置。然后调节音箱的低通滤波器, 使其与辅助设备的高通频率协同工作, 再重新调节音箱的电平。