



S8.4/S10.4/S12.4

SUBWOOFER DA STUDIO MANUALE UTENTE



SAFETY INSTRUCTIONS

1. Leggere le istruzioni - Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di utilizzare il prodotto.
2. Conservare le istruzioni - Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per riferimento futuro.
3. Rispettare le avvertenze - Tutte le avvertenze sul prodotto e nelle istruzioni operative devono essere rispettate.
4. Seguire le istruzioni - Tutte le istruzioni operative e d'uso devono essere seguite.
5. Pulizia - Scollegare questo prodotto dalla presa di corrente prima di pulirlo. Non usare detergenti liquidi o aerosol. Usare un panno umido per la pulizia.
6. Accessori - Non utilizzare accessori non raccomandati dal produttore del prodotto in quanto possono causare pericoli.
7. Acqua e umidità - Non usare questo prodotto vicino all'acqua - per esempio, vicino a una vasca da bagno, una bacinella, un lavandino di cucina o una vasca da bucato; in uno scantinato umido; o vicino a una piscina; e simili.
8. Accessori - Non posizionare questo prodotto su un carrello, un supporto, un treppiede, una staffa o un tavolo instabile. Il prodotto potrebbe cadere, causando gravi lesioni a un bambino o a un adulto e gravi danni al prodotto. Usare solo con un carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo raccomandato dal produttore o venduto con il prodotto. Qualsiasi montaggio del prodotto deve seguire le istruzioni del produttore e deve utilizzare un accessorio di montaggio raccomandato dal produttore.
9. Carrello - Una combinazione di prodotto e carrello deve essere spostata con attenzione. Arresti rapidi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento.
10. Ventilazione - Le fessure e le aperture nell'armadio sono previste per la ventilazione per assicurare un funzionamento affidabile del prodotto e per proteggerlo dal surriscaldamento. Queste aperture non devono essere bloccate o coperte. Le aperture non devono mai essere bloccate posizionando il prodotto su un letto, un divano, un tappeto o altre superfici simili. Questo prodotto non dovrebbe essere collocato in un'installazione incorporata, come una libreria o uno scaffale, a meno che non venga fornita un'adeguata ventilazione o vengano rispettate le istruzioni del produttore.
11. Fonti di alimentazione - Questo prodotto deve essere azionato solo dal tipo di fonte di alimentazione indicata sull'etichetta di marcatura e collegato a una presa di corrente MAINS con un collegamento di terra di protezione. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione della propria abitazione, consultare il rivenditore del prodotto o la società elettrica locale.
12. Protezione dei cavi di alimentazione - I cavi di alimentazione devono essere posati in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posti sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione ai cavi in corrispondenza delle spine, delle prese e del punto in cui escono dal prodotto.
13. Spina di rete - Se la spina di rete o un accoppiatore di apparecchi è usato come dispositivo di scollegamento, il dispositivo di scollegamento deve rimanere facilmente azionabile.
14. Fulmini - Per una maggiore protezione di questo prodotto durante un temporale, o quando viene lasciato incustodito e inutilizzato per lunghi periodi di tempo, staccare la spina dalla presa a muro e scollegare l'antenna o il sistema di cavi. Questo preverrà danni al prodotto a causa di fulmini e sovratensioni della linea elettrica.
15. Sovraccarico - Non sovraccaricare le prese a muro, le prolunghe o le prese integrali, poiché ciò può comportare il rischio di incendi o scosse elettriche.
16. Fonti di fiamma - Nessuna fonte di fiamma nuda, come candele accese, deve essere posta sul prodotto.
17. Entrata di oggetti e liquidi - Non spingere mai oggetti di qualsiasi tipo all'interno di questo prodotto attraverso le aperture, poiché potrebbero toccare punti di tensione pericolosi o cortocircuitare parti che potrebbero provocare un incendio o una scossa elettrica. Non versare mai liquidi di qualsiasi tipo sul prodotto.
18. Altoparlanti - L'eccessiva pressione sonora degli altoparlanti può causare la perdita dell'udito.
19. Danni che richiedono assistenza - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro e rivolgersi a personale di assistenza qualificato nelle seguenti condizioni:
 - a. Quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.
 - b. Se è stato versato del liquido o sono caduti degli oggetti nel prodotto.
 - c. Se il prodotto è stato esposto alla pioggia o all'acqua.
 - d. Se il prodotto non funziona normalmente seguendo le istruzioni operative. Regolare solo quei controlli che sono coperti dalle istruzioni operative, poiché una regolazione impropria di altri controlli può provocare danni e spesso richiederà un lungo lavoro da parte di un tecnico qualificato per riportare il prodotto al suo normale funzionamento

e. Se il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo.

f. Quando il prodotto mostra un netto cambiamento nelle prestazioni - questo indica la necessità di assistenza.

20. Parti di ricambio - Quando sono necessarie parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico dell'assistenza abbia utilizzato parti di ricambio specificate dal produttore o che abbiano le stesse caratteristiche della parte originale. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.

21. Controllo di sicurezza - Al completamento di qualsiasi servizio o riparazione di questo prodotto, chiedere al tecnico di eseguire controlli di sicurezza per determinare che il prodotto sia in condizioni operative adeguate.

WARNING



Il simbolo del lampo con la punta a freccia, all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di un "voltage pericoloso" non isolato all'interno dell'involucro del prodotto che può essere di entità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.



L'APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO AD UNA PRESA DI CORRENTE CON MESSA A TERRA.

ATTENZIONE AL POSIZIONAMENTO

Per mantenere una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio intorno all'unità (dalle dimensioni esterne più grandi, comprese le sporgenze) che sia uguale o superiore a quello indicato di seguito.

Lato superiore, inferiore, anteriore, posteriore, sinistro, destro: 10 cm
ATTENZIONE Cambiamenti o modifiche a questa apparecchiatura non espressamente approvati da KRK SYSTEMS per la conformità potrebbero annullare l'autorità dell'utente ad utilizzare questa apparecchiatura.

ATTENZIONE Per evitare scosse elettriche, far corrispondere la lama larga della spina alla fessura larga e inserirla completamente.

ATTENZIONE La marcatura e la targhetta identificativa si trovano sul pannello posteriore dell'apparecchio.

ATTENZIONE Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.

L'apparecchio non deve essere esposto a gocce o schizzi e nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, deve essere posto sull'apparecchio.

La spina di rete è utilizzata come dispositivo di scollegamento e dovrebbe rimanere facilmente utilizzabile durante l'uso previsto. Per scollegare completamente l'apparecchio dalla rete, la spina di rete deve essere scollegata completamente dalla presa di corrente.

La batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come sole, fuoco o simili.

ATTENZIONE Un apparecchio con un terminale di terra di protezione deve essere collegato ad una presa di rete con un collegamento di terra di protezione.

IN CASO DI DUBBIO CONSULTARE UN ELETTRICISTA COMPETENTE.

NOTE SULLA TUTELA AMBIENTALE



Alla fine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito con i normali rifiuti domestici, ma deve essere restituito a un punto di raccolta per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Il simbolo sul prodotto, sul manuale d'uso e sull'imballaggio lo indica. I materiali possono essere riutilizzati secondo le loro marcature. Attraverso il riutilizzo, il riciclaggio delle materie prime o altre forme di riciclaggio dei vecchi prodotti, state dando un importante contributo alla protezione del nostro ambiente. Il vostro ufficio amministrativo locale può consigliarvi il punto di smaltimento responsabile.

COLLEGAMENTO DEL SISTEMA

IMPORTANTE: Prima di avviare il subwoofer, assicuratevi che tutti i collegamenti siano stati fatti, che tutti i fader e i controlli siano impostati ai loro livelli minimi e che tutte le altre apparecchiature siano alimentate prima di accendere il vostro subwoofer KRK. Se state collegando le uscite del subwoofer ai vostri monitor, accendete l'alimentazione dei monitor dopo il subwoofer.

I subwoofer KRK includono un crossover e un amplificatore incorporati, quindi hai solo bisogno dei cavi appropriati per collegarne uno al tuo sistema esistente. In primo luogo, è necessario collegare un paio di cavi dalle uscite stereo della sorgente audio ai jack di ingresso RCA, XLR o TRS da ¼" sul subwoofer. Quindi, collegare i corrispondenti jack di uscita sul subwoofer agli ingressi dei vostri monitor da studio.

NOTA: Se state usando gli ingressi RCA ma le uscite XLR o TRS potrebbe essere necessario regolare la SENSIBILITÀ DI INGRESSO su ALTO se non state ottenendo un segnale audio sufficiente.

Se avete scelto di usare un crossover esterno con il vostro subwoofer KRK, fate passare il vostro segnale audio agli ingressi del crossover. Poi, collegate l'uscita a bassa frequenza al subwoofer KRK e l'uscita ad alta e/o media frequenza ai vostri monitor da studio. Sarà necessario regolare i livelli sia sul subwoofer che sui monitor da studio per assicurarsi che i livelli corrispondano.

Collegamento del subwoofer con monitor attivi

Se si utilizzano monitor attivi (alimentati), utilizzare un cavo XLR o ¼" per collegare l'uscita del subwoofer direttamente all'ingresso del monitor. L'uscita contrassegnata con "Left" dovrebbe andare al monitor sinistro e l'uscita contrassegnata con "Right" dovrebbe andare al monitor destro.

Collegamento del subwoofer con monitor passivi

Se si utilizzano monitor passivi (non alimentati), utilizzare un cavo XLR o ¼" per collegare l'uscita del subwoofer direttamente all'ingresso dell'amplificatore di potenza esterno del monitor e quindi collegare l'uscita dei diffusori dell'amplificatore di potenza ai monitor. you are using passive (non-powered) monitors, use an XLR or ¼" cable to connect the output of the subwoofer directly to the input of the monitor's external power amplifier, and then connect the power amplifier speaker output to the monitors.

NOTA: NON collegare l'uscita dei diffusori dell'amplificatore esterno del monitor all'ingresso del subwoofer. Questo causerà danni permanenti..

S8.4/S10.4/S12.4 CONTROLLI DI SISTEMA

Prima di installare e collegare il suo subwoofer da studio KRK, legga la descrizione di ogni controllo di sistema in modo da avere familiarità con il loro uso.



S8.4/S10.4/S12.4 CONTROLLI SUL PANNELLO POSTERIORE

VOLUME

La manopola VOLUME controlla il volume complessivo del subwoofer. KRK raccomanda di impostare il VOLUME sulla posizione MIN quando si collega per la prima volta il subwoofer ai monitor da studio. Poi alzate gradualmente il VOLUME a un livello ragionevole per evitare danni al vostro udito. Dovrà anche regolare il livello dei suoi monitor da studio per assicurarsi che i livelli corrispondano correttamente.

CROSSOVER

I subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 hanno ciascuno un CROSSOVER incorporato con quattro impostazioni di frequenza di crossover da scegliere. Poiché i subwoofer da studio sono progettati per essere utilizzati con una varietà di monitor nearfield, sarà necessario determinare quale impostazione è giusta per la vostra stanza e applicazione. Per l'uso con i monitor più piccoli, KRK raccomanda di iniziare con l'impostazione di frequenza più alta e regolare a un'impostazione più bassa, se necessario. Per i monitor più grandi, potrebbe essere necessario utilizzare la terza o la quarta posizione per trovare l'impostazione ideale. Correttamente

INPUT SENSITIVITY

Il controllo INPUT SENSITIVITY sul tuo subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 ha due opzioni: NOMINALE e ALTA. Queste impostazioni sono progettate per compensare le differenze nelle fonti audio che possono essere collegate a un subwoofer da studio S8.4/S10.4/S12.4. L'impostazione NOMINAL funziona bene con la maggior parte delle applicazioni di registrazione in studio, mentre l'impostazione HIGH è utile per il collegamento all'elettronica di consumo come un ricevitore stereo.

POLARITY

I subwoofer sono omnidirezionali e i problemi di fase possono svilupparsi in relazione alla posizione di altri altoparlanti nella vostra stanza. Per questo motivo, i subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 sono dotati di un interruttore di polarità che può essere impostato su 0 o 180 gradi nel caso in cui si verifichi una situazione di fase.

STAND-BY

I subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 sono dotati di una funzione di risparmio energetico chiamata STANDBY che può essere lasciata attiva o disattivata. Se il subwoofer da studio non riceve un segnale sufficiente dopo 30 minuti, il subwoofer si disattiva e va in modalità STANDBY. Per portare il subwoofer fuori dalla modalità STANDBY basta fornire abbastanza segnale audio al subwoofer di nuovo ma assicurarsi di monitorare il volume per evitare che sia troppo forte sul ritorno.

GROUND LIFT

Anche il miglior ambiente di studio può essere soggetto a rumore a causa della varietà di apparecchiature che devono essere collegate. L'attivazione dell'interruttore GROUND LIFT aiuta a ridurre o eliminare questo rumore.

UNBALANCED STEREO INPUT & OUTPUT

I subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 sono dotati di una coppia stereo di ingressi e uscite RCA sbilanciati. Queste connessioni sono tipicamente utilizzate nell'audio domestico e in alcuni prodotti per DJ.

BALANCED TRS & XLR INPUTS

I subwoofer S8.4/S10.4/S12.4 sono dotati di entrambe le coppie di ingressi stereo bilanciati TRS e XLR. Queste connessioni dovrebbero essere collegate alla tua sorgente audio come le uscite di un mixer o di un'interfaccia audio.

BALANCED TRS & XLR OUTPUTS

I subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 sono dotati di entrambe le coppie bilanciate stereo di uscite TRS e XLR. Queste uscite servono per collegare il vostro subwoofer a una coppia di monitor da studio nearfield. NOTA: Il segnale di questa uscita viene automaticamente passato in alto sopra l'impostazione della frequenza di CROSSOVER.

SUB & HPF BYPASS (FOOTSWITCH) [Footswitch non incluso]

Ci possono essere momenti in cui un ingegnere o un produttore vorrà sentire un mix solo attraverso i loro monitor da studio senza il subwoofer da studio inserito. Il subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 è dotato di un ingresso per collegare un interruttore a pedale opzionale (non incluso) per controllare questa funzione. Quando l'interruttore è attivato, il subwoofer sarà muto e un segnale full-range sarà inviato attraverso le uscite ai monitor da studio collegati.

POWER/STAND-BY LIGHT

Questa luce è verde quando il subwoofer è acceso e diventa arancione quando cade in modalità STANDBY.

POWER ON/OFF

L'interruttore per accendere un subwoofer da studio KRK S8.4/S10.4/S12.4 si trova sul pannello posteriore sotto gli ingressi audio, le uscite audio e il controllo di accensione/standby.

IEC POWER CONNECTOR

Per alimentare il subwoofer viene utilizzata una presa di ingresso CA standard di tipo IEC. Assicuratevi di utilizzare il cavo di alimentazione che è incluso con il prodotto e contattate il vostro rivenditore o distributore se manca al momento dell'acquisto.

FUSE HOLDER

In condizioni di funzionamento normale i fusibili non dovrebbero saltare. Un fusibile bruciato di solito indica un sovraccarico o una condizione di errore. Per cambiare il fusibile, rimuovere il cavo di alimentazione, fare leva sul blocco dei fusibili con un piccolo cacciavite a testa piatta e cambiare i fusibili bruciati.

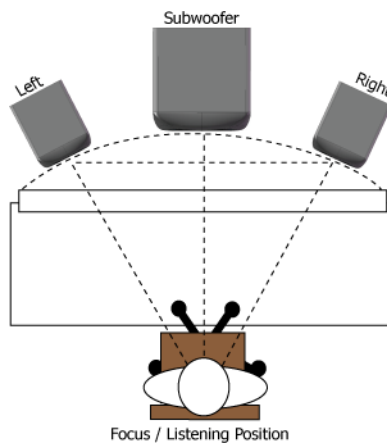
NOTA: Se i fusibili saltano immediatamente all'accensione, questo indica una condizione di errore e il monitor deve essere restituito a KRK per la riparazione.

POSIZIONAMENTO DEL SUBWOOFER

Le basi del posizionamento dei subwoofer

È ampiamente accettato che le frequenze sotto i 100Hz sono generalmente omnidirezionali, che è come dire che è quasi impossibile rilevare dove sono originati da qualsiasi spazio dato. Ciò che è meno comunemente noto è che la geometria degli oggetti all'interno di una stanza può influenzare notevolmente come il subwoofer reagirà. Ecco alcuni suggerimenti di cose da tenere a mente per il corretto posizionamento del subwoofer.

- Tenere il subwoofer come vicino come è pratico per gli altoparlanti satellite. Questo ridurrà possibili interferenze da problemi di allineamento temporale.
- Tenere il subwoofer lontano da angoli e pareti, se possibile. Mentre gli effetti della vicinanza alle superfici solide possono essere superati, spesso è meglio evitare quelle situazioni completamente se possibile.
- Uno dei modi più semplici per determinare il posizionamento ideale di un subwoofer è quello di iniziare con il subwoofer nella posizione di ascolto principale e spostare intorno alla stanza. Dove il basso suona più liscia, o anche più forte, è di solito un buon posto per iniziare con il posizionamento del subwoofer.
- Una volta che avete il subwoofer in un posto dove ha senso, sedersi nella posizione di ascolto principale e ascoltare la risposta dei bassi. Spostare il subwoofer intorno da circa un piede alla volta fino a trovare il posto dove la fascia bassa suona più liscia.



Allineamento del volume e della fase del subwoofer

Il prossimo passo è quello di configurare il volume del subwoofer e le impostazioni di fase per il tuo sistema. Ecco alcune istruzioni passo per passo su come farlo.

- Iniziare con il crossover del subwoofer sulla sua impostazione più bassa
- Poi, instrada un tono di rumore rosa limitato alla banda attraverso il sistema, compresi gli altoparlanti satellite. 500Hz-1kHz vi permetterà di impostare il volume dei satelliti senza eccitare il subwoofer. Usando un misuratore SPL (o un'applicazione per iPhone), impostate il volume complessivo in modo che il livello sia qualcosa di confortevole, circa 85dB dovrebbe essere sufficiente.
- Fate passare un altro tono di rumore rosa limitato alla banda di 35Hz-70Hz attraverso il sistema e impostate il volume del sub in modo che raggiunga anche 85dB sul misuratore.
- Imposta il crossover passa basso al valore più alto. Fate passare un tono di rumore rosa a banda limitata da 60Hz-120Hz e dalla posizione d'ascolto, determinate se 0 o 180 sull'interruttore di fase è più forte. Lasciate l'interruttore nella posizione più forte.
- Per controllare ulteriormente che il tuo sub sia in fase, fai passare un tono di prova a 70Hz attraverso il sistema. Porta l'interruttore di fase a 180 o a 0, qualunque sia l'opposto di quello che era nel passo precedente, e regola la fase variabile fino a che il livello dei bassi è più tranquillo. Poi riportate l'interruttore di fase a 0.
- Infine, ascoltate un po' di musica che vi è familiare e impostate il livello di crossover in modo da sentire solo le basse frequenze e non le medie provenienti dal sub. Una pratica comunemente accettata è quella di raddoppiare la frequenza più bassa per la quale i diffusori satellite sono classificati e usarla come frequenza di crossover.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Se non c'è corrente, controllare se...

- Verificare che il cavo di alimentazione sia inserito sia nella presa IEC sul pannello posteriore del diffusore attivo che nella rete elettrica. Verifichi che la rete di alimentazione CA sia attiva utilizzando un tester CA approvato o semplicemente collegando una lampada con una lampadina funzionante. In alcuni casi, la rete di alimentazione potrebbe essere controllata da un interruttore della luce o da un soppressore di corrente che potrebbe non essere in posizione "on".
- Verificare che l'interruttore di alimentazione sul diffusore attivo sia in posizione "on".
- Controllare se la spia dell'alimentazione è illuminata. La luce di alimentazione si trova spesso sul pannello frontale dei monitor e sul pannello posteriore dei subwoofer. Se la luce di alimentazione non è accesa, spegnere l'interruttore di alimentazione e controllare i fusibili di rete A/C. Il fusibile si trova direttamente sotto la presa di corrente. Si prega di consultare il manuale d'uso fornito con il monitor per ulteriori informazioni.

NON UTILIZZARE MAI UN FUSIBILE DI AMPERAGGIO SUPERIORE A QUELLO SPECIFICATO!

Dopo che il fusibile è stato controllato e sostituito, riaccendere l'interruttore di alimentazione. La luce di alimentazione dovrebbe illuminarsi.

- Controllare se è necessario cambiare il fusibile. Se si riaccende il monitor e il fusibile salta di nuovo, il monitor deve essere restituito al rivenditore o al distributore dove è stato acquistato o a KRK per la manutenzione.

Se non riesci a sentire certi suoni...

- Ripetere i passi della precedente sezione di risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- Controllare se tutti gli altri dispositivi audio che usano la stessa presa di corrente sono ancora in funzione.
- Controlla che il cavo della sorgente audio sia collegato sia all'uscita della sorgente che all'ingresso del monitor.
- Controllare se la manopola del volume è girata completamente in senso orario.
- Controlla che la sorgente del segnale (per esempio console di mixaggio, stazione di lavoro, lettore CD, ecc.) sia alzata a un livello che possa inviare correttamente il segnale ai monitor.
- Controllate se la sorgente audio è in mono o in stereo, o le informazioni nel mix possono anche essere orientate in modo diverso, il che comporterà una cancellazione diversa. L'audio sentito in stereo e non sentito in mono può essere il risultato della cancellazione di fase dovuta a lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro o all'inversione di polarità. Evitare l'inversione di polarità usando cavi corrispondenti e usare un solo tipo di connessione d'ingresso. Non usare un ingresso bilanciato XLR/TRS su un monitor e un ingresso sbilanciato RCA sul secondo monitor.
- Controlla se uno dei monitor funziona. Scambia il cavo di ingresso audio dal monitor non funzionante all'unità funzionante. Questo determinerà se è davvero il monitor, un cavo difettoso, o qualche altro problema nella catena audio.
- Se il monitor continua a non rispondere, dovrebbe essere restituito al rivenditore dove è stato acquistato o alla KRK per la manutenzione.

Se il subwoofer smette improvvisamente di funzionare...

- Abbassare o spegnere il subwoofer.
- Ripetere i passi delle sezioni precedenti per la risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- Controllate attentamente se la piastra posteriore dell'amplificatore è calda! Se il monitor ha funzionato alla massima potenza di uscita per un lungo periodo di tempo, potrebbe essere che l'unità si è surriscaldata e il circuito di protezione ha spento momentaneamente il sistema. Il monitor fornisce la massima protezione circuitale contro gli sbalzi di potenza AC, l'overdrive dell'amplificatore e il surriscaldamento degli amplificatori. Spegnere il monitor e attendere 30 minuti per permettere alla piastra posteriore di raffreddarsi. Riaccendere l'interruttore di alimentazione
- Aumentare il volume per verificare il normale funzionamento.
- Se il monitor continua a non rispondere, deve essere restituito al rivenditore dove è stato acquistato o a KRK per la manutenzione.

La qualità del suono cambia...

- Ripetere i passi della precedente sezione di risoluzione dei problemi prima di continuare con i passi successivi.
- È possibile che il cambiamento nella qualità del suono sia dovuto a cambiamenti nella stanza o nella posizione di ascolto. Le basse frequenze (risposta dei bassi) possono essere aumentate o ridotte da cambiamenti come l'arredamento e/o il posizionamento di grandi apparecchiature. Provi a spostare i diffusori o l'area di ascolto in una posizione diversa o a riportare la stanza dove la qualità del suono era accettabile.
- Una riduzione delle basse frequenze può essere il risultato di un'inversione di polarità tra i canali destro e sinistro o di lunghi ritardi tra i canali destro e sinistro. Le informazioni nel mix possono anche essere panneggiate in modo diverso, il che risulterà in una cancellazione diversa. Controlla la sorgente audio e verifica se un canale è invertito di polarità o se vengono usati lunghi ritardi. Evitate l'inversione di polarità usando cavi corrispondenti e usate un solo tipo di connessione d'ingresso. Non usare un ingresso bilanciato XLR/TRS su un monitor e un ingresso sbilanciato RCA sul secondo monitor..
- Scollegare il cavo di segnale all'ingresso del monitor e regolare il controllo del volume al minimo. Con l'alimentazione accesa, avvicinare l'orecchio a ciascun altoparlante (tweeter/woofer) e ascoltare il rumore (cioè, un leggero sibilo o ronzio) mentre si aumenta lentamente il volume dall'impostazione minima. È importante che il volume sia regolato lentamente dall'impostazione minima per evitare qualsiasi picco nei livelli sonori mentre l'orecchio è vicino all'altoparlante (tweeter e woofer). Se non c'è assolutamente alcun suono, potrebbe essere che l'altoparlante sia difettoso. È anche possibile che il problema sia da qualche parte nell'elettronica.
- Suonate del materiale sorgente non distorto a un volume basso. Coprire attentamente il woofer (per bloccare il suono) senza toccare il diaframma. Il woofer produce un suono pulito? Se non c'è una qualità tonale chiara o nessun suono, allora il woofer probabilmente deve essere sostituito.
- Verificare che il livello del segnale della sorgente non sia cambiato o che la sorgente sia cambiata. Questo può essere testato collegando le uscite delle cuffie della sorgente a un paio di cuffie e verificando che il suono non sia forte o distorto. Se il suono è povero alla sorgente (stadio di preamplificazione) allora non sono i diffusori attivi.

Una volta che avete un'idea migliore di ciò che può essere in difetto, contattate il nostro servizio di assistenza. Ti aiuteranno a determinare la soluzione migliore per correggere il tuo problema.

Il subwoofer sibila, ronza o fa altri rumori forti...

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia inserito perfettamente nella presa IEC sul retro del monitor
- Controllare i collegamenti tra la sorgente del segnale e il monitor. Assicurati che tutte le connessioni siano sicure e che il cavo non sia danneggiato o cablato in modo errato.
- Se stai usando un cavo di conversione da uscita sbilanciata a bilanciata, assicurati che sia corretto. Lo schermo è collegato alla terra sbilanciata della sorgente e ai pin 1 e 3 dell'XLR (o alla manica e all'anello sul jack TRS da ¼").
- Tutte le apparecchiature audio dovrebbero usare lo stesso punto di terra. Controlla tutti gli altri dispositivi che usano la stessa uscita AC nell'edificio, come dimmer di luci, insegne al neon, schermi TV e monitor di computer. Questi dispositivi non dovrebbero usare lo stesso circuito.
- Verificare che i cavi di segnale non siano instradati vicino a linee di alimentazione CA o altre fonti di EMI (compresi gli adattatori di corrente a muro e i computer).
- Un sibilo eccessivo può essere il risultato di un'impostazione errata del guadagno prima del collegamento dei diffusori. Verificare che il segnale sorgente non sia rumoroso prima di collegare i monitor. Questo può essere testato collegando le uscite per le cuffie della sorgente del segnale a un set di cuffie.